Moviments culturals i artístics

Anàlisi de text i imatge

Exercicis · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 2

[2,5 punts en total]

Llegiu atentament el text següent, extret d'una carta escrita pels artistes Mark Rothko i Adolph Gottlieb, i adreçada al diari *The New York Times*:

> Considerem que els nostres quadres manifesten les nostres conviccions estètiques, entre les quals enumerem les següents:
>
> 1. L'art és, per a nosaltres, una aventura cap a un món desconegut, que només pot ser explorat per aquells que estiguin disposats a assumir riscos.
>
> 2. Aquest món imaginari és lliure i s'oposa violentament al sentit comú.
>
> 3. La nostra funció com a artistes és fer que l'espectador vegi el món a la nostra manera, no pas a la seva pròpia.
>
> 4. Defensem l'expressió simple del pensament complex. Així mateix, defensem els formats grans perquè posseeixen l'impacte de l'inequívoc. Desitgem reafirmar el pla pictòric. Defensem les formes planes perquè destrueixen la il·lusió i revelen la veritat.
>
> Traducció d'un fragment del text «Carta de Rothko y Gottlieb al editor» (1943), dins del llibre editat per Miguel López-Remiro *Mark Rothko. Escritos sobre arte (1934-1969)*, publicat l'any 2007 per Ediciones Paidós (p. 69-70)

2.1. Proposeu un títol que s'adeqüi al contingut del text que acabeu de llegir i que no superi les dotze paraules d'extensió. [0,5 punts]

2.2. Indiqueu quatre conceptes o idees clau del text i, en un màxim de seixanta paraules, expliqueu com es relacionen entre ells. [1 punt]

2.3. Comenteu la imatge següent, corresponent a l'obra *No. 61 (Rust and blue)* («Núm. 61 (Rovell i blau)») (1953). Per a fer-ho, utilitzeu les idees i els conceptes indicats a l'apartat anterior i establiu algun paral·lelisme conceptual amb alguna altra obra, artista o moviment artístic contemporani que treballi temàtiques o plantejaments abstractes semblants. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]



Exercici 2

[2,5 punts en total]

Llegiu atentament el text següent, extret d'un escrit de Ludwig Mies van der Rohe publicat el 2 de juny de 1929 al núm. 12 del *Diario Oficial de la Exposición Internacional de Barcelona 1929*:

> La vida ha canviat en els darrers anys. Avui es viu d'una altra manera, i el que ahir ens satisfeia avui ens deixa indiferents. Tenim altres necessitats i és lògic que, en canviar la manera de viure, l'arquitectura també canviï.
>
> La vida exigeix avui senzillesa i brevetat. Les complicacions d'anys enrere ja no tenen cap sentit. És natural, per tant, que els nostres edificis, els nostres mobles, l'interior de la llar, responguin a aquesta modalitat de viure nova i cada dia més accentuada. El perill d'aquesta arquitectura que neix rau en la possible eliminació del gust artístic. L'arquitectura moderna, que a Alemanya té tanta acceptació, tendeix a compaginar l'art i la senzillesa.
>
> En la nova arquitectura hi pot haver art i n'hi ha d'haver. A base de línies correctes i senzilles, de plans llisos, es pot resoldre el problema de l'edificació sense que l'estètica perdi força. A aquest efecte, cal emprar materials rics: el marbre en diferents tonalitats, el bronze i el vidre són completament obligatoris en l'estil modern.
>
> Traducció d'un fragment del llibre *Mies van der Rohe. Textos completos, 1922-1969. Ensayos, conferencias y conversaciones*, publicat l'any 2024 per Puente Editores (p. 74)

2.1. Proposeu un títol que s'adeqüi al contingut del text que acabeu de llegir i que no superi les dotze paraules d'extensió. [0,5 punts]

2.2. Indiqueu quatre conceptes o idees clau del text i, en un màxim de seixanta paraules, expliqueu com es relacionen entre ells. [1 punt]

2.3. Comenteu la imatge següent, corresponent a l'obra arquitectònica Pavelló Alemany (1929). Per a fer-ho, utilitzeu les idees i els conceptes indicats a l'apartat anterior i estableu algun paral·lelisme conceptual amb alguna altra obra, artista o moviment artístic contemporani que treballi temàtiques o plantejaments conceptuals semblants. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]



Exercici 2

[2,5 punts en total]

Llegiu atentament el text següent, extret d'una obra de l'artista conceptual, música, cineasta i activista japonesa Yoko Ono, en què reflexiona entorn de la seva pràctica i metodologia creatives:

> La meva pintura, tota ella composta d'instruccions (i concebuda perquè la facin els altres), va sorgir després que entressin en el món de l'art el *collage* i l'*assemblage* (1915) i el *happening* (1905). Si tenim en compte la naturalesa de la meva pintura, es pot utilitzar qualsevol de les tres paraules esmentades o una de nova en lloc de la paraula *pintura*. Però m'agrada l'antiga paraula *pintura* […].
>
> De les meves pintures d'instruccions, les que més m'interessen són les «pintures per construir al cap». Al cap, per exemple, una línia recta pot no existir com un segment d'una corba, sinó com una línia recta. A més, una línia pot ser recta, corba i alguna cosa més al mateix temps. Un punt pot existir com un objecte d'1, 2, 3, 4, 5, 6 dimensions simultàniament o en diferents moments, segons diferents combinacions, com cadascú el vulgui percebre. […]
>
> Gràcies al meu mètode —la pintura d'instruccions— s'han fet possibles moltes coses interessants, com crear objectes visuals que són una fusió d'objectes materials i immaterials, etcètera […]. Espero que la gent adopti aquesta idea de la pintura i que llavors apareguin moltes altres instruccions. Aleshores els artistes seran innecessaris, perquè la gent començarà a escriure o a intercanviar les seves pròpies instruccions i a pintar.
>
> Traducció d'un fragment del llibre de Yoko Ono *Pomelo*, publicat l'any 2006 pel Centro de Creación Experimental

2.1. Proposeu un títol que s'adeqüi al contingut del text que acabeu de llegir i que no superi les dotze paraules d'extensió. [0,5 punts]

2.2. Indiqueu quatre conceptes o idees clau del text i, en un màxim de seixanta paraules, expliqueu com es relacionen entre ells. [1 punt]

2.3. Comenteu breument, a partir de la fotografia inferior, la *performance* titulada *Cut piece* («Tall de roba») (1964), estrenada al Yamaichi Concert Hall, de Kyoto (Japó), en què Yoko Ono, asseguda immòbil, convidava els assistents a pujar a l'escenari per tallar trossos de la roba que portava amb unes tisores. Per a fer-ho, utilitzeu les idees i els conceptes indicats a l'apartat anterior i establiu algun paral·lelisme conceptual amb alguna altra obra, artista o moviment artístic contemporani que treballi temàtiques o plantejaments conceptuals semblants. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[1 punt]



Exercici 2

[2,5 punts en total]

Llegiu atentament el text següent, extret d'una obra sobre l'artista, poeta i arquitecte conceptual estatunidenc Vito Acconci, on reflexiona i teoritza sobre el desenvolupament de la *performance*:

> Si el *performer* entra en contacte amb un altre participant (un altre *performer* o un observador), pot passar que, mentre el *performer* avalua la situació, l'altre participant intenti penetrar en aquesta avaluació; l'altre participant pot adonar-se que l'avaluació del *performer* inclou, com una de les seves característiques, l'intent, per part de l'altre participant, de penetrar-hi.
>
> Quan l'avaluació de la situació és la base d'una activitat, el *performer* pot convertir-se en un paràsit de l'altre participant, o bé absorbir-lo. (Una *performance* pot utilitzar, per exemple, tècniques d'espionatge, persecució, imitació; en una exposició pot proposar-se que algunes de les possessions materials de l'artista, per exemple, la seva roba, es puguin agafar en préstec i utilitzar mentre duri l'exposició.) Una *performance* pot consistir en una sèrie de declaracions condicionals: el *performer* desenvoluparà una línia d'acció determinada si l'altre participant segueix (o no segueix) una altra línia d'acció. El que està en joc en una *performance* no és l'espai on es dugui a terme (ni la manera com aquest espai s'ocupi), sinó la capacitat de moure-s'hi més o menys a voluntat.
>
> Traducció d'un fragment del text de Vito Acconci «Algunas notas sobre la actividad y la *performance*» (1970), dins del llibre de Gloria Moure *Vito Acconci. Escritos, obras, proyectos*, publicat l'any 2001 per Ediciones Polígrafa (p. 351)

2.1. Proposeu un títol que s'adeqüi al contingut del text que acabeu de llegir i que no superi les dotze paraules d'extensió. [0,5 punts]

2.2. Indiqueu quatre conceptes o idees clau del text i, en un màxim de vuitanta paraules, expliqueu com es relacionen entre ells. [1 punt]

2.3. Comenteu el text següent, del mateix llibre citat anteriorment, on Vito Acconci explica la seva acció titulada *Proximity piece* («Obra sobre la proximitat») (1974). Per a fer-ho, utilitzeu les idees i els conceptes indicats a l'apartat anterior i establiu algun paral·lelisme conceptual amb alguna altra obra, artista o moviment artístic contemporani que treballi temàtiques o plantejaments conceptuals semblants. Escriviu un màxim de vuitanta paraules. [1 punt]

10 de setembre - 8 de novembre de 1970

Acció:
The Jewish Museum, Nova York (en el context de l'exposició «Software»), diferents horaris al llarg de cinquanta-dos dies.

Em mantinc dret al costat d'una persona i envaeixo el seu espai personal.

Durant l'exposició, a una hora indeterminada del dia, faig una volta pel museu i trio, a l'atzar, un dels visitants de les exposicions: em col·loco al seu costat, o darrere d'ell, més a prop del que és habitual; m'apropo a la persona fins que s'allunya o fins que m'aparta del seu camí.

(Enganxada a la paret, al mig de les altres exposicions, hi ha una targeta de 7,6 × 12,7 cm on es descriu l'acció tal com en el text anterior; els visitants que hi passen pel costat poden veure-la o no veure-la.)

La *performance* dona com a resultat dotze fotografies.

Traducció d'un fragment del text de Vito Acconci «Algunas notas sobre la actividad y la *performance*» (1970), dins del llibre de Gloria Moure *Vito Acconci. Escritos, obras, proyectos*, publicat l'any 2001 per Ediciones Polígrafa (p. 80)

Exercici 2

[2,5 punts en total]

Llegiu atentament el text següent, extret d'una obra de l'artista conceptual estatunidenc Joseph Kosuth, on reflexiona sobre la seva concepció creativa i la seva trajectòria:

> Em considero l'artista d'apropiació viu més antic, ja que la meva interpretació particular de Duchamp va ser evident des de les meves primeres obres. La gran diferència és que mai vaig signar els elements que m'apropiava. Des del principi vaig deixar clar que només servien per a construir significat (aquesta era la idea) i que no tenien cap altre valor que aquest. Per aquesta raó, per a ser propietari d'una de les meves obres, és imprescindible tenir-ne el certificat; altrament, és com si no es posseís res.
>
> Vaig trencar amb l'obra basada en tots els raonaments modernistes que existien a l'època i també vaig excloure aquesta activitat dels paràmetres del modernisme, de manera que fos impossible qualificar, per exemple, la cadira [*Una i tres cadires*, 1965] com a «escultura». Crec que això significa que l'oposició entre la declaració de Donald Judd «Tot el que constitueix l'escultura, a la meva obra, no hi és present» i les declaracions d'altres que, al contrari, afirmaven que sí que es tractava d'escultura fa temps que ha quedat en l'oblit. El minimalisme simplement s'ha convertit en un nou estil de l'escultura modernista, encara que sigui l'últim.
>
> Traducció d'un fragment del llibre de Joseph Kosuth *Place de l'ecriture, cinq oeuvres par Joseph Kosuth, de 'One and three chairs' à 'Ex-libris, J.-F. Champollion (Figeac)' / Place of writing, five works by Joseph Kosuth, from 'One and three chairs' to 'Ex-libris, J.-F. Champollion (Figeac)'*, publicat l'any 2002 per Actes Sud i Musée Champollion (p. 12)

2.1. Proposeu un títol que s'adeqüi al contingut del text que acabeu de llegir i que no superi les dotze paraules d'extensió. [0,5 punts]

2.2. Indiqueu quatre conceptes o idees clau del text i, en un màxim de vuitanta paraules, expliqueu com es relacionen entre ells. [1 punt]

2.3. Comenteu la imatge següent, corresponent a l'obra *Una i tres cadires* (1965, instal·lació conceptual), de Joseph Kosuth. Per a fer-ho, utilitzeu les idees i els conceptes indicats a l'apartat anterior i establiu algun paral·lelisme conceptual amb alguna altra obra, artista o moviment artístic contemporani que treballi temàtiques o plantejaments conceptuals semblants. Escriviu un màxim de vuitanta paraules.

[1 punt]

