Tècniques d'expressió graficoplàstica

Coneixement tècnic (taules i definicions)

Exercicis · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 1

[3 punts en total]

1.1. Empleneu els espais buits de només QUATRE de les cinc files de la taula següent.

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes no hi haurà cap descompte. Si completeu les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

	Tècnica	*Aglutinant*	*Diluent*
a)		Goma aràbiga	
b)		Resina sintètica: làtex	Aigua
c)		Oli de llinosa	
d)	Encàustica		Aiguarràs
e)		Rovell d'ou	Aigua

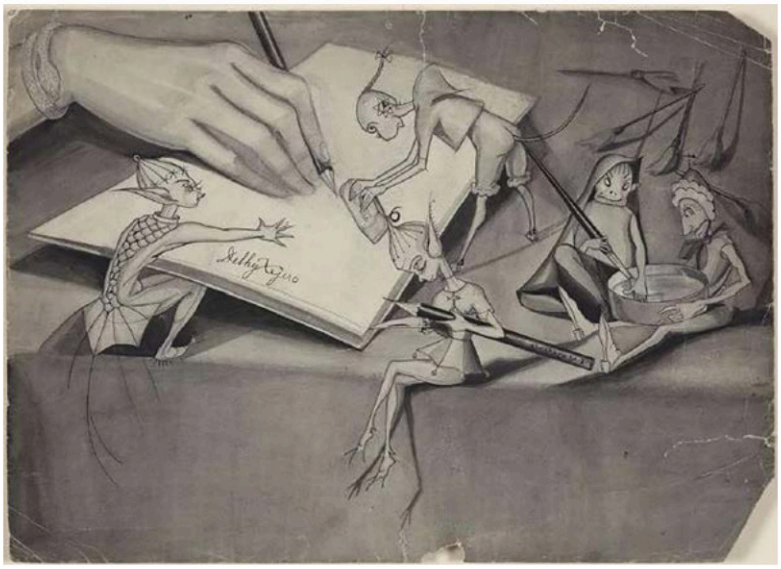
1.2. Empleneu la taula següent escrivint, al costat de cada referent històric, la tècnica corresponent.

[1 punt]

	Tècnica
a) Pintures rupestres (Paleolític, fins fa 12.000 anys)	
b) Pintura impressionista (finals del segle XIX - principis del segle XX)	
c) Pintura romàntica (segles XVIII i XIX)	
d) Pintura gòtica (segle XIII)	

1.3. Identifiqueu la tècnica amb què han estat fetes aquestes obres. Justifiqueu breument la resposta.
[1 punt]

Obra



Detall de l'obra



Delhy Tejero (1904-1968). *Les bruixes amb Delhy Tejero*, 1929. Surrealisme espanyol (segle xx). Mides: 29 × 36,5 cm. Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, Madrid.
A: *Museo Reina Sofía* [en línia]. <https://www.museoreinasofia.es>.

Tècnica:

Justificació:

Obra



Detall de l'obra



Édouard Manet (1832-1883). *Berthe Morisot amb un ram de violetes*, 1872. Preimpressionisme (segle XIX). Mides: 55,5 × 40,5 cm. Museu d'Orsay, París.
A: *Musée d'Orsay* [en línia]. <https://www.musee-orsay.fr>.

Tècnica:

Justificació:

Exercici 1

[3 punts en total]

1.1. Empleneu els espais buits de només QUATRE de les cinc files de la taula següent.

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes no hi haurà cap descompte. Si completeu les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

	Tècnica	*Aglutinant*	*Diluent*
a)		Rovell d'ou	
b)		Cera d'abelles	
c)	Tremp polímer		
d)	Pintura a l'oli		
e)	Aquarel·la		

1.2. Empleneu la taula següent escrivint, al costat de cada referent històric, la tècnica corresponent.

[1 punt]

	Tècnica
a) Pintures rupestres (Paleolític, fins fa 12.000 anys)	
b) Pintura romànica sobre fusta (segles XI i XII)	
c) Pintura barroca (segles XVII i XVIII)	
d) Pintura impressionista (finals del segle XIX - principis del segle XX)	

1.3. Llegiu atentament el text següent i contesteu les qüestions que es plantegen a continuació: [1 punt]

És graciós que una d'aquestes tardes a Montmajor hagi vist un sol ponent vermell que enviava raigs als troncs i els fullatges dels pins arrelats en un munt de roques, acolorint de foc ataronjat els troncs i el fullatge, mentre que altres pins en plans més allunyats es dibuixaven amb un blau de Prússia sobre un cel blau verd tendre, ceruli. És així l'efecte de Claude Monet: era superb. La sorra blanca i els jaciments de pedres blanques sota els arbres prenien tints blavosos.

Traducció feta a partir del text de
Vincent VAN GOGH. *Cartas a Theo* (1872-1890). Barcelona: Paidós, 2012

1.3.1. Vincent van Gogh pintava amb pintura a l'oli. Havia heretat dels impressionistes el gust per pintar a l'aire lliure i *alla prima*. A què es refereix l'expressió italiana *alla prima*?

1.3.2. Quan Vincent van Gogh explica que el paisatge era taronja i blau, a quina harmonia cromàtica o teoria del color es refereix? Redacteu una breu explicació, d'entre quaranta i seixanta paraules, de la característica principal d'aquesta harmonia cromàtica.

Exercici 1

[3 punts en total]

1.1. Empleneu els espais buits de només QUATRE de les cinc files de la taula següent.

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes no hi haurà cap descompte. Si completeu les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

	Tècnica	*Aglutinant*	*Diluent*
a)	Tremp d'ou		
b)		Cera d'abelles	
c)	Tremp polímer		
d)		Oli de llinosa	
e)		Goma aràbiga	

1.2. Empleneu la taula següent escrivint, al costat de cada referent històric, la tècnica corresponent.

[1 punt]

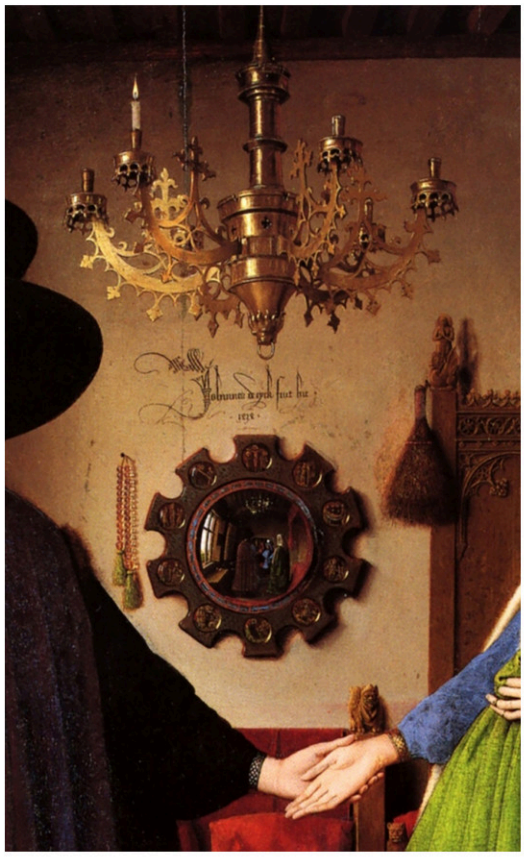
	Tècnica
a) Pintures rupestres (Paleolític, fins fa 12.000 anys)	
b) Pintura gòtica sobre fusta (segle XIII)	
c) Pintura barroca (segles XVII i XVIII)	
d) Pintura impressionista (finals del segle XIX - principis del segle XX)	

1.3. Identifiqueu la tècnica amb què han estat fetes aquestes obres. Justifiqueu breument la resposta.
[1 punt]

Obra



Detall de l'obra



Jan van Eyck (ca. 1390-1441). *El matrimoni Arnolfini*, 1434. Escola flamenca (prerenaixement, segle xv). Mides: 82,2 × 60 cm. Galeria Nacional, Londres.
A: *The National Gallery* [en línia]. <https://www.nationalgallery.org.uk>.

Tècnica:

Justificació:

Obra



Detall de l'obra



Katsushika Hokusai (1760-1849). *La gran onada de Kanagawa*, 1830-1832. Estampa japonesa (segle XIX). Mides: 25,4 × 38,1 cm. Museu Metropolità d'Art, Nova York.
A: *The Met* [en línia]. <https://www.metmuseum.org>.

Tècnica:

Justificació:

Exercici 1

[3 punts en total]

1.1. Empleneu els espais buits de només QUATRE de les cinc files de la taula següent.

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes no hi haurà cap descompte. Si completeu les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

	Suport	*Tècnica*	*Eines*
a)		Calcografia	Burí, punta d'acer
b)	Linòleum	Linografia	
c)	Pantalla		Rasqueta
d)	Fusta		Gúbia, burí
e)		Litografia	Tinta, llapis litogràfic

1.2. Empleneu la taula següent escrivint, al costat de cada referent històric, la tècnica corresponent.

[1 punt]

	Tècnica
a) Retrats grecoromans del Faium o similars del mateix període (segles I-II)	
b) Pintura realista (mitjan segle XIX)	
c) Art experimental de les primeres avantguardes (primera meitat del segle XX)	
d) Cartellisme (finals del segle XIX)	

1.3. Llegiu atentament el text següent i contesteu les qüestions que es plantegen a continuació.
[1 punt]

En el cas de Mur va ser el rector de la canònica de Mur (s. XI-XII) qui va vendre les pintures. El rector especifica que a principis del segle XX la canònica estava mig abandonada en una parròquia amb dificultats econòmiques. És per això que al mossèn no li va semblar una mala proposta arreglar la teulada a canvi d'un mural poc valorat pels feligresos i oblidat darrere d'un retaule. El va acabar cedint per 7.500 pessetes.

El llibre recull anècdotes com la venda de les pintures, a un preu relativament baix, i l'adquisició per part del Museum of Fine Arts de Boston per 92.100 dòlars. També s'explica que el col·leccionista d'art Plandiura (per a fer arrencar les pintures de Mur i vendre-les posteriorment) i la Mancomunitat (per a arrencar i salvaguardar les pintures de la resta del Pirineu) van utilitzar els mateixos tècnics italians, liderats per Franco Steffanoni.

Adaptació feta a partir de l'article «Un llibre explica com l'arrencament de les pintures de Santa Maria de Mur va servir per a salvar el romànic català». *Radioseu.cat* [en línia] (17 gener 2023)

1.3.1. Identifiqueu la tècnica pictòrica de les pintures de Mur a què es refereix el text.

1.3.2. Redacteu una breu explicació, d'entre seixanta i vuitanta paraules, de dos dels principals problemes de conservació d'aquesta tècnica.

Exercici 1

[3 punts en total]

1.1. Empleneu els espais buits de només QUATRE de les cinc files de la taula següent.

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes no hi haurà cap descompte. Si completeu les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

	Tècnica	*Aglutinant*	*Diluent*
a)	Tremp d'ou		
b)			Aiguarràs
c)		Goma aràbiga	
d)		Caseïna	
e)	Aquarel·la		

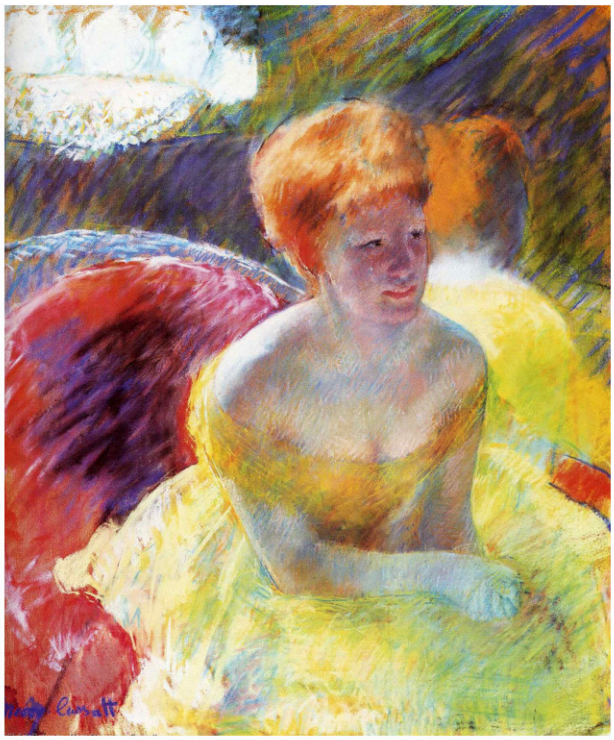
1.2. Empleneu la taula següent escrivint, al costat de cada referent històric, la tècnica corresponent.

[1 punt]

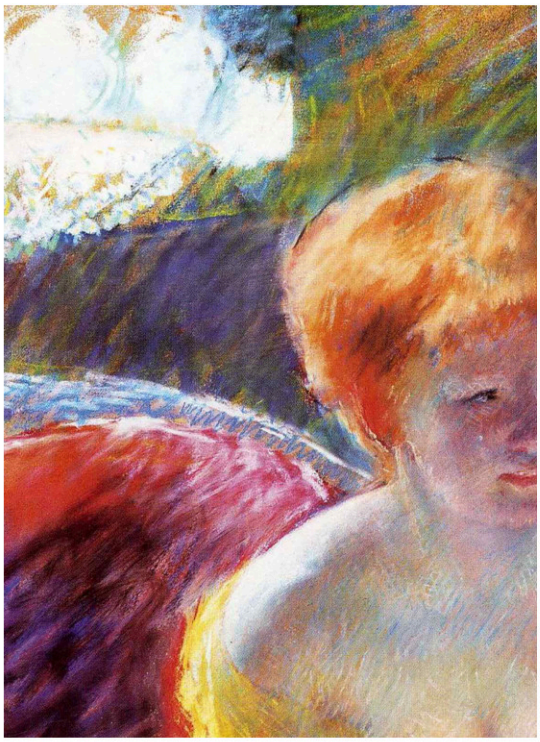
	Tècnica
a) Pintura gòtica sobre fusta (segle XIII)	
b) Pintura mural egípcia i sarcòfags egipcis (1500-145 aC)	
c) Pintura barroca (segles XVII-XVIII)	
d) Pintura mural mexicana (segle XX)	

1.3. Identifiqueu la tècnica amb què han estat fetes aquestes obres. Justifiqueu breument la resposta.
[1 punt]

Obra



Detall de l'obra



Mary Cassatt (1844-1926). *Al teatre* (*Lídia recolzada en els seus braços, en una llotja),* 1879. Impressionisme. Mides: 54,9 × 45 cm. Museu d'Art Nelson-Atkins, Kansas City.
A: *Nelson-Atkins Museum of Art* [en línia]. <https://www.nelson-atkins.org>.

Tècnica:

Justificació:

Obra



Detall de l'obra



Jacques Villeglé (1926-2022). *Carrer Lhomond*, 1962. Nou realisme francès. Mides: 30,48 × 40,6 cm. Modernism, San Francisco.
A: *Modernism* [en línia]. <https://www.modernisminc.com>.

Tècnica:

Justificació: