Tècniques d'expressió graficoplàstica

Exercici pràctic creatiu

Solucions · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

[7 punts]

Consideracions generals:

A l'exercici es demana una interpretació lliure i figurativa a partir d'un poema de Josep M. Llompart. Es demana que s'utilitzi tècnica lliure i l'ús del color amb les tècniques seques pròpies permeses a la prova.

Els objectius principals de l'exercici són que l'estudiant generi una proposta creativa que mostri la capacitat de vincular els trets expressius d'una tècnica o diverses tècniques artístiques amb les qualitats expressives finals de la proposta gràfica. Aquest vincle està determinat per la pròpia intenció de l'estudiant. Aquesta intenció es veu expressada verbalment a la pregunta 2.2. L'exercici 2.3 també ha de mostrar alguns valors instrumentals i de representació gràfica. Així doncs, els valors que s'han de tenir en compte a cada exercici son els següents:

2.1

Es valorarà: [1 punt]

- El procés de pensament i creativitat. [0,5 punts]
- La relació dels esbossos amb el text donat. [0,25 punts]
- La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,25 punts]

2.2

Es valorarà: [1 punt]

- La qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut. [1 punt]

2.3

El treball en el suport DIN A3 es valorarà: [5 punts]

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes que s'han d'avaluar en quatre blocs genèrics:

A. La relació evident i original entre el poema de Josep M. Llompart i la il·lustració creada. Pot ser literal, al·legòrica, metafòrica, surrealista, etc. [Valoració orientativa: 1,5 punts]

B. El domini de la forma (encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu, modulació de la línia i expressivitat del traç, valors de clarobscur, etc.). [Valoració orientativa: 1,5 punts]

C. La capacitat expressiva i comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt. [Valoració orientativa: 1 punt]

D. El domini de la tècnica emprada. [Valoració orientativa: 1 punt]

- La relació evident entre el poema de Josep M. Llompart i la il·lustració creada. Pot ser literal, al·legòrica, metafòrica, surrealista, etc.
- El domini de la forma (encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu, modulació de la línia i expressivitat del traç, valors de clarobscur, etc.).
- El domini del color (ús expressiu del color, harmonia, contrast, relació fons i figura, etc.).
- La capacitat expressiva i comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt.
- El domini de la tècnica emprada.
- La creativitat i la imaginació de la representació.
- L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica d'entre les anomenades *tècniques seques*.
- La composició pot ser en format vertical o horitzontal.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix elaborat.

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

(7 punts)

Consideracions generals:

A l'exercici es demanen dues composicions figuratives diferents en les quals l'element principal sigui una finestra. Es demana que s'utilitzi tècnica mixta i l'ús del color amb les tècniques seques pròpies permeses a la prova.

Els objectius principals de l'exercici és que l'alumnat generi dues propostes creatives a partir d'un mateix referent on mostri la capacitat de vincular els trets expressius d'una tècnica o tècniques artístiques amb les qualitats expressives finals de la proposta gràfica. Aquest vincle el determina la pròpia intenció de l'alumnat. L'exercici 2.3 també ha de mostrar alguns valors instrumentals i de representació gràfica. Així doncs, els valors a tenir en compte a cada exercici son els següents:

2.1.

Es valorarà: (1 punt).

- El procés de pensament i creativitat (0,5 punts).
- La similitud dels esbossos triats amb les imatges definitives (0,5 punts).

2.2.

Es valorarà: (1 punt).

- La qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de les tècniques escollides (1 punt).

2.3.

En el treball en el suport DIN A3, es valorarà: (5 punts).

- L'encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu.
- El domini en l'ús de la línia i l'expressivitat del traç.
- La correcta representació de l'espai, els volums i la figura amb les tècniques escollides.
- El domini en l'aplicació i ús del color: ús expressiu del color, harmonia, contrast.
- La correcta aplicació dels materials i tècniques escollits.
- L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dins de les anomenades "tècniques seques". La composició pot ser en format vertical o horitzontal.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D’acord amb l’enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. El domini de les tècniques emprades. (Valoració orientativa: 2 punts) (1 punt per cadascuna de les composicions).

B. El domini en l’aplicació i ús dels elements expressius (línia, llum, textura). (Valoració orientativa: 1 punt) (0,5 punts per cadascuna de les composicions).

C. La capacitat expressiva, comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt en general. (Valoració orientativa: 1 punt). (0,5 punts per cadascuna de les composicions).

D. L’originalitat de la proposta. (Valoració orientativa: 1 punt) (0,5 punts per cadascuna de les composicions).

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

Exercici 2

[7 punts]

Consideracions generals:

A l'exercici es demana una interpretació lliure i figurativa a partir d'un poema de Montserrat Abelló. Es demana que s'utilitzi tècnica lliure i l'ús del color amb les tècniques seques pròpies permeses a la prova.

Els objectius principals de l'exercici és que l'alumne generi una proposta creativa que mostri la capacitat de vincular els trets expressius d'una tècnica o tècniques artístiques amb les qualitats expressives finals de la proposta gràfica. Aquest vincle ve determinat per la pròpia intenció de l'alumne. Aquesta intenció es veu expressada verbalment a la pregunta 2.2. L'exercici 2.3 també ha de mostrar alguns valors instrumentals i de representació gràfica. Així doncs, els valors a tenir en compte a cada exercici son els següents:

Per tant, a **l'exercici 2.1**. es valorarà:

- La relació amb el text donat.
- El procés de pensament i creativitat.
- La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva.

A **l'exercici 2.2.** es valorarà:

- La qualitat, vocabulari i capacitat de descripció de la imatge gràfica; també la coherència i relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut.

A **l'exercici 2.3.** es valorarà:

- La relació evident entre el poema de Montserrat Abelló i la il·lustració creada. Pot ser literal, al·legòrica, metafòrica, surrealista, etc.
- Domini de la forma (encaix del dibuix en relació a l'espai compositiu, modulació de la línia i expressivitat del traç, valors de clarobscur...).
- Domini del color (ús expressiu del color, harmonia, contrast, relació fons i figura...).
- La capacitat expressiva, comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt en general.
- El domini en l'ús de la tècnica emprada.
- La creativitat i la imaginació de la representació.
- L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques"
- La composició pot ser en format vertical o horitzontal.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A- La relació evident entre el poema de Montserrat Abelló i la il·lustració creada. Pot ser literal, al·legòrica, metafòrica, surrealista, etc. **(Valoració orientativa: 1'5 punts).**

B- Domini de la forma (encaix del dibuix en relació a l'espai compositiu, modulació de la línia i expressivitat del traç, valors de clarobscur...). **(Valoració orientativa: 1'5 punts).**

C- La capacitat expressiva, comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt en general. **(Valoració orientativa: 1 punt).**

D- El domini en l'ús de la tècnica emprada. **(Valoració orientativa: 1 punt).**

4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2

(7 punts)

Consideracions generals:

A l'exercici es demana que l'estudiant faci una composició lliure figurativa, en format DIN A3 i prenent com a referent el poema de Maria-Mercè Marçal.

Es demana que la composició sigui a color (mínim 3 colors).

També es demana que l'estudiant triï una de les tècniques següents per a la composició: ceres, cretes, pastels, llapis.

La composició pot ser indistintament vertical o horitzontal.

Els objectius principals de l'exercici és que l'estudiant generi una proposta personal i creativa a partir del text que mostri la capacitat de vincular els trets expressius d'una tècnica artística amb les qualitats expressives de la proposta gràfica.

Aquesta intenció s'ha de veure expressada verbalment a la pregunta 2.2 i gràficament i plàsticament a l'exercici 2.3.

A l'exercici 2.1., es valorarà:

- El procés de pensament i creativitat.
- La relació dels esbossos amb el text donat.
- La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva.

A l'exercici 2.2., es valorarà:

- La qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica i de la tècnica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut.

A l'exercici 2.3., es valorarà:

- La relació evident entre el poema de Maria-Mercè Marçal i la il·lustració creada. Pot ser literal, al·legòrica, metafòrica, surrealista, etc.
- El domini de la tècnica emprada, així com els procediments que hi estan relacionats.
- L'aplicació correcta dels materials.
- El domini en l'aplicació i l'ús dels elements expressius (línia, color, llum, textura).
- L'encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu.
- La capacitat expressiva i la coherència estètica.
- L'originalitat de la proposta.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes que cal avaluar en quatre blocs genèrics:

A. La relació evident i original entre el poema de Maria-Mercè Marçal i la il·lustració creada. [1,5 punts]

B. El domini de la tècnica emprada, així com l'aplicació dels materials. [1,5 punts]

C. El domini en l'aplicació i l'ús dels elements expressius. [1 punt]

D. La coherència compositiva i estètica de tot el conjunt. [1 punt]

5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

(7 punts)

Consideracions generals:

A l'exercici es demana una interpretació de l'obra artística indicada com a IMATGE 1. La interpretació és lliure i figurativa. Es demana que s'utilitzi tècnica mixta i l'ús del color amb les tècniques seques pròpies permeses a la prova.

L'objectiu principal de l'exercici és que l'alumne generi una proposta creativa que mostri la capacitat de vincular els trets expressius d'una tècnica o tècniques artístiques amb les qualitats expressives finals de la proposta gràfica. Aquest vincle ve determinat per la pròpia intenció de l'alumne. Aquesta intenció es veu expressada verbalment a la pregunta 2.2. L'exercici 2.3 també ha de mostrar alguns valors instrumentals i de representació gràfica. Així, doncs, els valors a tenir en compte a cada exercici són els següents:

2.1.

Es valorarà: [1 punt]

- El procés de pensament i creativitat.
- La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva.

2.2.

Es valorarà: [1 punt]

- La qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut.

2.3.

El treball en el suport DIN A3, es valorarà: [5 punts]

- L'encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu.
- El domini en l'ús de la línia i l'expressivitat del traç.
- La correcta representació de l'espai, els volums i la figura amb les tècniques escollides.
- El domini en l'aplicació i l'ús del color: ús expressiu del color, harmonia, contrast.
- La correcta aplicació dels materials i tècniques escollits.
- L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dins de les anomenades "tècniques seques" . La composició pot ser en format vertical o horitzontal.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D’acord amb l’enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. El domini en l’ús de la tècnica emprada, així com l’aplicació dels materials (valoració orientativa: 2 punts).

B. El domini en l’aplicació i ús dels elements expressius (línia, color, llum, textura) (valoració orientativa: 1 punt).

C. La capacitat expressiva, comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt en general (valoració orientativa: 1 punt).

D. L’originalitat de la proposta (valoració orientativa: 1 punt).