Moviments culturals i artístics

Comparació d'obres d'un mateix moviment o artista

Exercicis · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 3

[2,5 punts en total]

Observeu els dos retrats fotogràfics següents:



IMATGE A. Lee Miller. *Model with lightbulb* («Model amb una bombeta») (1943). Fotografia en b/n, dimensions variables.



IMATGE B. Man Ray. *Lee Miller* (1930). Fotografia en b/n, amb efecte de solarització, dimensions variables.

3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertanyen aquestes obres i assenyaleu quatre de les característiques formals (tècnica, color, format…), iconogràfiques o conceptuals que considereu més destacades d'aquest moviment. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[0,5 punts]

3.2. Trieu una de les dues obres i identifiqueu el procediment tècnic diferenciat que mostra respecte a l'altra. Justifiqueu la vinculació de l'obra escollida amb les característiques destacades en l'apartat anterior. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]

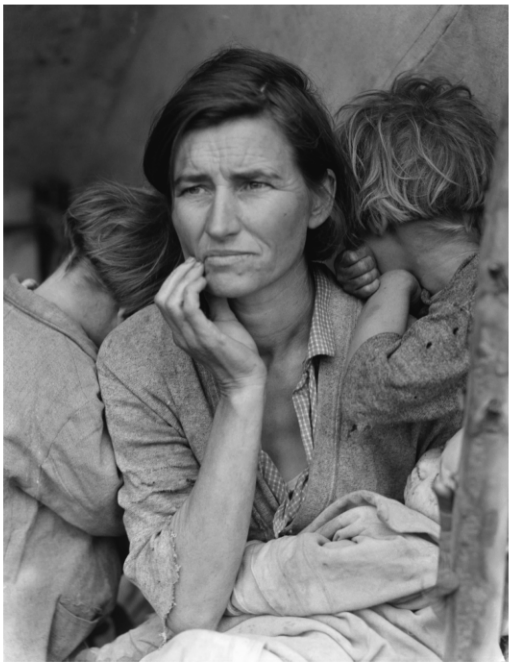
3.3. Partint de l'obra que NO heu triat en l'apartat 3.2, aporteu tres arguments que permetin relacionar-la amb el seu context artístic, cultural i històric de referència, incorporant alguna menció a esdeveniments culturals o aspectes socials vinculats. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]

Exercici 3

[2,5 punts en total]

Observeu les imatges següents, corresponents a dues obres fotogràfiques:



Imatge A. Dorothea Lange. *Migrant mother, Nipomo, California* («Mare migrant, Nipomo, Califòrnia») (1936). Fotografia en b/n, dimensions variables.



Imatge B. Lee Miller. *Model (Elizabeth Cowell) wearing Digby Morton suit, London* («Model (Elizabeth Cowell) amb un vestit de Digby Morton, Londres») (1941). Fotografia en b/n, dimensions variables.

3.1. Identifiqueu els moviments artístics o tendències als quals pertanyen aquestes dues obres, i assenyaleu quatre de les característiques formals (tècnica, color, format…), iconogràfiques o conceptuals que considereu més destacades d'aquests moviments o tendències. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[0,5 punts]

3.2. Trieu una de les dues obres i identifiqueu els aspectes singulars més significatius que considereu que la diferencien de l'altra. Justifiqueu la vinculació de l'obra escollida amb les característiques aportades en l'apartat anterior. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]

3.3. Partint de l'obra que NO heu triat en l'apartat 3.2, aporteu tres arguments que permetin relacionar-la amb el seu context artístic, cultural i històric de referència, tot incorporant alguna menció a fets culturals o aspectes socials vinculats. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]

Exercici 3

[2,5 punts en total]

Observeu les imatges següents, corresponents a dues obres surrealistes:



IMATGE A. Salvador Dalí. *La temptació de sant Antoni* (1946). Oli sobre tela, 90 × 119,5 cm.



IMATGE B. Leonora Carrington. *The tree of life* («L'arbre de la vida»)(1960). Oli sobre tela, 92 × 65,5 cm.

3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertanyen aquestes obres i assenyaleu quatre de les característiques formals (tècnica, color, format…), iconogràfiques o conceptuals que considereu més destacades d'aquest moviment. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[0,5 punts]

3.2. Trieu una de les dues obres i expliqueu les diferències més significatives que trobeu respecte a l'altra. Justifiqueu la vinculació de l'obra escollida amb les característiques destacades en l'apartat anterior. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]

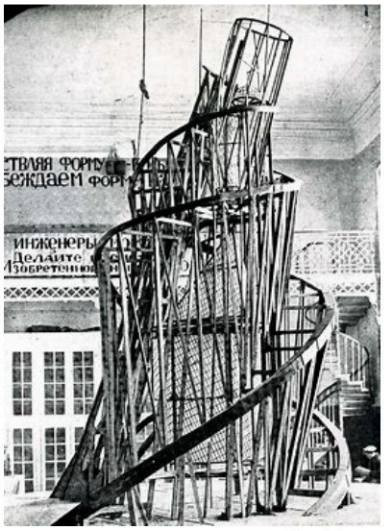
3.3. Partint de l'obra que NO heu triat en l'apartat 3.2, aporteu tres arguments que permetin relacionar-la amb el seu context artístic, cultural i històric de referència, incorporant alguna menció a esdeveniments culturals o aspectes socials vinculats. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]

Exercici 3

[2,5 punts en total]

Observeu les imatges següents, corresponents a obres de Vladímir Tatlin:



IMATGE A. *Monument a la Tercera Internacional* (1919-1920). Maqueta arquitectònica en fusta, ferro i vidre, 5 m d'alçària.



IMATGE B. *Letatlin* (1930-1932). Maqueta de màquina voladora feta de fusta, metall i corda, 350 × 270 × 230 cm.

3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertanyen aquestes obres i assenyaleu quatre de les característiques formals (tècnica, color, format…) o conceptuals que considereu més destacades d'aquest moviment. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[0,5 punts]

3.2. Quina d'aquestes dues obres considereu més emblemàtica del moviment artístic al qual pertanyen? Justifiqueu la resposta comparant les obres i tenint presents les característiques aportades en l'apartat anterior. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]

3.3. Partint de l'obra que NO heu triat com a més emblemàtica del moviment artístic en l'apartat 3.2, aporteu tres arguments que permetin relacionar-la amb el seu context artístic, cultural i històric de referència, incorporant alguna menció a esdeveniments culturals o aspectes socials vinculats. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]

Exercici 3

[2,5 punts en total]

Observeu les imatges següents, corresponents a obres de Frida Kahlo:



IMATGE A. *Lo que el agua me dio* (1939).
Oli sobre tela, 91 × 70,5 cm.



IMATGE B. *Las dos Fridas* (1939).
Oli sobre tela, 173,5 × 173 cm.

3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertanyen aquestes obres i assenyaleu quatre de les característiques formals (tècnica, color, format…) o conceptuals que considereu més destacades d'aquest moviment. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[0,5 punts]

3.2. Quina d'aquestes dues obres considereu més emblemàtica del moviment artístic al qual pertanyen? Justifiqueu la resposta comparant les obres i tenint presents les característiques aportades en l'apartat anterior. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]

3.3. Partint de l'obra que NO heu triat com a més emblemàtica del moviment artístic en l'apartat 3.2, aporteu tres arguments que permetin relacionar-la amb el seu context artístic, cultural i històric de referència, incorporant alguna menció a esdeveniments culturals o aspectes socials vinculats. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]