Llengua catalana i literatura

Expressió escrita

Exercicis · 155 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 4

4. Expressió escrita [3 punts en total]

4.1. Reescriviu el text següent canviant els temps verbals en present per formes d'imperfet. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa al text original. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«Les activitats espacials irrompen cada vegada amb més freqüència […].

El turisme espacial arriba amb la promesa de "democratitzar l'espai", però aquesta frase, repetida com un mantra, sovint és buida de contingut. El fet és que el turisme espacial està només a l'abast d'una minoria, a banda de l'impacte ecològic que se'n pot arribar a derivar.

[…]

En les activitats espacials es fan servir bastants tipus de combustibles, alguns dels quals són tòxics en ser alliberats en el llançament o pel seu procés de producció. La bona notícia és que la majoria dels nous sistemes de llançament usen combustibles líquids, menys problemàtics en aquest sentit que els sòlids.»

4.2. En la lectura inicial s'explica l'auge que viu actualment el turisme espacial. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu els motius pels quals us agradaria viatjar a l'espai o, en cas contrari, en què justifiqueu per què no ho voldríeu fer. [2 punts]

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 4

4. Expressió escrita [3 punts en total]

4.1. Reescriviu el text següent canviant els temps verbals en present per formes d'imperfet. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el text original. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«Els microplàstics són cada cop més presents en el medi ambient i ja es comença a detectar quin impacte poden tenir en la nostra salut. Els microplàstics són trossos de plàstic diminuts, de menys de 5 mil·límetres i de formes irregulars. Procedeixen de la descomposició de productes de plàstic llençats a l'entorn i sovint es fragmenten en trossets encara més petits, que es coneixen com a *nanoplàstics* i que són encara més preocupants per a la salut.

El plàstic és un producte molt versàtil i químicament estable i per això es fa servir de manera àmplia en molts processos de producció.»

4.2. En el text inicial es parla dels problemes que causa la contaminació per microplàstics. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què descrigueu els perjudicis ocasionats per altres tipus de contaminació, com ara l'acústica o la lumínica. [2 punts]

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 4

4. Expressió escrita [3 punts en total]

4.1. Reescriviu el text següent canviant els temps verbals en present (indicatiu o subjuntiu) per formes d'imperfet. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el text original. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«La normativa fa així un pas determinant per a la seva aprovació definitiva en el Consell de la UE, que es preveu que tindrà lloc les properes setmanes. Amb tot, la nova legislació no entrarà en vigor fins al 2026.

La llei europea sobre la intel·ligència artificial en permet o en prohibeix l'ús en funció del risc social que suposi per a les persones. La normativa cerca garantir així que els sistemes existents i utilitzats a la UE respectin els drets fonamentals i els valors europeus. […]

En general, la llei veta la vigilància massiva als espais públics però permet que les forces de seguretat puguin utilitzar aquesta tecnologia, amb una autorització judicial prèvia, en casos flagrants com ara el risc d'un atac terrorista imminent.»

4.2. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu els avantatges i els inconvenients que pot tenir l'aplicació de la intel·ligència artificial en àmbits com ara la conducció autònoma, la robòtica, la medicina i la salut, l'ensenyament, les xarxes socials, etc. [2 punts]

4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 4

4. Expressió escrita [3 punts en total]

4.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en present (indicatiu o subjuntiu) per formes d'imperfet. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«Segons Vidal, els insectes tenen "grans avantatges" respecte del bestiar perquè "poden ser criats en vertical i no requereixen centenars d'hectàrees" i, a més, "tot just contribueixen amb un 1 % a l'emissió de gasos d'efecte hivernacle, a diferència d'animals com vaques o porcs". Altres avantatges són que "se'n pot aprofitar pràcticament tot" i que el seu "ritme de reproducció és molt alt", ja que amb un quilo d'ous d'insecte, en setanta-dues hores es poden aconseguir tres-cents quilos de larves, mentre que el procés pot durar un any en les vaques. També ha assenyalat que els insectes tenen una fiabilitat sanitària molt més gran.»

4.2. En el text s'afirma que consumir insectes és sostenible. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu altres mesures econòmiques, socials i ambientals, a més d'aquesta pràctica, que caldria aplicar per a establir una relació d'equilibri entre les activitats humanes i els recursos de la Terra. [2 punts]

5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 4

4. Expressió escrita [3 punts en total]

4.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en present (indicatiu o subjuntiu) per formes d'imperfet. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«Paradoxalment, els *lobbies* que més s'oposen a les pacificacions són els que les acaben aprofitant més per treure'n profit, comprant edificis per subministrar habitatges a unes elits que volen ser a la vora dels espais verds. Un exemple d'aquesta realitat el podem veure a Barcelona, en llocs com el 22@, al Poblenou, on part dels residents van ser desplaçats per uns altres amb un poder adquisitiu més alt que van privar-los de gaudir de les millores urbanes implantades.

Davant d'aquest fenomen, no pertoca aturar la creació d'espais verds, ja que només amb aquests podrem assolir els objectius climàtics i de salut plantejats. El que cal és que aquestes transformacions físiques s'implantin de manera democràtica i equitativa arreu, i no de manera desigual, començant pels barris amb més vulnerabilitat i a la vegada acompanyades de mesures complementàries que permetin aturar-ne els efectes negatius sobre la població.»

4.2. La gentrificació també es relaciona amb altres realitats com ara un augment del turisme. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què descriviu les conseqüències de l'arribada massiva de turistes a una ciutat. [2 punts]

6. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en passat simple per formes de passat perifràstic. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«Entre els papers del meu difunt amic Santaniol he trobat aquestes notes, que judico interessants. De la part de la seva família fou donada a Santaniol una educació destinada a entrar en el servei exterior. L'objectiu fou obtingut, però el temperament del meu amic en sofrí moltíssim. Ni la burocràcia no li féu mai il·lusió, ni el despatx. A la Universitat, els seus amics judicàrem que era un lletraferit. […]

Santaniol escriví molts papers. Tot el que se li anà posant davant dels ulls en el curs de la seva curta vida tractà de dibuixar-ho o almenys de fer-ne petits croquis animats. En aquesta feina, hi posà una curiositat i més ardor que en la seva carrera de funcionari. Morí prematurament, essent cònsol en una població de l'Europa Central.»

2.2. En el text que heu llegit, Santaniol, amic del narrador, fa referència a diverses ciutats, algunes de les quals li agraden més que d'altres. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què feu referència a alguna ciutat o poble que hàgiu visitat o on hàgiu viscut i que no us hagi agradat. Expliqueu per què. [2 punts]

7. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en present per formes d'imperfet. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«El concepte de metavers està estretament relacionat amb la idea de realitat virtual. Per comprendre'l, és útil pensar en el cinema o en els videojocs com a mons virtuals en els quals l'espectador o jugador pot «submergir-se» fins a un cert punt. Aquests mitjans, però, tenen limitacions: el cinema no permet interactivitat, mentre que els videojocs necessiten un dispositiu que serveixi com a interfície per controlar el nostre personatge o avatar dins la realitat virtual del videojoc.

El metavers fa un pas més enllà: es concep com un espai similar a Internet, però amb moltes més possibilitats d'interacció i, sobretot, més immersivitat. Mitjançant unes ulleres 3D, dona la possibilitat d'introduir-se en una realitat virtual i interactuar-hi com si fos un entorn físic.»

– 8 –

2.2. En el text que heu llegit es defineix el concepte de metavers i es descriuen diverses aplicacions de la realitat virtual i de la realitat augmentada. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu els avantatges i els desavantatges que poden tenir, al vostre entendre, aquestes tecnologies. [2 punts]

8. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent canviant els temps verbals d'imperfet per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«Els veïns cultivaven la meva amistat, i em feien visites i m'enviaven presents, als quals jo corresponia, ja que les rendes em permetien d'ésser tan pròdig com em semblés. La qui tenia més ganes de guanyar-se la meva amistat era una senyora que, pobra dona, estava tocada de la mania de llegir i d'escriure: em penso que no podré parlar amb simpatia d'ella, ni en tinc ganes, perquè fou qui em va descobrir les coses que feia la lluna.»

– 4 –

2.2. En el text que heu llegit, el narrador es refereix a la conversa sobre la rara força dels astres que havia mantingut amb una veïna. Aquesta conversa sembla que va desencadenar una sèrie de successos que no foren del seu grat. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu quins van ser els esdeveniments extraordinaris que imagineu que van passar. [2 punts]

9. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en present per formes d'imperfet. Perquè faci sentit, caldrà canviar també els auxiliars. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«L'informàtic adverteix que els sistemes que desenvolupen OpenAI o Google "poden eclipsar la intel·ligència humana en alguns aspectes". També mostra preocupació per la manera com s'ha "inundat" Internet de vídeos, fotos i textos falsos fets amb IA. […] L'informàtic tem que la tecnologia suposi una amenaça per a la humanitat si es permet que generi i executi el seu propi codi informàtic.»

2.2. El títol del text que heu llegit és «Un dels pioners de la intel·ligència artificial se'n penedeix i adverteix dels possibles perills». Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què descrigueu quines amenaces o perills creieu que pot tenir l'aplicació de la IA. [2 punts]

10. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent canviant els temps verbals en passat d'indicatiu per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«En Quimet sortí disparat de l'oficina sense acabar d'atendre el consell del senyor Rovira. No podia perdre ni una hora més, ni un sol minut. No trucà a la gerència, com era de rigor, va entrar-hi impetuosament. Don Narcís estava tancant els calaixos de la taula, disposant-se a plegar. En escoltar el vaivé de la porta es regirà, sorprès. […]

El to era cordial, ajustat al seu estil. Potser un inquiet anar i venir de les pupil·les delatava una certa inquietud si no fos el desig de treure-se'l del davant com més aviat millor. En Quimet reüllà al seu entorn.»

2.2. En el text, en Quimet, el protagonista, mostra, amb la seva actitud, que perd el control i expressa públicament el seu enuig. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu una situació, real o inventada, que pot fer perdre els estreps o en la qual és difícil saber-se controlar. [2 punts]

11. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent canviant els temps verbals en present per formes de passat imperfet. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«El comparador de preus *Acierto.com* afirma que UFO Abduction Insurance va ser la primera entitat a oferir aquest servei a Florida (Estats Units). Actualment, existeixen també altres asseguradores que promouen aquest tipus de pòlisses, com ara Goodfellow Rebecca Ingram Pearson, ubicada a la capital del Regne Unit i que per cent lliures esterlines protegeix la teva família si ets segrestat pels alienígenes. Les pòlisses normalment es paguen un cop al mes i tenen una durada vitalícia.

[…] Però els seus contractes tenen una lletra petita que especifica que, en cas de sobreviure a l'abducció i tornar a la Terra, cal portar una prova del segrest amb una signatura extraterrestre.»

8

2.2. En el text s'explica que hi ha persones que contracten pòlisses d'assegurances que cobreixen abduccions d'extraterrestres. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què proposeu arguments a favor i en contra de l'existència de civilitzacions extraterrestres. [2 punts]

12. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«Jo em dic Estanislau Dellasegre, però la gent em coneix més per Joe Galàxia, el meu nom professional. […] amb la meva dona, la Marieta Castells, fèiem un número que se'n deia «Joe Galàxia i la Dona Obús». Ara que em trobo a les portes de la mort, que és com la gent fina en diu, i vostè em perdonarà l'expressió, d'estar a punt de cascar-la, això em fa somriure, però la veritat és que ens sortia un número rodó, molt arriscat i espectacular. Teníem un èxit darrere l'altre i ofertes a cabassos; ens permetíem el luxe d'escollir els circs on ens abellia actuar i cobràvem el que volíem. […] No la cansaré amb detalls tècnics; només li diré que, en essència, la cosa constava d'una mena de canó que funcionava amb aire comprimit.»

4

2.2. El fragment que heu llegit, narrat per Joe Galàxia, es tanca amb les paraules següents: «Ara arribem a la part més esfereïdora». Basant-vos en el que es diu en el text, escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu quin és l'episodi esfereïdor que imagineu que devia haver succeït. [2 punts]

13. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent canviant els temps verbals en passat perifràstic per formes de passat simple. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«El llançament el 1957 del primer satèl·lit artificial, l'*Sputnik 1*, per part de la Unió Soviètica va accelerar la cursa espacial dels Estats Units, que el van interpretar com una amenaça, i va acabar derivant en la creació de la NASA, la qual va desenvolupar diversos programes espacials —com el Mercury i el Gemini— amb l'objectiu de posar un peu a la Lluna abans del 1970, un compromís adquirit pel president John Fitzgerald Kennedy. Estava en joc el prestigi dels Estats Units, sobretot des que la Unió Soviètica va posar en òrbita, l'abril del 1961, Iuri Gagarin, el primer home que va viatjar a l'espai.

La missió lunar *Apollo 11* va ser la primera a posar una persona a la superfície de la Lluna. […] Tot i la seva forta càrrega simbòlica, tenia un abast científic limitat. Els astronautes hi van recollir roques lunars, hi van muntar un panell reflector per mesurar la distància exacta entre la Terra i la Lluna i hi van deixar un sismògraf per mesurar possibles moviments sísmics. L'emblema de la missió era una àguila amb el cap blanc, l'au nacional dels Estats Units, i una branca d'olivera a les urpes. I l'àguila també va ser l'animal que va donar nom al mòdul lunar, *Eagle*.»

8

2.2. El text recorda l'arribada dels tripulants de l'*Apollo 11* a la Lluna, que tingué lloc l'any 1969. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què valoreu la importància i les aportacions dels viatges a l'espai. [2 punts]

14. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«M'agradava aquella sortida perquè em sentia enmig dels prats resseguint l'herba fosca de les carreres, sense cap més pensament que es posés al meu cap que la il·lusió boja d'encertar les clapes ben plenes i d'omplir aviat el cistell. La caminada era forta però, després de pujar tant, només quedaria la baixada, que es feia en un no res. Des de dalt es veien tots els poblets a prop, amb els teulats negres i alguna fumera que s'escapava per dir que hi havia vida. Amb les galtes bullint i la fresca al coll, ens aturàvem a esmorzar abans de començar a buscar de valent els bolets preciosos. ¿Qui gosava presentar el guisat de la Festa Major sense acompanyar-lo amb un bon suquet de carreretes?»

4

2.2. La narradora té una filla, que es diu Elvira i que apareix esmentada en el darrer paràgraf del text. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què feu conjectures sobre què devia explicar la Delina a la narradora sobre l'Elvira que va deixar-la esglaiada. [2 punts]

15. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent canviant els temps verbals en present per formes de passat. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«El procés de desenvolupar carn *in vitro* implica extreure cèl·lules mare i aplicar una proteïna que ajudi les cèl·lules a créixer fins a formar grans porcions de carn. Després d'obtenir les primeres cèl·lules ja no es necessiten més animals, com succeeix amb la producció de cultius de iogurt.

La producció artificial de carn crea un enorme debat ètic i moral amb importants repercussions econòmiques i socials. D'una banda, no es coneix prou si la ingesta d'un producte basat en la multiplicació cel·lular accelerada pot tenir riscos per a la salut. De l'altra, els defensors dels drets dels animals estan a favor de la producció de carn conreada perquè no té sistema nerviós i per tant no pot sentir dolor. Gràcies a aquest producte, no caldria criar animals de manera extensiva per poder fer front a la demanda actual de carn.»

8

2.2. En el text s'explica el projecte de crear carn artificial, el qual podria afectar altres sectors de l'alimentació, com ara al de la fruita o el peix. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què proposeu arguments a favor i en contra de produir aliments artificials per al consum. [2 punts]

16. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2.1. Reescriviu el fragment següent canviant els temps verbals en present per formes de passat imperfet. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«Els vells carrers estrets se succeeixen plens de vida i color: Université, Beaux-Arts, Jacob, Bonaparte, Seine, Saint-Simon, Saint-Germain-des-Près… Les petites botigues m'encisen, aparadors plens a vessar i caves de rugosos carreus de pedra, a les quals es baixa per escales de cargol dissimulades. […] I en els articles que ofereixen: antigues maquetes de vaixells que van navegar els oceans, sedes repussades de vestimentes rituals, màscares africanes d'un estàtic regne de l'horror, rellotges de la Viena rococó… Als països d'atmosfera grisa, els colors són càlids, densos. Camino i plovisqueja.

Em prenc un beaujolais jove, fresc i pastós, a L'Hotel, on moria estèril i abatut Oscar Wilde, on de vegades passeja la seva ceguesa i el seu papissoteig Jorge Luis Borges. És un hotel esquifit, amb un salonet de columnes neoclàssiques.»

2.2. En el text es parla del fet que es va trobar un esquelet en una cambra subterrània. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què feu conjectures sobre a qui devia pertànyer l'esquelet i per què era en aquest edifici del segle XVIII. [2 punts]

17. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2.1. Reescriviu el fragment següent canviant els temps verbals en present per formes de passat. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«L'informe del CERLALC ressalta que l'enquesta d'educació PISA documenta la reducció de la lectura per plaer entre els joves de quinze anys. I apunta que una explicació plausible és que els nens passen cada vegada més temps connectats a Internet i menys llegint llibres tradicionals. Això els fa més hàbils en la lectura en pantalla, en termes de comprensió? Segons l'estudi, no. […]

Pablo Delgado assegura que, a mesura que les mostres estadístiques de les investigacions sobre la matèria inclouen gent més jove, es detecten més diferències entre la concentració i la comprensió lectora, quan es comparen el suport de paper i el digital.»

2.2. Per què el llibre electrònic està en auge en comparació amb el llibre tradicional? Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què proposeu arguments a favor i en contra dels llibres en format digital. [2 punts]

18. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2.1. Reescriviu el fragment següent canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«A mi m'impressionaven l'amplitud dels seus coneixements i la seguretat de les seves conviccions. Tot això barrejat amb aquell aire de món de què s'envoltava. Era un home elegant, prim, ben vestit, de gestos majestàtics i d'esguard i conversa brillants. Un home que assimilava bé el triomf, que estava avesat als aplaudiments com a intèrpret i que ara els esperava com a compositor perquè sabia que la seva música era bona. L'insigne Pau Cortadella estrenava les dues sonates per a piano enmig d'una expectació multitudinària i molts crítics maldaven per explicar-se aquella música —més enllà de Wagner, record de Beethoven, retorn al romanticisme, una nova via, l'alternativa a l'impressionisme francès, el classicisme fet música— contradient-se amb aquella alegria.»

2.2. En el text, el narrador explica: «Certament hauria d'estar orgullós de les meves activitats com a musicòleg, que em donaven prestigi tot i que no em bastaven per menjar. Però no n'estic, d'orgullós; m'és del tot impossible, després del que va esdevenir-se». Basant-vos en aquestes paraules, escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu quina és la desgràcia que li podia haver esdevingut després de l'entrevista amb Robert Balló. [2 punts]

19. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2.1. Reescriviu el fragment següent canviant els temps verbals en present per formes de passat. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«"Fer proves amb avatars com proposa ELEM ofereix una possible solució a aquests problemes", afirma Morton. Els cors digitals que bateguen dins un superordinador com el Mare Nostrum no posen en risc ni animals ni persones. A més, permeten eliminar molts dels biaixos que es troben en els assajos tradicionals. Per exemple, si en un estudi disposen de més cors d'homes que de dones, poden modificar les dades i multiplicar els segons. […]

Més endavant, gràcies a la ronda de finançament, també volen crear cors de nens i de persones amb malalties cardiovasculars minoritàries.»

2.2. En el text es plantegen els avantatges que suposa la creació d'avatars humans per a comprovar l'eficàcia de medicaments i de tractaments mèdics. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què proposeu altres arguments a favor de la manipulació genètica amb finalitats experimentals, però també els problemes que pot suscitar. [2 punts]

20. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2.1. Reescriviu el fragment següent canviant els temps verbals en passat simple per formes de passat perifràstic. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«Tornà el plugim en forma de roina fastigosa. Quedava molt per visitar, a l'aire lliure i a cobert. No ens posàvem d'acord a l'hora de preparar un programa factible i, a contracor, el meu home accedí a acompanyar-me a visitar el pont de Maria Pia, obra d'enginyeria que, fa més d'un segle, construí Gustave Eiffel utilitzant el sistema "mecano" de la majestuosa torre que s'alçaria uns quants anys després al cor de París.

Cridàrem un taxi. El taxista intentà dissuadir-nos quan vaig demanar-li que ens dugués al pont de Donya Maria. Posteriorment entendríem els seus motius, però no els exposà clarament (el client sempre té raó) i insistírem tant, que l'home, sense badar boca, ens desembarcà sota les 640 tones d'acer que esmerçaren en la construcció del pont, a 60 metres del riu i els seus 350 metres de llargària. Li donaren el nom de Donya Maria Pia, muller de Don Luis I, el qual també tindria el seu pont de ferro més gran, més ample, més alt i de dos pisos, però no el construiria Eiffel, sinó el seu deixeble Teofilo Seyring.»

2.2. L'excursió que s'explica en el text va ser un fracàs. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu un viatge o una excursió que, per raó del temps o de les circumstàncies, no va anar tan bé com hauríeu volgut. [2 punts]

21. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2.1. Reescriviu el fragment següent canviant els temps verbals en present per formes de passat. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«"Començo a fer pa a les cinc del matí", explica la Lola, una fornera de l'Eixample. Qui comparteix amb ella la matinada és una dels milers de persones que ja han pres com a hàbit una pràctica fins fa poc inusual: comprar a través d'una aplicació de mòbil les sobres que una botiga o restaurant acumularà al final de la jornada. Així s'evita llençar el menjar a les escombraries i, a sobre, se'n treu una recompensa econòmica. Cada dia l'establiment de la Lola reparteix com a mínim dues bosses plenes de *croissants*, empanades i barres de pa. Cada paquet val tres euros.»

2.2. En el text es descriu una iniciativa que s'emmarca en l'anomenada «economia circular». Aquest model de producció i consum es basa en l'allargament de la vida útil dels articles a través de procediments com ara compartir-los, reutilitzar-los, reparar-los o reciclar-los per evitar que es llencin. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què proposeu procediments que permetin allargar la vida dels productes. [2 punts]

22. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Cal que subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«Feia poc que s'havia ficat al llit, quan els parrups insistents de l'animal van arrencar-lo del primer son. En encendre l'espelma, va veure la Carlina amb la pota de boix al bec. "Grugrú, grugrú, lliga'm la pota, de pressa, de pressa, que vull sortir a fora". Va acoblar l'estaca al monyó del genoll, quatre voltes amb la veta de cànem, una llaçada i vés, Carlina, vés on vulguis i no m'emprenyis més aquesta nit. Va seguir l'animal fins a l'entrada. A fora continuava bufant el fogony, un vent tebi procedent de les terres baixes de darrere les muntanyes de migdia, que d'uns dies ençà li duia les primeres flaires de primavera. Se sentien de tant en tant breus espetecs cap a la banda del Porxo, pedres petites que s'esllavissaven des dels relleixos de la penya, potser de la mateixa carena. Anem a dormir, Carlina, només és el vent.»

2.2. El text descriu una ensulsiada que té lloc en un poble de muntanya. Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què feu conjectures sobre les causes de l'esfondrada i les conseqüències que tingué per al poble. [2 punts]

23. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en present per formes de passat. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Cal que subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«Grans experts, com el primatòleg i especialista en conducta animal Frans de Waal, distingeixen diferents tipus de zoològics, però no tenen cap dubte sobre la utilitat dels considerats "bons". "Els que no compleixen els estàndards perquè són petits, tenen massa interacció amb el públic o fan poc esforç pedagògic s'han de tancar. […] Apropen la naturalesa als nens i els eduquen sobre els animals exòtics molt millor que qualsevol vídeo." Però des de la perspectiva animalista continua sent insuficient.»

2.2. En el text es plantegen tant avantatges com desavantatges en relació amb l'existència dels zoològics. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, proposant arguments a favor i en contra de conservar-los, i indicant també per quina opció us decantaríeu. [2 punts]

24. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Cal que subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«A la planta baixa, s'hi pujava a través d'una escala, era cuina, menjador amb xemeneia, servei i dormitori. A dalt, amb el sostre amb claraboies, hi feia el saló. "Cada espai té el seu ambient. Per pocs diners els clients poden presumir de celler i d'estudi." La gent compraven terrenys perquè el diner cada vegada valia menys i els agradava aquest arquitecte que tenia idees i que els tractava com a senyors. Una casa amb celler, el somni de tota la vida! Als petits propietaris, la idea els engrescava. Cal admetre que en Lluís Miralpeix […] aviat els treia del cap la idea del xalet […] d'estil suís.»

2.2. Al començament del text es pot llegir, amb referència a l'arquitecte Lluís Miralpeix: «Hi havia alguna cosa que l'inquietava i no sabia ben bé què». Escriviu un text formal ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, continuant la narració, en què feu conjectures sobre quines podien ser les causes de la seva inquietud. [2 punts]

25. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text substituint els mots subratllats per formes sinònimes. Canvieu només allò que calgui. La redacció resultant ha de tenir el mateix sentit que el fragment original. [1 punt]

«En aquesta llista, caldrà afegir-hi per primer cop un animal, un salmó que es desenvolupa el doble de ràpid que un de normal perquè al seu genoma s'hi ha introduït el gen de l'hormona del creixement. Ja el 2010, la Food and Drug Administration (FDA), l'organisme que regula els fàrmacs i els aliments als Estats Units, va concloure que aquest peix no representava cap perill per a la salut, i el 2012 va decidir que era improbable que tingués un impacte negatiu en el medi ambient. El permís per comercialitzar-lo, que finalment va rebre el novembre passat l'empresa AquaBounty Technologies, és l'últim pas d'un llarg procés d'avaluació que s'inicià fa vint anys i que culminarà amb l'arribada del salmó AquAdvantage a les botigues.»

2.2. En el text s'exposa que no sols no es prohibeixen els cultius transgènics, sinó que es poden comercialitzar animals modificats genèticament per al consum humà. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què proposeu arguments a favor i en contra dels aliments transgènics i indiqueu també el vostre parer. [2 punts]

26. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Cal que subratlleu en els dos textos les formes verbals originals i les reescrites. [1 punt]

«A les parets laterals, dels antics folros només en quedaven parracs carmesins. Va tornar la foscor i, de manera inaudita, el so del motor del projector va envair la sala. Ningú no va protestar.

Entrebancant-se, una parella heterosexual (que feia cridòria per un regiment) va triar asseure's just a la fila de darrere meu, fent grinyolar les cadires. Mentre el lleó rugia, van començar a xerrar. Amb els títols de crèdit, van callar una estona. Després, el noi li va dir alguna cosa a la noia, a cau d'orella.»

2.2. En el text es descriu un cinema i les experiències negatives que té el narrador quan hi va. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què descriviu un indret on hàgiu tingut una experiència semblant. [2 punts]

27. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text substituint els mots i les expressions subratllats per formes sinònimes. Canvieu només allò que calgui. La redacció resultant ha de tenir el mateix sentit que el fragment original. [1 punt]

«Els problemes horaris se sumen a altres fenòmens que perjudiquen el son, com ara l'excés de llum en hores nocturnes o l'ús de mòbils i tauletes abans de dormir. "Hem de recuperar el valor del son. Durant anys s'ha fet un discurs que dormir és de covards i s'ha demostrat que no, que per ser creatius, no tenir estrès i viure millor cal que el cervell descansi", defensa Fabián Mohedano, promotor de la plataforma Reforma Horària.

La Comissió Europea proposava que l'últim canvi obligatori es produís al març del 2019, tot i que la presidència de torn de la UE ara vol posposar-ho dos anys més. A partir de llavors, cada país podria decidir si mantenir l'horari d'estiu o tornar a passar-se definitivament al d'hivern a l'octubre.»

2.2. En el text s'esmenten les conseqüències del canvi horari que es fa cada mig any. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu els avantatges i els desavantatges que comporta fer aquest canvi, i justifiqueu l'opció que triaríeu vosaltres. [2 punts]

28. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text substituint els mots subratllats per formes sinònimes. Canvieu només allò que calgui. La redacció resultant ha de tenir el mateix sentit que el fragment original. [1 punt]

«Diu molt a favor de vostè que fins i tot aquest inflexible llepafils tingués dificultats a convèncer-la que acceptés els diners sense massa escrúpols. És clar que ell no sabia, ni sap, la veritat, i millor seria que continués a la figuera, perquè un sant baró d'aquesta mena, imbuït de legalitat i armat amb codis, reglaments i pòlisses pot resultar més mortífer que la pesta.»

2.2. En el text s'explica que una senyora rep diners, des de fa molts anys, d'un remitent anònim. Aquest, en la carta que li adreça, comença a justificar-li els motius d'aquesta acció. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, que continuï la narració des del darrer paràgraf, amb el mateix estil epistolar, explicant el motiu de la tramesa periòdica dels diners. [2 punts]

29. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en present per formes de passat. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Cal que subratlleu en els dos textos les formes verbals que modifiqueu. [1 punt]

«Si la substitució d'usos intercanvia una població arrelada per una població flotant, l'extinció d'usos representa la supressió de l'activitat. Dins d'aquest tercer fenomen hi ha els immobles residencials, que perden tot ús més enllà del de meres caixes fortes. Barcelona ja no només és una de les principals destinacions turístiques europees sinó que ara també comença a formar part de la llista de ciutats més cobejades pels inversors globals. Això comença a passar quan edificis sencers són adquirits per gestors patrimonials per tal d'assegurar fortunes russes o xineses que no confien en la volatilitat de la seva pròpia moneda, o per fons d'inversió globals que busquen la màxima rendibilitat.»

2.2. En el text es descriuen les transformacions que experimenten els centres d'algunes ciutats, les quals obliguen els seus antics habitants a anar-se'n. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què indiqueu arguments a favor i en contra de la gentrificació. [2 punts]

30. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals de passat a formes de futur. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals que modifiqueu. [1 punt]

«En una de les parets laterals del menjador hi havia una xemeneia amb unes corbes una mica pretensioses, sobre l'enfila de la qual es veia un rellotge d'unes certes ínfules artístiques perpètuament aturat a les 5.25. […] Aquell rellotge era curiós: tenia la part externa normal, el marc de bronze, el quadrant i les broques, però li faltava la maquinària posterior. Algú se la devia haver emportada. Havia quedat un rellotge fictici, inexistent, un rellotge dissecat. Al centre del local hi havia una taula de fusta blanca i quatre cadires de balca, sota d'un fil que penjava del cel ras, que sostenia una bombeta elèctrica posada a dins d'una càpsula de vidre molt artística, d'un color rosat, com una campaneta brodada.»

2.2. En el text es descriu el menjador d'una casa. Feu una descripció, mitjançant un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, d'un menjador que conegueu o d'un que us imagineu tal com us agradaria que fos decorat. [2 punts]

31. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals perifràstics per formes de passat simple. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Cal que subratlleu en els dos textos les formes verbals que modifiqueu. [1 punt]

«L'any 1998, el metge d'origen canadenc Andrew Wakefield va publicar a la prestigiosa revista científica *The Lancet* un article en què relacionava la vacuna triple vírica (xarampió, parotiditis i rubèola) amb un augment en el risc de patir autisme. L'estudi va tenir moltíssim ressò en els mitjans de comunicació i això va fer aparèixer i va enfortir molts grups antivacunes a tot el món. Wakefield es va convertir en portaveu d'aquesta idea i va dur a terme una activa campanya de conscienciació. Molts pares van deixar de vacunar els seus fills per por que la vacuna els causés més danys que beneficis. Com a resultat de la manca de vacunació van reaparèixer casos de malalties infeccioses que estaven controlades fins aquell moment en els països desenvolupats: xarampió, galteres, tos ferina, diftèria…

[…] Investigadors independents van intentar replicar la investigació de Wakefield en un estudi que va incloure 95.000 nens (set mil vegades més que l'estudi de Wakefield, que només estudià dotze nens). Els resultats van ser concloents: no hi ha cap relació entre autisme i vacunació.»

2.2. En el text s'exposa la reticència que hi ha en alguns col·lectius a vacunar els fills. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre les conseqüències que pot tenir el fet de qüestionar un dels principals avenços de la salut mundial. [2 punts]

32. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Cal que subratlleu en els dos textos les formes verbals que modifiqueu. [1 punt]

«Xebo passava per temporades d'inquietud, d'una rara frisança que prenia formes diverses i l'obligava a fer coses que, un observador normal, no hauria atribuït mai al seu temperament.

[…] Cercava conversa amb els conductors dels camions que s'aturaven pel pas del tren, o amb els obrers que tenien costum de fer una curta parada per beure l'aigua d'una aixeta que hi havia prop de la barrera. Els diàlegs eren breus i desmanegats, però entre paraula i paraula, aprofitant els silencis, es miraven d'esquitllentes i això semblava ésser el principal encís del tracte.»

2.2. El text recull una conversa breu entre Xebo i una de les persones que s'aturava abans que passés el tren. Escriviu ara un diàleg més extens, ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, entre Xebo i alguna altra persona que estigui aturada en el pas a nivell. [2 punts]

33. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en present per formes d'imperfet. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Cal que subratlleu en els dos textos les formes verbals que modifiqueu. [1 punt]

«L'entomofàgia es practica en molts països del món, però el consum més gran d'insectes es troba principalment a l'Àfrica, Àsia i Amèrica Llatina. La ingesta d'insectes complementa la dieta de dos mil milions de persones, aproximadament. Però tot i haver format part de la nostra història, menjar insectes no genera gaire confiança en bona part de la societat occidental, especialment a Europa i els Estats Units.

Es coneixen unes dues mil espècies d'insectes comestibles. A tot el món, les espècies més consumides són els escarabats, les erugues, les abelles, les vespes i les formigues. La majoria d'aquestes espècies conegudes es recol·lecten directament del medi natural, especialment a les regions rurals i als països tropicals amb gran biodiversitat, on els insectes han estat una font natural de proteïnes i micronutrients durant mil·lennis.

[…] A causa del gran nombre i la varietat d'espècies que hi ha, el valor nutricional dels insectes comestibles és molt divers i, per tant, difícil d'establir.»

2.2. En el text es planteja que alimentar-se d'insectes podria ser una solució per a reduir els residus alimentaris i fer més eficient la producció d'aliments. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què indiqueu quins arguments a favor i en contra es poden plantejar en relació amb l'entomofàgia. [2 punts]

34. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals que modifiqueu. [1 punt]

«Veia la taula familiar, la llar ennegrida per un segle de fum, els nius buits de les orenetes als ràfecs, el càntir negre del racó… Enmig d'aquestes cabòries, el temps passava ràpidament. La cama se m'havia inflat i em feia mal. […] Estava emboirat, però no plovia perquè el vent bufava de l'est. Els meus companys em devien creure mort. M'havien vist caure… […] em coïen les mans, ferides per pedres i gatoses.»

2.2. En el text es relaten les experiències i els pensaments d'un soldat ferit. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, que en continuï la narració, imaginant-vos quins fets li podrien passar fins a arribar al final de la història. [2 punts]

35. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en present per formes de passat. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals que modifiqueu. [1 punt]

«Per exemple, la forquilla intel·ligent HapiFork, que vibra quan detecta que endrapem massa ràpid. No és l'únic cobert hipertecnològic: la coberteria Spün identifica què mengem gràcies al reconeixement d'imatge i ho pesa per enregistrar exactament la nostra ingesta nutricional. Un càlcul semblant al que fan les paelles SmartyPan, tot i que els has de dir quins ingredients hi poses.»

2.2. En el text es relaciona la Internet de les coses amb la creació d'estris interconnectats que tenen una utilitat relativa. Escriviu un text formal i ben estructurat de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu els avantatges reals que pot tenir la interconnexió digital dels objectes quotidians a Internet mitjançant exemples. [2 punts]

36. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals que modifiqueu. [1 punt]

«Era de mitjana edat, alt, ni massa gras ni massa magre, lleugerament esquenut. Duia una sotana vella, molt sargida, per sota de la qual se li endevinaven les calces, d'un vellut modest i desllustrat. Mossèn Gaspar no vivia content, el turmentava una secreta angoixa. Feia molts anys que era rector a marina, i mai no s'hi havia arribat a acostumar. […] Mossèn Gaspar paladejava les paraules amb golafreria. Es veia vorejant un camí polsós, solitari, voltat de cims i de grisor d'alzines.»

2.2. En el text s'explica que mossèn Gaspar enyora el paisatge d'alta muntanya on es va criar. Si haguéssiu de triar entre el mar o la muntanya, per quin dels dos us decantaríeu? Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què exposeu els criteris de la vostra tria. [2 punts]

37. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text substituint els mots subratllats per formes sinònimes. Canvieu només allò que calgui. La redacció resultant ha de tenir el mateix sentit que el fragment original. [1 punt]

«Les conseqüències encara no s'han fet palpables perquè les abelles han trobat qui les substitueixi en les tasques de pol·linització. Són els anomenats *pol·linitzadors silvestres,* com els borinots i els sírfids, d'aspecte semblant a les abelles o les vespes. El problema és que hi ha un coneixement escàs sobre la població d'aquests dípters i sobre els seus hàbits i eficàcia en el procés de pol·linització. Aquests pol·linitzadors silvestres poden córrer la mateixa sort que les abelles. Les últimes investigacions han constatat descensos generalitzats en la diversitat de pol·linitzadors silvestres a gran part d'Europa, a causa d'una combinació de la intensificació agrícola, la degradació de l'hàbitat, la propagació de malalties i paràsits i el canvi climàtic.»

2.2. En el text s'explica el perill que suposa per a la humanitat la desaparició de les abelles. Hi ha, però, altres animals que es troben en perill d'extinció, com ara l'ocelot, la llúdria marina o el llop gris. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu quines mesures podrien ajudar a prevenir o reduir l'extinció d'espècies animals. [2 punts]

38. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals que modifiqueu. [1 punt]

«Em preguntaven cada dia si jo estava decidit a estudiar. Jo responia afirmativament. […] Anava a la barberia tan tard com podia i, un cop allí, feia com menys coses millor. Sempre portava un llibre a la butxaca o a la mà; em passava les hores llegint. El barber no s'atrevia a renyar-me. Però es queixava al meu oncle.»

2.2. En el text, de caràcter autobiogràfic, s'explica a quin ofici va haver de renunciar el narrador. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu quina professió us atreu més i per què. [2 punts]

39. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text substituint els mots subratllats per formes sinònimes. Canvieu només allò que calgui. La redacció resultant ha de tenir el mateix sentit que el fragment original. [1 punt]

«L'última ciutat a alçar la veu ha estat Roma, on la polèmica s'ha intensificat els dies previs a la reobertura de l'escalinata de Trinità dei Monti, inaugurada el 1726 i que treu el cap per sobre de la plaça d'Espanya, al cor de l'urbs. La seva rehabilitació, d'un any de durada, ha costat 1,5 milions d'euros, que ha pagat íntegrament el dissenyador de joies de luxe Paolo Bulgari. Va ser ell el primer a llançar el desafiament i sol·licitar que, perquè el monument no torni a caure "en mans dels bàrbars", es prenguin mesures, com tancar-lo durant les nits, per evitar que s'embruti i es malmeti.»

2.2. En el text es fa esment de les conseqüències que comporta el turisme de masses. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu els avantatges i els desavantatges que té l'activitat turística. [2 punts]

40. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals de passat perifràstic a passat simple. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

«Doncs vàrem tornar a la porta de la iglésia […]. I ell al cap d'una estona em va dir que ja el buscaria el treball per tots dos. I mai aquell treball va arribar. Fins que vam saber que als pobres els recollien per a tancar-los, i ens en vam anar de Barcelona tot captant, sinó que ell ja mai més va fer el cego.»

2.2. En el text es relata la infantesa de la Marta: una infantesa pobra i desgraciada. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre la por a la pobresa o a les persones pobres (fenomen que rep el nom de *aporofòbia*), en què reflexioneu sobre les causes d'aquesta por i suggeriu possibles solucions. [2 punts]

41. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text passant els temps verbals en present a formes de passat. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

«Aquest és el crit que fan molts nens i nenes quan els pregunten què volen ser de grans. Quan creixen la idea sol anar-se'n en orris, perquè convertir-se en home de l'espai exigeix uns sacrificis físics i intel·lectuals fora de mida. Però el somni de viatjar a les estrelles roman en molta gent que mira embadalida el cel cada nit. Per això, darrere la idea del turisme espacial molts hi veuen una oportunitat de negoci.»

2.2. En el text s'expliquen les oportunitats de negoci que representen els viatges a l'espai. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què valoreu la idoneïtat de la iniciativa i els avantatges i desavantatges que pot suposar per als viatgers. [2 punts]

42. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de ser coherent i cohesionada i ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

«I el senyor i la senyora volien que la casa tornés a ser d'ells i tots es van ficar al saló […], i el senyor va pujar i de seguida un dels milicians, molt ben plantat i molt prim, el va fer seure davant de la taula i li va apuntar el canó d'una parabèl·lum darrera de l'orella i li va dir que firmés un paper dient que tornava la casa a aquells senyors que eren els propietaris.»

2.2. En el text s'explica que es pot aconseguir convèncer algú, encara que no es tingui raó, si es fa servir una estratègia determinada i si es té una certa capacitat de persuasió. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu una situació, real o fictícia, protagonitzada per vosaltres mateixos, en la qual hàgiu hagut de convèncer algú de fer una cosa que no desitjava. [2 punts]

43. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els mots subratllats. La redacció resultant ha de tenir el mateix sentit que el fragment original. [1 punt]

«Les feines més afectades seran les que no requereixen una gran formació, amb tasques rutinàries i manuals. Com més repetitiu sigui un treball, més fàcilment pot ser reemplaçat per una màquina. Un obrer que simplement s'encarregui de posar els caragols de la roda d'un cotxe, fent exactament la mateixa operació durant tota la jornada, és fàcilment substituïble. Però l'impacte no solament afectarà els sectors industrials i de classe baixa. Hi ha dues onades diferents: una que fa por però que ja està assumida —la de la revolució industrial (substitució d'obrers per màquines)—, i una altra que encara fa més por, relacionada amb el *big data* i l'analítica avançada, en què la tasca que s'automatitza és el treball intel·lectual, no el físic.»

2.2. En el text es fa esment de les implicacions de la revolució robòtica. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu els avantatges i els desavantatges que l'aplicació d'aquestes tecnologies pot suposar per a la humanitat. [2 punts]

44. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text en primera persona del singular, com si en fóssiu el personatge protagonista. Canvieu només allò que calgui. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

> «El nen Sala va tenir un disgust de mort. Li semblava que no trobaria la manera de portar més endavant la seva vida, que sense el gos tota cosa era fada i sense objecte. Passat el moment de les llàgrimes, el problema que se li va presentar era el de donar un destí honorable a la quantitat d'afecte que l'absència del Turc deixava vacant. Va provar de mirar-se amb uns altres ulls el canari de la seva tia, però podien fer-se tan poques combinacions realment divertides amb l'ocell que va veure de seguida que no passarien mai d'una superficial coneixença.
>
> Aleshores imaginà que el llum de peu de la biblioteca era un fidel soldat que no tenia altra feina que servir-lo.»

2.2. En el text s'explica com el protagonista prova de substituir un gos amb un objecte inanimat. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, que continuï la narració des del darrer paràgraf, imaginant-vos quins fets podrien passar fins a arribar al final de la història. [2 punts]

45. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text en forma impersonal de tercera persona del singular. Canvieu només allò que calgui. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

> «Dia rere dia acceptem que ens anunciïn el tancament de plantes d'hospitals, ERO als hospitals i rebaixes dels salaris de metges i funcionaris. […] No em digueu que ja s'han fet retallades en el Barça. En el Barça —com en la resta de la societat—, per ara les retallades només afecten els més febles: les seccions de beisbol, atletisme, rugbi i algunes més… Com podem acceptar que es rebaixi el sou d'un metge o d'un bomber sense que qüestionem i critiquem el que cobra un Messi o un Ronaldo? D'alguna manera o altra, al final tot ho acabem pagant entre tots: la nostra sanitat i els sous milionaris dels futbolistes també. I si no rebaixem els sous dels futbolistes, apugem-los els impostos.»

2.2. L'autor del text proposa que, en aquests temps de crisi econòmica, es rebaixin els salaris dels futbolistes. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu si esteu d'acord amb aquesta idea. Heu d'exposar els aspectes positius i negatius que implica la vostra posició personal. [2 punts]

46. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text passant l'estil directe a estil indirecte i canviant els temps verbals, si escau. La redacció resultant ha de ser coherent i estar cohesionada, i ha contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

«No ho podia entendre, i s'hi capficava cada cop més, i més, i més, barrejant records amables i records dolorosos, olors agradables i sentors pútrides, cases boniques i cases ensorrades, coloms i voltors, fins que va haver de dir al taxista:

—S'aturi, per favor!

I el taxista es va aturar a un senderol que donava a la carretera i va mirar al seient del darrere.

—Que se troba malament?»

2.2. En el text es fa esment d'una relació familiar complicada. A la protagonista se li remou tot per dins quan s'ha de retrobar amb les seves germanes. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre relacions o situacions que cal afrontar i que us remouen per dins. [2 punts]

47. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text passant tots els verbs a passat simple i canviant la forma dels clítics, si escau. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

«Les ajudes de les administracions públiques al món del futbol no se centren només en les subvencions i en els patrocinis. El sector immobiliari s'ha convertit en una altra eina de finançament. D'una banda, les requalificacions de terrenys han portat ingressos milionaris als clubs, mentre que, de l'altra, alguns clubs s'han estalviat el cost de construir un estadi jugant en instal·lacions municipals de les quals aconsegueixen l'ús exclusiu per un cost irrisori.»

2.2. En el text es posa de manifest que les administracions públiques donen un tracte de favor al futbol professional. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què justifiqueu les ajudes públiques de què parla el text, o bé en què critiqueu aquesta situació. [2 punts]

48. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text passant els fragments d'estil directe a estil indirecte i transformant la veu del narrador de la primera a la tercera persona i del temps present a formes de passat, a partir del començament que us proposem a continuació. Canvieu el que calgui, però tingueu en compte que la redacció resultant ha de ser coherent i estar cohesionada, i ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

«—¡Es rendeixen! —sento que criden a la meva esquerra. Dret sobre el parapet, veig un home alt i molt magre, vestit de parracs, amb una barba de quinze dies i tot cobert de pols. Un captaire, penso. ¿Què hi fa aquest captaire sobre el parapet?

Alguna cosa li brilla a la màniga de la camisa esquinçada; és un alferes. Posa els braços en creu com si ens volgués abraçar.

—¡Alto el foc! ¡Es rendeixen! —sento uns rugits afònics: són els meus homes.»

En Lluís sentí que…

2.2. En el text assistim a una escena bèl·lica extremament cruel, terrible per al protagonista. Habitualment som espectadors d'escenes bèl·liques de ficció o, fins i tot, de conflictes reals, que ens arriben a través de les notícies. Sovint es diu que aquesta exposició continuada a imatges cruels ens hi fa insensibles. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre aquesta qüestió. [2 punts]

49. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text canviant els mots i les expressions subratllats. La redacció resultant ha de tenir el mateix sentit que el fragment original. [1 punt]

«La posició de la dona dins de l'àmbit científic ha evolucionat positivament de manera significativa en els últims anys, especialment en l'última dècada, amb l'aprovació de mesures per a aconseguir la igualtat efectiva entre dones i homes. No obstant això, tot i que el nombre de dones és cada vegada més alt a les universitats, és evident que falta molt de camí per recórrer.»

2.2. En el text es fa esment de les desigualtats entre homes i dones a les universitats. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre altres situacions socials que reflecteixin que, malgrat els canvis que hi ha hagut, encara hi ha desigualtats en aquest aspecte. [2 punts]

50. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text de l'estil directe a l'estil indirecte, canviant els temps verbals i la forma dels clítics, si escau, a partir del començament que us proposem a continuació. La redacció resultant ha de ser coherent i estar cohesionada, i ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

«—No sé —deia, quan sentia parlar de política— per què vos preocupau d'aquestes coses. ¿No veis que no succeirà sinó allò que ha de succeir? Si només pensàvem en ses coses de cada dia, sense voler disposar d'es futur, crec que tot aniria millor.»

Dona Maria Antònia, quan sentia parlar de política, deia…

2.2. En el text es fa esment dels prejudicis de certa gent que, per ignorància, per por o per maldat, acusa altres persones d'un fet, sense tenir-ne proves. Les xarxes socials poden afavorir la difusió d'acusacions sense fonament o de notícies que no han estat contrastades. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre algun cas semblant que conegueu per les notícies o que hàgiu viscut personalment. [2 punts]

51. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text a partir del començament que us proposem a continuació, canviant l'estil directe per l'estil indirecte i passant del temps present al condicional, si escau. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

«Dues preguntes apareixen en relació amb la reaparició i la insistència en el debat sobre els valors europeus: són valors europeus, universals o nacionals? Com arriba a la ciutadania aquest relat dels valors, i fins a quin punt podem considerar Europa com a motor de motivació? A primera vista els valors europeus no es diferencien dels valors universals i, de fet, no haurien de distingir Europa de la resta del món.»

En relació amb la reaparició i la insistència en el debat sobre els valors europeus, ens preguntaríem…

2.2. En el text s'exposa la contradicció que suposa, d'una banda, predicar els valors europeus i, de l'altra, actuar amb els refugiats i amb els migrants com s'està fent. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre la validesa actual del projecte europeu i sobre què podria fer la ciutadania per a resoldre aquesta contradicció. [2 punts]

52. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text de l'estil indirecte a l'estil directe, quan calgui, canviant els temps verbals, si escau. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

«Quan vaig sentir que mare tornava a enraonar, ja hi devia portar una estoneta; vaig notar que si l'escoltava se'm tornava a nusar la gorja i, abans que tibés, vaig dir, amb un fil de veu, que aniria a viure amb tia Encarnació, que quan em vindrien a buscar. Dilluns aniran a mercat i pare i la Maria t'hi acompanyaran.»

2.2. En el text es narra la història d'una adolescent que deixa a desgrat la casa dels pares i se'n va a viure a un altre poble. La literatura ens ofereix força exemples de situacions dures per les quals alguns infants han hagut de passar, però els mitjans de comunicació ens recorden que aquesta mena de situacions es reprodueixen encara avui en molts indrets. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre situacions extremes que els nens es veuen obligats a viure, que conegueu per les notícies o que hàgiu viscut o conegut personalment. [2 punts]

53. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2.1. En un màxim de cinquanta mots, exposeu per què l'autor diu en el text que avui «el Mediterrani es veu més com un problema que no pas com una solució». [1 punt]

2.2. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre una ciutat que us hagi impactat i exposeu quines són les característiques d'aquesta ciutat o les situacions que hi heu viscut que han motivat aquest impacte. [2 punts]

54. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text de l'estil directe a l'estil indirecte a partir del començament que us proposem a continuació, canviant els temps verbals i la forma dels clítics, si escau. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

«—¿El seu nom, per favor, senyoreta?
—Maria Carcereny.
—Senyoreta Carcereny, ¿em vol dir per què riu?
—Simplement perquè tothom ha rigut.
—L'originalitat no és el seu fort. ¿No li sembla?»

El Dr. Valcàrcel li va demanar…

2.2. En el text es reflecteix una situació de conflicte entre un professor i els seus alumnes, provocat per un atac de rialles. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre algun cas semblant que conegueu o que hàgiu viscut personalment a l'aula o en algun altre context. [2 punts]

55. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text, passant els quatre verbs subratllats al temps de passat simple i canviant els quatre adjectius marcats en negreta per uns altres de significat equivalent. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

«N'és un bon exemple l'escriptora Irène Némirovsky, autora de *Suite française*, la qual ha narrat una versió **alternativa** d'un episodi **complex** de la història francesa recent que ben pocs han explicat amb claredat: el col·laboracionisme **generalitzat** amb els ocupants alemanys durant la Segona Guerra Mundial. Els historiadors han reconstruït la història i la memòria, i l'art —la literatura i el cinema— ha excel·lit en la tasca de conservar i de recrear moments **crucials** de la memòria col·lectiva.»

2.2. En el text es relaciona la recuperació de la memòria històrica amb la història i amb la literatura. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, a partir del que coneixeu o del que opineu sobre el paper d'altres actors o participants dels processos de recuperació de la memòria històrica, com les víctimes, els parents, les associacions, els antropòlegs, els jutges o les administracions. [2 punts]

56. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text a partir del començament que us proposem a continuació. Canvieu el que calgui, però tingueu en compte que la redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

«Havien de passar tres o quatre anys, sense cap notícia, fins que aquella nit la trobés a l'Òpera. París era un bullidor, aleshores. L'Exposició Universal i el comiat del segle s'unien en una sola efemèride desbordant.»

L'Exposició Universal i el comiat del segle…

2.2. En el text hi ha un retrobament entre Amédée i Pauline, després de no haver-se vist durant anys. La situació és violenta per a Amédée, a qui se li remouen els records i té sentiments contradictoris. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre aquesta barreja de sentiments que ens causen algunes situacions: volem ser en un lloc i no ser-hi alhora, volem trobar-nos amb una persona i quan la veiem no sabem què dir-li, ens agradaria fer una cosa i ens fa mandra fer-la, etcètera. [2 punts]

57. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2.1. Reescriviu el fragment següent del text, els verbs principals del qual estan en temps passat, i transformeu-lo en un text predictiu, en què la veu narrativa se situï al segle XX i amb els verbs principals en temps futur. La redacció resultant ha de contenir, com a mínim, tota la informació inclosa en el fragment. Afegiu-hi, a més, un parell d'adverbis o de locucions adverbials que indiquin una opinió favorable o desfavorable, com ara *per sort*. [1 punt]

«I és que, al tombant del segle XXI, tots els experts mundials eren conscients que un dels cicles naturals del funcionament bàsic i essencial del planeta estava quedant afectat de forma molt greu i irreversible. L'efecte d'hivernacle, que és el mecanisme natural que fa que la temperatura terrestre es mantingui en els nivells que fan possibles moltes de les formes de la vida biològica actual, havia quedat trastocat definitivament i, tot i saber-se'n la gravetat, els governants del món han estat incapaços de gestar un escenari de lluita real contra l'escalfament global primer, i contra el canvi climàtic després.»

2.2. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre les accions que podem dur a terme, individualment o col·lectivament, per a lluitar contra el canvi climàtic. [2 punts]

58. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Transformeu el fragment següent del text, d'estil directe, en una única oració en prosa, d'estil indirecte i en tercera persona (narrador omniscient), a partir del començament que us proposem a continuació. La redacció resultant ha de contenir totes les afirmacions incloses en el fragment. [1 punt]

«No vaig llançar-te
de casa meu, ni un os ni una costella
no et vaig trencar, perquè sóc el teu pare
i perquè va ajupir-me la desgràcia
i el cafè és el cafè.»

En Libori va recordar a la Caterina que…

2.2. El text de Josep Maria de Sagarra posa damunt de l'escenari el debat sobre l'avortament, que als anys trenta del segle passat era un debat ben viu a tot Europa. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què comenteu les qüestions que hi ha al voltant de la discussió sobre l'avortament.
[2 punts]

59. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text posant en passat simple els verbs que estan en passat perifràstic. [1 punt]

«Les autoritats franceses van començar a veure amb neguit com, a partir del 24 de gener, la seva frontera estava pressionada pels primers exiliats. Els hi van negar el pas fins que, la nit del 27 al 28 de gener, van permetre que hi passessin les dones i les criatures. Al cap de tres dies van autoritzar l'entrada dels ferits i més tard de les tropes republicanes.»

2.2. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu quin coneixement i quina opinió personal teniu del tema d'actualitat següent: *Els grups de joves immigrants que volen passar les fronteres.* [2 punts]

60. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text a partir del començament que us proposem a continuació, canviant els temps verbals i la forma dels clítics, si escau. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. [1 punt]

«Quan en Daniel sortí de la cel·la d'arrest —o més ben dit, quan l'en van treure—, encara més feble, tot i que només hi havia passat quatre dies, estava temptat de maleir l'impuls que l'havia fet romandre viu i a l'infern.»

Si en Daniel hagués sortit de la cel·la d'arrest —o més ben dit, si…

2.2. En el text es fa esment d'una «diversió» absolutament cruel perquè està relacionada amb un acte de tortura; però hi ha també altres situacions menys greus que són considerades divertides per algunes persones i cruels per qui les pateixen. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre «diversions cruels» que conegueu. [2 punts]

61. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text posant el verb principal en imperfet i fent les adaptacions que calgui en la resta de verbs. [1 punt]

«Es fa servir per a això l'anomenat *condicional contrafàctic*, que consisteix a preguntar-se: "Què passaria si…?" sobre hipòtesis que es consideren extraordinàries o encara massa prematures perquè es puguin presentar en el món real i quotidià.»

2.2. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, sobre l'impacte que us han produït determinats llibres o pel·lícules de ciència-ficció o, si ho preferiu, de literatura fantàstica. [2 punts]

62. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Transformeu el fragment següent del text, que reprodueix la veu de la Plaga de la Ribera en primera persona, en un fragment que reprodueixi la veu d'un narrador omniscient en tercera persona. Podeu canviar tot allò que calgui, però la redacció resultant no pot alterar el sentit original del text. [1 punt]

«—Traça, traça! —exclama ell aleshores amb amargura—. Per a les coses honrades, la que vostè vulgui i més; aquesta és la meva tragèdia! Perquè jo tinc vocació de delinqüent, senyor Jeroni, de criminal sense entranyes. De menut, la meva il·lusió ja era arribar a convertir-me en una mala peça de fama internacional; no es pensi que em conformava a quedar-me en un pispa qualsevol o un espanyaportes d'estar per casa! Tanmateix, res no em va de cara.»

2.2. De vegades, com en el cas del protagonista del conte de Jesús Moncada, el talent no s'adiu amb la vocació o amb el desig. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu en primera persona aquesta paradoxa: una vocació per a la qual creieu que no disposeu de prou talent i, complementàriament, una habilitat que teniu però que no voleu convertir en professió. [2 punts]

63. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriviu el fragment següent del text, a partir del començament que us proposem a continuació, canviant els noms i els adjectius subratllats per les formes flexionades dels verbs corresponents (*minvar, empobrir, perdre, urgir, sotmetre* i *manipular*). Podeu canviar tot allò que calgui, però la redacció resultant no pot alterar el sentit original del text. [1 punt]

«La minva de la cultura humanística comporta l'empobriment del pensament, la precarietat del discurs ètic i la pèrdua de la cohesió de la nostra civilització. En aquest sentit, és urgent sortir de l'analfabetisme funcional i simbòlic, que deixa grans buits en el sistema de referències personals i col·lectives i permet submissions i manipulacions.»

El fet que la cultura humanística…

2.2. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu quin art o quines activitats artístiques us fan gaudir, com a espectador/a o bé com a creador/a, i quan i com va sorgir el vostre interès per aquestes activitats. [2 punts]

64. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita

2.1. Expliqueu breument, en un màxim de cinquanta mots, si hi ha un poema (o una cançó o un autor/a) que us agradi especialment. Argumenteu per què. [1 punt]

2.2. Indiqueu, a partir del poema i del vostre coneixement de la llengua, els diversos sentits que pot tenir la paraula *estel*. Redacteu la resposta en forma d'un article de diccionari amb diverses accepcions. [1 punt]

2.3. En el poema «Vespre a la cafeteria», Joan Vinyoli ens parla de la por sinistra que pateixen les persones. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim, en què expliqueu quines pors, a parer vostre, fan patir la vostra generació. [2 punts]

65. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita

2.1. Expliqueu breument quins altres àmbits de les ciències, a banda de la medicina, han tingut i tenen aplicacions directes en l'activitat militar. La resposta ha de ser un text cohesionat, d'un màxim de cinquanta paraules, no una simple llista. [1 punt]

2.2. Reescriviu el fragment següent del text posant els verbs de les oracions principals en passat simple i fent les adaptacions que calgui en la resta de verbs. [1 punt]

«Marie aprèn a conduir, adquireix coneixements d'anatomia i estudia l'efecte guaridor del radó sobre les ferides de guerra. Quan el Govern comprova els beneficis de les unitats radiològiques, demana a Marie que formi cent cinquanta tècnics, la majoria dones, perquè puguin enfrontar-se soles a la seva tasca.»

2.3. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim, en què expresseu la vostra opinió sobre UNA de les dues opcions següents:

a) el compromís dels corresponsals de premsa en guerres i conflictes;
b) el compromís dels cooperants de les organitzacions no governamentals (ONG) en els conflictes mundials.

[2 punts]

66. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita

2.1. Transformeu el fragment següent del text, que inclou una afirmació en estil directe, en una única oració d'estil indirecte i en tercera persona (narrador omniscient). La redacció resultant no pot alterar el sentit original del text. [1 punt]

«Amb quin regust al pap no esbombàveu el veritable origen de na Mundeta Jover!

—No és més que la filla d'una sobrevinguda, d'una pagesa d'un poble de mala mort, de Siurana de Tarragona.

Dèieu, mig neules, mig coliflors.»

2.2. Reescriviu l'oració següent del text amb altres paraules i sense alterar-ne el sentit principal. [1 punt]

«La vostra sublim rancunieta nyeu-nyeu prou es basquejava per difamar-la, però ella se n'escapolia com una sargantana.»

2.3. En qualsevol grup humà podem observar actituds com les descrites per la narradora amb referència a les tres germanes de Gràcia. Expliqueu una situació semblant, d'algú que sigui víctima de les maledicències d'altres, que hàgiu viscut com a observador/a extern. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

67. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2.1. Reescriviu els fragments següents, subratllats en el text, posant els verbs de les oracions principals en mode condicional i fent les adaptacions que calgui en la resta de verbs. [1 punt]

«Evidentment, si ho circumscrivim a l'acció que fem nosaltres —i la resta de mamífers—, els ocells no orinen.»

«Ara bé, el seu caràcter àcid els fa corrosius i per això molts ocells urbans, com ara els coloms, malmeten les estàtues i façanes on reposen. També hi ha la possibilitat, tot i que poc probable, que ens caiguin al cap…»

2.2. Redacteu, a partir de la informació inclosa en el text, una definició per a cadascun dels termes següents, subratllats en el text. [1 punt]

a) *Cloaca*:

b) *Coprodeu*:

2.3. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim, en què expliqueu quina percepció personal teniu de les ciències naturals. Us agrada estudiar-les? Teniu curiositat per certs fenòmens? Us plantegeu alguns perquès com el del text? Llegiu revistes de divulgació o veieu documentals? Tant si les vostres respostes són afirmatives com si són negatives, expliqueu per què. [2 punts]

68. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita

2.1. Reescriviu el fragment següent del text amb altres paraules i sense alterar-ne el sentit original. [1 punt]

«En veure que no m'esborrava amb un crit ni em rompia la cara amb dues galtades a ferir, vaig reconèixer que, sense voler, l'havia liquidat.»

2.2. Proposeu un sinònim per a cadascun dels mots següents, marcats en negreta en el text. [1 punt: 0,2 punts per cada resposta correcta. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

a) *Dissimular*:

b) *Fingir*:

c) *Havà*:

d) *Habitació*:

e) *Petó*:

2.3. Hi ha situacions que hem viscut com a tenses o preocupants, però que amb el temps les recordem de manera menys punyent; relativitzem allò que va passar. Expliqueu una experiència pròpia (o una situació inventada) que us va molestar fa temps i que ara us sembla una ximpleria. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

69. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita

2.1. Passeu els verbs de les oracions següents del text del passat perifràstic al passat simple. [1 punt]

«Guinedilda va ser molt més que la mare de la primera dinastia comtal catalana, la casa de Barcelona. Va ser una dona que va compartir el poder amb el seu marit i va participar braç a braç en les seves decisions.»

«Amb els seus nou fills, Guifré i Guinedilda també van actuar amb sentit d'estat. Prova d'això és que en van oferir dos a l'Església com a monjos…»

2.2. En un màxim de quaranta paraules, escriviu una nota biogràfica breu sobre la figura de Guinedilda a partir de la informació inclosa en el text. [1 punt]

2.3. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim, en què exposeu quina opinió us suscita la invisibilitat de les dones en molts àmbits (en la història, en la ciència, etc.). Creieu que això està canviant? Esteu d'acord amb les polítiques de paritat o de discriminació positiva que s'impulsen en alguns països o en alguns àmbits? Argumenteu la resposta. [2 punts]

70. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2.1. Expliqueu la celebració d'una festa que hagi acabat malament. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

2.2. Passeu a l'estil indirecte els diàlegs del text subratllats. [1,5 punts]

2.3. Reescriviu el fragment següent substituint els signes de puntuació emmarcats per altres signes de puntuació i fent els canvis de redacció que puguin ser necessaris en cada cas (podeu haver de canviar els temps verbals, i també afegir mots o eliminar-ne). [0,5 punts]

Així que el senyor rector se ficà a la sagristia, la comitiva s'encaminà cap a l'aigua beneita[,] ella satisfeta i presumida com un gall, espolsant-se les faldilles de l'aranya que se li havien matxucat[,] i ell amb la cara riallera i els llavis com una deu viva[.] No se sabia treure del cap el cop que havia fet[:] ja tenia dona i casa per arreu[…] i el *cric-crec* dels bastons sobre les llambordes del sòl li sonava com un repiqueteig de festa.

71. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2.1. El primer paràgraf del text està basat en un passatge bíblic, que no conté cap valoració de l'autor, només algun retoc respecte a l'original. Expliqueu quins indicis mostren que es tracta d'una paràfrasi de la Bíblia i justifiqueu la resposta a partir de les evidències textuals que hi trobeu. [1 punt]

2.2. Escriviu el referent de l'expressió *aquest projecte hiperbòlic*, marcada en negreta en el text. A partir del que exposa l'autor, justifiqueu breument per què el qualifica de *hiperbòlic*. [1 punt]

Referent:

Justificació:

2.3. Expliqueu com veieu el fenomen religiós en la societat actual, ja sigui a partir de les vostres conviccions o afinitats, ja sigui des d'un punt de vista més general. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

72. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita

2.1. El poema és redactat en estil directe, com si es tractés d'una conversa real. Torneu a escriure, en prosa, la darrera part del poema (des de «No em preguntis» fins al final) i feu-hi els canvis necessaris per a passar el text a estil indirecte, com si expliquéssiu la conversa a una altra persona. Comenceu de la manera següent: [1,5 punts]

A la part final del poema, li torna a dir que…

2.2. Us agrada llegir poesia? Argumenteu la resposta en un text de vuitanta paraules, com a mínim. [1,5 punts]

2.3. El mot *rossinyol*, que apareix al vers 3, és polisèmic. En català pot designar, entre altres coses, un tipus d'ocell, de bolet o de peix, i també un estri per a obrir panys sense fer servir la clau. Escriviu quatre frases que continguin el mot *rossinyol* de manera que aquest prengui un sentit clarament diferent en cadascuna. [1 punt]

73. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita

2.1. Substituïu cada mot o grup de mots destacats en negreta en el fragment del text següent, per un mot o grup de mots que heu de triar entre els que us proposem a continuació: *atabalats, perquè, carregats, migevals, atrafegats, per bé que, de l'edat mitja, per sort que, medievals, nogensmenys, tapats.* [1 punt]

«Per això no ens ha d'estranyar gaire que tots aquests doctors, savis i professors, **per molt que** estiguin envoltats per laboratoris **atapeïts** de tecnologia capdavantera, acabin presentant algun tret que ens recorda els alquimistes **de l'edat mitjana** (o la figura del doctor Faust revisada durant el període romàntic).»

«per molt que»:

«atapeïts»:

«de l'edat mitjana»:

2.2. Resumiu en una frase d'entre dotze i setze paraules la citació literal de Peter Goodrich, sense repetir cap verb, nom o conjunció dels que hi apareixen («fa pensar en un poder sobrenatural, que els enllaça amb el món dels practicants de la màgia… i especialment amb la màgia negra o la bruixeria perquè l'aplicació de les seves lleis i principis amenaça la societat»). [1 punt]

2.3. Expliqueu l'argument d'un llibre, o d'una pel·lícula, de ciència-ficció que us hagi agradat. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

74. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita

2.1. Reescriviu el primer fragment subratllat en el text, d'acord amb les indicacions següents: en el vostre escrit, no hi pot haver cap punt i seguit (ni cap punt i a part), i només hi ha d'haver un verb principal. [1 punt]

2.2. Continueu el relat inventant-vos un diàleg entre en Rafel Escorrigüela i la minyona. Escriviu un text de quaranta paraules, com a mínim. [1 punt]

2.3. Descriviu el comportament de la gent en alguna concentració humana en què hàgiu participat (una manifestació, un partit de futbol, una festa multitudinària, etcètera). Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

75. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita

2.1. Expliqueu, amb vuitanta paraules, com a mínim, un descobriment científic que us agradaria que es dugués a terme. [2 punts]

2.2. Escriviu amb quaranta paraules, com a mínim, la paràfrasi d'un poema que us agrada especialment i expliqueu el perquè. En la redacció, podeu reproduir mots o fragments literals que recordeu. [1 punt]

2.3. Reescriviu els fragments subratllats del text partint dels inicis que us proposem a continuació. El redactat resultant no pot alterar el sentit original. [1 punt]

Crec que les descripcions podrien ser més precises —o més suggeridores—…

Sostinc que, en la contemplació de la bellesa del món, l'esperit…

76. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita

2.1. De les deu opcions que us oferim en la taula següent, escolliu les cinc que siguin equivalents dels fragments que apareixen emmarcats en el text. Les opcions que trieu no poden alterar el significat original del text i no podeu treure'n ni afegir-hi cap element.

[1 punt. Cada resposta correcta val 0,2 punts. Per cada error es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no hi haurà cap descompte.]

per guanyar-se	tot i que	tanmateix per	ja que	potser
∅	tornar a seguir	amb necessitat d'	; tanmateix	abandonar

«O sigui que vaig reprendre (1) les classes d'alemany, però ara amb el tercer professor, Herr Oliveres, un home jove que treballava als jesuïtes però que s'havia de fer (2) un sobresou. Herr Oliveres, encara que (3) feia classe als grans, el vaig conèixer de seguida perquè era el que s'apuntava sempre, suposo que (4) per quatre calerons, a vigilar els dijous a la tarda tots els castigats perquè (5) havien arribat tard, i es passava l'estona del nostre càstig llegint els seus llibres. I tenia un mètode sòlid d'ensenyament de l'idioma.»

1) reprendre	
2) que s'havia de fer	
3) encara que	
4) suposo que	
5) perquè	

2.2. Quins idiomes sap el professor Oliveres? Justifiqueu la vostra resposta a partir d'evidències textuals (integreu en el comentari algun extracte del text que representi una evidència en la vostra justificació). [1 punt]

2.3. Trieu només UNA de les dues opcions (*a* o *b*) que us proposem. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

a) Expliqueu una situació que recordeu en relació amb el vostre procés d'aprenentatge d'alguna llengua.

b) Expliqueu quina llengua, o quines llengües, us agradaria aprendre i justifiqueu la resposta.

77. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita

2.1. Expliqueu quina mena de relació estableix l'autor del text entre el fet de portar ulleres i la cultura. Integreu en l'explicació citacions del text que aportin l'evidència textual (o l'exemple) del que sosteniu. Escriviu un text de trenta paraules, com a mínim. [1 punt]

2.2. Respecte al posicionament de l'autor que heu explicat en l'exercici anterior, expresseu el vostre punt de vista fonamentant els arguments amb exemples diferents, tant si és per a mostrar-vos-hi a favor com en contra. Escriviu un text de trenta paraules, com a mínim. [1 punt]

2.3. Expliqueu els estereotips que hi pot haver en un grup de persones (un grup d'amics vostres, per exemple) i desenvolupeu una petita reflexió sobre aquests prejudicis. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

78. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita

2.1. Escriviu un text de trenta paraules, com a mínim, que continuï el fragment de *La pell freda* que hi ha reproduït a la pàgina 2, tot mantenint la coherència amb el que precedeix. [1 punt]

2.2. Reescriviu el fragment subratllat en el text tenint en compte aquesta indicació: en el vostre text només podeu utilitzar un únic punt i seguit, com a màxim. Per a poder fer-ho d'acord amb aquesta indicació, haureu de canviar recursos sintàctics i de puntuació. [1 punt]

2.3. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim, en què expliqueu una situació inesperada que us hagi passat en el trajecte de casa vostra fins a l'institut (o fins a l'escola, quan éreu més petits). [2 punts]

79. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita

2.1. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim, en què expliqueu quines lectures us han marcat (pot ser una aventura d'en Tintín o qualsevol altra lectura). Què en recordeu? Per què us commouen? [2 punts]

2.2. Escriviu una expressió literal i una de figurada equivalents a «*En quin brou cultural es va cuinar, Tintín?*», marcada en negreta en el text, sense que en canviï el sentit. [1 punt]

2.3. Reescriviu el paràgraf següent subratllat en el text: «cap a la dècada del 1920-1930, Nietzsche *salta* de l'esfera acadèmica a la popular en forma de determinades actituds —no dic idees— que són detectables en la majoria de modes de l'època. Això ho va analitzar molt bé el filòsof italià Furio Jessi. La clau és la següent: **la redempció del nou home ja no ve** per la via de la contemplació, sinó per la de l'acció.» En la vostra reescriptura no hi pot haver cap punt i seguit, i no es pot repetir el sintagma que hi ha en negreta. L'inici ha de ser el que teniu tot seguit: [1 punt]

El filòsof italià Furio Jessi va analitzar molt bé…

80. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita

2.1. Substituïu cadascun dels mots o grups de mots escrits en negreta en el fragment següent del text per un altre, o uns altres, sense que el sentit en quedi alterat, i sense repetir cap mot dels que heu de substituir. [1 punt]

«Amb un peu dalt de la soca ajaçada, l'altre fermament engrapat en terra, com si tingués por que les seves mateixes embranzides se l'havien d'enrossegar, **arborava** acompassadament la llarga destralassa, que descrivia una ratlla de llum sobre el cel clar, **la tenia en punt de suspensió sobre sa testa** i després **la deixava caure com un pes mort i amb rapidesa de llamp** sobre la fusta, on **s'endinsava** la fulla de l'eina fins a la meitat, quedant fortament presonera.»

«arborava»:

«la tenia en punt de suspensió sobre sa testa»:

«la deixava caure com un pes mort i amb rapidesa de llamp»:

«s'endinsava»:

2.2. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim, en què expliqueu una escena de la vida rural que us hagi colpit o emocionat, per la pau interior que us dóna el fet de recordar-la o per qualsevol altra raó. Us pot ajudar a resoldre l'exercici pensar en una excursió al camp o a la muntanya, unes vacances en un poble, etcètera. [2 punts]

2.3. Les paraules *muscle, múscul* i *musclo* són molt semblants i a vegades es confonen, però tenen sentits diferents. Definiu cadascuna d'aquestes paraules, o bé poseu-ne un exemple de manera que quedi ben clar quin sentit tenen. També podeu alternar una opció i l'altra (per exemple, en podeu definir una i posar un exemple de les altres dues, o bé al revés). [1 punt]

81. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita

2.1. Trieu només UNA de les dues opcions (*a* o *b*) que us proposem. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

a) Redacteu una crònica en primera persona d'un acte social a què hàgiu assistit. La vostra crònica hauria de presentar quina mena d'acte és i hauria de retratar com a mínim un parell de situacions amb diferents persones.

b) Presenteu, alternant la narració i el diàleg, una situació en què dues o més persones comenten una pel·lícula que a vosaltres us agrada particularment.

2.2. Expliqueu el significat d'aquest fragment del text: «Es triga exactament quatre segons per a anar d'aquí a la porta. Jo te'n dono dos.» La vostra paràfrasi no pot reproduir mots clau de la frase original ni es pot presentar en forma de diàleg entre dues persones. [1 punt]

2.3. Reproduïu una frase o una reflexió d'una pel·lícula, d'una cançó o d'un llibre que recordeu. Expliqueu quin sentit té per a vosaltres i per què us agrada. [1 punt]

82. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita

2.1. Passeu a l'estil indirecte les oracions que hi ha subratllades en el text.
[1,5 punts: primer fragment subratllat, 0,5 punts; segon fragment, 1 punt]

2.2. Escriviu les formes de pretèrit perfet perifràstic (o passat perifràstic) equivalents a *dugué, digué*, *obrí*, *féu*, *veié*. Exemple: *baixaren* = *van baixar*.
[0,5 punts]

2.3. En aquest fragment es pot llegir una descripció molt detallada de la torre dels Valldaura: nombre de plantes, distribució de les cambres, tipus de jardí, etc. Descriviu, en noranta paraules, com a mínim, la casa, el paisatge o la ciutat on us agradaria viure, i expliqueu per què us hi sentiríeu a gust.
[2 punts]

---

83. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita

2.1. Reescriviu el fragment subratllat en el text, tenint en compte que l'inici de la redacció ha de ser: *Crec en la ciència*, i que la vostra proposta de reescriptura no pot alterar el significat del fragment original.
[1 punt]

2.2. Reescriviu les oracions marcades en negreta («la consistència de l'artefacte sembla poderosa» i «tant com que jo pugui bufar 200 espelmes»), sense repetir els mateixos mots i sense alterar-ne el significat original.
[1 punt]

2.3. Trieu només UNA de les dues redaccions que us proposem.
[2 punts]

2.3.1. Escriviu un missatge, de noranta paraules, com a mínim, pensat per a ser dipositat en el supositori de la plaça del CosmoCaixa, en què expliqueu com sou els ciutadans d'ara: quines ambicions teniu, què us neguiteja, com us divertiu… Penseu que el vostre missatge s'ha d'adreçar als ciutadans del 2159.

2.3.2. Imagineu que sou un ciutadà o ciutadana del 2159 que llegeix diferents missatges dels ciutadans del 2010 dipositats en el supositori del CosmoCaixa. Descriviu, en un text de noranta paraules, com a mínim, com veieu la societat del 2010 des d'un 2159 imaginari. Incloeu en el vostre escrit citacions inventades de, com a mínim, dos ciutadans diferents del 2010.

---

84. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita

2.1. L'Adela, en un to de conversa col·loquial, afirma el següent del seu germà: «Ell, tot, tot ho agafa amb entusiasme. Ja han vist, vostès, els *retratos* que ha arribat a reunir del general Prim. Oi que és curiós? Ell diu: "Aquest és l'home d'Espanya?… Doncs, tots, tots al costat seu. Què *openions* ni *ideies*! Totes són bones o ben dolentes segons qui les maneja: l'home ho fa tot"». Reescriviu aquest fragment eliminant les marques d'oralitat i donant al discurs un to neutre de llengua escrita des del punt de vista d'un narrador extern. L'inici del vostre exercici ha de ser: *El seu germà ho agafa tot amb entusiasme.*
[1 punt]

2.2. En el text, per quina opció es podria intercanviar *altrament* (marcat en negreta en el text)?
[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

☐ una altra vegada ☐ d'altra banda
☐ per dir-ho breument ☐ una altra ment

2.3. En el text, per quina opció es podria intercanviar *en va*?
[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

☐ debades ☐ a posta
☐ expressament ☐ en carro

2.4. En aquest text, l'Adela parla del seu germà en un to molt positiu. Feu una redacció de noranta paraules, com a mínim, en què, sense caure en l'admiració divinitzadora, descriviu els mèrits de la trajectòria vital i professional d'una persona, familiar o no, que conegueu bé i de prop.
[2 punts]

85. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita

2.1. Torneu a escriure el fragment subratllat del text, que correspon a l'inici del segon paràgraf, tenint en compte aquests aspectes: *a*) inicieu la redacció amb *Del llibre d'Espmarck, en destaco aquests dos punts*, i *b*) incorporeu-hi connectors discursius (de caràcter distributiu, per exemple).

[1 punt]

2.2. Imagineu-vos que teniu accés a les deliberacions dels acadèmics del Nobel en la sessió en què decideixen quin serà l'escriptor premiat. Escriviu-ne un report o notícia, de noranta paraules, com a mínim, en què quedin clarament diferenciats tres tipus de posicions, amb els consegüents arguments que cada acadèmic esgrimeixi. Com a mínim, un d'aquests arguments ha de ser diferent dels que surten en el text.

[2 punts]

2.3. Proposeu un títol breu per al report o notícia que acabeu d'escriure, de deu paraules, com a màxim.

[1 punt]

2. Expressió escrita

2.1. En el text llegim la frase «la fortor de lleixiu com a garantia d'higiene i uns menús molt generosos atreien els jubilats a cabassos». Reescriviu aquest fragment a partir d'aquest inici: *Una pila de jubilats anava al restaurant d'aquest hotel.* L'heu de continuar amb alguna mena d'oració causal i no podeu repetir cap mot de l'oració original.
[1 punt]

2.2. Resoleu els exercicis següents referents a la forma verbal *engrescat*.
[1 punt]

a) Feu-ne l'anàlisi morfològica.

b) Busqueu un sinònim que es pugui utilitzar en aquest mateix context.

c) Trobeu el substantiu del qual és derivat el verb *engrescar*.

d) Escriviu una oració en què quedi ben clar quin és el sentit del substantiu que heu hagut de deduir en l'apartat *c*.

6

2.3. Trieu només UNA de les dues redaccions que us proposem.
[2 punts]

2.3.1. El fragment que heu llegit s'acaba amb una conversa entre el noi i la noia. Continueu la narració i imagineu què es podrien dir els dos personatges en aquella mateixa sala del restaurant, i com podria evolucionar la relació entre ells. Combineu el diàleg amb la narració (noranta paraules, com a mínim).

2.3.2. El grup que s'allotja en aquest hotel prèviament ha hagut de fer una reserva. Imagineu-vos que sou un membre del grup i, alhora, la persona responsable d'escriure un correu electrònic a l'hotel, on no us heu allotjat mai. Tingueu en compte el context comunicatiu a l'hora d'escriure la vostra redacció (noranta paraules, com a mínim).

7

87. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita

2.1. Llegiu aquesta frase del text: «L'escenografia era prou reveladora: una fotografia gegant de l'esportista presidia la sala, banderetes festives al sostre i una música altisonant per rebre'l». Després dels dos punts, hi ha una enumeració, amb una oració i dos sintagmes nominals diferents. Aquesta enumeració també es podria expressar amb tres oracions. En cada sintagma nominal, escriviu-hi el verb adient en l'espai establert.

[1 punt]

L'escenografia era prou reveladora: una fotografia gegant de l'esportista presidia la sala, _____ banderetes festives al/del sostre i _____ una música altisonant per rebre'l.

2.2. Aquest exercici té dues parts. Primer heu d'escriure un sinònim de *atapeït* («El parlament de l'esportista, *atapeït* de tòpics, va tenir un valor innegable»), que es pugui intercanviar en aquest context. Després, llegiu aquesta frase del text: «Quan es travessa la frontera entre l'admiració d'un model i la mitificació, **ingressem** en una zona de risc.» El verb marcat en negreta és utilitzat en sentit figurat. Escriviu dues oracions en què s'usi en sentit propi, no figurat.

[1 punt]

12

2.3. Segurament deveu tenir persones que per a vosaltres són referents, o fins i tot ídols o mites: escriptors, professors, familiars… Escriviu una redacció de noranta paraules, com a mínim, en què expliqueu qui és i argumenteu per quina raó, o per quines raons, el/la considereu un referent (també pot ser més d'una persona, i no cal que sigui un personatge mediàtic).

[2 punts]

13

88. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita

2.1. Torneu a escriure el fragment que va des de «un altre dia s'atreví a insinuar-li» fins a «la sola de les sabates» canviant-hi tot el que calgui per a passar-lo a primera persona del singular, com si el narrador fos el protagonista mateix.
[1,5 punts]

2.2. El text dóna a entendre els gustos artístics del pintor Jesús Masdéu. Expliqueu raonadament quins són els vostres gustos i les vostres preferències en matèria de pintura. Escriviu un text d'entre vuitanta i cent paraules.
[1,5 punts]

2.3. Els dos tapissos que ha pintat Jesús Masdéu es titulen *El pas del mar Roig* i *La roca de les sirenes*. Els mots *pas* i *sirenes* poden tenir, en català, més d'un sentit. Escriviu dues frases amb cadascun d'aquests mots, en les quals *pas* i *sirenes* tinguin un sentit clarament diferent.
[1 punt]

89. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita

2.1. Expliqueu, defugint les expressions populars que apareixen en el text, quina diferència hi ha entre «no menjar gaire» i «no menjar massa». Escriviu trenta paraules com a màxim.
[1,5 punts]

2.2. El text, encara que sigui de caràcter periodístic, fa servir nombrosos recursos literaris, com ara la personificació. Redacteu un diàleg figurat entre dos mots que hagin arribat fa poc a la llengua catalana i feu que expressin les preocupacions o les il·lusions que tenen. Escriviu entre vuitanta i cent paraules.
[1,5 punts]

2.3. Torneu a escriure la frase publicitària de Suzuki de manera que s'adreci efectivament als conductors de cotxe que mai no han portat moto.
[1 punt]

90. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita

2.1. Torneu a escriure, amb paraules més entenedores, el que s'expressa en el fragment següent: «com que la Matildeta i jo no cabíem a la pell de veure'ns nostres, i tot el dia anàvem repenjats del braç de l'un cantó a l'altre, el primer client que m'hagués volgut honrar m'hauria semblat ben impertinent. I no dic si a la Matildeta, que ni les tres o quatre cartes que vaig enviar, en altres tants mesos, em va deixar escriure a soles!».
[1,5 punts]

2.2. En aquest text del segle XIX es descriu una situació d'enamorament i s'expliquen algunes coses que feien els personatges protagonistes al principi de ser casats. Imagineu com es comportaria avui una parella d'enamorats en començar a viure junts, i descriviu-ne una situació quotidiana. Redacteu un text d'entre vuitanta i cent paraules.
[1,5 punts]

2.3. Al final d'aquest passatge de *La bogeria* es parla, justament, d'estar «boig» i de «bogeria». Aquests termes, però, no tenen pas sempre el mateix sentit en català. Escriviu dues oracions amb l'adjectiu *boig* i dues més amb el substantiu *bogeria* i feu que en la primera oració de cada cas el mot prengui el sentit recte i en l'altra, un sentit figurat.
[1 punt]

91. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita

2.1. En el punt 6 de l'article 11 llegim que «l'exercici del dret d'accés a l'entorn no es pot condicionar a l'atorgament de cap tipus de garantia per part de l'usuari o usuària del gos d'assistència». Torneu a escriure aquesta oració d'una manera més planera i sense fer servir cap dels termes següents: *exercici*, *entorn*, *condicionar*, *garantia*, *usuari*, *usuària*.
[1,5 punts]

2.2. En el text es reprodueixen dos articles del capítol «Drets i obligacions dels usuaris de gossos d'assistència». Redacteu, ara amb un llenguatge similar al del text, un apartat d'una hipotètica llei sobre *drets i obligacions dels ciutadans i ciutadanes que conviuen amb gossos al seu domicili*. Escriviu entre vuitanta i cent paraules.
[1,5 punts]

2.3. L'article 12.*d* parla de «Platges, rius, llacs i altres superfícies o masses d'aigua». Penseu quatre d'aquestes «altres superfícies o masses d'aigua» i construïu una oració amb cadascuna. Les oracions han de tenir més de deu paraules i no cal que tinguin res a veure amb el text.
[1 punt]

92. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió escrita

2.1. En el text predominen les frases curtes, sense gaire complexitat sintàctica, i la juxtaposició. Torneu a escriure el fragment següent afegint-hi els nexes necessaris per a enllaçar totes les oracions, coordinant-les o subordinant-les, de manera que el transformeu en una sola oració composta: «Els reclutes ploraven; era la primera vegada que veien la cara de la guerra. Caigué l'altre oficial, un tal Miralles, i em vaig trobar sol al front de les tres seccions. A penes quedava la meitat de la companyia; vam recular cap a un bosc de pins i savines.»
[1,5 punts]

2.2. Imagineu l'anotació que podríeu afegir al vostre hipotètic dietari aquest vespre, en el qual expliquéssiu algunes coses que us passat al llarg del dia. Escriviu un text d'entre vuitanta i cent paraules.
[1,5 punts]

2.3. Quan van reconquistar la Pobla, els soldats hi van trobar *polls*, i al celler on es refugiaven hi havia una escala de *caragol*. Tant un mot com l'altre (*polls* i *caragol*) poden designar coses ben diferents. Escriviu dues frases amb cadascun i feu que hi prenguin un sentit clarament diferent.
[1 punt]

93. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió escrita

2.1. El text està estructurat en tres paràgrafs que tenen unitat temàtica. Proposeu un subtítol per a cada paràgraf que en resumeixi la idea central.
[1,5 punts]

2.2. Algunes actuacions per a preservar i recuperar les espècies animals autòctones de cada territori han resultat polèmiques, com ara la reintroducció dels óssos al Pirineu, o la protecció dels llops i les guineus, que de vegades tenen efectes perjudicials per a l'activitat humana. Argumenteu a favor o en contra de mesures ecologistes com aquestes, que poden col·lidir amb els interessos particulars de les persones. Escriviu un text d'entre vuitanta i cent paraules.
[1,5 punts]

2.3. Encara que en el text es fa servir un llenguatge molt neutre, hi podem trobar algunes expressions que no es poden entendre a partir del significat literal, sinó que tenen un sentit figurat, com ara «posa contra les cordes» o «en època de vaques grasses». Proposeu una expressió alternativa a aquestes dues locucions i escriviu una oració amb cadascuna.
[1 punt]

94. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes dues-centes paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) La narrativa de Mercè Rodoreda.
b) Expliqueu una anècdota divertida que hàgiu protagonitzat o que hàgiu sentit dir d'algun conegut.

95. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes dues-centes paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) Comenteu aquest text sobre Einstein, tenint en compte que els articles d'enciclopèdia sobre científics ofereixen aspectes biogràfics i, alhora, de divulgació científica.
b) Les característiques principals del discurs científic.

96. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes dues-centes paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) Els vehicles de motor i els joves. (Podeu referir-vos a alguna experiència personal, o bé desenvolupar consideracions generals sobre la qüestió.)
b) La novel·la com a gènere literari: caracterització general.

97. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes dues-centes paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) Un viatge turístic interessant. (Podeu basar-vos en una experiència personal, o bé parlar d'un viatge ideal.)

b) Característiques principals dels textos de divulgació científica.

98. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes dues-centes paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) Comentari literari del poema «Bèlgica», de Josep Carner.

b) La poesia èpica i la poesia lírica: diferències més importants.

99. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes dues-centes paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) Què en sé, de la Guerra de Troia, i per quines fonts (escolars, literàries, cinematogràfiques, etc.) he arribat a saber-ho.

b) Relacions entre el cinema i la literatura. (Podeu inspirar-vos en algun cas concret que us hagi interessat, o bé desenvolupar consideracions generals.)

100. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes 200 paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) Descriviu un personatge, real o de ficció, que s'assembli més o menys al protagonista del text.

b) Els textos narratius: classificació en subgèneres i caracterització.

101. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes 200 paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) La poesia com a gènere literari.

b) Quin o quins poetes us agraden més?

102. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes 200 paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) Les diferències entre el conte i la novel·la no són, tan sols, qüestió de llargada: exposeu-ne les que considereu més importants.

b) La narrativa de Mercè Rodoreda.

103. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes 200 paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) El text de Palau i Fabre es pot situar entre la biografia i la història de la cultura. Argumenteu per què.

b) Les meves preferències en matèria d'arts plàstiques.

104. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes 200 paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) El text és el fragment d'un capítol d'una novel·la negra. Aprofitant, com a referència, els exemples que ofereix el text, doneu compte d'algunes característiques importants d'aquest gènere de novel·la.

b) Narreu una situació perillosa, real o fictícia, protagonitzada per vosaltres mateixos o per una persona que conegueu.

105. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes 200 paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) Característiques dels textos de consulta (manuals, tractats, llibres de text, enciclopèdies, etc.).

b) L'art de jugar amb les paraules: el llenguatge com a font de plaer i de diversió. (Podeu tractar el tema referint-vos a la vostra capacitat personal o a alguna persona que conegueu que hi tingui traça.)

106. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes 200 paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) Respecte de la societat que descriu Mercè Rodoreda a *La plaça del Diamant*, què ha canviat i què es manté sense modificacions apreciables en la societat actual?

b) Exposeu quines perspectives, facilitats i dificultats es presenten a la vostra generació per a tirar endavant una família i valoreu-les críticament.

107. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes 200 paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) Què tenen en comú i en què es diferencien, bàsicament, els textos científics i els textos de divulgació científica? (Podeu adduir exemples inspirats en el text de la prova.)

b) El meu treball de recerca de batxillerat (plantejament general, objectius, conclusions, dificultats sorgides, grau de satisfacció personal).

108. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes 200 paraules, UN dels dos temes següents:
[2 punts]

a) Els personatges principals de *Terra baixa*, quins conflictes personals i socials protagonitzen?

b) Característiques principals del gènere teatral.

109. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes 200 paraules, UN dels dos temes següents:
[2 punts]

a) Els pròlegs, les introduccions i les presentacions: expliqueu quina funció tenen, quines són les característiques principals i quins tipus de textos encapçalen. (Podeu treure partit, per exemple, de l'experiència personal que heu tingut en redactar el treball de recerca de batxillerat.)

b) Una cultura estrangera que m'interessa i em desperta simpatia. (Podeu inspirar-vos en un coneixement directe de persones d'altres països, però també en informacions adquirides a través de lectures, de la televisió, de pel·lícules, etc.)

110. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes 200 paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) La solitud, entre l'opció personal i la marginació social.
b) Característiques principals del gènere narratiu. Classificació en subgèneres.

111. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expressió i comentari crític

Desenvolupeu, en unes 200 paraules, UN dels temes següents:
[2 punts]

a) Els gèneres periodístics: classificació i característiques principals.
b) Redacteu una crònica cinematogràfica sobre un film que us hagi impactat o sobre la filmografia en general d'un director que us interessi.

112. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 200 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) Feu un comentari sobre un llibre d'aventures que us hagi agradat.
b) Els textos descriptius: característiques principals.

113. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 200 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) La cultura dels antics grecs i la civilització occidental moderna.
b) Caracterització general dels textos informatius.

114. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 200 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) L'escriptura de Mercè Rodoreda: valoració crítica personal.
b) La novel·la com a gènere literari: característiques principals.

115. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 200 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) Classificació i principals característiques dels textos periodístics.
b) L'esport que prefereixo (redacteu, sobre aquest tema, un text argumentatiu).

116. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 200 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) Valoració crítica personal dels contes de Quim Monzó.
b) Els textos literaris narratius: classificació en subgèneres i caracterització.

117. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 200 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) Els ocells (el text de la redacció tant pot ser, al vostre gust, de tipus descriptiu com de tipus narratiu o argumentatiu).
b) Característiques principals dels textos científics.

118. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 200 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) L'emancipació de la dona en el segle XXI.
b) La diversitat lingüística a Catalunya.

2

119. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 200 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) El bilingüisme en els mitjans de comunicació (televisió, ràdio, premsa) de Catalunya.
b) A quin registre pertany el text proposat? (Raoneu la resposta tot comentant algunes característiques pròpies del registre del text.)

120. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 200 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) Joan Maragall i el Modernisme.
b) El gènere poètic. Algunes característiques.

121. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 200 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) Les meves preferències en matèria d'arts plàstiques. (Podeu referir-vos a una obra o a un artista concrets que us hagin impactat.)
b) A quin gènere o tipus d'escrit pertany el text proposat? (Raoneu la resposta tot comentant algunes característiques d'aquest tipus de textos.)

122. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 200 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) És veritat que tots tenim un preu? (Redacteu un text argumentatiu com a resposta a aquesta qüestió.)
b) El conte com a gènere literari. Característiques principals.

123. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 200 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) El paper de la ciència en la societat actual.
b) Característiques lingüístiques bàsiques dels textos científics.

124. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) Escriviu una narració en primera persona sobre una situació de perill —real o imaginària— en què us hàgiu vist embolicats.
b) La novel·la policíaca o el gènere negre: característiques principals. (Us podeu inspirar, per exemple, en el text proposat, però també en les vostres lectures anteriors de novel·les d'aquest gènere.)

125. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) Redacteu una crítica personal de *La fam*, de Joan Oliver.
b) El teatre, el cinema i la televisió en la societat actual.

126. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) La meva experiència com a examinand: aspectes positius i negatius.
b) Característiques generals dels textos descriptius.

127. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) Els perills de la societat del risc. (Elaboreu un text informatiu que prengui en consideració, a manera d'exemple, alguns esdeveniments recents que conegueu bé i que s'adiguin amb el títol proposat.)
b) Característiques principals dels editorials i articles d'opinió.

128. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) El català, una llengua que es parla en diversos Estats.
b) *Contraban*, de Josep Pla. (Redacteu-ne un comentari personal.)

129. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) L'amor adolescent i l'amor adult: en què s'assemblen i en què difereixen.
b) Característiques generals dels textos de crítica teatral, cinematogràfica, literària, etc.

130. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) Els camps d'extermini del segle XX. (Podeu referir-vos a alguna novel·la o llibre d'història que hàgiu llegit, o a algun film que hàgiu vist.)

b) Característiques principals dels textos narratius.

131. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) ¿A quin gènere discursiu pertany el text proposat? (Raoneu la resposta, a partir dels indicis que us ofereix el text.)

b) La varietat estàndard i les altres varietats d'una llengua: caracterització general.

132. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) Pervivència en la societat actual dels tres tipus d'amor de què parla Estefania. (Redacteu un text argumentatiu sobre aquesta qüestió.)

b) El gènere literari del *Tirant lo Blanc*: principals característiques.

133. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) L'autor sosté que la llibertat resideix en «allò que som capaços de fer amb allò que ens fa». Feu una redacció sobre aquesta idea tot referint-la, per exemple, a la vostra condició de fills, d'estudiants, de ciutadans, etc.

b) Característiques principals dels textos argumentatius.

134. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) Narració d'una aventura perillosa. (Podeu inspirar-vos en un fet real, del qual hagi estat protagonista algú que conegueu.)

b) Elements descriptius i narratius del text de Mercè Rodoreda proposat.

135. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules **un** dels temes següents: [2 punts]

a) L'ensenyament de les llengües en el batxillerat: la meva experiència personal.

b) Gènere discursiu del text proposat: per quins elements podem identificar-lo.

136. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes cent cinquanta paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) Exposeu els usos principals del genère literari escollit per l'autora.

b) Feu un assaig sobre la valoració que en general mereix la professió de metge en la societat actual.

137. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes cent cinquanta paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) Justifiqueu que el text és de gènere narratiu, tot definint-ne algunes de les característiques que presenta.

b) Elaboreu un text narratiu sobre les epidèmies al segle XXI.

138. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes cent cinquanta paraules un dels temes següents:

a) Descriviu els trets principals de l'assaig, entès com a gènere literari.

b) Recolliu el repte que us posa l'autor en les últimes línies del text i elaboreu un assaig sobre les virtuts de la carrera universitària que us agradaria fer.

[2 punts]

139. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes cent cinquanta paraules un dels temes següents:

a) Expliqueu l'estructura i les característiques d'un text argumentatiu i justifiqueu si aquest text és de naturalesa argumentativa.

b) Elaboreu un article d'opinió que desenvolupi la idea que «la desaparició de les espècies és resultat directe de la humanització de la natura».

[2 punts]

140. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes cent cinquanta paraules un dels temes següents:

a) Justifiqueu el tipus de gènere escollit i els seus trets més destacats.

b) Elaboreu un text argumentatiu en què es justifiqui la relació entre el tema que es planteja en el darrer paràgraf i el drama que s'exposa a *Aigües encantades* de Joan Puig i Ferrater.

[2 punts]

141. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes cent cinquanta paraules un dels temes següents:

a) Justifiqueu el tipus de gènere en què és escrit el text i les característiques principals que mostra.

b) Elaboreu un text argumentatiu sobre la responsabilitat social dels científics.

[2 punts]

142. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes cent cinquanta paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) Comenteu els trets més característics del tipus de novel·la a què correspon el text.

b) Construïu un text argumentatiu que corrobori o esmeni l'afirmació següent:
«Els principis generals de la ciència han d'estar en harmonia amb el discurs filosòfic.»

143. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes cent cinquanta paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) Exposeu l'ús de la primera persona en els diversos gèneres literaris i en aquesta entrevista en particular.

b) Construïu un text argumentatiu en què s'exposin les raons d'establir connexions entre creació poètica i treball artístic.

144. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes cent cinquanta paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) Exposeu els trets més característics de la descripció en la prosa literària.

b) Feu una descripció d'un personatge real o fictici.

145. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) Al darrer punt Carner expressa la idea que la inspiració es dóna per mitjà d'una paraula casual i causal. Exposeu quins altres aspectes pot tenir en compte el poeta en un acte de creació poètica.

b) Elaboreu un text expositiu sobre altres virtuts, capacitats i habilitats que tinguin les paraules.

146. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes cent cinquanta paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) Indiqueu en quin gènere literari s'ha construït el text i comenteu-ne alguns dels trets més característics.

b) A partir del text comenteu alguns aspectes de la relació entre els canvis socials en la societat actual i els canvis en la construcció de mites.

147. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) Expliqueu què és un assaig i quins són alguns dels seus trets més característics.

b) Elaboreu un text argumentatiu a favor de la singularitat del llenguatge humà i en contra del suposat paral·lelisme entre la biologia i el llenguatge.

148. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) Comenteu la possible relació entre poesia i ciència a partir del darrer paràgraf del text.

b) Construïu un text expositiu en què es comentin els trets més característics del llenguatge literari presents al text de Martí Domínguez.

149. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) Comenteu la següent frase del text:

«l'atzar ens va fer homínids i el pensament lògic ens ha convertit en humans conscients.»

b) Construïu un text argumentatiu en què es defensi la relació entre canvis climàtics, canvis biològics i evolució.

150. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) Quins aspectes d'un discurs literari podeu identificar en aquest text. Justifiqueu la vostra resposta amb exemples del text.

b) Què és la prosa literària i quines són les característiques del gènere novel·lístic?

151. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) Comenteu la següent frase del text:

«La poesia, en sentit general, pot definir-se com "l'expressió de la imaginació" i és congènita a l'esperit de l'home.»

b) Té sentit parlar de crisi de la poesia avui?

152. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) Comenteu la següent frase del text:
«L'Alexandra trobava en el *Quixot* les raons d'un món irracional i absurd, les claus per a entendre què significa un setge en una ciutat moderna.»

b) Expliqueu quines són les característiques i funcions de la comparació i de la metàfora en el registre literari i comenteu-ne alguns exemples que trobeu al text.

153. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) A quina mena de qüestions de natura ètica i social es refereix l'autor en les darreres línies del text?

b) Argumenteu si es tracta d'un text expositiu o argumentatiu i indiqueu els trets que emmarquen el text en un registre científic o literari.

154. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) Expliqueu, tot construint un text argumentatiu, a quin tipus de gènere cal associar el text de Narcís Comadira.

b) Elaboreu un text expositiu en què es comenti la importància de la il·lusió en la construcció d'una obra d'art perdurable.

155. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESSIÓ I COMENTARI CRÍTIC

Desenvolupeu en unes 150 paraules un dels temes següents: [2 punts]

a) L'autor d'aquest article defensa el concepte de *banca ètica*. Construïu un text argumentatiu en què, per contraposició, es defensi el concepte de banca èticament neutral.

b) Analitzeu l'estructura del text, feu-ne un esquema i a continuació argumenteu si es tracta d'un text expositiu o argumentatiu, i indiqueu els trets que emmarquen aquest text en un determinat registre.