Moviments culturals i artístics

Deriva associativa a partir d'un concepte clau

Exercicis · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic. Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 4

[2,5 punts]

Davant la institucionalització de l'art a través d'acadèmies, museus, marxants…, es va originar un posicionament reactiu que desafiava la dictadura del gust, de l'estètica, del mercat i de tot allò que contribuïa a engabiar l'art, allunyant-lo de la vida, amb la finalitat de garantir-ne una posició elitista. L'art començava a ser reivindicat, sobretot des de l'eclosió dadaista (Duchamp, Tzara…), no com una manifestació agradable i aduladora de l'*statu quo* imperant, sinó com un mitjà crític i subversiu que ha de prendre part activa en la realitat social i cultural.

Identifiqueu i caracteritzeu breument com s'ha manifestat o ha evolucionat el posicionament antiartístic a través de quatre moviments o creadors destacats. Escriviu un màxim de cent paraules.

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 4

Exercici 4

[2,5 punts]

A partir de la segona postguerra mundial comença a manifestar-se el desig que les manifestacions artístiques superin el sotmetiment a les pràctiques d'exhibició institucionalitzades. Pren impuls la voluntat d'involucrar-hi activament el públic, de manera que les fronteres entre l'artista, el col·lectiu social al qual s'adreça i l'exercici creatiu es desdibuixen. Així, l'espectador esdevé un agent actiu que pren part i contribueix al desenvolupament de l'experiència artística en el marc de situacions obertes, adreçades a grups reduïts o a veritables intervencions massives.

Identifiqueu i caracteritzeu breument com s'ha manifestat o ha evolucionat la participació del públic a través de quatre moviments o creadors destacats. Escriviu un màxim de cent paraules.

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC Institut d'Estudis Catalans

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 4

Exercici 4

[2,5 punts]

Amb l'aparició del dispositiu fotogràfic, l'escena artística inicia un procés de transformació que donaria pas a un abandonament creixent del paradigma de la mimesi i de la figuració. Així, l'abstracció va esdevenir un mitjà destinat a explorar noves formes d'expressar emocions, idees, principis o teories. La seva rigorosa experimentació formal va ser essencial per a les avantguardes artístiques i per al desenvolupament posterior de l'art modern a partir del cubisme.

Identifiqueu i caracteritzeu breument el protagonisme que ha assolit l'abstracció en el domini de l'art modern i contemporani a través de quatre moviments o artistes destacats. Escriviu un màxim de cent paraules.

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

Exercici 4

[2,5 punts]

La perspectiva de gènere ha estat exclosa de la immensa majoria de la producció artística, sotmesa a una mirada i uns interessos heteropatriarcals que conformen la seva història més normativa. A partir de figures especialment rellevants, com ara Frida Kahlo, han anat sorgint generacions de creadores, impulsades en especial a partir de la segona onada feminista, que, per una banda, lluiten per subvertir les estructures de poder sexistes dominants dins de l'àmbit plàstic, i, per l'altra, destinen les seves accions, així com tota mena d'exploracions visuals, a visibilitzar i denunciar estereotips i estigmes.

Identifiqueu i caracteritzeu breument com aquesta perspectiva de gènere es manifesta dins de la producció artística contemporània a través de quatre moviments o artistes destacades. Escriviu un màxim de cent cinquanta paraules.

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Exercici 4

[2,5 punts]

La consciència de l'impacte ecològic devastador que la humanitat exerceix sobre l'ecosistema ha orientat la feina d'alguns artistes, que, participant en el moviment ecologista modern, han incorporat l'entorn natural com a matèria artística sobre la qual intervenir. Així, artistes i moviments molt diversos han fet ús dels recursos naturals i han modelat el paisatge a través d'exploracions tècniques, ètiques i cridaneres que reivindiquen la ineludible responsabilitat humana a l'hora de relacionar-s'hi de manera respectuosa i sostenible.

Assenyaleu i caracteritzeu breument de quina manera es manifesta aquesta consciència ecologista a favor del medi ambient a través de quatre moviments o artistes destacats. Escriviu un màxim de cent cinquanta paraules.

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant