Tècniques d'expressió graficoplàstica

Exercici pràctic creatiu

Exercicis · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

Exercici 2

[7 punts en total]

Llegiu el poema atentament:

Com si de cop abolissin
el fonoll de l'estiu, la raconada
que cobegen ones
agitadíssimes;
com si de cop
prohibissin l'Óssa Menor, les taronges,
el seu cos nu en el capvespre d'assutzenes;
com si sense avisar
els coloms morts enllotessin tot el gris de l'alba;
com si les campanes
es negassin a repicar, com si la barca
ja no volgués sortir mai més de la nit de la cala;

com si la torre de Pisa
s'ensorràs finalment un cap al tard de flautes;
com si les llàgrimes ja no poguessin emmelar-te l'esguard,
com si definitivament
et morissis en el cap de cantó de la memòria.

Josep Maria Llompart. «Desamor».
Spiritual, 1992

Prenent com a referent el poema de Josep Maria Llompart (1925-1993), creeu una composició lliure figurativa. Haureu de fer-la en un paper DIN A3, a color, amb tècnica lliure. Podeu utilitzar qualsevol de les tècniques permeses a la prova: seques, retoladors o similars.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. A la pàgina 6, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta. Es valorarà:
— El procés de pensament i creativitat. [0,5 punts]
— La relació dels esbossos amb el text donat. [0,25 punts]
— La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,25 punts]

2.2. A la pàgina 7, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de la vostra creació final. Es valorarà la qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut. [1 punt]

2.3. Desenvolupeu la vostra proposta en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm) adequant el vostre treball de creació al temps de què disposeu. La composició pot ser horitzontal o vertical.

Es valorarà:
— A: la relació evident i original entre el poema de Josep Maria Llompart i la il·lustració creada. Pot ser literal, al·legòrica, metafòrica, surrealista, etc. [1,5 punts]
— B: el domini de la forma (encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu, modulació de la línia i expressivitat del traç, valors de clarobscur, etc.). [1,5 punts]
— C: la capacitat expressiva i comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt. [1 punt]
— D: el domini de la tècnica emprada. [1 punt]

Exercici 2.1
[1 punt]

En aquesta pàgina, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta.

Exercici 2.2

[1 punt]

En aquesta pàgina, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de la vostra creació final.

Espai per a la correcció

Exercici 2.3	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

Exercici 2

[7 punts en total]

Observeu atentament les imatges 1 i 2 de la pàgina següent.

Feu dues composicions figuratives en les quals l'element principal sigui una finestra. Haureu de fer les composicions en un paper DIN A3 i utilitzar, en cada cas, una tècnica de color determinada.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. A la pàgina 6, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris per a cadascuna de les composicions (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de les vostres propostes. Es valorarà:
— El procés de pensament i creativitat. [0,5 punts]
— La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,5 punts]

2.2. A la pàgina 7, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de les vostres creacions finals. Es valorarà la qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la tècnica. [1 punt]

2.3. Desenvolupeu les dues propostes triades en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), dividint el full en dues parts iguals, de manera que tingueu aproximadament dos espais DIN A4 (29,7 × 21 cm) per a treballar. Feu una composició a cada espai resultant del paper, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal:
— Composició A: tècnica seca a escollir (ceres, cretes, pastels, llapis).
— Composició B: tècnica mixta (retoladors, tinta, seques, *collage*).

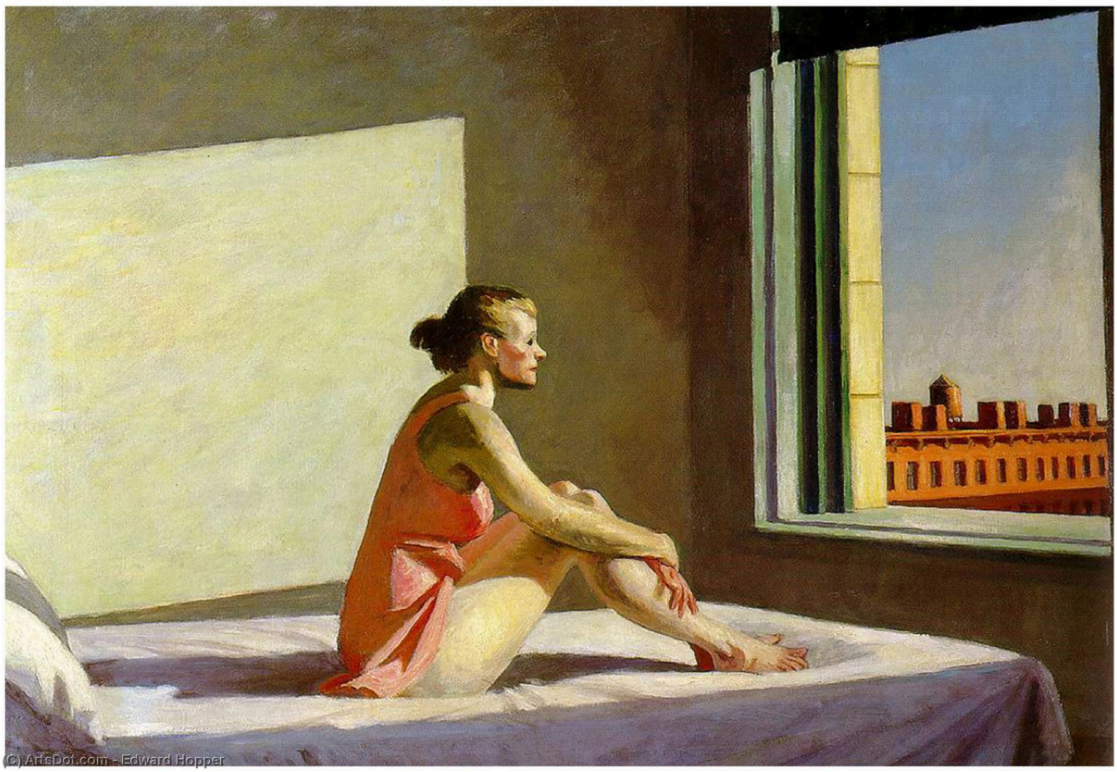
Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu. Tingueu en compte les observacions generals i específiques següents:
— Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar una manera de reinterpretar un objecte, però tingueu en compte que no les podeu copiar totalment.
— Podeu completar les dues escenes amb els elements que considereu oportuns: espais, figures humanes, animals, plantes, objectes, etc.

Es valorarà:
— A: el domini de les tècniques emprades, així com l'aplicació dels materials. [2 punts]
— B: el domini en l'aplicació i l'ús dels elements expressius (línia, color, llum, textura). [1 punt]
— C: la capacitat expressiva i comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt. [1 punt]
— D: l'originalitat de les dues propostes. [1 punt]

Imatge 1. Henri Matisse (1869-1954). *Finestra oberta*, 1905. Pintura a l'oli. Mides: 55,3 × 46 cm. Galeria Nacional d'Art, Washington DC.
A: *National Gallery of Art* [en línia]. <https://www.nga.gov>.



Imatge 2. Edward Hopper (1882-1967). *El sol del matí*, 1952. Pintura a l'oli sobre tela. Mides: 71,5 × 102 cm. Museu d'Art de Columbus, Ohio.
A: *Columbus Museum of Art* [en línia]. <https://www.columbusmuseum.org>.



Exercici 2.1
[1 punt]

En aquesta pàgina, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris de cadascuna de les composicions (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de les vostres propostes.

Exercici 2.2
[1 punt]

En aquesta pàgina, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de les vostres creacions finals.

Espai per a la correcció

Exercici 2.3	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

Exercici 2

[7 punts en total]

Llegiu el poema atentament:

Plantar sobre la terra
els peus. Ja no tenir
por. Sentir com puja
la saba, amunt, amunt.
Créixer com un arbre.
A la seva ombra
aixoplugar algú que
també se senti sol, sola
com tu, com jo.

Montserrat Abelló. «Plantar sobre la terra els peus».
A: *El blat del temps*, 1986

Prenent com a referent el poema de Montserrat Abelló (1918-2014), creeu una composició lliure figurativa. Haureu de fer-la en un paper DIN A3, a color, amb tècnica lliure. Podeu utilitzar qualsevol de les tècniques permeses a la prova: seques, retoladors o similars.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. A la pàgina 6, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta. Es valorarà:
— El procés de pensament i creativitat. [0,5 punts]
— La relació dels esbossos amb el text donat. [0,25 punts]
— La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,25 punts]

2.2. A la pàgina 7, feu una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius i el desenvolupament de la vostra creació final, en relació amb els materials i els procediments tècnics que emprareu. Es valorarà la qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut. [1 punt]

2.3. Desenvolupeu la vostra proposta en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm) adequant el vostre treball de creació al temps de què disposeu. La composició pot ser horitzontal o vertical.

Es valorarà:
— A: la relació evident i original entre el poema de Montserrat Abelló i la il·lustració creada. Pot ser literal, al·legòrica, metafòrica, surrealista, etc. [1,5 punts]
— B: el domini de la forma (encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu, modulació de la línia i expressivitat del traç, valors de clarobscur, etc.). [1,5 punts]
— C: la capacitat expressiva i comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt. [1 punt]
— D: el domini de la tècnica emprada. [1 punt]

Exercici 2.1
[1 punt]

En aquesta pàgina, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta.

Exercici 2.2
[1 punt]

En aquesta pàgina, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de la vostra creació final.

Espai per a la correcció

Exercici 2.3	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació i 2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Exercici 2
[7 punts en total]

Llegiu el poema atentament:

Ai, amor, si vols passar
per dessota l'oliver,
que la lluna juga a cuit
sobre l'herba del terrer!

Per dessota l'olivar,
amor, sí que hi passaré,
plenes d'olives i amor,
ai!, les butxaques del vent!

Fulles altes i petons,
pluja dins l'aire enramat,
arbequines de l'amor,
ai quin deix més amargant!

Ai quin deix més amargant
l'amor menut a la dent!
Les mans de seda del vent
em despullen l'olivar.

Maria-Mercè Marçal. «Arbequines de l'amor».
A: *Sal oberta*, 1982

Prenent com a referent el poema de Maria-Mercè Marçal, creeu una composició lliure figurativa. Haureu de fer-la en un paper DIN A3, a color, amb un mínim de tres colors i tècniques seques a escollir entre: ceres, cretes, pastels, llapis de color.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. A la pàgina 6, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta.

2.2. A la pàgina 7, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de la vostra creació final.

2.3. Desenvolupeu la vostra proposta en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm) adequant el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

Tingueu en compte les observacions generals i específiques següents:

— La composició pot ser horitzontal o vertical.

— A l'exercici 2.1 es valorarà:
- El procés de pensament i creativitat. [0,5 punts]
- La relació dels esbossos amb el text donat. [0,25 punts]
- La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,25 punts]

— A l'exercici 2.2 es valorarà:
  - La qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica i de la tècnica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut. [1 punt]
— A l'exercici 2.3 es valorarà:
  - A: la relació evident i original entre el poema de Maria-Mercè Marçal i la il·lustració creada. [1,5 punts]
  - B: el domini de la tècnica emprada, així com l'aplicació dels materials. [1,5 punts]
  - C: el domini en l'aplicació i l'ús dels elements expressius. [1 punt]
  - D: la coherència compositiva i estètica de tot el conjunt. [1 punt]

Exercici 2.1
[1 punt]

En aquesta pàgina, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta.

Exercici 2.2
[1 punt]

En aquesta pàgina, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de la vostra creació final.

Espai per a la correcció

Exercici 2.1	
Exercici 2.2	

Exercici 2.3	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Exercici 2

[7 punts en total]

Observeu atentament la imatge 1.

Feu una reinterpretació figurativa de l'obra en un paper DIN A3 utilitzant una tècnica mixta cromàtica. Podeu utilitzar qualsevol de les tècniques permeses a la prova: seques, retoladors o similars.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. A la pàgina 6, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta.

2.2. A la pàgina 7, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de la vostra creació final.

2.3. Desenvolupeu la vostra proposta en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm) adequant el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

Tingueu en compte les observacions generals i específiques següents:

— La composició pot ser horitzontal o vertical.
— La imatge 1 pot servir per a suggerir i mostrar una manera de reinterpretar un objecte, però tingueu en compte que no la podeu copiar totalment.
— Podeu completar l'escena amb els elements que considereu oportuns: espais, figures humanes, animals, plantes, objectes, etc.

— A l'exercici 2.1 es valorarà:
  • El procés de pensament i creativitat. [0,5 punts]
  • La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,5 punts]
— A l'exercici 2.2 es valorarà:
  • La qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica i la tècnica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut. [1 punt]
— A l'exercici 2.3 es valorarà:
  • A: el domini de la tècnica emprada, així com l'aplicació dels materials. [2 punts]
  • B: el domini en l'aplicació i l'ús dels elements expressius (línia, color, llum, textura). [1 punt]
  • C: la capacitat expressiva i comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt. [1 punt]
  • D: l'originalitat de la proposta. [1 punt]

Imatge 1. Banksy (1974). *Càmera i flor*, 2010. Mixta sobre mur. Mides aproximades: 70 × 100 cm. Park City, Utah. (L'obra de Banksy es pot veure a l'exposició permanent «The World of Banksy» al Museu Banksy de Barcelona.)
A: *Banksy Explained* [en línia]. <https://banksyexplained.com>.



Exercici 2.1

[1 punt]

En aquesta pàgina, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta.

Exercici 2.2

[1 punt]

En aquesta pàgina, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de la vostra creació final.

Espai per a la correcció

Exercici 2.1	
Exercici 2.2	

Exercici 2.3	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans