Llengua catalana i literatura

Lectures

Solucions · 58 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta e
hi haurà cap descompte.]

a) Fals

b) Vertader

c) Fals

d) Vertader

e) Fals

1.2.

[0,5 punts]

a) primigènia

b) prematurament

c) desorbitada

d) habituar-me

e) llòbregues

1.3.

[0,5 punts]

a) ....De tot el que se li a
vida).....

b) ....A Calais.....

1.4.

[0,5 punts]

Resposta possible:

Mentre que a Dunke
estada més o menys llar
mai ningú, probablemen
des del tren, la ciutat té

1.5.

1.5.1.

[1 punt]

Resposta possible:

Els coloms simbolitz
qual, Colometa, ja està
Quimet, criï coloms, sim
casa, ho envaeixen tot,
del darrer colom coincid

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errò
haurà cap descompte.]

a) Fals

b) Fals

c) Vertader

d) Fals

e) Vertader

1.5.3.

[1 punt]

Resposta possible:

La novel·la psicològ
presentar elements com
dels personatges, l'èmfa
que els mouen i la utilitz

1.5.4.

[1 punt. Per cada resposta errò
haurà cap descompte.]

a) Vertader

b) Vertader

c) Fals

d) Fals

e) Vertader

2. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta e
no hi haurà cap descompte.]

a) Vertader

b) Fals

c) Fals

d) Fals

e) Vertader

1.2.

[0,5 punts]

a) popularització

b) interactuar

c) versemblants

d) hibridació

e) idèntica

1.3.

[0,5 punts]

a) el concepte de metav

b) amb la/una realitat vir

1.4.

[0,5 punts]

Resposta possible:

El metavers és un e
medi, de manera que l'u
a través de dispositius, c
dimensions que simula l

1.5.

1.5.1.

[1 punt].

Resposta possible:

En Vergés és el me
Cecília, però se'n diferer
combat l'obscurantisme
de la religiositat popular.
últimes conseqüències.

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errò
haurà cap descompte.]

a) Vertader

b) Fals

c) Vertader

d) Fals

e) Fals

1.5.3.

[1 punt]

Resposta possible:

Hi ha dos tipus de n
en la història que explica
protagonista o testimoni
personatge del relat; pot

1.5.4.

[1 punt. Per cada resposta errò
haurà cap descompte.]

a) Fals

b) Vertader

c) Vertader

d) Fals

e) Vertader

3. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta e
hi haurà cap descompte.]

a) Fals

b) Fals

c) Vertader

d) Fals

e) Vertader

1.2.

[0,5 punts]

a) especulant

b) anomenada

c) vianants

d) ablanir

e) presents

1.3.

[0,5 punts]

a) En el / Al jardí

b) de parlar amb simpa

1.4.

[0,5 punts]

Resposta possible:

El narrador tenia, en g
visites, s'intercanviaven re
rancúnia, d'una senyora, a
acció dels astres.

1.5.

1.5.1.

[1 punt]

Resposta possible:

En un primer moment,
que hi tornen sempre. Per
comprar veces per alimen
aconseguir menjar en altr

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errò
haurà cap descompte.]

a) Vertader

b) Vertader

c) Fals

d) Vertader

e) Fals

1.5.3

[1 punt]

Resposta possible:

En l'estil directe, les pa
es tracta de citacions text
l'estil indirecte, és el narra
personatges.

1.5.4.

[1 punt. Per cada resposta errò
haurà cap descompte.]

a) Vertader

b) Fals

c) Vertader

d) Fals

e) Vertader

4. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1

[0,5 punts. Per cada resposta e
no hi haurà cap descompte.]

a) Vertader

b) Fals

c) Fals

d) Fals

e) Vertader

1.2.

[0,5 punts]

a) referent

b) dècada

c) risc

d) autònoma

e) moratòria

1.3.

[0,5 punts]

a) de la intel·ligència a

b) en/a les/(els) (milers

1.4.

[0,5 punts]

Resposta possible:

La intel·ligència artificia
perquè és susceptible de
informacions falses, com
través d'Internet; d'una alt
incontrolables i també per

1.5.

1.5.1.

[1 punt].

Resposta possible:

A *Aigües encantades* e
produeix entre la Cecília,
pares, que representen la
Foraster i la gent del pobl
s'aprofitarà l'aigua si es fa

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errò
haurà cap descompte.]

a) Fals

b) Fals

c) Vertader

d) Fals

e) Vertader

1.5.3.

[1 punt]

Resposta possible:

Una carta consta dels s
salutació, 3) el nucli del te
una exposició argumentac
conclusió; 4) la fórmula de
finals, si escau (postdata

1.5.4.

[1 punt. Per cada resposta errò
haurà cap descompte.]

a) Vertader

b) Fals

c) Vertader

d) Vertader

e) Fals

5. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a. Don Narcís era el gerent de l'empresa on treballava en Quimet.

Vertader

b. En Quimet feia molts dies que no veia la Maria.

Fals

c. Don Narcís tenia una mirada de conill.

Fals

d. El Sr. Rovira aconsella en Quimet que vagi a parlar de seguida amb don Narcís.

Fals

e. En Quimet se sentia espiat.

Vertader

1.2.

[0,5 punts]

a) Llançar amb força: rebotre

b) Arrencà amb força: arrabassà

c) Aïrat, enfadat: enfurismat

d) Planyés, apiadés: compadís

e) Cortesies, afalacs: compliments

1.3.

[0,5 punts]

a)

.....a una pregu

b

.....en/el Quimet

1.4.

[0,5 punts.

En Quimet, a l'oficina c
estrebada el paper de
enfadat i té ganes de c
de la seva empresa i té

1.5.

1.5.1.

[1 punt]

En un primer moment,
tenir cura del primer, q
per emplenar-lo de col
l'empresonament en q
dèries.

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La Natàlia va deixar el seu promès i es va prometre amb en Quimet.

Vertader

b) En Quimet s'escapolia de la feina quan treballava al pis abans de casar-se.

Vertader

c) En Quimet va morir abans que esclatés la Guerra Civil.

Fals

d) La Rita no s'assemblava a en Quimet, el seu pare.

Fals

e) L'Antoni és el germà petit de la Rita.

Fals

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La Cecília estudia a la ciutat per ser infermera.

Fals

b) En Pere Amat és un dels instigadors de la revolta popular contra el Foraster.

Vertader

c) La mare de la Cecília accepta, sense qüestionar-lo, el paper tradicional de la dona.

Vertader

d) La Cecília no estima els seus pares.

Fals

e) En Vergés és el metge del poble.

Fals

6. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) Als anys noranta, algunes companyies asseguradores cobrien abduccions extraterrestres per menys de 10 euros al mes.

Fals

b) La companyia Goodfellow Rebecca Ingram Pearson radica a Londres.

Vertader

c) En general, es tarda deu anys a cobrar el que estableix una assegurança.

Vertader

d) Mai no s'ha de presentar el certificat de defunció per a cobrar el que estableix una assegurança.

Fals

e) En general, la contractació de les assegurances que cobreixen abduccions extraterrestres sols es pot fer de manera presencial.

Vertader

1.2.

[0,5 punts]

a) *Compensació*: indemnització

b) *Empresa, organisme*: entitat

c) *Fins a la fi de la vida*: vitalícia

d) *Sous, jornals*: salaris

e) *Atzarós, fortuït*: aleatori

1.3.

[0,5 punts]

a)

...que has estat seg

b

.....el cotxe.....

1.4.

[0,5 punts]

Les pòlisses d'assegur
situacions o les person
assegurances que cob
cobrir riscos incerts i al
realment vida fora de l

1.5.

1.5.1.

[1 punt]

Pere Amat, el pare de
de les societats rurals
científica de la Cecília
contra la seva ideologi
de l'autoritat i de la reli

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La plaça del Diamant és al barri de Sants de Barcelona.

Fals

b) En Quimet, en conèixer la Natàlia, li va posar el nom de Colometa.

Vertader

c) El pis on vivien la Natàlia i en Quimet era de propietat.

Fals

d) En Quimet treballava de manobre.

Fals

e) La Natàlia i en Quimet van tenir un fill i una filla.

Vertader

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) En Vergés no està enamorat de la Cecília.

Fals

b) El Foraster ha viatjat per diversos països europeus.

Vertader

c) La Trinitat és la dona d'en Pere Amat.

Fals

d) La mentalitat d'en Joan Gatell, el batlle del poble, evoluciona al llarg de l'obra.

Vertader

e) Al final de l'obra, la Cecília es queda al poble amb en Vergés.

Fals

7. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) Joe Galàxia escriu, quan és a punt de morir, a una senyora de Berga.

Vertader

b) La dona de Joe Galàxia era molt prima.

Fals

c) Per les seves actuacions, Joe Galàxia i la seva parella cobraven molts diners.

Vertader

d) En la funció, Joe Galàxia i la seva dona travessaven una roda de foc.

Vertader

e) Mai no calia fer cap adaptació al canó.

Fals

1.2.

[0,5 punts]

a) Dispersaran, dissoldr

b) Cavil·lacions, preocu

c) Enlluernador, vistós:

d) Agradava, plaïa: abel

e) Aterridora, atroç: esfe

1.3.

[0,5 punts]

a)

.....cabòries / cabòria

b)

... tot havia estat idea

1.4.

[0,5 punts]

L'actuació era perillosa p
de canó i sortia disparac
roda de foc, fins a arriba
trajecte en sentit contrar

1.5.

1.5.1.

[1 punt]

En Quimet és una perso
té en compte en absolut
persona comprensiva i b
pel dels fills que la Natàl

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) *La plaça del Diamant* està escrita en tercera persona.

Fals

b) La Natàlia és òrfena de pare i mare.

Fals

c) La Natàlia sempre s'aturava a la botiga per mirar les nines.

Vertader

d) En Quimet tracta la Natàlia d'una manera molt possessiva.

Vertader

e) L'Antoni, l'adroguer, abans de casar-s'hi, va oferir a la Natàlia de treballar de dependenta.

Fals

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) A *Aigües encantades* es contraposen l'individu i la societat.

Vertader

b) La Juliana no és una dona religiosa.

Fals

c) A la processó que es fa per a demanar que plogui, els homes van descalços.

Vertader

d) El pare de la Cecília es nega a pagar-li l'any de carrera que li falta.

Vertader

e) En Pere Amat modifica, a la fi de l'obra, la seva actitud hostil envers el Foraster.

Fals

8. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte. En el text, Edwin Aldrin és la mateixa persona que Buzz Aldrin.]

a) L'*Apollo 11* va ser la primera missió tripulada a l'espai.

Fals

b) La Unió Soviètica va ser el primer país a enviar un home a tripular una nau espacial.

Vertader

c) Els tres pilots de l'*Apollo 11* tenien trenta-vuit anys.

Fals

d) Edwin Aldrin va romandre a la nau, orbitant la Lluna.

Fals

e) Tots tres astronautes van rebre la mateixa atenció per part dels mitjans de comunicació.

Fals

1.2.

[0,5 punts]

a) Intimidació: amenaça

b) Distintiu, insígnia: em

c) Evitava: defugia

d) Importància: transcen

e) Reunir, aplegar: cong

1.3.

[0,5 punts]

a) ....el llançament de l'S

b) ....a la Lluna.....

1.4.

[0,5 punts]

La missió de l'*Apollo 1*
Estats Units i la Unió Sovi
americans i fou més aviat
científic, els astronautes s
hi diversos aparells.

1.5

1.5.1.

[1 punt]

La Cecília és una pers
l'obra diu a en Vergés que
final, decideix anar-se'n d
se sent alliberada per hav

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) En Quimet era un persona autoritària.

Vertader

b) La Natàlia i en Quimet compraven les veces dels coloms a l'Antoni, l'adroguer.

Vertader

c) La senyora Enriqueta, a l'estiu i a l'hivern, sols venia cacauets i xufles.

Fals

d) La filla de la Natàlia i en Quimet es deia Julieta.

Fals

e) La mare d'en Quimet mor després que esclatés la Guerra Civil.

Fals

1.5.3

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) El mossèn retreu a la Juliana que hagi deixat estudiar la seva filla.

Vertader

b) La Cecília està acompanyada quan en Vergés va a veure-la a l'inici de l'obra.

Fals

c) El Foraster, en arribar al poble, s'adreça a la casa d'en Pere Amat.

Fals

d) En Joan Gatell és el metge del poble.

Fals

e) El marit de la Juliana és molt més intransigent que ella.

Vertader

9. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1.

a) Les carreretes i els moixernons es poden menjar tendres i assecats.
Vertader

b) En anar a buscar bolets, la baixada era més difícil que la pujada.
Fals

c) On es feien més bolets era en els prats.
Fals

d) Dessecats, els bolets perden pes però guanyen olor.
Fals

e) Sovint la protagonista feia una truita amb els bolets.
Vertader

1.2.

[0,5 punts]

a) *Provisió*: _reserva_____

b) *Recollir*: ___aplegar___

c) *Petita*: ___xica___

d) *Bullicioses*: _esvalotades____

e) *Preferia*: __m'estimava____

1.3.

[0,5 punts]

a) .....a la muntanya / a collir carreretes i moixarrons.....

b) .....el guisat (de la Festa Major).....

1.4.

[0,5 punts]

A la narradora li agradava sortir a buscar bolets perquè quan hi anava no tenia cap altra preocupació que encertar el lloc on en trobaria més. Xerrava amb la persona que l'acompanyava i des d'on era podia veure les teulades del poble. Buscava bolets per acompanyar guisats, per menjar-los amb truita i també per assecar-los i poder-ne tenir per a l'hivern.

1.5.

1.5.1.

[1 punt]

La Natàlia es vol desfer dels coloms perquè, de mica en mica, envaeixen el terrat on estan instal·lats i després casa seva. Cansada que, malgrat tenir-ne cura i netejar-los, li embrutin i li empudeguin la casa on viu, la Natàlia fa malbé els ous i ataca les cries dels coloms.

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) Tota l'acció de la novel·la *La plaça del Diamant* té lloc en l'època de la postguerra.

Fals

b) Els pares sempre anomenaven la seva filla Natàlia *Colometa*.

Fals

c) La Natàlia se sentia cohibida i anul·lada davant en Quimet.

Vertader

d) Abans de casar-se amb l'Antoni, l'adroguer, la Natàlia treballava per a ell

Vertader

e) L'Antoni, el fill de la Natàlia, no vol ser botiguer.

Fals

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) L'obra retrata una societat rural conformista.

Vertader

b) En el poble, l'alcalde té més poder que el mossèn.

Fals

c) En Romanill viu apartat del poble i en contacte amb la natura.

Vertader

d) L'aigua en moviment simbolitza l'evolució i el progrés.

Vertader

e) En l'obra els valors positius del Foraster estan associats a la tradició i al conservadorisme.

Fals

10. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La carn artificial és igual que la carn vegetal.

Fals

b) El projecte de creació de carn artificial és molt recent.

Fals

c) La carn artificial deriva de cèl·lules musculars.

Vertader

d) Les investigacions avalen que el consum de carn artificial no suposa cap risc per a la salut.

Fals

e) La producció de carn artificial pot resoldre els problemes de la demanda i del consum de carn.

Vertader

1.2.

[0,5 punts]

a) *Habitual, tradicional*: __convencional____

b) *Digerits, absorbits*: _assimilats_____

c) *Característiques, particularitats*: ___propietats___

d) *Efectes, conseqüències*: ___repercussions___

e) *Estímul, al·licient*: _incentiu____

1.3.

[0,5 punts]

a) ....de carn artificial.....

b) ...els animals.....

1.4.

[0,5 punts]

La carn artificial s'ha d'assen
consumidors. Tanmateix, el
tindria certes propietats que
o un cop aquests s'han sacri
s'acumulen en el múscul.

1.5.

1.5.1.

[1 punt]

La Cecília estudia a la ciutat
modernitzar la societat on viu
però, a diferència del mestre
trenca amb la tradició i roma

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La Natàlia i en Quimet es van conèixer a la pastisseria on treballava la Natàlia.

Fals

b) En Quimet es vol fer ric amb la cria de coloms.

Vertader

c) En Quimet va marxar al front a lluitar amb el bàndol nacional.

Fals

d) Quan en Quimet va al front, la Natàlia ja no el va tornar a veure.

Fals

e) La Natàlia tenia por de dir als seus fills que es tornaria a casar.

Vertader

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) En la processó que es fa al començament de l'obra, es prega que s'acabi la sequera.

Vertader

b) La Cecília admira la seva mare perquè és una dona valenta.

Fals

c) El Foraster, quan arriba al poble, s'adreça a la casa d'en Romanill.

Fals

d) El que decanta el poble contra el Foraster és la pluja sobtada que cau.

Vertader

e) En l'obra es compara la Cecília amb un ocell que fuig del niu.

Vertader

11. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta e
hi haurà cap descompte.]

a) Vertader

b) Fals

c) Fals

d) Vertader

e) Fals

1.2.

[0,5 punts]

a) encisen

b) vestigis

c) esquifit

d) esfondrar

e) represàlies

1.3.

[0,5 punts]

a) l'edifici de principis del

b) l'esquelet

1.4.

[0,5 punts]

Era un edifici del segle XVIII, napoleònica havia estat una escrostonades. Calia reform cambra subterrània es va tro també prestatges plens de d

1.5.

1.5.1. 1

[1 punt]

L'Antoni, en primer lloc, don té diners, vol matar els seus econòmica i afecte. A més d l'ajuda, entre altres coses, a

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errò haurà cap descompte.]

a) Fals

b) Fals

c) Vertader

d) Vertader

e) Fals

1.5.3

[1 punt. Per cada resposta errò haurà cap descompte.]

a) Vertader

b) Vertader

c) Fals

d) Vertader

e) Fals

12. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta e
hi haurà cap descompte.]

a) Fals

b) Fals

c) Vertader

d) Vertader

e) Fals

1.2.

[0,5 punts]

a) auge

b) cautela

c) plausible

d) curtcircuitar

e) soscavant

1.3.

[0,5 punts]

a) el paper

b) els nens

1.4.

[0,5 punts]

Maryanne Wolf considera qu
dels lectors per concentrar-s
textos. Investigacions recent
tradicionals i més fent servir

1.5.

1.5.1.

[1 punt]

La Juliana és la mare de la C
és tan intransigent ni violenta
religió i en les supersticions p
anar a la ciutat a estudiar, no

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errò
haurà cap descompte.]

a) Vertader

b) Vertader

c) Vertader

d) Vertader

e) Fals

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errò
haurà cap descompte.]

a) Vertader

b) Fals

c) Fals

d) Vertader

e) Fals

13. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Sempre m'havia vantat de ser un home essencialment feliç. Menava una vida ordenada, dedicada a la musicologia, i el meu nom era respectat. Vivia plàcidament fins que va venir la desgràcia.

En aquell temps venturós les meves dèries anaven adreçades al rescat i l'edició d'obres desconegudes o que els avatars de la vida havien privat de la fama que mereixien, i la meva feina —a hores d'ara **ho** puc pensar sense vanaglòria— havia admirat els entesos. Jo vaig descobrir en un racó d'uns magatzems de gra de vora Marburg tretze *lieds* inconeguts de Schubert que constituïen un cicle del qual no es tenia cap notícia i que jo vaig batejar amb el nom una mica xaró de *Les aromes del blat*; pels indicis, vaig llançar la hipòtesi, que ara ja és tesi oficial, que aquells *lieds* eren el tribut amorós de l'autor a una camperola desconeguda. Molt schubertià, això d'escampar generosament la producció com si el futur no existís. També havia acabat, en aquell temps, l'edició acuradíssima de l'obra per a orgue del pare Antoni Soler, famós en el seu temps i desconegut avui, i tinc l'alegria íntima de saber que la meva feina està produint els seus fruits lentament i Soler no serà mai més oblidat. I les *Cantates profanes* de Stolibëck? I la increïble *Sonata en re* de Wolf? I...? Certament hauria d'estar orgullós de les meves activitats com a musicòleg, que em donaven prestigi tot i que no em bastaven per menjar. Però no n'estic, d'orgullós; m'és del tot impossible, després del que va esdevenir-se.

Tot va començar en l'època en què jo vivia encara a Barcelona i Robert Balló s'havia donat a conèixer com a compositor i desorientava la crítica, que s'exclamava dient com és que un violinista tan excepcional és capaç d'escriure aquestes meravelles per a piano, senyores i senyors. Jo també m'ho preguntava. Per això l'havia anat a entrevistar —també perpetrava la crítica a la premsa per raons exclusivament econòmiques tot i que sempre m'ha esverat el comentari immediat, sense perspectiva— i en el meu article, que va fer soroll, vaig arribar a la conclusió que Balló abans que violinista, era músic. No el coneixia personalment, abans de l'entrevista, i a tots dos ens va plaure de trobar-nos. A mi em van impressionar l'amplitud dels seus coneixements i la seguretat de les seves conviccions. Tot això barrejat amb aquell aire de món de què s'envoltava. Era un home elegant, prim, ben vestit, de gestos majestàtics i d'esguard i conversa brillants. Un home que assimilava bé el triomf, que estava avesat als aplaudiments com a intèrpret i que ara **els** esperava

com a compositor perquè sabia que la seva música era bona. L'insigne Pau Cortadella havia estrenat les dues sonates per a piano enmig d'una expectació multitudinària i molts crítics maldaven per explicar-se aquella música —més enllà de Wagner, record de Beethoven, retorn al romanticisme, una nova via, l'alternativa a l'impressionisme francès, el classicisme fet música— contradient-se amb aquella alegria.

Jaume CABRÉ, "Nocturn", dins *Vuit narradors actuals*, Barcelona: Edicions 62, 1996, p. 173-174.

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) Segons explica ell mateix, el narrador era compositor.

Fals

b) El narrador era una persona reputada en el seu ofici.

Vertader

c) Robert Balló era flautista.

Fals

d) El narrador coneixia Balló abans de fer-li l'entrevista.

Fals

e) Les composicions de Robert Balló eren desconcertants per als crítics.

Vertader

1.2

[0,5 punts]

a) *Portava, duia*: __mena

b) *Manies, obsessions*: _

c) *Vanitat, presumpció*: _

d) *Carrincló, ridícul*: __ xa

e) *Intentaven, s'esforça*

1.3

[0,5 punts]

a) «En aquell temps vent
d'obres desconegudes
mereixien, i la meva fe
havia admirat els entes

.....la feina (del

b) «Un home que assimil
a intèrpret i que ara **els**
música era bona»:

.....els aplaudi

1.4

[0,5 punts]

El narrador era musicòleg
desconegudes o que s'havie
Schubert i va editar l'obra pe
premsa i entrevistava músics

1.5

1.5.1

[1 punt]

Un cop mort en Quimet i acabada la guerra, la Natàlia es troba sense recursos per poder subsistir. No troba feina i ella i els seus dos fills passen molta gana. Després de dos dies sense poder menjar, surt a comprar salfumant perquè té la intenció de matar el seus dos fills i alhora suïcidar-se.

1.5.2

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La narradora de La plaça del Diamant no s'identifica amb la Natàlia, el personatge principal de la novel·la.

Fals

b) El pis on vivien la Natàlia i en Quimet era de lloguer.

Vertader

c) En Quimet no mor al front d'Aragó.

Fals

d) L'Antoni, l'adroguer, venia veces per als coloms.

Vertader

e) La Natàlia sempre estava d'acord amb en Quimet.

Fals

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La Cecília es rebel·la contra la societat tradicional en la qual viu.

Vertader

b) Les aigües estancades simbolitzen les creences populars tradicionals i sense voluntat de canvi.

Vertader

c) La Cecília està enamorada del mestre del poble.

Fals

d) La Trinitat, l'esposa del batlle, està en contra de les opinions de Pere Amat.

Fals

e) L'escena final de l'obra succeeix a casa d'en Romanill.

Fals

14. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Com seria un món on existissin plataformes d'humans virtuals, un món on aquests avatars servissin per testar medicaments o vacunes per als humans reals? Doncs bé, aquest món, que sembla tret d'un episodi de *Black Mirror*, ja és aquí. La companyia biomèdica ELEM, una *spin-off* del Barcelona Supercomputing Center – Centre Nacional de Supercomputació (BSC-CNS), és la primera plataforma amb l'objectiu de crear humans virtuals útils per realitzar assajos clínics. Amb matisos.

"No podíem fabricar un avatar humà de cop, havíem de començar per alguna banda i vam decidir que fos el cor", explica el fundador d'ELEM Christopher Morton a l'*Emprenem*. El projecte s'anomena *V.Heart*, i consisteix en una plataforma dotada d'una població de 256 cors digitals 3D basats en dades virtuals i reals de pacients. Recentment han obert una ronda de finançament a Capital Cell per valor d'1,2 milions d'euros, dels quals ja han aconseguit més del 64%. L'empresa està valorada en 7,5 milions i aspira a arribar als 250 milions l'any 2027.

Actualment els assajos per aprovar medicaments i altres productes farmacèutics han de passar per unes fases específiques. Primer es fan proves al laboratori amb cèl·lules, després es fan amb animals i finalment amb humans. "Els assajos són el taló d'Aquil·les de les empreses", afirma Morton. Hi ha un gran pes de la dimensió ètica. Molts cops els resultats obtinguts en estudis amb animals no són traslladables als humans. Sovint també apareixen biaixos en els assajos amb humans, per exemple de sexe o edat. A tot això, s'hi afegeix l'abandonament del 30 % dels voluntaris que participen en assajos clínics, les traves reguladores imposades i els grans costos tant temporals com financers.

"Fer proves amb avatars com proposa ELEM ofereix una possible solució a aquests problemes", afirma Morton. Els cors digitals que bateguen dins un superordinador com el Mare Nostrum no posen en risc ni animals ni persones. A més, permeten eliminar molts dels biaixos que es troben en els assajos tradicionals. Per exemple, si en un estudi disposen de més cors d'homes que de dones, poden modificar les dades i multiplicar els segons. Morton ho veu necessari perquè "el cor femení és anatòmicament diferent del masculí, i no reacciona igual a les malalties".

Més endavant, gràcies a la ronda de finançament, també volen crear cors de nens i de persones amb malalties cardiovasculars minoritàries. Els assajos tradicionals no es poden fer amb infants per motius ètics, i també és molt difícil fer-**los** en el cas d'algunes malalties rares perquè no es troben voluntaris. Els 256 cors digitals dels quals disposa actualment ELEM són sans, així que combinant-los entre ells o agregant-los malalties se'**n** poden crear de nous.

Els assajos virtuals només són el primer pas per arribar a la medicina personalitzada. Ara a un pacient amb asincronia cardíaca —és a dir, a qui no li

funcionen els dos ventricles del cor alhora— se li posa un marcapassos i molts cops el cos el rebutja. En canvi, amb aquesta nova tecnologia es podria fer una còpia digital exacta del seu cor i preguntar-se què passaria si li canviessin la posició del marcapassos o un fàrmac concret. Així, fins a trobar la millor solució per curar el pacient.

Adaptació feta a partir del text d'Anna REIG. "Avatars humans per portar a terme assajos clínics", *Ara. Emprenem* [en línia] (5 de desembre de 2021).

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La companyia biomèdica ELEM pretén fabricar un avatar humà de cop.

Fals

b) La companyia ELEM està valorada en 250 milions d'euros.

Fals

c) Els assajos clínics plantegen problemes ètics.

Vertader

d) La companyia ELEM emmagatzema 256 cors digitals.

Vertader

e) Els marcapassos no provoquen rebuig.

Fals

1.2

[0,5 punts]

a) Desitja, ambiciona: __

b) Part vulnerable (d'alg

c) Transferibles, extrapo

d) Obstacles, impedime

e) Refusa: __rebutja_____

1.3

[0,5 punts]

a) «Els assajos tradicior
és molt difícil fer-**los**
voluntaris»:

.....els assajos t

b) «Els 256 cors digitals
combinant-los entre e

...cors (digitals)...

1.4

[0,5 punts]

Les tres fases són les següe
i en darrer lloc amb humans.
es poden fer extensius als hu
o l'edat. Hi ha també l'aband
econòmiques que es genere

1.5.

1.5.1

[1 punt]

En Vergés és el mestre del poble. Està enamorat de la Cecília, malgrat que ideològicament són diferents. Vol educar el poble i fer-lo sortir de les supersticions. Defensa el Foraster, però no ho fa fins a les últimes conseqüències. És, en definitiva, un personatge conformista, que accepta fins i tot algunes mostres de la religiositat popular.

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La Natàlia té cura del primer colom ferit que entra per una finestra a casa seva.

Vertader

b) La Natàlia i en Quimet van tenir tres fills.

Fals

c) Durant la guerra, en Quimet no torna mai a casa seva.

Fals

d) L'Antoni, l'adroguer, dona feina a la Natàlia.

Vertader

e) L'adroguer sempre anomena *Colometa* a la Natàlia.

Fals

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La Cecília estudia per fer de mestra.

Vertader

b) El Foraster no té cap formació científica.

Fals

c) La Juliana no va mai a l'església.

Fals

d) La Cecília no coincideix ideològicament amb en Vergés.

Vertader

e) Al final de l'obra, la Cecília decideix romandre al poble.

Fals

15. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Tornà el plugim en forma de roina fastigosa. Quedava molt per visitar, a l'aire lliure i a cobert. No ens posàvem d'acord a l'hora de preparar un programa factible i, a contracor, el meu home accedí a acompanyar-me a visitar el pont de Maria Pia, obra d'enginyeria que, fa més d'un segle, construí Gustave Eiffel utilitzant el sistema «mecano» de la majestuosa torre que s'alçaria uns quants anys després al cor de París.

Cridàrem un taxi. El taxista intentà dissuadir-nos quan vaig demanar-li que ens dugués al pont de Donya Maria. Posteriorment entendríem els seus motius, però no els va exposar clarament (el client sempre té raó) i insistírem tant, que l'home, sense badar boca, ens desembarcà sota les 640 tones d'acer que esmerçaren en la construcció del pont, a 60 metres del riu i els seus 350 metres de llargària. Li donaren el nom de Donya Maria Pia, muller de Don Luis I, el qual també tindria el seu pont de ferro més gran, més ample, més alt i de dos pisos, però no **el** construiria Eiffel, sinó el seu deixeble Teofilo Seyring.

El taxista ja ens havia avisat, i qui avisa no és traïdor. Aquella excursió no tenia sentit. Per entrar al pont calia pujar alguns trams d'escales metàl·liques que duen a les vies construïdes en el seu dia per al tràfec ferroviari al nord de Portugal. Sense sortir del vehicle, les mans al volant i l'expressió enutjada, el taxista ens va mirar com si ens donés una oportunitat de rectificar. En lloc de demanar-li que ens tornés a la vila, li pagàrem la cursa i ens acomiadàrem amb un cop de porta que no agradà gens al taxista i que no es mereixia.

A més de ploure bufava un vent que no ens deixava estendre el paraigua. Vaig cobrir-me el cap amb la bufanda que duia cargolada al coll. Amb prou feines mantenia l'equilibri, sacsejada per la ventada. Calgué renunciar al paraigua. No estava gens contenta de mi mateixa i agafant-me fort al braç del meu home li vaig dir que ho sentia molt, que m'avergonyia d'haver insistit en un pla tan descabellat, que em feia càrrec del seu mal humor, procuraria evitar-**li** sortides tan inútils i arriscades, etc., etc. El meu home, que sordeja una mica, no podia sentir-me en aquell marc agredit pel vent i la pluja. El panorama era desolador: ferro, boira, pluja i aquell vent giravoltant que ens sacsejava com ninots de palla.

Buscàrem aixopluc en una parada d'autobús, el 88 exactament. No tenia sostre, només la barra de ferro amb l'indicador de la línia, una làmina de metall que grinyolava com un penell fuetejat per la rufaga.

No passava un taxi ni per miracle entre els molts automòbils que ens esquitxaven en la seva cursa, sense aturar-se, ni per pietat, davant els dos ancians desemparats i espantats. Volia fer autostop, però el meu home no hauria acceptat la idea. Calia esperar i fer el cor fort.

Teresa PÀMIES, *Nadal a Porto*. Barcelona: Editorial Empúries, 1996, p. 84-86.

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) El pont de Don Luis I va ser construït per Gustave Eiffel.

Fals

b) El pont de Donya Maria Pia tenia 60 metres de llargària.

Fals

c) Els passatgers es van acomiadar del taxista amb un cop de porta.

Vertader

d) Teofilo Seyring va ser alumne de Gustave Eiffel.

Vertader

e) El matrimoni es va poder arrecerar en una parada d'autobús.

Fals

1.2.

[0,5 punts]

a) *A desgrat*: _a contracor_____
b) *Empraren, utilitzaren, dedicaren*: ___ esmerçaren ___
c) *Recer, protecció*: ___ aixopluc___
d) *Moguda bruscament*: _sacsejada____
e) *Feia sorolls estridents*: __grinyolava____

1.3.

[0,5 punts]

a) ... el pont ...
b) ...al (meu/seu) marit..

1.4.

[0,5 punts]

La narradora s'entesta a visit
el qual, a més de no tenir cap
condicions climatològiques e
la pluja. No troben transport

1.5.

1.5.1.

[1 punt]

L'embut apareix al mateix temps que els coloms en la vida de la Natàlia. La forma que té, que s'estreny en la part de baix, simbolitza l'existència de la protagonista, cada vegada més controlada, angoixada i difícil. Alhora l'embut és l'instrument amb què la Natàlia vol matar els seus fills, on abocaria el salfumant.

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La mare de la Natàlia mor durant la guerra.

Fals

b) En Quimet, amb el seu comportament, anul·la la personalitat de la Natàlia.

Vertader

c) En morir el Quimet, la Natàlia torna a demanar feina als senyors de la casa on havia treballat abans.

Vertader

d) Quan es casa amb l'Antoni, la Natàlia té una dona de fer feines.

Vertader

e) Els fills de la Natàlia no s'avenen amb l'Antoni.

Fals

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) L'obra planteja una contraposició entre un individu progressista i científic i una societat immobilista.

Vertader

b) La segona escena de l'obra té lloc a la casa de la vila.

Fals

c) En Romanill primer està d'acord amb les idees del Foraster però després canvia d'opinió.

Fals

d) Al final Mossèn Gregori sent compassió per la Cecília.

Vertader

e) El batlle creu que mossèn Gregori no hauria de tocar el tedèum per aturar el poble.

Fals

16. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

"Començo a fer pa a les cinc del matí. No hauria pensat mai que hi ha usuaris desperts a aquesta hora", explica la Lola, una fornera de l'Eixample. Qui comparteix amb ella la matinada és una dels milers de persones que ja han pres com a hàbit una pràctica fins fa poc inusual: comprar a través d'una aplicació de mòbil les sobres que una botiga o restaurant acumularà al final de la jornada. Així s'evita llençar el menjar a les escombraries i, a sobre, se'n treu una recompensa econòmica. Cada dia l'establiment de la Lola reparteix com a mínim dues bosses plenes de croissants, empanades i barres de pa. Cada paquet val tres euros i els seus clients poden reservar-**lo** a través del mòbil des de la nit anterior. O també es pot fer a les cinc del matí, com ho fa un client de la Lola cada dia.

En els últims anys la tecnologia ha sortit al rescat d'un problema tant social com econòmic: el malbaratament alimentari. ¿Pot ser rendible donar una última sortida als aliments que, si no, acabarien a l'abocador? Això és el que intenten des de fa uns mesos a Barcelona plataformes tecnològiques com Too Good To Go i We Save Eat, un dels primers èxits de l'economia circular en la batalla per convèncer els negocis que cuidar el planeta també és rendible. Aquestes aplicacions permeten comprar aliments frescos de tota mena, sushi inclòs, abans que els locals se'**n** desfacin, i cada cop més gent —especialment joves— ho veuen com una opció perfectament vàlida per comprar el sopar o altres adquisicions regulars.

Encara que el sud d'Europa és la part del continent més aferrada al culte a la gastronomia, per entendre el sorgiment d'aquest fenomen cal mirar al nord. Allà és on va néixer la danesa Too Good To Go, que va aterrar a Espanya el setembre passat. La idea va néixer de quatre joves europeus que van quedar horroritzats després de veure la quantitat de menjar que acabava a les escombraries en el bufet lliure on sopaven.

En pocs mesos, Too Good To Go ha superat els 200.000 usuaris a l'Estat i ja té més de 700 establiments inscrits, dels quals prop de 200 són a Catalunya. Les dades per a tot Europa no deixen indiferent: vuit milions d'usuaris repartits en deu països, més de 17.000 locals i 12 milions de *packs* rescatats de les escombraries.

La realitat, però, és que aquest concepte ha quallat tant en alguns països que hi ha ciutats en què conviuen fins a quatre aplicacions per "rescatar" aliments.

Per ara a Barcelona només existeix una altra opció a part de Too Good To Go: la catalana Eva Jorge és la impulsora de We Save Eat, un projecte que reprodueix el model danès. L'aplicació ja acumula 50.000 descàrregues a Espanya —està disponible a Madrid i Barcelona— i espera triplicar el nombre de comerços fins a un miler aquest any.

Al darrere d'aquest moviment hi ha un tabú compartit per la majoria de grans empreses de producció i distribució alimentària basat en un principi moral: llençar menjar quan hi ha gent que passa gana està mal vist i els negocis són els primers interessats que aquesta informació no surti a la llum.

Adaptació feta a partir del text de Paula SOLANAS. "Salvar el menjar de les escombraries, el primer gran èxit de l'economia circular", *Ara* [en línia] (7 d'abril de 2019)

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) Diverses aplicacions informàtiques contribueixen a evitar el malbaratament d'aliments.

Vertader

b) Els joves són els menys disposats a comprar aliments frescos que, en cas contrari, es llençarien a les escombraries.

Fals

c) Les iniciatives per donar una nova oportunitat als aliments han sorgit en el sud d'Europa.

Fals

d) To Good To Go té més usuaris que We Save Eat.

Vertader

e) A les empreses de producció i distribució alimentària no els importa que la gent sàpiga que es llencen molts aliments que no es venen.

Fals

1.2.

[0,5 punts]

a) Compensació, gratificació: __recompensa____
b) Desaprofitament, l'efecte de deixar perdre: _malbaratament_____
c) Compres: ___adquisicions___
d) Aterrits, esfereïts: ___horroritzats___
e) Insensible, desinteressat: _indiferent____

1.3.

[0,5 punts]

a) ...el paquet.....

b) ...dels aliments (frescos)...

1.4.

[0,5 punts]

Quatre joves danesos, en veure la quantitat de menjar que es llençava a les escombraries en un restaurant de bufet lliure, van crear l'aplicació Too Good To Go amb la finalitat de rescatar aquests aliments. Els compradors els adquireixen, en establiments que s'adhereixen al projecte, a un preu més baix del que s'han venut durant el dia.

1.5.

1.5.1.

[1 punt]

La Cecília és una persona que estudia, idealista i que vol canviar el món tradicional on viu. S'enfronta constantment als seus pares i, en relació amb la seva mare, li retreu que accepti el paper d'esposa submisa. La mare, que comparteix les mateixes idees que el marit, és molt religiosa i creu que no ha educat correctament la seva filla.

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) En Quimet pensa que amb els coloms que té a casa seva es farà ric.

Vertader

b) El pare de la Natàlia va morir abans que la seva mare.

Fals

c) Un cop casada amb el Quimet, la Natàlia es rebel·la contra la voluntat del seu marit i contra els convencionalismes de l'època.

Fals

d) L'Antoni, al final de la novel·la, es fa càrrec de l'adrogueria del seu padrastre.

Vertader

e) La Rita es casa amb en Vicenç, que treballa de botiguer en un forn de pa.

Fals

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) El Foraster no és present en el segon acte de l'obra.

Fals

b) El discurs del Foraster representa una amenaça per als interessos de mossèn Gregori.

Vertader

c) Mossèn Gregori, al final de l'obra, defensa les idees del Foraster.

Fals

d) La gent del poble està en contra del Foraster.

Vertader

e) L'obra es clou amb una conversa entre la Cecília i en Vergés.

Vertader

---

17. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La Carlina era un gos.

Fals

b) El protagonista es va poder refugiar dins de casa.

Vertader

c) El vent havia provocat l'allau de neu.

Fals

d) La lluna era plena quan va passar l'accident.

Fals

e) La pudor de sofre provenia de les roques.

Vertader

1.2.

[0,5 punts]

a) Menjar-se amb delit:

cruspir-se

b) Esclats, esclafits:

espetecs

c) Palpant, sense llum:

a les palpentes

d) Entreveure, veure de lluny:

albirar

e) Mogué, agità:

sacsejà

1.3.

[0,5 punts]

[Cal tenir en compte que es poden admetre altres respostes diferents de la que apareix al model, sempre que l'antecedent mantingui la funció sintàctica que té i, per tant, l'estructura. És a dir, per exemple, si a "aviat **els** treia del cap la idea del xalet ", **els** fa de CI, l'estructura que indiqui l'estudiant ha de reflectir aquesta mateixa funció: ha de ser "a les persones ", no pot ser "les persones". El mateix s'aplica en els altres casos.]

a) el cataclisme.

b) a l'espluga del Porxo, el canal de reg, etc. ...

o a la muntanya de roques que havia resultat de l'esfondrament....

1.4.

[0,5 punts]

Resposta possible:

La Carlina és una au qu
trumfa a l'hora de sopar
desperta amb el seu pa
que anuncia el desastre

1.5

[Si els estudiants respor
demanen, trieu les dues

1.5.1.

[1 punt]

Amadeu Riera era un n
dona, Constància, era p
marit de no vendre una
esdevenen amants. De
que mantingué amb Ter

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La novel·la *Mirall trencat* està estructurada en quatre parts.

Fals

b) Joaquim Bergadà presentà Teresa Goday a Salvador Valldaura.

Vertader

c) Eladi Farriols va regalar a Armanda Valls un braçalet.

Fals

d) Salvador Valldaura va conèixer a Viena una violoncel·lista que es deia Bàrbara.

Fals

e) La rata simbolitza la decadència de la família, la mort i la destrucció.

Vertader

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La Marta no va viure mai a Barcelona.

Fals

b) Terra baixa mostra les desigualtats socials i econòmiques de l'època.

Vertader

c) La Nuri, amb el seu comportament, traeix en Manelic.

Fals

d) La Marta tenia catorze anys quan va morir la seva mare.

Vertader

e) Després de la mort d'en Sebastià, la Marta i en Manelic han de romandre a la Terra Baixa.

Fals

18. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La causa inicial de les estereotípies de les elefantes velles és que es troben en captivitat al zoològic.

Fals

b) Totes les espècies tenen moltes dificultats per a adaptar-se als zoològics.

Vertader

c) La creació dels zoològics és una conseqüència del colonialisme.

Vertader

d) Segons els experts, els zoològics que no compleixen els estàndards de benestar dels animals s'haurien de tancar.

Vertader

e) Els animalistes consideren que el valor pedagògic dels zoològics no és un motiu suficient per a justificar-ne l'existència.

Vertader

1.2.

[0,5 punts]

a) Senyals, rastres:

traces

b) Imperialisme:

colonialisme

c) Interrelació:

interacció

d) Vellesa, senectut:

longevitat

e) Innegables, indubtables:

irrefutables

1.3.

[0,5 punts]

[Cal tenir en compte que es poden admetre altres respostes diferents de la que apareix al model, sempre que l'antecedent mantingui la funció sintàctica que té i, per tant, l'estructura. És a dir, per exemple, si a "aviat **els** treia del cap la idea del xalet ", **els** fa de CI, l'estructura que indiqui l'estudiant ha de reflectir aquesta mateixa funció: ha de ser "a les persones ", no pot ser "les persones". El mateix s'aplica en els altres casos.]

a) "dels animals d'un zoo.....

b) els nens....

1.4.

[0,5 punts]

Resposta possible:

Els treballadors del Zoo
cures de dia i de nit, i el
la naturalesa als infants
que probablement mai r

1.5.

[Si els estudiants responen le
trieu les dues preguntes que

1.5.1.

[1 punt]

Resposta possible:

En Xeixa és un pagès q
l'obra. És al corrent de t
del seu amo, li planta ca
cosa que l'allibera mora

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) *Mirall trencat* relata el naixement, el declivi i l'aniquilació d'una família de Girona.

Fals

b) Teresa Goday repudià el fill que tingué amb Miquel Masdeu i no el va voler veure mai.

Fals

c) Nicolau Rovira comprà un fermall a Teresa Goday.

Vertader

d) Eladi Farriols treballava de botiguer.

Vertader

e) En Jaume va ser el primer fill de la Sofia i l'Eladi.

Fals

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

a) La Marta és l'antagonista de l'obra.

Fals

b) La Nuri és l'única que dona suport a en Manelic.

Vertader

c) La Marta, des de l'inici de l'obra, es vol casar amb en Manelic.

Fals

d) A la Terra Alta, en Manelic vivia envoltat d'animals.

Vertader

e) En Manelic, al final de l'obra, mata en Sebastià i l'assimila a un llop.

Vertader

19. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

a) En Lluís Miralpeix va agafar el cotxe per anar a jugar al tennis.

Fals

b) En Lluís Miralpeix tenia una bona relació amb els seus clients.

Vertader

c) Les cases que en Lluís Miralpeix construïa al Vallès tenien tres pisos

Fals

d) El mateix Lluís Miralpeix dissenyava els plànols dels xalets.

Fals

e) En Lluís Miralpeix considerava que construir un xalet d'estil suís a Barcelona era de mal gust

Vertader

1.2.

[0,5 punts]

a) Animava, il·lusionava

b) De pressa: a corre-cu

c) Encantat: embadalit

d) Sobrietat: austeritat

e) Lògic, conseqüent: ra

1.3.

[0,5 punts]

a) Cal admetre que en Lluís
persones que s'han fet ric
ara ja no se'n deia torre——

a les persones.....

b) Durant un temps pensà qu
arquitectònic seria refreda

a Barcelona....

1.4.

[0,5 punts]

Resposta possible:

En Lluís Miralpeix era arquite
edificacions, els signava, per
idees i per aprendre de la pr
admirava les construccions d

1.5.

1.5.1.

[1 punt]

Resposta possible:

L'Armanda Valls començà a treballar de cuinera molt jove a la casa dels Valldaura i després n'esdevingué la minyona. Fou amant d'Eladi Farriols i conservà sempre les arracades que aquest li va regalar, com a símbol d'amor. Va descobrir progressivament els secrets de la família. Al final de la novel·la fou la persona de confiança de Teresa Goday.

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

a) Teresa Goday era filla d'una fornera del Mercat de la Boqueria.

Fals

b) El notari Amadeu Riera no fou amant de Teresa Goday.

Fals

c) Salvador Valldaura va recordar tota la vida l'amor que sentí per la Bàrbara a Viena.

Vertader

d) Teresa Goday es casà en primeres núpcies amb Nicolau Rovira, un home més gran que ella.

Vertader

e) Nicolau Rovira sabia que Teresa Goday tenia un fill d'una relació anterior.

Fals

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

a) L'obra Terra baixa s'estructura en quatre actes.

Fals

b) En Xeixa és l'únic pagès que acata la voluntat d'en Sebastià.

Fals

c) La protagonista principal de *Terra baixa* és la Nuri.

Fals

d) Tomàs, l'ermità, desconeixia l'objectiu del casament de la Marta i en Manelic.

Vertader

e) En Manelic mata en Sebastià d'un tret.

Fals

20. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

a) Hi ha éssers vius que no poden ser alterats genèticament.

Fals

b) Les eines de manipulació genètica són molt cares.

Fals

c) Les plantes del tabac foren les primeres a ser manipulades transgènicament.

Vertader

d) Els salmons manipulats transgènicament es crien en piscifactories.

Vertader

e) Tots els països obliguen a indicar en les etiquetes si un aliment conté transgènics o no.

Fals

1.2.

[0,5 punts]

a) *Complicats*: laboriosos

b) *Pesticides*: herbicides

c) *Valoració*: avaluació

d) *Equivalents, semblants*: congèneres

e) *Ràpid*: accelerat

1.3.

[0,5 punts]

a) Però per a l'AquAdvanta
permís per vendre'l com
supermercats americane

el salmó (transgè

b) En molts països no és ob
transgènics, per això mo
adonar-se'n.

als aliments trans

1.4.

[0,5 punts]

Resposta possible:

El salmó transgènic creix el d
beneficia la producció, perqu
que s'escapi de la piscifactor
que podria arribar a desplaça

1.5.

1.5.1.

[1 punt].

Resposta possible:

La Nuri és una pagesa que v
S'estima molt la Marta. És ur
a mesura que els esdevenim
Ajuda en Manelic i la Marta a

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

a) A Teresa Goday li agradaven les joies i les coses boniques.

Vertader

b) Teresa Goday va ascendir socialment gràcies a dos casaments.

Vertader

c) La Maria, filla d'Eladi i Pilar Segura, mor ofegada.

Fals

d) Eladi Farriols no havia treballat mai.

Fals

e) La torre que va comprar Salvador Valldaura i on van anar a viure en tornar de París era al barri de Sarrià.

Fals

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

a) *Terra Baixa* mostra el contrast entre el món rural i el món urbà

Vertader

b) El pare de la Marta era un captaire.

Vertader

c) La vida de la Marta experimenta un canvi quan comença a estimar en Manelic.

Vertader

d) La Nuri i en Manelic no s'avenien.

Fals

e) En Manelic representa l'amor possessiu mentre que en Sebastià representa l'amor pur i generós.

Fals

21. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

a) La taquillera del cinema s'encarregava sols de vendre les entrades.

Fals

b) L'acomodador del cinema era coix.

Vertader

c) La parella que menjava caramels en va desembolicar sis.

Fals

d) Un home amb bigoti s'escurava una dent.

Fals

e) Al narrador li va saber greu de no haver-se'n anat de seguida del cinema.

Vertader

1.2.

[0,5 punts]

a) clovelles / closques: c

b) malament, per mal ca

c) robes estripades: par

d) obertura de la boca: r

e) fer un soroll estrident

1.3.

[0,5 punts]

a) el foraster

b) el whisky

1.4.

[0,5 punts]

Resposta possible:

El narrador critica el sorolls c
embolicava els caramels o b
el grinyol de les cadires, l'est
tancar el portamonedes.

1.5.

1.5.1

[1 punt]

La Terra Baixa representa to
dir, totes les coses dolentes
ideal, pur, sense malícia ni c

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

a) El joier Begú tenia sempre una rosa a la taula del despatx.

Fals

b) A l'Armanda se li trenca el mirall a la fi de la novel·la.

Vertader

c) Pilar Segura és coneguda amb el nom de Lady Godiva.

Vertader

d) La Sofia, a França, es casa amb un industrial italià i queda viuda.

Fals

e) La Sofia no posa la perla grisa a la corbata de Salvador Valldaura quan aquest està de cos present.

Fals

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

a) En Tomàs sap que en Sebastià organitza un matrimoni de conveniència entre la Marta i en Manelic.

Fals

b) En Manelic té una cabra que anomena Marta.

Vertader

c) En Manelic no s'adona que la Marta no l'estima.

Fels

d) En Manelic, a la Terra Baixa, és un personatge marginat.

Vertader

e) Quan en Manelic mata en Sebastià, el compara amb una serp.

Fals

22. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora

[4 punts en total]

1.1.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

a) A la primavera s'endarrereix l'hora i a la tardor s'avança.

Fals

b) A Espanya, el canvi d'hora s'inicià el 1974.

Vertader

c) La UE es planteja de posposar el canvi d'hora fins el 2021.

Vertader

d) Tothom està d'acord en els efectes perjudicials del canvi d'hora.

Fals

e) Tots els països de la UE s'hauran de posar d'acord en la tria d'horari un cop s'hagi fet el darrer canvi obligatori.

Fals

1.2.

[0,5 punts]

a) Interrupció, compàs d'espera: treva

b) Veu, imagina: albira

c) Acord: consens

d) Trastorna, pertorba: trastoca

e) Del mateix parer: unànimes

1.3.

[0,5 punts]

a) eliminar els canvis

b) al canvi d'hora

1.4.

[0,5 punts]

Resposta possible:

El canvi d'hora provoca una alteració ('jet lag') en el rellotge intern del cos humà, que triga temps a recuperar-se. Genera, alhora, problemes a l'hora de dormir, alteracions cognitives, cardiovasculars o metabòliques, que afecten especialment infants i ancians. Com a conseqüència, es rendeix més malament a la feina o a l'escola.

1.5.

1.5.1

[1 punt]

Resposta possible:

En Sebastià és un cacic rural, egoista, poc generós i gens amable. Imposa que la Marta i en Manelic es casin per aconseguir uns diners per a les seves hisendes. En Manelic és un home ingenu, innocent, bondadós, afectuós i feréstec alhora, que estima la natura i el seu entorn.

1.5.2.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

a) Eladi Farriols treballava de botiguer a la botiga de roba d'un familiar.

Vertader

b) Un gerro japonès representa Nicolau Rovira.

Fals

c) La joia que Nicolau Rovira regalà a Teresa Goday esdevingué la salvació de la protagonista.

Vertader

d) La Bàrbara, a Viena, s'impressionà per un mirall.

Vertader

e) La Maria fuig de casa quan descobreix que en Ramon és el seu germà.

Fals

1.5.3.

[1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,2 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

a) L'obra *Terra baixa* mostra la societat catalana del moment i els canvis que aquesta experimentava.

Vertader

b) En Manelic s'enamora de la Marta amb un amor pur sense haver-la vista.

Vertader

c) A la Terra alta en Manelic no vivia sol.

Fals

d) La Terra alta és, segons en Manelic, plena de boira i falsedat.

Fals

e) Després de matar en Sebastià, en Manelic marxa sol a la Terra alta.

Fals

23. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i respone

Estimada senyora: segurar
de tants anys que fa que
dels anonimats. Tanmatei
acomplir la prometença q
exposar, però, la meva pel
enviat diners regularment
endevinat; i també suposo
raons que m'impulsen a es
dues: la primera que la me
un propietari zelós, cap me
enterrat, ja que vaig dispos
fos a l'altre barri (en acab
disposar-**ho** així); la segon
dies anirà a veure-la, per úl
aquests anys li ha anat llu
diners que han permès a
Els metges m'han diagnos
endreçada i escrupolosa,
especial aquest assumpte,
principal de la meva vida.
Es preguntarà, i motius no
balli. He de reconèixer que
me una quantitat, no diré
envia ni per què, no em
intencions amagades, qui s
això vaig pensar que la m
tindria una aparença legal
millor que vostè pot confir
Celdoni Massanet és la qui
tan peculiars, un equilibri
lúbric i granota beatífica,
gent l'aturaria pel carrer per
Diu molt a favor de vostè
convèncer-la que acceptés
ni sap, la veritat, i millor
d'aquesta mena, imbuït d
resultar més mortífer que la

Jesús Moncada, L'estrem

1. Comprensió lectora [4 pu

1.1. Després de llegir atent
són vertaderes o falses
0,1 punts; per les qües

a) La senyora rep una
b) L'home remetia dine
c) L'home encara no s
d) El notari lliurava una
e) El notari no sap per
a la senyora.

1.2. Trobeu en el text els ci
sinònims dels mots seg

a) Tenir cura: vetllar
b) Minuciosa, primmira
c) Preocupacions, cavi
d) Mitigaria, suavitzaria
e) Infós, inculcat: imbu

1.3. Escriviu el referent de
punts]

a) Aquestes raons són
mi, que **n'**havia esta

de la meva pell

b) ja que vaig disposar
fos a l'altre barri (en
per disposar-**ho** aixi

que el senyor que e

1.4. Rellegiu el text i ident
notari. Expliqueu-ho en un

Resposta possible:
El notari és una persona
manifestacions, les quals
notari. És una bona pers
domina tots els codis i regl

1.5. Resoleu DUES de les
d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cinq
Mirall trencat, de Mercè Ro

Resposta possible:
Jesús Masdeu és el fill que
la qual, en esdevenir rica,
De gran, fa de pintor. Vetlla
republicà i mor al front hero

1.5.2. Indiqueu si les afirma
Rodoreda, són vertaderes o
descomptaran 0,2 punts; pe
descompte.]

a) Salvador Valldaura
b) Nicolau Rovira envia
c) En Jaume, el segon
d) El notari Amadeu Ri
e) Teresa Goday estav
amb la Sofia per inte

1.5.3. Indiqueu si les afirma
Guimerà, són vertaderes o
0,2 punts; per les qüestions

a) En Sebastià busca
b) La Marta, al començ
culpa i la seva baixa
c) En Sebastià es vol c
seves hisendes.
d) En Manelic no s'enfa
e) En Tomàs vol que s
i la Marta.

24. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i respone

El terme *gentrificació* no
actualment provoquen l'exp
Barcelona.
La *gentrificació* clàssica s'
tecnologies o el creixement
nous operadors. I es define
de l'habitatge com en el de
empadronats, en el cas de
que pleguen perquè ja no
que canvia d'establiment p
adquisitiu.
Barcelona s'enfronta avui a
però que ja no es poden
fenòmens que es correspo
extinció dels usos.
En el primer cas, hi ha to
acollir activitats terciàries.
alguns excessos de terci
notaries, bufets d'advocats
línia com AirBnB i del fenor
l'ús terciari dels allotjamen
més devastador en la distr
cada territori. Quelcom sem
una funció social al barri. A
arrelat ——empadronat——, sir
de pas, que no tornarà den
botigues de *souvenirs* i bar
Starbucks. En tots aquests
barri sinó d'infraestructures
que no paga impostos, que
Si la substitució d'usos in
l'extinció d'usos representa
ha els immobles residencia
Barcelona ja no només és
que ara també comença
inversors globals. Això co
gestors patrimonials per tal
volatilitat de la seva pròpi
màxima rendibilitat sense p
els llogaters o els turiste
adquireixen. Només compr
dos dígits. Aquest fenome
edificis i pot desertitzar barr

Adaptació feta de "Cinc p
dret a la ciutat, *Papers*, 60.

1. **Comprensió lectora** [4 p

1.1. Després de llegir
següents són vertader
descomptaran 0,1 pun
descompte.]

a) La gentrificació afec
comerciants.
b) La gentrificació no c
c) La substitució dels h
bufets d'advocats s'
d) Amb la gentrificació,
funció social al barri
e) L'adquisició d'edifici
propicien uns preus

1.2.Trobeu en el text els cin
sinònims dels mots o expre

a) Substitueix: reempla
b) Destructor: devastac
c) Reciprocitat, correla
d) Ambicionades: cobe
e) Vulneren, agredeixe

1.3. Escriviu el referent de
punts]

a) s'adrecen més avia
demà per molt bé qu

la població flotant....

b) Això comença a pas
patrimonials per tal
volatilitat de la seva
la màxima rendibilita
comporten els llogat
propietats que adqu

als gestors patrimon
globals.....

1.4. En un màxim de cinq
quins tres processos la prop

Resposta possible:
La gentrificació és un con
expulsen els veïns i els
consisteixen en una subs
habitatges i en una extinció

1.5. Resoleu DUES de les
d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cinc
trencat, de Mercè Rodoreda

Resposta possible:
Ramon Farriols és el prime
cruelment amb el seu germ
de la Maria, de qui s'havia
d'oblidar els records que el

1.5.2. Indiqueu si les afirma
Rodoreda, són vertaderes o
descomptaran 0,2 punts; pe
descompte.]

a) A Salvador Valldaur
b) Eladi Farriols va ser
c) L'Eladi regala un bra
d) El notari Amadeu Ri
sevageneració.
e) L'Eladi havia estima

1.5.3. Indiqueu si les afirma
Guimerà, són vertaderes o
0,2 punts; per les qüestions

a) Tot el poble es riu d'
b) La Marta no va conè
c) En Sebastià represe
que en Manelic repr
d) El Mossèn s'enemis
e) Al final de l'obra els
d'haver-se burlat d'e

25. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i respone

Era, doncs, una bor
simplement el que la ge
l'indispensable, cosa que j
presència d'aquests objecte
precari. La majoria de les h
pas haver obert la porta d'a
En el primer pis hi ha
habitacions, una a cada c
balcons que semblaven fets
el panorama que els seus ll
En una de les parets
corbes una mica pretensio
certes ínfules artístiques pe
tenia la part externa norm
faltava la maquinària poste
rellotge fictici, inexistent, ur
fusta blanca i quatre cadi
sostenia una bombeta elèc
d'un color rosat, com una
l'espai d'aire massa volumi
Però en aquell menja
de caoba corbada, de colc
mica tronat, amb un ma
esfilagarsada, d'unes dir
receptibilitat per al cos h
tendresa real. Però el cu
al·luvionals de la casa –dels
Vaig preguntar al represen
d'abandonar-lo, però no po
A les parets del local,
–un pintor suec– no hagué
començades, que pretenien
estat molt vague, molt poc
no hagués estat que a sob
sense organitzar, hom hau
Quan em mirava aquelles t

volgut acomiadar-se deixant un record a la casa, però que el record havia estat tan tímid i informulat com el que us poden deixar les faccions d'una persona que veiéreu passar anys enrera, una vegada.

Josep Pla (1990) *Contraban*. Barcelona: Edicions Destino, p. 26-28.

1. **Comprensió lectora** [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) El narrador explica que va emplenar amb mobles totes les habitacions de la casa.	☐	☒
b) El que l'autor anomena *suite* consta de tres estances a la planta baixa.	☐	☒
c) Al menjador hi havia un rellotge espatllat.	☒	☐
d) El sofà del menjador era deliciós i una mica vell.	☒	☐
e) El pintor suec havia deixat penjades tres o quatre teles amb marc.	☐	☒

1.2. Trobeu en el text els cinc mots que puguin funcionar com a sinònims dels mots o expressions següents. [0,5 punts]

a) Espectacle, vista: panorama
b) Enganyós, fingit: fictici
c) Despullada: nua
d) Atrotinat, fet malbé: tronat
e) Inquilí, llogater: estadant

1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

a) Aquell rellotge era curiós: tenia la part externa normal, el marc de bronze, el quadrant i les broques, però li faltava la maquinària posterior. Algú se **la** devia haver emportada.

la maquinària .....

b) Vaig preguntar al representant de l'amo qui era la persona que havia comès l'error d'abandonar-lo, però no pogué pas donar-me'**n** una qualsevol idea clara.

de qui era la persona que havia comès l'error d'abandonar-lo.....

1.4. Expliqueu, en un màxi
més agradava al narrador. |

Resposta possible:
El sofà de Cadaqués que h
de color torrat. Estava una
verdosa lleugerament esfila
molt còmode perquè s'adap

1.5. Resoleu DUES de les t
d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cinc
baixa, d'Àngel Guimerà. [1 |

En Manelic fa servir el sím
llop perquè se'n menjava l
l'obra en Manelic mata en S

1.5.2. Indiqueu si les afirma
Rodoreda, són vertaderes o
descomptaran 0,2 punts; pe
descompte.]

a) A *Miratl trencat* els c
de l'obra.
b) Teresa Goday i la se
afectuosa.
c) L'Eladi Farriols va re
arracades.
d) En Ramon, la Maria
fills de Sofia Valldau
e) Jesús Masdeu no és

1.5.3. Indiqueu si les afirma
Guimerà, són vertaderes o
0,2 punts; per les qüestions

a) El caràcter innocent
b) L'ermità no intenta c
Manelic.
c) En Manelic i la Mart
d) En Sebastià exercei
e) En Xeixa s'enfronta

26. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i respone

El nou pla estratègic
mil milions de persones n
planteja una sanitat més
l'equitat dels actuals siste
present exercici en destac
elecció molt encertada per
en salut pública aconseguit
Aquest és un tema ca
morts a l'any i es podrien e
de cobertura de les immuni
Però la trista realitat
estancat en el 86% i encar
no reben les vacunes bàsiq
Les raons perquè no
complexes. Inclouen proble
La denominació *dub*
emergent en la bibliografi
d'una línia imaginària entre
el convenciment a favor d
(*antivacunes* o *anti-vaxxer*
variables de dubte sobre le
Els crítics envers les
es mostren contraris a la v
segures.
L'any 1998, el metg
prestigiosa revista científic
triple vírica (xarampió, paro
L'estudi va tenir moltíssim
van enfortir molts grups
portaveu d'aquesta idea i
Molts pares van deixar de
danys que beneficis. Com
de malalties infeccioses q
desenvolupats: xarampió, g
Però el frau d'aquest
van intentar replicar la inve
nens (set mil vegades més
Els resultats foren concloe
en revisar l'estudi de W

enganyar els pares, va fer
fill per obtenir mostres de s
motiu d'aquest engany tar
vacunes, ja que va rebre di
que havien demanat compe

Adaptació feta a partir del C
entre les prioritats de l'OMS

1. **Comprensió lectora** [4 p

1.1. Després de llegir
següents són vertader
descomptaran 0,1 pun
descompte.]

a) La lluita contra els n
prioritats de l'Organi
b) A Espanya, el 8,9%
a la vacunació.
c) L'estudi d'Andrew W
d) La taxa mundial de
e) Les raons que esgri
problemes socioeco

1.2. Trobeu en el text el
següents. [0,5 punts]

a) Equanimitat: equitat
b) Aturat, parat: estanc
c) Refús: rebuig
d) Ressorgir: reaparèix
e) Desacreditar: despr

1.3. Escriviu el referent
punts]

a) El nou pla estratègi
que mil milions de
aconseguir-<u>ho</u> plant

fer que mil milions d

b) Molts pares van de
causés més danys c

als seus fills.....

1.4. Expliqueu, en un màxi
per a rebutjar les vacunes i

Resposta possible:
Segons un article que Andr
la triple vírica (xarampió, p
de patir autisme. Els grups
que les vacunes podien per

1.5. Resoleu DUES de les t
d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cin
Marta a la Terra Alta a l'obr

Resposta possible:
En Manelic mata en Sebas
Manelic retorna amb la Ma
malícia ni corrupció. Així f
maliciós i materialista.

1.5.2. Indiqueu si les afirma
Rodoreda, són vertaderes
descomptaran 0,2 punts; pe
descompte.]

a) *Miralls trencats* acaba
b) Salvador Valldaura
qui es va enamorar.
c) Jaume, fill de Sofia i
d) Sofia marxa a Alem
e) La rata que apareix
és el símbol de la d

1.5.3. Indiqueu si les afirma
Guimerà, són vertaderes o
0,2 punts; per les qüestions

a) El llenguatge utilitza
popular, cosa que a
b) En Sebastià té deut
pubilla rica.
c) Quan en Sebastià d
ella ho vol fer de se
d) La Nuri és la germa
e) En un moment dete
de la Nuri.

27. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Prop del pont de Nonoalco, en el pas a nivell que dóna entrada a una gran zona fabril, el guardaagulles Xebo Canabal seguia lànguidament el camí d'un núvol blanc que s'anava transformant a poc a poc per a dibuixar una cresteria rosada.

Xebo, empleat de la planta dels Ferrocarrils Nacionals, s'avorria. Al principi, el fet d'haver estat destinat a vigilar una cruïlla poc important li havia semblat una sort. S'asseia al costat de la caseta de fusta que l'aixoplugava quan feia mal temps, i contemplava el vaiverejar de la gent tot filant els rudiments d'una filosofia. En aquells primers temps, l'home creia haver realitzat un ideal llargament acaronat per ell i els seus ancestres: viure amb una gran economia de moviments, tenir hores senceres per a deixar vagar les idees, sense els sobresalts que proporcionen les responsabilitats. Li plaïa abandonar-se a la carícia del sol, amb el barret de palma inclinat sobre els ulls, i esperar amb una gran paciència alguna cosa ignorada.

Però aquesta època inicial de realització d'un somni va durar poc. Des de petit, Xebo passava per temporades d'inquietud, d'una rara frisança que prenia formes diverses i l'obligava a fer coses que, un observador normal, no hauria atribuït mai al seu temperament.

Aleshores, després d'un període de lassitud, en el qual la simple contemplació havia omplert el levíssim pas del temps, Xebo començà una etapa comunicativa. Cercava conversa amb els conductors dels camions que s'aturaven pel pas del tren, o amb els obrers que tenien costum de fer una curta parada per beure l'aigua d'una aixeta que hi havia prop de la barrera. Els diàlegs eren breus i desmanegats, però entre paraula i paraula, aprofitant els silencis, es miraven d'esquitllentes i això semblava ésser el principal encís del tracte. Xebo parlava el primer:

-Què s'explica?

L'altre no es precipitava mai. Com que ja era sabut el que calia respondre, no portava pressa. Per fi, deia:

-Aquí només, passant-la...

Aquesta frase tancava tota la profunditat de pensament que havien rebut com a herència, i es quedaven aclaparats durant una estona. "Aquí" volia dir el món, el seu petit univers tal com el coneixien. "Només" significava la poca importància de les coses terrenals. I "passant-la" feia referència a la vida i a la seva manera de fugir inexorablement.

Això constituïa una forma gairebé ritual de fer coneixença. Després seguien com els era bonament possible. Xebo reprenia la veu:

-Molta feina?

-No falta.

Aquestes quatre paraules els donaven pretext per meditar una mica més i per fi s'acomiadaven, íntimament satisfets de la seva petita aventura social, del contacte humà que havien aconseguit establir. De vegades, el guardaagulles es trobava amb algun individu **loquaç**, que en substància deia el mateix que els altres, però amb verbositat, servint-se més dels tòpics.

Pere Calders (1983). La Verge de les vies, *Antologia de contes catalans, II*. Barcelona: Edicions 62, p. 339-340.

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.4. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

		Vertader	Fals
f)	Al començament Xebo era una persona molt activa.	☐	☒
g)	Xebo vigilava el pas dels trens en un encreuament.	☒	☐
h)	Els diàlegs de Xebo amb les persones que s'aturaven al pas a nivell eren llargs.	☐	☒
i)	Xebo mai no encetava una conversa.	☐	☒
j)	El temperament de Xebo era canviant ja des de petit.	☒	☐

1.5. Trobeu en el text els cinc mots o les cinc expressions que puguin funcionar com a sinònims dels mots següents. [0,5 punts]

f) Industrial: fabril
g) Vagar, errar: vaiverejar
h) Avantpassats, ascendents: ancestres
i) Cansament, fatiga, debilitat: lassitud
j) Xerraire, eloqüent, parlador: loquaç

1.6. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

c) S'asseia al costat de la caseta de fusta que **l'**aixoplugava quan feia mal temps:

el/en Xebo (el protagonista).....

d) "Aquí" volia dir el món, el seu petit univers tal com **el** coneixien.

el món.....

1.4. Descriviu, en un màxim de cinquanta mots, quina era la feina de Xebo i quin era l'ideal a què aspirava en un primer moment. [0,5 punts]

Resposta possible:

La feina de Xebo com a
d'estar assegut sense fer
una feina que no li supo
desitjava tenir molt de temp

1.5. Resoleu DUES de les
d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cin
Valldaura, marit de Teresa

Salvador Valldaura va ser
Viena, on va conèixer una
cap de poc temps, es va
Teresa Goday, amb qui es

1.5.2. Indiqueu si les afirm
Rodoreda, són vertadere
descomptaran 0,1 punts;
descompte.]

a) *Mirall trencat* narra l
generacions.
b) Teresa Goday era fi
Boqueria.
c) Teresa Goday es ca
Rovira, un home m
d) Maria, la filla de Ter
e) Lady Godiva era el

1.5.3. Indiqueu si les afirr
Guimerà, són vertaderes o
0,1 punts; per les qüestions

a) En Sebastià cerca u
b) Les expressions del
el parlar popular de
c) Els tres personatges
en Sebastià i la Nuri
d) La infantesa de la M
e) *Terra baixa* es clou

28. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

El terme *entomofàgia* es refereix al consum d'insectes per part dels éssers humans. En temps prehistòrics, els ous, larves, pupes i adults d'insectes van ser utilitzats pels humans com a aliment, i aquesta tendència s'ha mantingut al llarg dels temps en moltes cultures. Abans de tenir eines per a la caça o l'agricultura, els insectes constituïen un component important de la dieta humana i una bona font de proteïnes en absència de carn de vertebrats.

Actualment, l'entomofàgia es practica en molts països del món, però el consum més gran d'insectes es troba principalment a l'Àfrica, Àsia i Amèrica Llatina. La ingesta d'insectes complementa la dieta de dos mil milions de persones, aproximadament. Però tot i haver format part de la nostra història, menjar insectes no genera gaire confiança en bona part de la societat occidental, especialment a Europa i els Estats Units.

Es coneixen unes dues mil espècies d'insectes comestibles. A tot el món, les espècies més consumides són els escarabats, les erugues, les abelles, les vespes i les formigues. La majoria d'aquestes espècies conegudes es recol·lecten directament del medi natural, especialment a les regions rurals i als països tropicals amb gran biodiversitat, **on** els insectes han estat una font natural de proteïnes i micronutrients durant mil·lennis. Tanmateix, a finals dels anys noranta, va sorgir el cultiu d'insectes a escala comercial.

A la majoria de països europeus, el consum d'insectes té molt poca rellevància i sovint es considera culturalment inadequat o fins i tot tabú. Tot i així, els insectes tenen un alt valor nutricional comparable al de la carn i el peix que mengem habitualment. Són d'especial interès els continguts elevats de ferro i zinc en comparació amb la carn convencional.

L'actual creixement demogràfic en el món fa augmentar la demanda de fonts de proteïnes, però la quantitat de terres agrícoles disponibles és limitada. Si el creixement continua a aquest ritme, l'any 2050 es preveu que la població mundial arribarà als nou mil milions. Per alimentar totes aquestes persones, hauríem de produir gairebé el doble del menjar que es produeix actualment.

Ja fem servir el 70% de les terres agrícoles per criar el bestiar, els oceans estan sobreexplotats i el canvi climàtic i les malalties amenacen la producció agrícola. És evident que hem d'esforçar-nos per reduir els residus alimentaris i fer que la producció d'aliments sigui més eficient. Podrien ser una possible solució els insectes?

A causa del gran nombre i la variabilitat d'espècies que hi ha, el valor nutricional dels insectes comestibles és molt divers i, per tant, difícil d'establir. Tot i aquesta varietat, la majoria dels insectes comestibles proporcionen l'energia i les proteïnes necessàries per a la dieta humana, així com els requeriments d'aminoàcids essencials.

Alguns insectes són sorprenentment rics en ferro, com és el cas de les llagostes, que contenen fins a 20 mg de ferro per cada 100 g, mentre que la carn de boví només **en** conté uns 6. Altres insectes, com els cucs de la farina, són molt rics en aminoàcids essencials i àcids grassos omega-3.

Tenint en compte el creixement demogràfic esperat i la creixent demanda de producció de carn, cada cop més discutida perquè és poc sostenible, els insectes comestibles haurien de considerar-se seriosament com una font nutricional alternativa.

Adaptat de *Pili Gonzalvo*
"**Estàs disposat a incloure insectes a la dieta?**"
24 de juliol 2017 | Actualitzat el 12 de febrer 2019

1. **Comprensió lectora** [4 punts en total]

3.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
f) L'entomofàgia és ben acceptada arreu del món.	☐	☒
g) L'entomofàgia s'inicià després que l'home esdevingués caçador i agricultor.	☐	☒
h) Els nutrients dels insectes són comparables als que tenen la carn i el peix.	☒	☐
i) Les llagostes contenen més ferro que la carn de vedella i de bou.	☒	☐
j) Hi ha més de cinc mil espècies d'insectes comestibles.	☐	☒

3.2. Trobeu en el text els cinc mots o les cinc expressions que puguin funcionar com a sinònims dels mots o expressions següents. [0,5 punts]

f) Consum: ingesta
g) Es recullen, s'agafen: es recol·lecten
h) Importància, transcendència: rellevància
i) Agraris: agrícoles
j) Petició, sol·licitud: demanda

3.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

a) La majoria d'aquestes espècies conegudes es recol·lecten directament del medi natural, especialment a les regions rurals i als països tropicals amb alta biodiversitat, **on** els insectes han estat una font natural de proteïnes i micronutrients durant mil·lennis.

les regions rurals i els països tropicals amb alta biodiversitat

b) Alguns insectes són sorprenentment rics en ferro, com és el cas de les llagostes, que contenen fins a 20 mg ferro per cada 100 g, mentre que la carn de boví només **en** conté uns 6.

mil·ligrams de ferro

3.4. Exposeu, en un màxim de cinquanta mots, què és la pràctica de l'entomofàgia i indiqueu quan es van iniciar i quins són els insectes més consumits. [0,5 punts]

Resposta possible:
El terme *entomofàgia* s'aplica al consum d'insectes per part dels humans, tant en forma d'ous, larves, pupes i adults d'insectes. Des de temps prehistòrics es van utilitzar com a aliment abans que els homes desenvolupessin eines per a la caça o l'agricultura. Els insectes més consumits són els escarabats, les erugues, les abelles, les vespes, les formigues, les llagostes i els cucs de la farina.

1.5. Resoleu DUES de les tres qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu com evolucionen els sentiments de la Marta envers en Manelic a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà. [1 punt]

Resposta possible:
Al llarg de l'obra els sentiments de la Marta envers en Manelic evolucionen. En primer lloc, ella l'odia perquè creu que està confabulat amb en Sebastià en relació amb el seu casament. Més endavant, s'adona que en Manelic l'estima sincerament i fins i tot sent gelosia de la Nuri. Finalment, la Marta correspon a l'amor d'en Manelic.

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) *Mirall trencat* relata el naixement, el declivi i l'aniquilació d'una família burgesa.	☒	☐
b) *Mirall trencat* s'estructura en quatre parts.	☐	☒
c) La Teresa no gosa revendre la joia que li va regalar Nicolau Rovira.	☐	☒
d) Salvador Valldaura era diplomàtic i un terratinent molt ric.	☒	☐
e) Teresa Goday es casà amb Miquel Masdéu, amb qui tingué un fill.	☐	☒

1.5.3. Indiqueu si les afirr
Guimerà, són vertaderes o
0,1 punts; per les qüestions

a) *Terra baixa* és un dr
b) En Sebastià és l'ant
c) El símbol més desta
d) La Nuri és la germa
e) En Tomàs, l'ermità
matrimoni entre la M

29. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i respone

——A mitja tarda havíem ata
moltes baixes i obligats a r
poder tornar: tenia una ferid
roques, fora de l'abast d
l'hemorràgia lligant-me la c
per intentar, a l'empara d
allunyada. Estava tranquil.
les que s'anomenen de sc
permís de convalescència,
més d'un any. Em vaig po
meves germanes quan
tranquil·litzar-les. Sabia cor
la meva mare, com miraria
la taula familiar, la llar enne
ràfecs, el càntir negre de
ràpidament. La cama se n
Estava emboirat, però no pl
devien creure mort. M'havie
de llop, vaig començar a
menys d'una hora. Avançav
gatoses. A causa de l'obscu
deixava guiar pel meu instir
talús fins arribar al barranc
estranya sensació havia fe
era por, sinó una aguda
m'esllavissava pel talús— el
d'alarma que congregava
espantosa consciència de l
gran tanca que separa la vi
arribar al final del talús, va
De sobte, vaig topar amb
després vaig adonar-me qu
un altre. Ni per un momen
idea que altres haguessin p
era molt fosc. L'obsessió d
energies per arribar fins al b

Agustí Bartra,

1. Comprensió lectora [4 p

1.1. Després de llegir atent
són vertaderes o false
0,1 punts; per les qües
Vertader Fals

a) El narrador té una fe
b) Feia més d'un any q
c) Els companys del na
que era mort.
d) El narrador té por.
e) El narrador va veure

1.2. Trobeu en el text els
següents. [0,5 punts]

a) retrocedir: recular
b) desestimats, refusat
c) aturar: estroncar
d) petitesa, insignifican
e) ensurt, sobresalt: es

1.3. Escriviu el referent de
punts]

a) Em vaig posar a in
germanes quan e
tranquil·litzar-les.
a les meves german
b) La ferida era de les
mesos i obtindria un
les ferides

1.4. Descriviu, en un màx
sensacions del soldat f

Resposta possible:
El narrador, tot i esta
Després, la cama se li
les fosques: una certes
la insignificança del seu

1.5. Resoleu les qüestions

1.5.1. En un màxim de
simbòlic a l'obra *Mi*
[1 punt]

Resposta possible:
La joia que Nicolau
alta. L'armari japon
Bàrbara i la seva re
la fragilitat i la mort
Salvador.

1.5.2. Indiqueu si les afirm
Rodoreda, són vert
descomptaran 0,1 p
descompte.]

a) Salvador Valldaura i
Maria del Mar.
b) La mort sobtada de
c) Jesús Masdeu va m
d) A la Teresa no li agr
e) Armanda Valls esde

1.5.3. Indiqueu si les afir
Guimerà, són verta
descomptaran 0,1 p
descompte.]

a) El tema de l'obra *Te*
b) En Manelic, després
c) En Manelic retorna s
d) La Marta accepta qu
e) que no estima.
f) Un cop casada, la M
i a en Manelic.

30. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i respone

Les operadores de telecom
món, ja connecten des del
Internet de les coses és el
passant d'aportar-hi el 0,5%
al 20% cinc anys després,
evolucionar cap a la cinqu
connexió als mòbils, sinó p
cotxes, bústies, contenidor
maletes i mascotes, entre n
Algunes d'aquestes aplica
indústries siguin més efic
sensors i mòduls de conne
fins al punt que grans mar
dels seus catàlegs a final
també ha afavorit que
connectades d'allò més pin
Com que als éssers vius e
són potser els espais de l
necessitàvem. Per exempl
que endrapem massa ràpi
identifica què mengem grà
exactament la nostra inge
SmartyPan, tot i que els ha
ordres de veu. En canvi, la
llesca més o menys torrada
amb el saler de sobretaula
que és més fàcil demanar-li
que al teu veí de taula.
El proveïment dels aliments
botons connectats Dash pe
els reposi tan aviat com veg
sembla especialment amoï
una ouera connectada que
saber si n'hem de compra
comprar primer, per evitar
neveres que ha començ
automàticament una fotogr
al telèfon per saber què ten
Aquests i altres enginys e
casa mereixen ser connec
permeti.

1. Comprensió lectora [4 p

1.1. Després de llegir ater
són vertaderes o fals
0,1 punts; per les qüe

	Vertader	Fals
a)	La cinquena genera
als mòbils.	
b)	A final d'aquesta dè
connectats a interne	
c)	L'Internet de les cos
el creixement de la i	
d)	La cuina i el menjad
menys possibilitats	
e)	LG és una de les m
a la porta de la neve	

1.2. Trobeu en el text el
sinònims dels mots o

a) Mengem amb avid
b) Inclinat, propens: p
c) Estris inútils: andr
d) Preocupada: amoï
e) Estranyes, estrafol

1.3. Escriviu el referent d
punts]

a) El seu fabricant op
la majordoma digit

a Alexa

b) Samsung és una
càmeres a la por
l'interior cada veg
tenim a casa.

una fotografia de l'

1.4. Comenteu, en un má
que en els últims any
pintoresques". [0,5 pu

Resposta possible:
Mentre que hi ha c
d'altres que tenen u
qüestionen els bene
intel·ligents o certes
comprar.

1.5. Resoleu les qüestior
curs.

1.5.1. En un màxim de cir
trencat, de Mercè Roc

Resposta possible:
La Maria era filla de
seva. Era una noia
d'àngel i de diable. In
S'enamora d'en Ramo

1.5.2. Indiqueu si les afirma
Rodoreda, són verta
descomptaran 0,1 pu
descompte.]

Vertader Fals
a) Salvador Valldaura
amb la Bàrbara.
b) En Ramon i la Maria
c) La Teresa sempre s
d) La Sofia Valldaura s
e) El taló que dona Sof
fa sortir de la misèri

1.5.3. Indiqueu si les afirm
Guimerà, són vertad
descomptaran 0,1 pu
descompte.]

a) En Xeixa canta en e
b) La Terra baixa repre
c) Quan són casats, er
d) En Sebastià, quan v
tanca la Marta dins
e) La Nuri no vol ajuda

31. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i respone

Mossèn Gaspar netej
l'esternut alliberador. Va re
en l'harmonia dels versos
havia als seus ulls una on
galtes vermelloses:

——El meu desig tamb
prop del mas, una font d'aig

Va alçar la mirada, i
setembre entrà per la fines
d'una prometença llunyana
ales. Refilà un canari, bru
l'església veïna. Mossèn G

——I prop del mas, una

Era de mitjana edat,
Duia una sotana vella, mol
d'un vellut modest i desllu
secreta angoixa. Feia molts
acostumar. Perquè ell no v
cingles, a l'alta muntanya,
Terres de blat i de castany
prats, plens d'herbes, de v
pas de la neu fins a la porta
sota la nit estrellada. A la ta
primavera, el conreu del t
gossos, ric-ric de grills, esb
les postes resplendents, a
romput per les esquelles de

——I a més d'això, una

Mossèn Gaspar palac
polsós, solitari, voltat de ci
d'ase. I al fons, feixes de s
recolliment. Ell entrava sen
les salutacions, el renill de
les tallades regalimoses de
de la tarda.

Va ser despertat per
madura, enllardufada de ta
distretament:

——Un pescador?

Salvador Espriu (1996).

1. Comprensió lectora [4 pu

1.1. Després de llegir atent
són vertaderes o falses
0,1 punts: per les qües

a) Mossèn Gaspar lleg
b) Les galtes de mossè
c) Mossèn Gaspar era
d) La festa de sant Ma
e) La majordona de m

1.2. Trobeu en el text els ci
següents. [0,5 punts]

a) *Vent*: oreig
b) *Murmurejar, murmu*
c) *Prim*: magre
d) *Assaboria*: paladeja
e) *Esmorteït, apagat*: d

1.3. Escriviu el referent dels
punts]

a) Mossèn Gaspar net
l'esternut alliberado
el tabac.....
b) Feia molts anys q
acostumar:
A fer de (o a ser) re

1.4. Expliqueu, en un màx
content i què desitjava.

Resposta possible:
Mossèn Gaspar feia
aquest motiu desitjava
Enyorava les torrente
d'aigua contínua i una

1.5. Responeu les qüestion
curs.

1.5.1. En un màxim de cinq
l'obra *Mirall trencat*, d

La Bàrbara és una v
Viena. És prima, ros
violetes. Després de
cap justificació apar
Valldaura.

1.5.2. Indiqueu si les afirma
Rodoreda, són verta
descomptaran 0,1 pu
descompte.]

a) *Mirall trencat* és una
b) Teresa Goday treba
Nicolau Rovira.
c) Teresa Goday no to
Miquel Masdeu.
d) La Sofia era la filla d
per la Teresa.
e) La torre que va com
la Teresa en tornar

1.5.3. Indiqueu si les afirm
Guimerà, són vertad
descomptaran 0,1 pu
descompte.]

a) En Sebastià és un p
b) Els orígens de la Ma
c) El personatge de la
d) En Manelic mata en
e) En Sebastià concert
per poder-se casar

32. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i respone

Les abelles desapare
poden ser desastroses.
desenvolupament de molts
collites, els aliments escass
La creixent taxa de m
a finals dels anys noranta,
precisament, amb un dels e
Un estudi elaborat per la U
Europa.
Dels 41 països analitz
serveis de pol·linització va
Gairebé la meitat dels pa
dificultats per satisfer les n
respondre a la quarta part d
pol·linitzar entre el 25% i el
Les conseqüències e
qui les substitueixi en les t
silvestres, com els borinots
El problema és que hi ha u
sobre els seus hàbits i efic
silvestres poden córrer la m
constatat descensos gener
part d'Europa, a causa d'un
l'hàbitat, la propagació de m
La proliferació d'algu
reducció de la població d'a
la més perjudicial és la prov
Europa els anys vuitanta.
accentuat en els últims set
L'extinció de les abel
depenen d'aquests insecte
incrementat el 300% des
biocombustibles en l'últim
massivament blat de moro
etanol i biodièsel. El probl
silvestres i altres plantes d
recol·lectin el pol·len per a
tornen més febles, de ma
resistents als plaguicides.
El resultat és la seva
Despoblació de Colònies.

"Una r

http://www.aga.cat/index.p

1. Comprensió lectora [4 p

1.1. Després de llegir atent
són vertaderes o falses
0,1 punts; per les qües

a) Les abelles són els
de pol·linització.
b) Als anys noranta es
c) El blat de moro i la
biocombustibles.
d) La síndrome de des
mort anticipada de l
e) La varroa va arribar

1.2. Trobeu en el text els ci
següents. [0,5 punts]

a) *Coneguda, divulgad*
b) *Curtejaran*: escasse
c) *Costums*: hàbits
d) *Expansió, difusió*: pr
e) *Recullin*: recol·lectin

1.3. Escriviu el referent dels
punts]

a) Les conseqüències
<u>qui</u> les substitueixi
pol·linitzadors silves
abelles o les vespes

els (anomenats) pol

b) Entre les malalties q
provocada per la va
anys 80.

la malaltia

1.4. Exposeu, en un màxin
abelles. [0,5 punts]

Resposta possible:

Hi ha diversos facto
l'escalfament global, el
climàtic, la degradació
o la canola, que servei

1.5. Resoleu les qüestions

1.5.1. En un màxim de cinc
Guimerà, representa

Resposta possible:
Terra baixa planteja c
la Terra Alta, que re
Baixa, on viuen pers
En definitiva, es tract

1.5.2. Indiqueu si les afirma
Rodoreda, són vertad
descomptaran 0,1 pu
descompte.]

a) El llorer té un paper
b) El notari Amadeu Ri
c) Teresa Goday apad
Aquesta havia mort
d) Salvador Valldaura
e) A Teresa Goday no

1.5.3. Indiqueu si les afirma
Guimerà, són vertade
descomptaran 0,1 pu
descompte.]

a) La Marta no explica
b) En Sebastià és un c
c) A la Terra Alta, en M
d) En Manelic no s'avé
e) El personatge d'en S

33. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i respone

La mare i l'oncle potser perqu
de fer-me seguir carrera, van d
no **ho** sabien pas. Jo volia éss
que vaig veure el mar i vai
m'abellia. Fins i tot després
ésser pilot. Trobava que l'ofic
d'home de mar com una aven
la meva insistència, l'oncle c
sobre l'esdevenidor que podr
penes i treballs per a arribar a
havia estat tancada uns quants
que el seu nebot fos qualsev
desig, i jo vaig desistir.
Em preguntaven cada dia si jo
triar Filosofia i Lletres. Fou a
me els estudis. Calia que jo e
pagaria la resta, matrícules,
aprenguès l'ofici de barber. T
temps. Havia fet el batxillerat
ésser portat a la millor barberi
corrent en un any, almenys su
barberia els dimecres al matí,
els diumenges i totes les feste
No m'havia atrevit a fer un a
resistència fou passiva i const
menys coses millor. Sempre
llegint. El barber no s'atrevi
queixava al meu oncle. Aques
fos. Però el que té de bonic
l'intel·lectual de poble, d'aqu
deixar-me els llibres que ell
d'autors.

Joan Puig i Ferreter, *Camins d*

1. Comprensió lectora [4 pu

1.4. Després de llegir atenta
són vertaderes o falses.
punts; per les qüestions

f) El narrador volia ser
g) L'oncle es faria càrr
h) El narrador va acaba
i) El narrador anava a
j) El barber deixava el

1.5. Trobeu en el text els cir
dels mots o expressions

f) Obsessió, idea fixa:
g) Agradava, atreia: ab
h) Renunciar: desistir...
i) Futur: esdevenidor
j) Desobediència, revo

1.6. Escriviu el referent dels
punts]

c) Jo vaig conquistar el b
volen saber de tot, i qu
Me'l vaig fer tan meu,

el barber

d) La mare i l'oncle po
natural ambició de f
a Barcelona. Quins

quins estudis

1.7. Expliqueu, en un màxi
idea de ser pilot de vaix

Resposta possible:
L'oncle del narrador s'h
pilot. Aquest li havia res
gaires beneficis. A més,
per manca d'alumnes.

1.8. Resoleu les qüestions s

1.5.1. En un màxim de cinc
seva àvia, Teresa Goday, a

Resposta possible:
Jaume, víctima de la crueltat d
que el fa partícip del seus reco
el veu indefens i mancat d'esti

1.5.2. Indiqueu si les afirm
Rodoreda, són vertaderes o
0,1 punts; per les qüestions

a) Armanda Valls és el
b) L'estructura de *Mira*
c) *Mirall trencat* abraç
Goday.
d) Nicolau Rovira va s
e) Ramon Farriols té d

1.5.3. Indiqueu si les afirma
Guimerà, són vertaderes o f
0,1 punts; per les qüestions

a) La mare de la Marta
b) La Nuri també es riu
c) En Sebastià es volia
deutes.
d) La Marta i la Nuri n
e) L'obra *Terra baixa* i

34. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i respone

A Barcelona sonarà el que est
va anomenar el turisme de ma
monument. Al segle XXI, any
intenció despectiva, però pots
cosf, un col·lectiu abans anh
belles ciutats d'Itàlia, on als
sempre respectuosos. Resultat
turisme massiu es multiplique
monuments italians.
L'última ciutat a alçar la veu
reobertura de l'escalinata de T
la plaça d'Espanya, al cor de
milions d'euros, que ha pagat
ell el primer a llançar el desaf
mans dels bàrbars», es prengu
i es malmeti. El motiu, va d
«xiclets, marques de cafè, de
visiten cada dia.
Diversos comerciants de la zc
què s'han hagut de recollir e
Battistoni, president de l'Asso
protesta, firmat per artistes i
estudiem presentar una denú
referència a la negativa del
esglaons de Trinità dei Monti.
Els indicadors posen de mani
ciutats com Venècia. Si, per a
allotjar nou milions de turistes
temps, l'urbs dels canals es de
ha baixat de 275.000 a 263.0(
2,3%, a la famosa ciutat entre
(Istat).
«A Roma es tracta d'un fenon
de convivència, ja que molts
no **els** expliquen quines són le
d'Habitants del Nucli Urbà
pirates i turistes mal educats i,
de l'Estat. Perquè, afirma, «la
progressem».

Adaptació feta a partir del text
"El descontentament pels exc
línia] (21 setembre 2016)

1. **Comprensió lectora** [4 p

1.1. Després de llegir atent
són vertaderes o falses. [0,5
per les qüestions no contest

f) En teòleg italià Hans
"tèrmits" el turisme massiu.
g) Paolo Bulgari va pag
l'escalinata de Trinità dei M
h) Roma i Venècia són
a causa del turisme de mass
i) D'acord amb l'autor
una situació semblant a Itàli
j) Venècia incrementa

1.2. Trobeu en el text els cir
les expressions següents. [0

f) A l'altre costat dels
g) Insectes que s'alime
h) Designació, denomi
i) Ciutat: urbs
j) Desitjat: anhelat

1.3. Escriviu el referent
punts]

Va ser ell el primer a llançar
caure «en mans dels bàrbars»,
s'embruti i es malmeti:

el monument

c) A Roma es tracta d'u
pública i de convivèn
els seus hostes i no **els**

als hostes

1.4. Exposeu, en un màxim

Resposta possible:
El turisme de masses, tot i
insostenibles en algunes ciu
monuments i pels veïns fa q
pública, per problemes de con

1.5. Resoleu les qüestions s

1.5.1. En un màxim de cinq
Marta a l'obra *Terra baixa*,

Resposta possible:
La Marta és un personatge
distant. Accepta de casar-se a
d'autorespecte. Més endavant
d'en Sebastià i d'ella mateixa.

1.5.2. Indiqueu si les afirma
Rodoreda, són vertaderes o
0,1 punts; per les qüestions

a) La cronologia de *M*
b) a la primera dècada
c) Miquel Masdeu no e
d) Pilar Segura dona la
amb un anell de plat
e) La Teresa queda dec
el seu marit.
f) Teresa Goday era fil

1.5.3. Indiqueu si les afirma
Guimerà, són vertaderes o f
0,1 punts; per les qüestions

a) La infantesa de la M
b) L'acció de l'obra *Te*
c) El personatge de la
d) A la fi de l'obra els
a en Sebastià i el qüestioner
e) En Manelic i en Seb
darrer queda malferit.

35. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

MARTA (*amb indignació, eixugant-se repetidament els ulls*): Tampoc **ho** creureu això de que jo era molt pobreta? Veureu: jo tenia una mare que era cega. Ho sentiu? I no he tingut ningú més. [...] Però una mare sí que la tenia! I ella i jo captàvem per ciutat, allà baix a Barcelona. [...] ens posàvem a les escales d'una iglésia que tenia una porta que no s'acabava mai d'alta, i allí ens estàvem. Qui havia sigut el meu pare de bo de bo? Jo no ho he sapigut mai. D'ençà de quan, captàvem? Oh! Potser abans de néixer jo, que captàvem. Jo a la mare l'havia vist sempre amb la mà estesa al portal de l'iglésia [...]. Un dia [...] ja no érem ella i jo soletes que captàvem: al costat s'hi va asseure a captar un home, que... jo em vaig creure que tampoc hi veia, perquè pensava aleshores que era cego tothom que captava. I no sé com va ser que aquell home mig tolit, tot roig de cara, i de barba blanca, va acabar vivint amb la mare; i ells dos se pegaven, i reien. Mes a mi aquell home ni mai m'havia pegat ni fet una festa; ni me'n recordo que mai m'hagués dit ni una sola paraula. Passaren anys [...] i un matí la mare no es va llevar, i als peus del llit me vaig trobar amb aquell home que plorava. La mare no havia plorat mai, [...] i m'havia arribat a creure també que els cegos, que no tenien ulls per a veure-hi, tampoc els tenien per a vessar llàgrimes: i per això vaig conèixer que aquell home no era cego de bo de bo, perquè plorava. La mare s'havia mort, i jo em vaig trobar tota sola. I quina cosa més estranya! Aquell home tan callat i tan fred amb mi es va trobar que m'estimava com un pare, i no es sabia aconsolar de la mort de la pobreta mare meva, [...] amb los ulls més entelats que mai, i amb la mà dreta estesa, que semblava que encara anés a captar alguna cosa a l'altra vida.

TOMÀS (*plorant*): Digues, digues.

MARTA: I a l'endemà se l'endugueren al cementiri, a la mare, i jo hi vaig anar al darrera amb aquell home; i quan ja li havien tirada tota la terra a sobre, jo me'n vaig adonar que li havia dit a aquell home: "I ara què farem, pare? [...]

TOMÀS (*plorant*): Conta, conta; i acaba aviat!

MARTA: [...] Doncs vàrem tornar a la porta de la iglésia, i com jo anava espigant-me i veia passar tantes noietes de ma edat amb la robeta bonica de les festes, jo que li vaig dir al pare un dia que no havíem arreplegat gaires dinerons: "Pare, i si treballéssim"? I ell al cap d'una estona em va dir que ja el buscaria el treball per tots dos. I mai aquell treball va arribar. Fins que vam saber que als pobres els recollien per a tancar-los, i ens en vam anar de Barcelona tot captant, sinó que ell ja mai més va fer el cego.

Adaptació feta a partir del text d'Àngel Guimerà. *Terra baixa*. Barcelona: Edicions 62, 1979, p. 194-195. [1a ed., 1897]

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La Marta i la seva mare captaven a Barcelona.	☒	☐
b) Un home de barba fosca va acabar vivint amb la mare de la Marta.	☐	☒
c) L'home que vivia amb la Marta i la seva mare es feia passar per cec.	☒	☐
d) El pare adoptiu de la Marta va trobar feina de seguida a Barcelona.	☐	☒
e) La Marta i el seu pare adoptiu van haver de marxar de Barcelona perquè no volien treballar.	☐	☒

1.2. Trobeu en el text els cinc mots o expressions que poden funcionar com a sinònims dels mots o les expresions següents. [0,5 punts] [0,1 per a cada ítem]

a) Plorar: vessar llàgrimes

b) Enuig: indignació

c) Paralitzat: tolit

d) Es va aixecar: es va llevar

e) Pidolàvem, demanàvem caritat: captàvem

1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts] [0,25 per a cada ítem]

a) Tampoc **ho** creureu això de que jo era molt pobreta?

que era molt pobreta

b) I a l'endemà se **l'**endugueren al cementiri, a la mare, i jo hi vaig anar al darrera amb aquell home.

la mare

1.4. Expliqueu, en tres línies
descompte per faltes a
comprensió: És clar que

Resposta possible:
En Tomàs es commou
infantesa trista. Sense h
mare, que era cega. Les
es troba tota sola.

1.5. Resoleu les qüestions se

1.5.1. En un màxim de cinq
en Quimet, l'Antoni i l
[1 punt] [El descompt
idoneïtat de la respos
pertinent: 0 punts]

Resposta possible:
L'Antoni, el fill gran, é
tenir quan el van por
Rita s'assembla a en
i té unes idees avanç

1.5.2. Indiqueu si les afirma
Mercè Rodoreda, són
es descomptaran 0,1
descompte.]

a) La Natàlia és feliç cas
b) L'Antoni continua ano
c) L'Antoni, l'adroguer, v
d) La senyora. Enriqueta
mentre ella treballa.
e) El fill de la Natàlia no

1.5.3. Indiqueu si les afirm
Guimerà, són vertad
descomptaran 0,1 pu
descompte.]

a) En Sebastià organitza
b) En Manelic es casa p
c) Tot el poble sabia la fi
Manelic menys en To
d) La Marta explica el se
e) En Manelic mata en S

36. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

"Astronauta!". Aquest és el crit que fan molts nens i nenes quan els pregunten què volen ser de grans. Quan creixen la idea sol anar-se'n en orris, perquè convertir-se en home de l'espai exigeix uns sacrificis físics i intel·lectuals fora de mida. Però el somni de viatjar a les estrelles roman en molta gent que mira embadalida el cel cada nit. Per això, darrere la idea del turisme espacial molts hi veuen una oportunitat de negoci.

Ja fa anys que la idea de viatjar a l'espai com a turista ha deixat de ser una quimera. Ha estat així gràcies a projectes com Virgin Galactic, amb el qual Richard Branson vol posar turistes en òrbita, amb una llista d'espera formada per noms tan populars com Justin Bieber o Ashton Kutcher. El projecte de Branson no és nou, i a molts els sonaria a excentricitat, si no fos perquè comencen a aparèixer moltes altres iniciatives similars, amb inversors potents al darrere i amb calendaris establerts.

Qui té previst oferir el seu primer vol suborbital abans que acabi el 2014 és la companyia holandesa Space Expedition Corporation. Per 71.000 euros, la companyia promet un vol a cent quilòmetres d'altura, superant la línia de Kármán, que separa oficialment l'atmosfera de l'espai exterior. Quaranta-cinc minuts de vol complet. Space Expedition Corporation ja ha venut uns tres-cents d'aquests viatges arreu del món, mitja dotzena a l'Estat espanyol.

Els contractants són persones de perfils molt diferents: des d'un multimilionari a qui ja no li queda cap excentricitat per fer a la Terra fins a un jove d'origen asiàtic amb ganes de provar les últimes tendències i capacitat per a pagar-les, passant per un veterà empresari del món de la construcció. El punt en comú entre ells és fàcil d'endevinar: una cartera ben plena. Els viatges espacials són per a gent molt adinerada, però ja no es demanen les fortunes siderals de fa uns anys, només a l'abast d'estrelles histriòniques. Per a qui s'ho pugui permetre, avui costen el mateix que un cotxe car.

Per aquest motiu el turisme espacial és terreny adobat per a l'aparició de nous agents, disposats a demostrar que de maneres d'anar a l'espai n'hi ha de diverses. L'oferta de Noon es basa a poder observar el planeta des de trenta-sis quilòmetres d'altura, als quals s'ascendeix en una càpsula acoblada a un globus impulsat per heli. Ni naus espacials, ni satèl·lits ni coets: un globus que triga dues hores a agafar l'altura desitjada, i des de la qual ja es pot observar la cobertura de la Terra i distingir el blau del cel terrestre i el negre de l'espai. Després de dues hores d'observació, la càpsula descendeix durant prop d'una hora amb l'ajuda d'un paracaigudes. El cost de l'experiència: 110.000 euros.

Darrere de tot plegat hi ha una idea bàsica: la conquesta de l'espai ja no està tan sols en mans de les grans agències públiques com la NASA o de gegants aeronàutics, sinó que també és una parcel·la apta per a empreses privades que vulguin explotar tant l'àmbit turístic com el tecnològic. Hi ha terreny per competir i per fer-hi diners.

Adaptació feta a partir del text de Vern BUENO. "Turisme espacial: de la ciència ficció a l'oportunitat de negoci". El Món. Via Empresa [en línia], 17 de juny de 2014.

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La idea del turisme espacial supera la ciència-ficció.	☒	☐
b) Per a fer turisme espacial encara no hi ha llista d'espera.	☐	☒
c) Per a observar l'espai no es podria fer servir un globus.	☐	☒
d) Ara com ara, el preu dels viatges espacials s'aproxima al d'un cotxe car.	☒	☐
e) La conquesta de l'espai és exclusiva de la NASA.	☐	☒

1.2. Trobeu en el text els cinc mots o expressions que poden funcionar com a sinònims dels mots següents. [0,5 punts] [0,1 per a cada ítem]

a) Utopia: quimera
b) Rica: adinerada
c) Extasiada: embadalida
d) Fracassar: anar-se'n en orris
e) Impel·lit: impulsat

1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts] [0,25 per a cada ítem]

a) Els viatges espacials són per a gent molt adinerada, però ja no es demanen les fortunes siderals de fa uns anys, només a l'abast d'estrelles histriòniques. Per qui s'ho pugui permetre, avui costen el mateix que un cotxe car.

Fer/Pagar un viatge espacial

b) Els contractants són persones de perfils molt diferents: des d'un multimilionari a qui ja no li queda cap excentricitat per fer a la Terra fins a un jove d'origen asiàtic amb ganes de provar les últimes tendències i capacitat per a pagar-les, passant per un veterà empresari del món de la construcció.

al multimilionari

1.4. Expliqueu, en tres líni
terreny per a competir
apliqueu-lo al còmput
identificat clarament la

Resposta possible:
El turisme espacial est
vol fer coses diferents
augmenta l'interès de p
infantesa.

1.5. Resoleu les qüestions
curs.

1.5.1. En un màxim de cinq
coloms i desfer-se de
Rodoreda. [1 punt] [El
valoreu el coneixement
0,5; si no s'acosta a la

Resposta possible:
Els coloms, que són un
negoci, envaeixen pr
l'empudeguen. Ella s'e
cura. Cansada del colo

1.5.2. Indiqueu si les afirmaci
Mercè Rodoreda, són
es descomptaran 0,1 p
descompte.]

a) En Quimet treballava
b) L'Antoni, en néixer la
c) La mare d'en Quimet
haver un bombardeig.
d) La Natàlia volia acaba
servir lleixiu.
e) La Natàlia, un cop cas
Quimet.

1.5.3. Indiqueu si les
d'Àngel Guimer
errònia es desc
hi haurà cap de

a) En Sebastià es comp
b) La Marta tenia deu an
c) Barcelona, d'on prové
Baixa.
d) Les darreres paraules
"He mort en Sebastià"
e) A la fi, la Marta i en M

37. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu

La senyora va anar a obrir i c
principal, ja es va esverar i e
les bombolletes, va veure u
eren canons d'escopeta.
Va obrir i van entrar cinc mil
d'una casa de pisos al carre
anys que havia fet una hipo
aquella senyora no li pagave
el senyor i la senyora volien
[...], i el senyor va pujar i de
i li va apuntar el canó d'una
paper dient que tornava la c
els l'havia robada. I que si n
els cobrava el dotze per cer
milicià deia, faci el paper de
tot el que tenen.
I el senyor [...] estava quiet
moure el cap, sense dir res i
d'una estona el senyor va c
tenien raó, que ell havia fet
deixi parlar perquè si parla el
I [...] el milicià li va clavar un
fer estàtua. I de tan cansats
ensopits, es va posar a parla
deu de la nit va tornar. Va
però que, abans de dir-li que
darrera del cotxe hi duien ga
va dir que havia fet tan bé la
senyors que no tenien casa
temps per perdre. [...] I l'end
dels graons sota del llessam
que no en sortiríem.

Adaptat de
Mercè Rodoreda (1962). La
p. 144-145.

1. Comprensió lectora [4 pu

1.1. Després de llegir atentar
són vertaderes o falses.
0,1 punts; per les qüestic

a) El senyor del guardap
senyora del carrer de
b) El senyor del guardap
i a la senyora.
c) L'estratègia que feu s
va ser estar callat.
d) El senyor del guardap
milicians.
e) Els milicians volien af

1.2. Trobeu en el text els
següents. [0,5 punts]

a) avorrits: ensopits
b) esglaiar, sobresaltar:
c) gresca, trifulga: sarau
d) parlar: enraonar
e) alcohol: esperit de vi

1.3. Escriviu el referent dels
punts]

a) al cap d'una estona e
senyors no tenien raó
al milicià, no el dei
convèncer Déu Nostr

el senyor (del guarda

b) I el milicià deia, faci
senyors, **que** és tot el

la casa

1.4. Comenteu, en tres línies
Nostre Senyor". [0,5 pun

Resposta possible:
L'expressió es refereix
l'estratègia del silenci pe
provoca que al final aque

1.5. Resoleu les qüestions se

1.5.1. En un màxim de
hi ha entre els d
plaça del diaman

Resposta possibl
En Quimet és un
els problemes de
és un home comp
dels seus fills, als

1.5.2. Indiqueu si les
Diamant, de Me
cada resposta e
contestades, no h

a) En Quimet no vol que
b) La Rita és la germana
c) Durant la guerra, la N
d) La Rita s'assemblava
e) El fill de la Natàlia, l'A

1.5.3. Indiqueu si les af
Guimerà, són ver
descomptaran 0,
descompte.]

a) En Sebastià simbolitz
Baixa.
b) La Marta no va conèi
c) Els pagesos s'adoner
d) La Nuri no s'estima ni
e) En Sebastià no té pro

38. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu

No cal esperar la revolució r
obrers per robots automatitz
cuiden avis japonesos solitar
terroristes afganesos mitjan
banda robòtica toca cançons

Com afectarà la robòtica la
espais a la democràcia?

Automatització, algoritmes, ir
dades— ja ha arribat. Sór
revolució tecnològica, cone
mateix, la gran massa d'aqu
tenen forma humanoide: els
de l'automòbil, la de l'electrò
la majoria en aquests secto
més gran. Per entendre cap
empreses de robots indust
tecnològics que lideren la in
ser descomunals: Google, F
que més recursos dediqu
desenvolupament d'algoritm
comencen a despuntar i
periodista Andrés Ortega al
firmes, que controlen sectors
humanitat.

Les feines més afectades
tasques rutinàries i manuals.
reemplaçat per una màquin
caragols de la roda d'un co
jornada, és fàcilment substi
industrials i de classe baixa.
assumida —la de la revoluc
altra que encara fa més por,
la tasca que s'automatitza és

Moltes feines associades
tecnologia, en la majoria de
els serveis d'atenció al client

sense necessitat d'un ésser
client. El desenvolupament d
dades (mèdiques, legals, ec
sense mediació humana, c
funcionaris o metges. Quan
càncer duna manera molt m
humà? Feines que semblen
empresa ha decidit nome
d'administració, amb dret a v

Text adaptat de l'original
"Per què els robots t'haurie
d'investigació, 13/09/2017
thaurien-de-preocupar-17652

1. Comprensió lectora [4 pu

1.1. Després de llegir atent
són vertaderes o false
0.1 punts: per les qües

a) La revolució robòtica
b) La indústria és l'àmbit
c) La revolució robòtica
d) Les feines associade
per la tecnologia.
e) Els algoritmes inform
consell d'administraci

1.2. Trobeu en el text els ci
les expressions següe

a) comanden: lideren
b) diferència: desigualt
c) mercat dominat per
d) tractar: gestionar
e) desmesurats: desco

1.3. Escriviu el referent del
punts]

a) Robots de peluix qu
fan companyia.

<u>als avis japonesos</u>

b) Moltes feines assoc
tecnologia, en la ma
els serveis d'atenci
vegada més, sense
entre el producte i e
gestionar grans q
administratives) i es
que podria deixar fo
metges. Quan una
càncer de manera n
aquest humà? Feine

de ser substituïts / d

1.4. Exposeu, en tres línies

Resposta possible:
La tesi principal del te
La inversió que hi fan
Feines associades a to
tecnologia.

1.5. Resoleu les qüestions
curs.

1.5.1. En un màxim d
Marta a l'obra *T*

Resposta possi
La Marta tenia
seva infantesa
captaire, li va fe
les terres d'en S

1.5.2. Indiqueu si les
Diamant, de M
cada resposta
contestades, no

a) En Quimet esmenta sovi
la seva promesa.
b) La Natàlia no arriba a co
c) En Quimet té cucs als bu
d) El fill de la Natàlia vol an
e) Abans de casar-se amb

1.5.3. Indiqueu si les
d'Àngel Guimer
errònia es desc
hi haurà cap de

a) La Marta manté una rela
b) En Manelic, quan era a
c) El pare adoptiu de la Ma
d) En Xeixa és l'únic pagès
e) La Terra Baixa simbolitz

39. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

El dia que el Turc –un cadell de gos– es va menjar el barret del senyor Sala, la senyora Sala va decidir que allò ja ultrapassava tota mesura canina, que només una paciència de sant podia haver tolerat que les coses arribessin fins allí. Per tant, reunida que fou la família i demanant el parer de cadascú, hom acordà que la noia casada del jardiner es faria càrrec del Turc i el tindria a casa seva.

El nen Sala va tenir un disgust de mort. Li semblava que no trobaria la manera de portar més endavant la seva vida, que sense el gos tota cosa era fada i sense objecte. Passat el moment de les llàgrimes, el problema que se li va presentar era el de donar un destí honorable a la quantitat d'afecte que l'absència del Turc deixava vacant. Va provar de mirar-se amb uns altres ulls el canari de la seva tia, però podien fer-se tan poques combinacions realment divertides amb l'ocell que va veure de seguida que no passarien mai d'una superficial coneixença.

Aleshores imaginà que el llum de peu de la biblioteca era un fidel soldat que no tenia altra feina que servir-lo. Això li va donar la il·lusió, durant dues hores curtes, d'haver resolt el seu cas, però va comprovar que li quedava encara una terrible quantitat d'estimació perduda per tots els racons de la seva ànima. Provà d'establir una companyonia duradora amb una pilota de roba, amb un manyoc de cordill que, com a cordill, era únic en el seu tipus i, successivament, amb una baldufa americana, una herba nova del jardí i una canya llarga que havia fet l'enveja de totes les seves amistats. I va adonar-se que tot el coratge que havia posat en joc per tal de superar la situació no li servia de res, que la diferència entre totes aquelles coses i un gos era tan gran que no era possible jugar a oblidar-**la**. Aleshores, va arribar al convenciment que li calia trobar un substitut de gos, quelcom que, sense que la memòria del Turc en patís, pogués fer-**ne** la semblança.

Va recórrer la casa de dalt a baix, regirà tots els armaris i tots els calaixos i, finalment, en un racó de les golfes va trobar un gran raspall passat de moda, definitivament bandejat de les necessitats de la família. Aclucant els ulls, va passar-li la mà plana per damunt del pèl, i és ben de debò que va fer-li l'efecte que acariciava el llom d'un gos. Per ésser una primera prova va resultar tan bona, que el nen Sala va creure que no li calia cercar més. Va lligar-lo amb un tros de cordill i al cap de cinc minuts escassos estava ben lluny de creure que arrossegava un raspall, sinó que tenia el convenciment que Raspall, un gos de raça estranya, el seguia amunt i avall de casa seva.

Al vespre, una mica cansat per la capacitat de seguiment del seu nou amic, el nen va anar-se'n a dormir, i abans de ficar-se al llit lligà Raspall a la pota d'una cadira. Però encara no s'havia acotxat que ja un entendriment obligador el feia pensar en la manyaguesa de Raspall i en la seva docilitat per adaptar-se a qualsevol mena de joc. Va fer-li una mica de mal el pensament que hauria de passar la nit fermat, dormint

damunt la fredor de les rajoles, i, seguint un impuls indominable, saltà del llit d'una revolada, alliberà Raspall de la seva lligadura i se l'emportà a dormir amb ell.

Pere Calders (1978). Raspall (Conte infantil), *Cròniques de la veritat oculta.* Barcelona: Edicions 62 i "la Caixa", p. 209-210.

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

3.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

		Vertader	Fals
f)	El Turc era un gos vell.	☐	☒
g)	La filla del jardiner es va fer càrrec del Turc.	☒	☐
h)	El nen Sala no va arribar a trobar un substitut del seu gos.	☐	☒
i)	El raspall era dins un armari de les golfes.	☐	☒
j)	El nen Sala no volia que Raspall passés la nit lligat.	☒	☐

3.2. Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels mots següents. [0,5 punts] [0,1 per a cada ítem]

f) Germanor: companyonia
g) Abrigat: acotxat
h) Tancant: aclucant
i) Bolic: manyoc
j) Superava: ultrapassava

3.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts] [0,25 per a cada ítem]

c) I va adonar-se que tot el coratge que havia posat en joc per tal de superar la situació no li servia de res, que la diferència entre totes aquelles coses i un gos era tan gran que no era possible jugar a oblidar-**la**: (la diferència)

d) Aleshores, va arribar al convenciment que li calia trobar un substitut de gos, quelcom que, sense que la memòria del Turc en patís, pogués fer-**ne** la semblança: (del Turc)

1.4. Expliqueu, en tres línies com a màxim, quins van ser els substituts del Turc fins que el nen Sala va trobar Raspall. [0,5 punts] [El descompte per faltes apliqueu-lo al còmput general. Aquí valoreu l'exercici de comprensió: És clar que ho ha entès bé 0,5 punts; sembla que ho ha entès 0,25].

Resposta possible:
Primer, el nen Sala va provar que el canari de la seva tia fos el substitut del Turc. Després, ho intentà amb un llum de peu, una pilota de roba, un manyoc de cordill, una baldufa americana, una herba nova del jardí i una canya llarga. Finalment, va trobar un raspall gran a les golfes.

1.5. Resoleu les qüestions se

1.5.1. En un màxim de c
Natàlia i l'Antoni,
Rodoreda. [1 punt
Aquí valoreu la i
resposta parcial: 0,

Resposta possible:
L'Antoni es casa a
situació desespera
l'Antoni fa de pare
l'estabilitat econòm

1.5.2. Indiqueu si les afir
de Mercè Rodored
errònia es descom
haurà cap descom

a) La Natàlia, abans de
en una floristeria.
b) La mare de la Natàlia
c) El carrer Gran és al b
d) En Toni, el fill de la N
e) La Rita, al final del llib

1.5.3. Indiqueu si les afir
Guimerà, són vert
descomptaran 0,1
descompte.]

a) La Terra alta simbolitz
material humanes, la
b) L'obra *Terra baixa* s'e
c) En Sebastià és l'anta
d) Al començament de l'
en Manelic.
e) En Manelic, al final de
compara amb un gos.

40. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Em sembla injust que l'opinió pública faci tants escarafalls amb els sous dels diputats, polítics en general o funcionaris, i ningú obri la boca sobre les xifres esgarrifoses del que cobren alguns jugadors de futbol. Dia rere dia acceptem que ens anunciïn el tancament de plantes d'hospitals, ERO als hospitals i rebaixes dels salaris de metges i funcionaris. I al món del futbol professional, què? És un oasi, totalment aliè al context que l'envolta i on no cal tocar res? No em digueu que ja s'han fet retallades en el Barça. En el Barça –com en la resta de la societat–, per ara les retallades només afecten els més febles: les seccions de beisbol, atletisme, rugbi i algunes més.... Com podem acceptar que es rebaixi el sou d'un metge o d'un bomber sense qüestionar abans el que cobra un Messi o un Ronaldo? D'alguna manera o altra, al final tot ho acabem pagant entre tots: la nostra sanitat i els sous milionaris dels futbolistes també. I si no rebaixem els sous dels futbolistes, apugem**-los** els impostos. Però algun senyal s'hauria de donar, i s'ha de fer ara i de manera contundent. El que sap més greu de tot plegat no és que els responsables polítics no prenguin mesures en aquest sentit; és que si ho fessin, l'opinió pública se'ls tiraria a sobre. Ja sé que ens ho podem passar molt bé veient un bon partit de futbol i que fins i tot pot ser una excel·lent teràpia per curar molts maldecaps. Però les xifres canten. Tan malament jugarien les nostres estrelles dels estadis si –durant un temps– només cobressin la meitat o la quarta part del que cobren ara? Tot i això continuarien cobrant molt i molt més del que cobra un metge o un bomber, a qui acaben de retallar ara el sou. I si no pot ser, que ens ho expliquin, que ens vinguin a dir que si cobren menys s'acabarà el futbol. De fet no caldria que ho fessin, perquè ja **se'n** cuidaria l'afició. Una afició disposada a acceptar que ens retallin la sanitat, però que seria capaç de revoltar-se si algú plantegés d'augmentar els impostos del Messi.

Adaptat d'Esteve Carrera
Què fem amb els sous dels futbolistes?
L'Esportiu, 17 de desembre de 2017
http://www.lesportiudecatalunya.cat/article/8-esports/57-opinio-esports/461427-que-fem-amb-els-sous-dels-futbolistes.html

Cal marcar clarament les faltes d'ortografia, lèxic i gramàtica, i descomptar 0,1 punts per cada falta detectada, sense límit, en el còmput general que es trasllada a la primera pàgina.

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.4. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

		Vertader	Fals
f)	L'autor del text critica que ningú es queixi dels sous tan elevats que cobren els futbolistes.	☒	☐
g)	L'afició, d'acord amb l'autor, estaria d'acord a baixar el sou dels futbolistes.	☐	☒
h)	Amb el sou retallat, els futbolistes cobrarien igual que un metge o que un bomber.	☐	☒
i)	L'autor qüestiona que l'afició estigués d'acord a apujar els impostos a Messi.	☒	☐
j)	El futbol pot contribuir a fer oblidar les preocupacions.	☒	☐

1.5. Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels mots o les expressions següents. [0,5 punts] [0,1 per a cada ítem]

f) Estrany: aliè
g) Alçar-se contra l'autoritat: revoltar-se
h) Decisiu: contundent
i) Demostracions exagerades: escarafalls
j) Dèbils: febles

1.6. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts] [0,25 per a cada ítem]

c) D'alguna manera o altra, al final tot ho acabem pagant entre tots: la nostra sanitat i els sous milionaris dels futbolistes també. I si no rebaixem els sous dels futbolistes, apugem-**los** els impostos.

als futbolistes

d) I si no pot ser, que ens ho expliquin, que ens vinguin a dir que si cobren menys s'acabarà el futbol. De fet no caldria que ho fessin, perquè ja se'**n** cuidaria l'afició.

d'explicar que s'acabarà el futbol

1.7. Exposeu, en tres línie
text a favor que es rel
descompte per faltes
comprensió: Ha identi
0,25].

Resposta possible:
Es retallen els sous
d'hospital, es fan ERC
retallades a les secci
esportives. (En contra

1.5. Resoleu les qüestions
curs.

1.5.1. En un màxim
en Manelic amb la Mar
[El descompte per f
coneixement de l'obra:
s'acosta a la resposta

Resposta possi
En Sebastià té
pubilla rica. Per
la Marta, planej
Alta, i que ignor

1.5.2. Indiqueu si les
Diamant, de Me
cada resposta e
contestades, no

a) *La plaça del Diamant*
República i de la gue
b) Casada amb en Quim
del seu marit ni els c
c) En Quimet no mor al
d) Per guanyar diners, l
e) La Rita es casa amb

1.5.3. Indiqueu si les
d'Àngel Guimer
errònia es desc
hi haurà cap de

a) La Marta i la seva ma
b) La Marta no va conèi
c) La mare de la Marta
d) La Terra Baixa simbo
e) En Manelic mata a en

41. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

N'Esperança va agafar un taxi per anar de l'aeroport al poble. Li feia mandra. No, mandra no, era alguna cosa més fonda que la peresa. Més obscura, més **recòndita**. Va tancar els ulls, va recolzar el cap al seient. Intentava saber quin era aquell sentiment que encara només era una intuïció, però que la feia estar malapler i no sabia si era perquè no **el** sabia endevinar o perquè era dolent.
Va estar així una estoneta i de cop sobte va obrir els ulls, esfereïda: era odi, el que sentia?
Un odi remorós, a no sabia què, que no volia acabar de concretar-se però que li enterbolia enigmàticament el tel de les entranyes i no la deixava respirar a plaer. Es va posar una mà a l'estómac, com si volgués, sense adonar-se'n, donar pau al seu interior.
I aleshores va pensar que hauria de parlar amb les germanes, que no podria evadir-se'n, i que les germanes, com abans, com sempre, li contarien les seves coses, allò que pensaven que eren les seves coses. Li xafardejarien, ara una, ara l'altra, les penes, els èxits i les **trifulgues** de les altres. I després totes plegades. Quina estaria barallada amb quina? Quines dues li parlarien molt, però molt malament de quina? Quina de les tres casades li anirà a contar que el seu marit feia això o allò? O potser serien totes tres?
Va tenir una arcada i es va adonar que no era odi sinó oi, repugnància, aversió. Que les arrels tant poden ser dolces com amargues i que, aquestes darreres, encara no havia aconseguit trencar-les. O, si més no, ara que es trobava novament a l'illa, li tornaven a créixer **subrepticiament**. Perquè aquella hostilitat que ara sentia vers la casa, envers les germanes, envers el pare, era una arrel. O no **ho** era?
Va obrir els ulls però no hi va veure millor. Va veure la carretera, el clatell del taxista, els ametllers que passaven de pressa, un corral de figueres de moro, un camp d'albercoquers, aquella possessió de dalt del turó que tant li agradava a l'Albert i va recordar que, quan festejaven, li havia dit que la compraria per a ella. Va somriure. Però no se li'n va anar la sensació de tempestat a les vísceres... i a la consciència.
I això després de deu anys! Després de divuit anys!
No ho podia entendre, i s'hi capficava cada cop més, i més, i més, barrejant records amables i records dolorosos, olors agradables i sentors pútrides, cases boniques i cases ensorrades, coloms i voltors, fins que va haver de dir al taxista:
—S'aturi, per favor!
I el taxista es va aturar a un senderol que donava a la carretera i va mirar al seient del darrere.
—Que se troba malament?
Però ella ja havia sortit del cotxe i vomitava records, olors, **renous**, cases, aus, hostilitats, fesomies, carrers, nostàlgies. Es treia per la boca, fent grans arcades, les darreres arrels, petites però seductores, que li havien quedat, **sigil·loses**, a l'interior.

Maria-Antònia Oliver (1995). *Amor de cans*. Barcelona: Edicions 62, p. 71-72.

1. **Comprensió lectora** [4 pu

1.1. Després de llegir atentar
són vertaderes o falses.
0,1 punts: per les qüestic

a) A l'Esperança li feia n
b) L'Esperança tenia tre
c) L'Esperança es va ma
d) Feia anys que l'Esper
e) Les pors i el fastig pe

1.2. Trobeu en el text els cinc
següents. [0,5 punts]

a) amagada: recòndita
b) trànsols: trifulgues
c) ocultament: subreptíc
d) sorolls: renous
e) silencioses: sigil·lose

1.3. Escriviu el referent dels p
punts]

a) Va tancar els ulls, va
sentiment que encara
no sabia si era perqué

el sentiment

b) Perquè aquella hostili
envers el pare, era un

una arrel

1.4. Expliqueu, en tres línies
en el text. [0,5 punts]

Resposta possible: En el text
pensaments o els records int
dels orígens; alguns són dolç

1.5. Resoleu les qüestions se

1.5.1. En un màxim de cinc
coloms de casa, a l'obra *La p*

Resposta possible: D'entrada
primer colom que arriba ferit.
partir de l'obsessió del Quime
pressió inaguantable de la vi

1.5.2. Indiqueu si les afirmaci
Mercè Rodoreda, són vertade
descomptaran 0,1 punts; per
descompte.]

a) El pare de la protagon
d'enviudar.
b) En Quimet tractava m
c) El primer colom va en
el va curar.
d) La Natàlia i en Quime
e) Durant la guerra, en C

1.5.3. Indiqueu si les afirmaci
nines, de Llorenç Villalonga,
errònia es descomptaran 0,1
descompte.]

a) Bearn és una localitat
b) A la sala de les nines
don Toni, don Felip d
c) El narrador de la nove
d) Don Toni, l'amo de Be
e) Els personatges feme
mateix univers.

42. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu

El futbol és l'esport rei, la pa
difondre la imatge del país
Professional, el Consell Sup
molts anys l'endeutament co
els equips de futbol de Prim
(LFP) devien a Hisenda un
2015, el deute s'havia reduït
millora significativa, però ta
permès als clubs endeutar-se
professionals amb Hisenda é
suma no es té en compte el
Bilbao. Aquests quatre clubs
la seva naturalesa evita que

Però el tracte de favor per
d'Hisenda. Els clubs de
administracions públiques,
administracions autonòmique
els comptes dels clubs del s
que reben els clubs de les
també ha subvencionat clu
d'agències, com l'Agència
Televisió de Catalunya.

Les ajudes de les administra
les subvencions i en els patro
de finançament. D'una banc
milionaris als clubs, mentre
construir un estadi jugant en
exclusiu per un cost **irrisori**.

Ara, tot i que la inversió estat
els clubs intenten pagar a co

Adaptació feta a part

1. **Comprensió lectora** [4 pu

1.1. Després de llegir atenta
són vertaderes o falses.
0,1 punts; per les qüestic

a) Per molts anys els clu
dels que ingressaven
b) El deute dels clubs ar
c) L'Osasuna és una soc
d) A més del deute, les
e) Els clubs paguen mol

1.2. Proposeu un sinònim
expressions següents, r
context. [0,5 punts]

a) constatació: comprov
etc.
b) permissivitat: tolerànc
fluixedat; i també es p
c) empescar-se: idear, a
pel cap, pensar, crear
d) irrisori, irrisòria: insign
e) a corre-cuita: de pres

1.3. Escriviu el referent dels
punts]

a) Els clubs de futbol ha
públiques, que n'han

<u>dels clubs de futbol</u>

b) Ara, tot i que la invers
deutes i els clubs inte

<u>als clubs de futbol</u>

1.4. Expliqueu, en tres línies
tard" en el darrer paràgraf de

Resposta possible: Probable
perquè els diners públics esn
públiques.

1.5. Resoleu les qüestions se

1.5.1. En un màxim de cinqu
l'amo de la possessió, don T
Villalonga. [1 punt]

Resposta possible: La novel·
de secretari del senyor, és ur
deixeble i a la segona part de
Bearn.

1.5.2. Indiqueu si les afirmaci
Mercè Rodoreda, són vertad
descomptaran 0,1 punts; per
descompte.]

a) A la Natàlia, el nom d
mare, quan era petita
b) En Quimet parlava m
c) La nit del casament la
d) Els fills de la Natàlia v
casar amb l'adroguer.
e) Al final de la novel·la

1.5.3. Indiqueu si les afirmaci
nines, de Llorenç Villalonga,
errònia es descomptaran 0,1
descompte.]

a) Bearn és una posses
b) Bearn és la història d'
que canvia.
c) El narrador Joan expl
d) A més de les nines, a
la família de Beam.
e) Al final de la seva vid

43. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

—¡Es rendeixen! —sento que criden a la meva esquerra. Dret sobre el parapet, veig un home alt i molt magre, vestit de parracs, amb una barba de quinze dies i tot cobert de pols. Un captaire, penso. ¿Què hi fa aquest captaire sobre el parapet?
Alguna cosa li brilla a la màniga de la camisa **esquinçada**; és un alferes. Posa els braços en creu com si ens volgués abraçar.
—¡Alto el foc! ¡**Es rendeixen**! —sento uns rugits afònics: són els meus homes.
Llàstima que un moment així es triga més a explicar que a viure. ¡Tots germans!
¡Alto el foc! ¡No ens matem més! ¡No siguem tan bèsties! Que és bonic aquest moment... ¿serà ja el Cel? ¿Potser ja som tots morts i aquest fatxa vestit de parracs és un àngel que ens ve a rebre?
L'àngel esparracat està fent l'ullet als seus, ben amagats dins la trinxera. Ho veig amb els prismàtics. I **els** fa dissimuladament senyals amb la dreta com un director d'orquestra. ¿Quina simfonia els vol fer tocar? Alguna cosa en honor nostre, evidentment. *¿La mort d'Aase?* El comprenc com si llegís en el seu interior: prepareu les bombes de mà i quan vinguin per abraçar-nos...
És el vell truc que nosaltres mateixos hem gastat altres vegades en idèntiques circumstàncies. Els meus llencen els fusells per pujar amb els braços lliures, **arravatats** d'entusiasme, recordo de sobte que són reclutes, que ignoren aquests trucs tan suats.
—¡Us enganyen! —però no em senten. Crits i confusió; estan com fascinats per aquella abraçada que se'ls brinda. Déu meu, que sigui tan profund en nosaltres aquest desig de ser germans —i que el fem servir per matar-nos més a mansalva...
—¡Imbècils! —torno a cridar, però la meva veu es perd entre l'immens **xivarri**. La mà, com si pensés pel seu compte, se me n'ha anat a la butxaca del darrere i em trobo la pistola entre els dits com si m'**hi** hagués nascut. Apunto amb tota la calma; darrere el pic brillant del punt de mira l'home del parapet braceja. Pitjo molt suaument, amb voluptat; el percutor fa un petit so ridícul. Recordo que no hi ha cap bala.
A quatre passes hi ha un soldat mort; recordo vagament que es deia Esplugues i era d'Arbeca. Li prenc el fusell. O potser es deia Arbeca i era d'Esplugues; tant se val, ara no es tracta d'això. Sento la culatada, magnífica; i l'àngel esparracat cau de cara com un titella.
Els meus ho han comprès, per fi; ¡ara ho han comprès tot! L'assalt és una matança a l'arma blanca. Enfonsen el matxet en el ventre de tots, fins dels que cauen de genollons demanant misericòrdia. Els meus crits es perden:
—¿Què feu, bèsties? ¡Deixeu-los! ¡Prou matar!
Ara, almenys, ja estan tots morts, no en podran matar més. A la boca se'ns han fet crostes, ¡quin **suplici**, la set! En Picó aconsegueix fer-nos arribar un mul dels seus amb un bot d'aigua. Bevem com uns hidròpics. És calenta i fangosa i ens sembla la millor que hàgim begut mai.
¡Quina calma més estranya, un cop tips d'aigua! No gosem mirar-nos els uns als altres, com si des d'ara hi hagués entre nosaltres un secret vergonyós. ¿Ens podrem mirar mai més a la cara, després d'això?

Joan Sales (1956). *Incerta glòria*. Barcelona: Club Editor, 2014, p. 149-151. [1a ed., 1956]

1. Comprensió lectora [4 pu

1.1. Després de llegir atentar
són vertaderes o falses.
0,1 punts: per les qüestic

a) Per la trinxera hi va p
b) El captaire dirigia una
c) L'enemic feia veure q
a traïció.
d) El protagonista avisav
e) Els duien l'aigua dalt

1.2. Trobeu en el text els cinc
expressions següents. [0

a) *Estripada*: esquinçad
b) *Es donen*: es rendeix
c) *Pletòrics*: arravatats
d) *Rebombori*: xivarri
e) *Turment*: suplici

1.3. Escriviu el referent dels p
punts]

a) «L'àngel esparracat e
veig amb els prismàti
director d'orquestra»:

<u>als seus (soldats)</u>

b) «La mà, com si pens
darrere i em trobo la p

<u>a la butxaca (del darr</u>

1.4. Expliqueu, en tres línies
parla en el text. [0,5 punt

Resposta possible: El tru
contraris es desarmessir
mort.

1.5. Resoleu les qüestions se

1.5.1. En un màxim de cinq
desenvolupa la prime
Villalonga. [1 punt]

Resposta possible: La primer
matrimoni, període coetani a
Setembre de 1868. La segon
amb la mort dels dos protago

Comentari: Cal donar per bo
són històrics (Napoleó, Revo
personatges de la novel·la (s

1.5.2. Indiqueu si les afirmaci
Mercè Rodoreda, són vertad
descomptaran 0,1 punts; per
descompte.]

a) En Quimet, quan va c
el nom de Colometa.
b) La Natàlia sempre s'a
c) La Natàlia s'ho va hav
d) La Colometa durant la
d'administrativa.
e) La Natàlia no sabia co

1.5.3. Indiqueu si les afirmaci
nines, de Llorenç Villalonga,
errònia es descomptaran 0,1
descompte.]

a) La Mallorca descrita a
bàsicament agrària.
b) El mite de Faust és u
meitat de *Beam o la s*
c) Don Felip, el capità d
tancat a Beam mentr
d) Els senyors de Beam
de Ciutat.
e) Don Toni havia fugit a

44. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

La posició de la dona dins de l'àmbit científic ha evolucionat positivament de manera significativa en els últims anys, especialment en l'última dècada, amb l'aprovació de **mesures** per a aconseguir la igualtat efectiva entre dones i homes. No obstant això, tot i que el nombre de dones és cada vegada més alt a les universitats, és evident que falta molt de camí per recórrer.

Els estudis **estadístics** mostren la creixent incorporació de la dona a la universitat. Més enllà de les carreres identificades com a «pròpies del gènere femení», avui la dona és present en altres àrees com les enginyeries, encara que en aquest terreny la seva presència continua essent minoritària.

El nombre de llicenciades és gran, però és igualment gran el nombre de dones que abandonen la carrera acadèmica i, en conseqüència, l'oportunitat de convertir-se en docents universitàries. És necessari, doncs, fer una altra lectura de les dades quan observem que les dones ocupen tan sols entre el 12% i el 15% dels càrrecs **rellevants** o que amb prou feines entre el 4% i 5% són catedràtiques o directores de centres d'investigació. La simple dada ja ens obliga a reflexionar sobre el perquè d'aquesta situació.

Només raons culturals poden explicar que sigui tan reduïda la quantitat de càrrecs directius ocupats per dones, a pesar d'existir en aquest moment moltes dones preparades per a ocupar aquests càrrecs d'alta responsabilitat. El fet és preocupant. Però encara ho és més que la societat ho trobi normal. I encara més preocupant és el fet que, en general, siguin les dones mateixes les qui ho tinguin **interioritzat** com a tal. En la mesura que la dona accepti el rol social que **li** assigna la societat patriarcal (no pot dedicar-se de manera plena a la seva professió, i dins d'aquesta a la investigació científica, ni a ocupar alts càrrecs de responsabilitat), **perpetua** aquesta discriminació intolerable.

La visió més àmplia que proporcionen els estudis estadístics sobre aquest fenomen em fa arribar a la conclusió següent: més enllà de l'àmbit personal, no sols existeix encara una clara desigualtat d'oportunitats, sinó que hi ha la necessitat que les dones **en** prenguem clara consciència i que ens esforcem en tots els àmbits per superar-ho. Ara bé, amb la conscienciació de les dones no n'hi ha prou. Paral·lelament, és imprescindible que la societat habiliti tots els recursos de socialització que calgui per produir el canvi.

Adaptació feta a partir del text d'ANA LLUCH HERNÁNDEZ
«El camí cap a la igualtat real: la presència de la dona en l'àmbit acadèmic»,
Mètode, vol. 76: Dones i ciència [en línia] (hiverns 2012-2013)

1. **Comprensió lectora** [4 pu

1.1. Després de llegir atenta
són vertaderes o falses
0,1 punts; per les qüest

a) Som a prop de la igua
universitat.
b) La presència de done
c) Que les dones ocupin
explicació cultural.
d) La societat troba norn
e) Si les dones fossin co
millorar la situació.

1.2. Trobeu en el text els ci
següents. [0,5 punts]

a) *Disposicions*: mesu
b) *Quantitatius*: estad
c) *Importants*: relleva
d) *Assumit*: interioritz
e) *Fa perdurar*: perpe

1.3. Escriviu el referent dels
punts]

a) «En la mesura qu
patriarcal (no pot
d'aquesta a la
responsabilitat) pe

<u>a la dona</u>

b) «més enllà de l'àm
d'oportunitats, sinó
consciència i que e

<u>de la desigualtat d'opor</u>

1.4. Exposeu, en tres línies c

Resposta possible: La tesi
importants per a eliminar le
prenguin consciència de la si

1.5. Resoleu les qüestions se

1.5.1. En un màxim de cinq
abandonant el coloma
punt]

Resposta possible: Quan se'l
tornen sempre. Però amb el
menjar (veces) i els coloms v

1.5.2. Indiqueu si les afirma
Mercè Rodoreda, són
es descomptaran 0,1
descompte.]

a) En Quimet va conèixe
on treballava la noia.
b) El pastisser es volia c
c) La Natàlia se sentia c
d) La Natàlia va haver d
la guerra.
e) En Quimet va sobrevi

1.5.3. Indiqueu si les afirma
nines, de Llorenç Villa
resposta errònia es d
no hi haurà cap desco

a) A la segona part de la
redacció de les seve
b) Don Toni i dona Maria
c) Don Toni i dona Maria
de Mallorca.
d) Don Felip, l'avantpass
de nines.
e) A Beam hi havia una

45. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora [4 pu

3.1. [0,5 punts. Per cada re qüestions no contesta

a) Al poble acusaven do
b) Els nebots van arriba
c) Mai ningú no hauria p Coloma.
d) De l'escenari del crim
e) Dona Antònia confiav

3.2. [0,5 punts]

a) poruc, poruga: espor gallina, cagat.
b) estrangulat, estrangul
c) espant: espantament ensurt, esgarrifança.
d) irrisori, irrisòria: irrisib
e) escomesa: envestid ofensiva, falconada, a

3.3. [0,5 punts]

a) No pogueren trobar la
b) Jo puc assegurar que

1.4. [0,5 punts]

Resposta possible: El narrad
sap que don Toni sí que va a
afectat per la raó; i també qu

1.5.

1.5.1. [1 punt]

Resposta possible: La Natàli
i no podia alimentar els seus
enverinar-los.

**1.5.2. [0,5 punts. Per cada
qüestions no contes**

a) La veu que narra la n
la Natàlia.
b) En Quimet i la Natàlia
la plaça del Diamant.
c) Els coloms no sabien
d) En Quimet va marxar
e) La filla de la Natàlia e
Mataró.

**1.5.3. [0,5 punts. Per cada
qüestions no contes**

a) Don Toni, l'amo de Be
ignorant.
b) A don Toni no l'atraue
del moment, com els
c) Dona Maria Antònia c
que està separada d
d) La senyora Antònia a
condicions.
e) Els senyors de Bearn
diners d'herència.

46. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora [4 pu

1.1 [0,5 punts. Per cada resp
qüestions no contestade

f) La reacció de les insti
la crisi dels refugiats
g) La situació posa en e
europeus.
h) El Tractat de Lisboa r
els quals es fonament
i) El denominador comú
és haver participat a l
j) Els governants europ
de tanques fronterere

1.2 [0,5 punts]

f) centrada: focalitzada
g) sòlida: ferma
h) principis: postulacions
i) disminuint: llimant
j) en retrocés: en retirac

1.3. [0,5 punts]

c) els pros i els contres

d) els milers de persone

1.4. [0,5 punts]

Resposta possible: Són els p
Unió Europea, establerts al T

O alternativament: «respecte
estat de dret i respecte dels
pertanyen a minories».

1.5.

1.5.1. [1 punt]

Resposta possible: El perso
amos de la possessió envier
casa. Hi representa també
vell-nou, etc.). Sembla que é

**1.5.2. [0,5 punts. Per cada
qüestions no contes**

a) En Quimet era condu
b) En Quimet s'escapoli
al pis abans de casar
c) Quan la feina d'en Qu
es va llogar com a do
una casa.
d) En Mateu va ser qui v
no estiguessin tancat
e) L'Antoni fill volia ser n

**1.5.3. [0,5 punts. Per cada
qüestions no contes**

a) A la primera part de *E*
segona part, vol escri
b) La sala de les nines é
de Bearn.
c) El mite de Bearn es c
en la manera de veur
política, en el sexe, e
d) En l'epíleg els francm
e) La novel·la *Bearn* est

47. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu

Quan vaig sentir que mare t
notar que si l'escoltava se'm
un fil de veu, que aniria a vi
Dilluns aniran a mercat i pare
(...)
Quan em vaig veure darre
esfugava de notar una presè
casa... Però només deixava
a caure les llàgrimes, respira
de l'oncle allí dalt de la bèsti
repetia que el favor me'l feie
dia a taula i... M'havia agafa
del coll de l'animal. Se'l vei
m'atrevia a dir-li que les esp
Maria, que per més fer me l
una mida més gran. Sentia
arribar al Pallarès com més
movia compassadament. Qu
i tot seguit la deixava caure
confiava, com aquell qui diu
instant de tot el dia que em
notar que havia estat amb
vendre com una vaca més.
havia vingut a Montsent al m
no hi tenia.
No sé per què m'havia imagi
desmentir quan oncle va pr
plaça. Notava les galtes com
quan vam ser davant de la m
dones que la feia petar amb
per atansar-se a mirar i pregu
Ramon quina xicota més "r
sabies tant de triar... És la ne

1. Comprensió lectora [4 pu

1.1. Després de llegir atenta
són vertaderes o falses. [0,5
punts: per les qüestions no c

a) La protagonista se'n va
b) L'oncle la recull a casa
c) Els oncles viuen al cent
d) La protagonista plorava
e) El motiu d'anar a casa

1.2. Proposeu un sinònim
expressions següents, marca

a) enraonar : parlar, con
b) enaiguar: empantana
c) tibat, tibada: estirat, ir
orgullós, presumptuós
d) beneit, beneita: ximpl
gambals, beneitó.
e) anar a raure: anar a p

1.3. Escriviu el referent dels
punts]

Quan les mosques s'**hi** acal
caure amb una voleiadissa: A
Quan ja no **hi** confiava, con
Arribar al Pallarès i acabar a

1.4. Exposeu, en tres línies
experimenta la protagonista

Resposta possible: Estava a
la família. Semblava que l'an

1.5. Resoleu les qüestions se

1.5.1. En un màxim de cinqu
o la sala de les nines, de Llor

Resposta possible: De Don
en el seu temps, que va ser
cloure a Bearn per continuar

1.5.2. Indiqueu si les afirmac
Jesús Moncada, són vertad
descomptaran 0,1 punts;
descompte.]

a) *El Cafè de la Granota* é
assassinats a la Ribera

b) L'esport més popular a

c) L'agutzil de Mequinens
ser un delinqüent.

d) El soliloqui de «Paraul
a qui roben les olives.

e) En un dels contes,
carta a la Mort.

1.5.3. Indiqueu si les afirma
nines, de Llorenç Villalonga,
errònia es descomptaran 0,1
descompte.]

a) *Bearn* és la historia d'u
novetats a Mallorca.

b) El narrador Joan explic
Bearn

c) La senyora Antònia aca
amb condicions.

d) A la novel·la, no hi surt

e) Els senyors de Bear
Papa de Roma.

48. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu

No és difícil estimar la ciutat
de records i de vivències fa
carrers, les places, les botigu
i sentir-la part d'un mateix.
gaudeix d'un do inhabitual:
que no hi han viscut, per viat
qui Barcelona no hagi impres
Barcelona és tan extraordin
mai abans? La ciutat brilla e
tenia en el passat, **en què**
com una solució, en què la
primeres dècades del segl
suportar. I, tot i així, Barcelon
Un dels motius d'aquesta br
Hi ha tants ambients diferer
mateix temps, no aprecia
relativament petita, però en
permet viure un mateix fet,
diferents.
Quan la llum comença a
trepitgen la sorra freda de l
mar, carregat de l'olor del s
enmig dels grans habitatges
carrers. A Gràcia, els noctà
fumen les últimes cigarretes
va a treballar. A l'Eixample,
furgonetes de repartiment en
Aquests ambients tan difere
anys, Barcelona s'ha anat fe
Costa una mica imaginar cor
lloc tan fascinant. Des de m
encaixonada entre una mun
ens allunyem més, tenim
l'al·luvió deixat per dos rius
percebrem que Barcelona
quilòmetres al nord i al sud.

Adaptació feta a partir

1. Comprensió lectora [4 pu

1.1. Després de llegir atenta
són vertaderes o falses. [0,5
punts: per les qüestions no c

a) Barcelona impressiona
b) Segons l'autor, el Medi
a ser un problema.
c) Barcelona és una ciutat
d) Al barri de Pedralbes n
e) La ciutat té només mil a

1.2. Proposeu un sinònim
expressions següents, marca

a) gaudir: posseir, tenir,
b) passavolant: persona
c) refulgir: resplendir, bri
espurnar, espurnejar,
d) heterogeneïtat: divers
e) apressat, apressada:

1.3. Escriviu el referent dels
punts]

L'acumulació de records i de
afecte els carrers, les places.
La ciutat brilla en un momen
passat, **en què** el Mediterra
solució,: <u>un moment</u>

1.4. Expliqueu, en tres línies
dels barris de Barcelona que

Resposta possible: El Boga
Pedralbes és un barri luxós

noctàmbuls que hi fan festa
trànsit.

1.5. Resoleu les qüestions se

1.5.1. En un màxim de cinq
Cafè de la Granota, de Jesús

Resposta oberta.

1.5.2. Indiqueu si les afirmac
Jesús Moncada, són vertad
descomptaran 0,1 punts;
descompte.]

a) A Mequinensa només h
Granota.

b) El camp de futbol s'inur

c) Segons l'obra, el riu Eb

d) Els contes de *El Café*
sorpresa final.

e) La mort és un tema r
la Granota.

1.5.3. Indiqueu si les afirma
nines, de Llorenç Villalonga,
errònia es descomptaran 0,1
descompte.]

a) El narrador Joan explic

b) Don Toni és una persor

c) A Bearn hi ha una sala
neboda dels senyors.

d) Don Toni i Dona Maria
Mallorca.

e) Els senyors de Bearn t
Ciutat.

49. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora [4 pu

1.1. [0,5 punts. Per cada
qüestions no contestad

a) Maria Carcereny era
b) Només hi havia set al
c) El Dr. Valcàrcel s'enc
d) No era la primera veg
havien sentit abans a
e) El professor recordav

1.2. [0,5 punts]

a) resclosit, resclosida: t
b) clenxinat, clenxinada:
feta
c) vessar-se: caure, esc
d) fingit, fingida: simulat,
e) buidor: buidesa, buid
vacuïtat, lleugeresa, v

1.3. [0,5 punts]

S'havia preguntat molt sovin
Al Dr. Valcàrcel.
El Dr. Valcàrcel l'oblidà : Ma

1.4. [0,5 punts]

Resposta possible: L'alumna
per una cosa que havien fet
mitjançant la mirada, però n

1.5.

1.5.1. [1 punt]

Resposta possible: Per les
abandonat en escapar-se a

1.5.2. [0,5 punts. Per cada
qüestions no contesta

a) El riu Ebre passa per
b) El sereno de la vila s'
Civil.
c) Els contes de *El Café*
després de la Guerra
d) El conte *Els delfins* tr
e) En Miquel Garrigues
del barquer del més e

1.5.3. [0,5 punts. Per cada
qüestions no contesta

a) El personatge de Don
b) A Don Toni no l'atrau
moment, com els aut
c) La biblioteca de Bear
d) Al final de la seva vid
e) Don Felip, l'avantpass

50. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora [4 pu

1.1. [0,5 punts. Per cada
qüestions no contestad

a) La memòria històrica
b) La literatura i el cinem
historiadors en la recu
c) La recuperació de la
s'ha resolt bé.
d) A l'Argentina es prefe
e) El discurs de la ficció

1.2. [0,5 punts]

a) preservador, preserva
b) transmissor, transmis
c) excel·lir: destacar, res
d) corregir: esmenar, rec
e) atansar-se: acostar-s

1.3. [0,5 punts]

a) La recuperació de la m
distorsions que havia in
es va considerar la norm
a la fi de la dictadura: l'a

b) El discurs històric es for
que el discurs de la fic
territori del que és possib

1.4. [0,5 punts]

Resposta possible: La histò
dades comprovables, verifica
un ambient, un context, enc
passessin realment.

1.5.

1.5.1. [1 punt]

Resposta possible: La llengu
del català occidental o el par
No ho fa de manera sistem
per caracteritzar personatges

1.5.2. [0,5 punts. Per cada
qüestions no contesta

a) Hi ha un personatge
recollint històries.
b) L'amo de la mina de
d'una altra mina.
c) Els contes de *El Café*
en l'època actual
d) L'antiga vila de Mequi
l'aiguabarreig de l'Ebr
e) L'actriu Claudia Cardi

1.5.3. [0,5 punts. Per cada
qüestions no contesta

a) El mite de Bearn es
en les creences, la p
b) En l'epíleg els francm
c) L'hereu de Bearn és
d) Els personatges feme
e) Don Toni estavella un

51. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a l

Havien de passar tres o quatre
París era un bullidor, aleshores.
efemèride desbordant. Pauline
compartien amb els seus cosins
la mirada càlida i oberta de
d'impossibles pactes ocults, no
aquesta constatació va fer enca
així, amb aquell vestit de nit
blanquíssim, en l'esclat dels s
accentuar i precisar la **recança**
la sentència havia estat pronun
no era un infant i vivia a París.
sabés la seva adreça, una situaci
No sabia si pesava més en **ell**
l'aguait. Després tot va reprend
pòsit que per un moment s'havi

Devia ser un any o dos més tard
i preludis, signat per un autor s
passejant, fins al passatge Ch
llambreig ocasional d'alguna ve
poesia. Aquell era un llibre en
vers lliure, al parer d'Amédée, f
impressió del tot favorable, el v
Van passar uns dies abans no v
cosa en ell que semblava retard
pressa intemperant. En els poem
Amédée es resistia a seguir aq
amb força a la lògica, al càlcul
cop, però, va arribar l'evidència

Sens l'eixam de les misiques c

1. Comprensió lectora [4 punts

1.1. Després de llegir atentam
vertaderes o falses. [0,5 punts.
qüestions no contestades, no hi

f) Feia vint anys que Amé
g) La llotja de l'òpera era
h) Amédée tenia por que, p
i) Al passatge Choiseul, A
j) El vers lliure estava de

1.2. Proposeu un sinònim o una
en negreta en el text. [0,5 punts]

a) efemèride. fet, esdeveni
b) atuïment: aclaparament, desengany.
c) recança: greu, sentimen
d) temença: temor, por, ba recel, presumpció, regu
e) estrall: calamitat, desgr malura, destrucció.

1.3. Escriviu el referent dels pro

No sabia si pesava més en **ell** la

Aquest fet, afegit a una primera

llibre en vers / el llibre

1.4. Expliqueu, en tres línies co
en llegir el llibre de R. Vivien. [

Resposta possible: Quan el va
trigar a llegir-lo, i quan ho va fe

1.5. Resoleu les qüestions següe

1.5.1. En un màxim de cinquant
[1 punt]

Resposta oberta sobre la variant

1.5.2. Indiqueu si les afirmacio
Moncada, són vertaderes o fal
punts; per les qüestions no cont

a) El futbol i els enterrame
que més apareixen a l'o
b) El sereno s'entenia amb
c) L'antic camp de futbol
d) Clenxa és el malnom de
e) Clenxa és el protagonist

1.5.3. Indiqueu si les afirmacio
Llorenç Villalonga, són vert
descomptaran 0,1 punts; per les

f) *Bearn o la sala de les n*
d'una societat que canvi
g) Don Toni rebutja la mo
h) Joan Mayol és el nebot
i) A la sala de nines hi ha
j) Don Felip, l'avantpassa

52. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a l

La màquina de vapor i les noves
el món en què vivim avui. En el
canvis de civilització més deter
s'estava desencadenant alhora
que ha amenaçat el funcionamer
Van ser els primers moviment
Cimera de les Nacions Unide
mediambientals, però, es comen
Grup Intergovernamental sobre
redactar la Convenció de les Na
la Terra de Rio del 1992.
Però el tractat internacional no
creixement econòmic **desaforat**
noranta estava basat en l'ús de
que quan el protocol de Kyot
proposava ja estiguessin del tot
Ningú no va preveure que a l'ir
al fenomen dels països emerger
crisi de les *subprime* a Europa i
se que la humanitat va perdre el
I és que al tombant del segle X
naturals del funcionament bàsi
greu i irreversible. L'efecte hiv
terrestre es mantingui als nivel
actual, havia quedat trastocat d
món han estat incapaços de ges
i contra el canvi climàtic despré
El sotmetiment de la política in
nodreix de dinàmiques de c
globalitzades, explica aquest n
del sistema de provisió energè
fòssils. De fet, les energies ren
fòssil fins ben bé d'aquí a trenta

«Canvi climàtic: el tren que

1. Comprensió lectora [4 punts

1.1. Després de llegir atentam
vertaderes o falses. [0,5 punts.
qüestions no contestades, no hi l

f) La revolució industrial
del canvi climàtic.
g) Els ecologistes van orga
h) El protocol de Kyoto va
i) Els governs són molt ef
j) El sistema econòmic do
contra el canvi climàtic.

1.2. Proposeu un sinònim o un
següents, marcats en negreta en

a) pertorbació: desordre, c
embolic, desgavell, guir
tremolor, desassossec, e
b) desaforat, desaforada: d
c) obsolet, obsoleta: antic,
d) gestar: formar, desenvol
e) nodrir: alimentar, prove

1.3. Escriviu el referent dels pr
[0,5 punts]

Aquest grup d'experts va ser
Canvi Climàtic : el Grup Intergo
Tot i saber-se'n la gravetat (de)

1.4. Expliqueu, en tres linies
econòmic i el canvi climàtic. [0,

Resposta possible: El sistema ec
i, per tant, en un augment de la
que impedeixi el canvi climàtic.

1.5. Resoleu les qüestions següe

1.5.1. En un màxim de cinquan
"Paraules des d'un oliver", de *E*

Resposta possible: En forma de
al propietari d'un oliver que és
comptes de confessar-li que és e

1.5.2. Indiqueu si les afirmacio
Moncada, són vertaderes o fals
punts; per les qüestions no cont

a) *El Cafè de la Granota* é
tots, a Mequinensa.
b) L'humor és un element
c) L'esport més popular a
d) Els llaguts navegaven p
e) Els personatges dels co

1.5.3. Indiqueu si les afirmacio
Llorenç Villalonga, són vert
descomptaran 0,1 punts; per les

a) Don Toni va assistir a l'
b) Tota la novel·la *Bearn* e
c) El senyor vestia un hàbi
d) En el text de *Bearn* hi h
e) Dona Maria Antònia va

53. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora

1.1. Després de llegir atenta
vertaderes o falses. [0,5
les qüestions no contesta

- En Libori ha donat
- La Caterina està n
- En Libori hi veu ur
- Quan la Caterina
  fer fora de casa.
- El promès és de E

1.2. Expliqueu el significat de
proposeu-ne una express
Aquestes respostes nom

- *No fem el mec*: Den
- *Et surt el tres de bastos,*
  res.
- *(Homes) dels que et fan*
- *M'he empassat el fel*: Va
- *Al tupí et trobaràs amb q*

1.3. Escriviu el referent dels p

«Jo m'**ho** pensava.»
«Allà no **en** saben res. »

1.4. Indiqueu, en tres línies
compromís fet pel seu pa

Resposta possible: Prim
compromís. No vol casar-

1.5. Resoleu les qüestions s
punts.]

1.5.1. En un màxim de
oliver", del recull
soliloqui amb inter

Possible resposta: És un
està damunt de l'olivera.
que no diu res en el conte

1.5.2. Indiqueu si les af
Josep Maria de S
errònia es descon
cap descompte.]

- El Cafè de la Mari
del poble, però al
- Els pescadors ten
- La Caterina és m
- Monsieur Bernat p
- Un cop casats, en
al cafè.

1.5.3. Indiqueu si les afi
Jesús Moncada, s
descomptaran 0,1
descompte.]

- El poble de Mequi
- El Plaga de la Rib
del poble.
- La gent del poble
Nicolau perquè hi
- L'àvia del narrado
seu home.
- En Damià va enge
li va descobrir aba

54. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora

1.1. Després de llegir atenta
vertaderes o falses. [0,5
les qüestions no contesta

- Les dones que pa
eren refugiades d
- A la Maternitat var
- De seguida que v
va permetre el pas
- Els avions franqui
la frontera.
- La vida als camps

1.2. Proposeu un sinònim o
marcats en negreta en el

- Determinant
- Èxode
- Forçós
- Totalitarisme
- Desbordat

feines, que no po
de fer-se càrrec de

1.3. Escriviu el referent dels p

« Va poder salvar-**les**»

« **Els hi** van negar el pas

1.4. Indiqueu, en tres línies
Eidenbenz va tirar endav
el text. [0,5 punts.]

Resposta possible: La c
massiu de republicans ca

1.5. Resoleu les qüestions s
punts.]

1.5.1. En un màxim de cinq
habitualment són al ca
de Josep Maria de Sag

Resposta possible: Els p
banda, representen caràc
gandul...), que ajuden a p
poble.

1.5.2. Indiqueu si les afirmac
Moncada, són verta
descomptaran 0,1 pun

- El vell Cristòfol és
- Futbol i política es
- La mort és un tem
- Els contes impacte
- El Cafè de la Gran

1.5.3. Indiqueu si les afirmac
Maria de Sagarra, só
descomptaran 0,1 pun

- El Libori és l'amo del
- En Claudi és l'hereu d
- En Rufí i la Rufina són
- L'obra és dels anys tr
  i els debats socials de
- En Libori sap que qua

55. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora

1.1. Indiqueu si les cinc afirm
falses. [0,5 punts. Per ca
no contestades, no hi hau

- En el camp de co
  era vist com un pri
- Daniel va ser cast
- Les regles s'hi apl
- Quan va sortir de
- Daniel comptava l
  [En la darrera resp

1.2. Proposeu CINC paraules
expressions marcades en

• romandre	rest
• menuda incisió	peti
• glacial	fred
• I encara bo que	I so
• entumit	inse

plural)

1.3. Escriviu el referent dels p

«quan l'**en** van treure»

«es va ajeure damunt del

banc

1.4. Indiqueu, en tres línies c
al text. [0,5 punts.]

Possible resposta: La di
comptar les fuetades que

1.5. Resoleu les qüestions s
punts.]

1.5.1. En un màxim de
Caterina a l'obra

Possible resposta: Cater
sentir-se tan lligada al p
sobre l'avortament de ter
se sent pressionada pel p

1.5.2. Indiqueu si les
Jesús Moncad
es descomptar
descompte.]

- A tots els cont
- L'autor apareix
- L'amo de la mi
  de la mina del
- El plaga de la
- L'antiga vila de
  confluència de

[En el segon ítem

1.5.3. Indiqueu si les
Josep Maria de
errònia es des
haurà cap desc

- La Caterina i l
- Sembla que te
- La Caterina vo
- Els tres actes
  escenari, el Ca
- La Marina és l

56. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora

1.1. Després de llegir atenta
vertaderes o falses. [0,5
les qüestions no contesta

a) La ciència-ficció és ur
b) La finalitat de la ciènc
descriure realitats cier
c) La literatura és la més
ciència-ficció.
d) La ciència-ficció ens f
e) La capacitat de merav
altres gèneres literaris

1.2. Proposeu CINC sinònims
negreta al text. [0,5 punts

a)	*categòric*	ferm
b)	*amb amenitat*	de f
c)	*vehicle*	mitj
d)	*inexhauribles*	que
e)	*endinsar-nos*	imm

1.3. Escriviu el referent dels
subratllades en el text. [0,

«Però el fet que la cièn
impedeix que sigui factibl
« ens fan meditar sobre
conseqüències de la cièn
i la tecnologia

1.4. Indiqueu, en tres línies
meravella» d'alguns gène

Resposta oberta: El se
sorprendre's amb les esp
que mantè el lector atent

1.5. Resoleu les qüestions s
punts.]

1.5.1. En un màxim de cir
protagonista del conte
durant l'enterrament d'

Resposta possible: El
millor sap donar el cor
El considera que l'apa
quasi una professió.

1.5.2. Indiqueu si les cinc af
Maria de Sagarra, só
descomptaran 0,1 pun

- La Marina treb
- Els tres actes
espai, davant
- La Caterina i la
- El Libori vol ma
- Al poble es ma

1.5.3. Indiqueu si les cinc af
Moncada, són verta
descomptaran 0,1 pun

- El plaga de la Rib
- L'antiga vila de Me
confluència del riu
- L'autor no apareix
- A tots els contes h
- La mina de l'Ebre

57. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

3. Comprensió lectora

3.1. Després de llegir atenta
vertaderes o falses. [0,5
les qüestions no contesta

- La Plaga de la Ribera
- La Plaga de la Ribera
- El senyor Jeroni el vo
- Mentre el senyor Jero
- El senyor Jeroni vol q

3.2. Proposeu un sinònim o
marcats en negreta en el

- propòsit
- traça
- espanyaportes
- cruspeix
- malfactor

3.3. Escriviu el referent dels p

«En entrar-**hi**, veig que m

«Quan guillo sense que n

3.4. Expliqueu, en tres línies
ajudar en Valerià. [0,5 pu

Resposta possible: El se
presos, delinqüents profe
Ribera.

3.5. Resoleu les qüestions se

3.5.1. En un màxim de
d'en Claudi i de
Sagarra. [1 punt.]

Resposta possible
amargura. No veu
per l'ambient del p

3.5.2. Indiqueu si les af
Josep Maria de S
errònia es descon
cap descompte.]

- El Cafè de
- Sembla qu
- El segon a
de la Rosa
- El pretende
peix convic
- La Caterin
Claudi, que

3.5.3. Indiqueu si les afi
Moncada, són ve
descomptaran 0,
descompte.]

- Els carrers del pob
fan molt de pende
- En un dels contes
carta a la Mort.
- En un altre dels c
ho fa des de dalt
- El futbol mai es ba
- Baster, barquer, m
que surten als con

58. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1.- Comprensió lectora

1.1. Després de llegir atenta
vertaderes o falses. [0,5
les qüestions no contesta

a) La Roma clàssica es cons
cultura occidental.
b) Darrerament l'interès per
c) Les humanitats aïllen.
d) Els autors del manifest op
crisi general del saber.
e) L'analfabetisme funcional

1.2. Expliqueu el significat de
proposeu-ne un sinònim.
Solucions orientadores:

- vast
- perllongar
- forjar
- conreu
- minva

1.3. Escriviu el referent dels p

«**Aquesta** es fonamenta

« sense que se'**l** relacioni

1.4. Expliqueu, en tres línies c

Resposta possible: El m
societat a les humanitats
del saber i superar l'analf

1.5. Resoleu les qüestions s
punts.]

1.5.1. En un màxim de
tema principal del
El Cafè de la Gran

Possible resposta:
tant, que la malal
metge sinó anul·la

1.5.2. Indiqueu si les cinc af
Moncada, són vertad
descomptaran 0,1 pun

- A tots els contes hi ha
- A Mequinensa només
- En un dels contes, el
d'una olivera resulta s
- Alguns personatges il·
gènere de novel·la ne
- En Manuel la Lloca er
i rebia cops de tothom

1.5.3. Indiqueu si les cinc af
Maria de Sagarra, són
descomptaran 0,1 pun

- La Caterina i la Ros
- El personatge de la
de les murmuracion
- El segon acte come
de la Rosa i en Rafe
- La Caterina té un se
- El Claudi, al final de