Llengua catalana i literatura

Comprensió lectora

Exercicis · 96 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

1. Comprensió lectora [2 pu

Llegiu aquest text i respon

Les activitats espacials irrom
sar que el que passi a l'espai no é
vegada de maneres menys subtils
El turisme espacial arriba am
com un mantra, sovint és buida
d'una minoria, a banda de l'impa
La població en general es va
carn. Aquests són només part de
Mentrestant, el turisme espacial
Encara que l'impacte ambier
va més enllà de les emissions de c
els llançaments espacials té efect
ments i aparentment innocu com
En les activitats espacials es fa
ser alliberats en el llançament o pe
sistemes de llançament usen comb
Els coets solen tenir com a d
rir que, en canvi, els vols turístic
òrbita, sinó que ascendeixen fins
període de temps i tornen a la Te
Un vol suborbital requereix
és més assequible i la seva petjad
Actualment es llancen uns ce
cent mil avions que volen cada di
ment. Per això el seu impacte am
La conscienciació i la regula
en què la gestió de les activitats
terrestre té un impacte més gran
persones, mentre que un vol turí
És necessari reorientar la no
més just i sostenible. L'espai, ben
enlluernar per l'optimisme cec ba

«Quina és la petjada ec

1.1. Després de llegir aten
són vertaderes o false
qüestions no contestades n

a) El turisme espaci
lògica justa.
b) La reducció de l'ú
c) Actualment som
d) Els llançaments e
e) Els combustibles
tibles líquids.

1.2. Trobeu en el text els
següents. [0,5 punts]

a) *Salmòdia, lletania*

b) *Sorgeix, irromp:*

c) *Inofensiu:*

d) *Empremta:*

e) *Destacat, apreciat*

1.3. Escriviu el referent d
posta ha de contenir
pronom feble. [0,5 p

a) «Les activitats esp
litat. Seria fàcil pe
Però la realitat és

b) «El fet és que el t
de l'impacte ecolò

1.4. Indiqueu, en un màx
espacials, els vols con

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

1. Comprensió lectora [2 pu

Llegiu aquest text i respon

Els microplàstics són cada c
impacte poden tenir en la nostra
5 mil·límetres i de formes irregula
a l'entorn i sovint es fragmenten
que són encara més preocupants

El plàstic és un producte m
àmplia en molts processos de pro
insubstituïble en molts àmbits de
ja que no es degrada i és tòxic.
productes farmacèutics, en funci

La producció de plàstic sup
L'única manera de revertir-ho és
impulsar-ne la reutilització. En a
plàstics suposen el 54 % de la ma

S'han detectat microplàstics
aigües residuals, aigua dolça, alim
poden entrar en el nostre cos per
jar. Per exemple, s'han detectat p
com ara moltes espècies marines,

Tots els experts assenyalen q
són. Un dels estudis més recents
i el Centre de Recerca Ecològica i
posició, la diversitat i la funcion
intestinal sorgeixen alteracions e

El 90 % dels plàstics que inge
tics. Són tan petits que són capa
constata que s'han descrit alterac
timent intestinal i efectes sobre e
alteracions en les respostes immu

També s'ha constatat que, e
i l'aparell digestiu. I poden arriba
del cos, com la medul·la òssia, els
afegida que les lesions que poden
relacionar-les amb els plàstics uti

1.1. Després de llegir aten
són vertaderes o false
qüestions no contestades n

a) *Nanoplàstic* és sir
b) El plàstic es degra
c) Els plàstics supos
dus.
d) L'aigua embotella
l'aixeta.
e) Els plàstics modif

1.2. Trobeu en el text els
següents. [0,5 punts]

a) *Es trenquen, es fr*

b) *Irreemplaçable*:

c) *Expulsats, expellit*

d) *Perjudicials*:

e) *Trastorns, canvis*:

1.3. Escriviu el referent d
posta ha de contenir
pronom feble. [0,5 p

a) «Són tan petits q
nocius»:

b) «Els metges es tr
duir són semblan
amb els plàstics u

1.4. Exposeu, en un màxi
tió de plàstics en la s

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

1. Comprensió lectora [2 pu

Llegiu el text següent i resp

El Parlament Europeu ha rati
suada amb els vint-i-set per regul
escala mundial en aquesta matèria
El comissari europeu del M
brat «l'aclaparador suport del Pa
norma global i vinculant del món
mundial», ha destacat. Breton ha
La normativa fa així un pas d
que es preveu que tindrà lloc les
fins al 2026.
La llei europea sobre la inte
social que suposi per a les person
litzats a la UE siguin segurs i resp
Un dels punts més controve
identificació biomètrica per part
als espais públics però permet q
una autorització judicial prèvia,
cossos policials també hi podran
risme, tràfic de persones, explotac
Un altre punt espinós que tr
per creences polítiques, religioses
utilitzar els sistemes que puntue
capaç de manipular el comporta
dades de manera indiscriminada
Quant als sistemes d'inteHig
ChatGPT o Bard—, les empreses
un text, una cançó o una fotograf
que les dades utilitzades per entr
Finalment, la norma preveu
narà l'ús de la tecnologia entre les
i representants de la societat civil

Adaptació feta a parti

1.1. Després de llegir aten
són vertaderes o false
qüestions no contestades n

a) La Unió Europea
b) Hi ha hagut quar
mativa per a regu
c) La normativa té u
d) La identificació b
e) El ChatGPT no é
tiva.

1.2. Trobeu en el text els
següents. [0,5 punts]

a) *Capdavantera*:

b) *Refús*:

c) *Polèmics*:

d) *Inapel·lables, inco*

e) *Immediat*:

1.3. Escriviu el referent d
posta ha de contenir
pronom feble. [0,5 p

a) «En general, la ll
que les forces de
ització judicial p
imminent. Els cos
nes que hagin co

b) «La llei europea s
funció del risc so

1.4. Exposeu, en un màxi
gorització biomètrica

4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

1. Comprensió lectora [2 pu

Llegiu el text següent i resp

L'ús d'insectes com a font
d'aliments, un dels grans reptes
congrés Tech4Good sobre la inn
Es calcula que el 2030 es nece
da de la població, un horitzó en
Nutrinsect, Josep Vidal, ha asseg
mentació «idònia per afrontar el
creixement exponencial en els pr
Els experts coincideixen que
necessitat de buscar fonts alterna
de farina. Segons Vidal, els insect
criats en vertical i no requereixe
1 % a l'emissió de gasos d'efecte h
tatges són que «se'n pot aprofitar
ja que amb un quilo d'ous d'inse
larves, mentre que el procés pot
insectes tenen una fiabilitat sanità
«mínims», comparats amb «la gri
Els entesos apunten que la i
l'alimentació animal i, posteriorm
molt gran, sobretot en els països
«un rebost errant» perquè és on
de proteïnes fins a vitamines o ca
cosmètica, els pigments o el tracta
científic de l'Àrea de Biotecnolo
científiques autoritzades consens
Els experts creuen que la pro
de la primera hamburguesa artifi
ha defensat que la carn de labora
perniciós dels gasos contaminant

Adaptació feta

1.1. Després de llegir aten
són vertaderes o false
qüestions no contestades n

a) L'any 2030 s'incr
b) La cria d'insectes
c) Les aus i el bestiar
ties que els insect
d) Tant els animals
sectes.
e) Els insectes no só

1.2. Trobeu en el text els
següents. [0,5 punts]

a) *Dèficit, mancança*
b) *Desafiaments*:
c) *Ràpid, accelerat*:
d) *Corrents, comuns*:
e) *Acordades*:

1.3. Escriviu el referent d
posta ha de contenir
pronom feble. [0,5 p

a) «Post ha defensat
"menjant carn se
ment es generen

b) «De fet, els insect
pigments o el trac

1.4. Exposeu, en un màx
alternatiu i quins ava

5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

1. Comprensió lectora [2 pu

Llegiu el text següent i resp

La competició per veure qui
ge d'aquesta transició ecològica
busquen transformar l'espai públ
mobilitat activa i introduint verd
de l'aire i que compleixi amb els
Objectius, però, que no només só
quen combatre les desigualtats.

Fa poc coneixíem les conclus
Universitat Autònoma de Barcelo
conclusions apuntaven que renat
habitants amb més recursos s'ins
veïnes del barri amb un poder ad
greentification.

Aquest estudi corrobora la r
que, després d'anys de lluita per
veuen que no podran gaudir-ne.
mir la pujada de lloguers que se'
del teixit comercial de proximita

Paradoxalment, els *lobbies* q
més per treure'n profit, compran
vora dels espais verds. Un exempl
al Poblenou, on part dels resident
que van privar-**los** de gaudir de l

Davant d'aquest fenomen, n
espais podrem assolir els objecti
formacions físiques s'implantin d
començant pels barris amb més
tàries que permetin aturar-ne els
polítiques actives d'adquisició i n
guers, millora del transport públi
les zones verdes o continuïtat del

«

1.1. Després de llegir aten
són vertaderes o false
qüestions no contestades n

a) Els ODS afecten s
b) Els termes *gentrif*
c) Els residents d'un
renaturalització.
d) Els nous resident
adquisitiu més ba
e) La solució per a a
pais verds.

1.2. Trobeu en el text els
següents. [0,5 punts]

a) *Comandament, g*
b) *Ratifica, confirma*
c) *Resistent, robusta:*
d) *Contradictòriame*
e) *Proporcional:*

1.3. Escriviu el referent d
posta ha de contenir
pronom feble. [0,5 p

a) «Aquest estudi co
de les grans ciut
d'una via o la cr

b) «Un exemple d'a
22@, al Poblenou
un poder adquisit
nes implantades»:

1.4. Exposeu, en un màxi
tats provoca desigual

6. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a

La ger
singul
val pe
de l'u
amb r
i veig
i goig
que v
un ne

Perqu
l'hom
contr
Visqu
I no p
a l'ho
Quan
el nos
de ser
Ningú

1. Comprensió lectora

1.1. Comenteu breumen en els primers verso

«La gent és un perfe
singular repetit. No
val per entendre's e
de l'univers.»

1.2. Proposeu un sinònim
text. [0,5 punts. Per cad
des, no hi haurà cap descor

a) *Lluir*:

b) *Banal*:

c) *Encisat*:

d) *Tenallar*:

e) *Fluència*:

1.3. Escriviu el referent d
«**a qui** no veu ningú»
«contra la por sinistr

1.4. Expliqueu, amb un ú
segona estrofa del po

1.5. Resoleu les qüestions
1.5.1. En un màxim
corren els con
resposta ha de

1.5.2. Indiqueu si l
de Josep Mar
errònia es descor

a) L'obra *El*
poble pro
b) La Rosa i
macions
c) La Cateri
d) Monsieur
per a la R
e) El segon a
el casame

7. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a

Professionalment, però, l'any
tubre, participa en la I Conferèn
físics més **notables** del món. De l
descobriment dels elements radi
A partir de la concessió del s
M. Curie i les distincions acadèm
llarga llista (Ksoll i Vögtle, 1991).
Finalment, l'any 1914, a les
ment esperat pel qual Pierre i M
infraestructura **adients** per a poc
acollirà la recerca dedicada a l'est
aplicacions en medicina. Cal not
col·legues i amics, es manté en la
seves possibles aplicacions en el t
els seus descobriments li permetr
no fer-**ho** està en la mateixa línia
seus principis, la seva generositat
Durant els anys de la Prime
al treball humanitari. En primer l
ciutadans, vol entregar les seves p
el funcionari que l'atén, però, no
convertir a francs les corones sue
un banc suec, i les **repatria** a Fra
En segon lloc, malgrat les reti
tars dels avantatges de disposar d
tics ràpids als ferits i, en conseq
possible. Amb aquesta finalitat m
de dos-cents hospitals.
Marie aprèn a conduir, adqu
sobre les ferides de guerra. Qua
demana a Marie que formi cent ci
a la seva tasca. Al final de la guer

Pilar González Duar

1. Comprensió lectora

1.1. Després de llegir at
són vertaderes o fals
qüestions no contestades.

a) Marie Curie va
b) La científica va
c) Els serveis de ra
tir de la Primera
d) La República Fr
Marie Curie.
e) El somni de Pie
de qualitat.

1.2. Proposeu un sinònim
text. [0,5 punts. Per cad
des, no hi haurà cap descor

a) *Notable*:

b) *Adient*:

c) *Refusar*:

d) *Repatriar*:

e) *Guaridor*:

1.3. Escriviu el referent d
«la decisió de no fer-
de la seva vida»:

«facilitar que **aquests**

1.4. En l'espai assignat, e
Mundial. [1 punt]

1.5. Resoleu les qüestions

1.5.1. En un màxim
de l'obra *El Ca*
ra ara i quins l

1.5.2. Indiqueu si le
de Jesús Mon
descomptaran 0.

a) A Mequi
b) En Manu
rebia cop
c) L'àvia del
quan va r
d) Alguns p
gènere de
e) L'amo de
de la min

8. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a

Voldria que fóssiu ben mort
Viviu al carrer de les Tres Ser
boca, decandides per la malastru
vostra sang a la Creu Roja, per a
Sou tres germanes, però ser
mateix pecat. La vostra mare, diu
da. I, com que era una paperina,
Pobres. Però això és una altra his
A vosaltres us recollí la tieta
mai no us heu pogut lluir en el tra
licorera del barri, només per dona
ressò. No en sou, de senyores, ver
d'agraïda humilitat, com pollets e
la petita.
Ningú mai no us ha estimat
sempre a mig aire. Esborronades
alè, sense un sospir. Una de vosa
amb na Mundeta a l'església dels
prou es basquejava per difamar-l
pap no esbombàveu el veritable c
—No és més que la filla d'un
de Tarragona.
Dèieu, mig neules, mig colif
perquè els fes rau-rau el tractam
no sabíeu que als barris gracienc
gent gaudia d'una riquesa recent,
aquell capell, aquell vestit, de vell
pecaminoses aventures d'amor?),
mig lletrada i aquella insinuació,
xement de la vostra presència!

1. Comprensió lectora

1.1. En l'espai assignat,
nes i quins retrets el

1.2. Proposeu cinc adject
tres germanes, subrat
0,1 punts: si no responeu a

1.3. Escriviu el referent d
«Com l'envejàveu!»:
«**Allò** no era Barcelo

1.4. Indiqueu succintame
dels personatges. [0,

1.5. Resoleu les qüestions
1.5.1. En un màxim
sabó moll» del

1.5.2. Indiqueu si l
de Josep Mar
errònia es desco

a) La Marin
b) La Cateri
c) L'obra tr
d) La Cateri
e) El preten

9. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a

Bé, per donar una bona resp
circumscrivim a l'acció que fem n
podríem dir que ho fan d'una alt
Anem a pams. Comencem p
és el procés que elimina l'orina
sistema excretor. La defecació, er
els mamífers efectuem aquestes d
Doncs bé, dèiem que els oce
(**llevat dels** estruços). A més a m
Per tant, *stricto sensu*, la resposta
mental del sistema excretor: el ro
I ara ve l'explicació de per q
—d'alt contingut en àcid úric, pe
excrements procedents del tub d
líquida i un aspecte blanquinós, i
en nitrogen i fosfats, cosa que la
guano). També pot portar llavor
cosa que en facilita la dispersió (
Els ocells que reposen habitual
capes d'excrements que en certs ca
mateix, alguns ocells marins, com
tant els rivals que els volen prendre
Ara bé, el seu caràcter àcid
malmeten les estàtues i façanes
ens caiguin al cap...
Finalment, comentarem que
ser **diluït** en una gran quantitat d
proximal es produeix la reabsorció
no necessitar beure amb tanta freq
part, té un valor adaptatiu en les e
tetraònids.

1. Comprensió lectora

1.1. Després de llegir at
són vertaderes o fals
qüestions no contestades.

a) Els ocells tenen
b) L'àcid úric i la u
c) Hi ha ocells ma
excrements.
d) Els ocells reabso
e) Els excrements

1.2. Proposeu un sinònim
en negreta en el text.
qüestions no contestades, r

a) *Llevat de*:

b) *Orifici*:

c) *Malmetre*:

d) *Diluït*:

e) *Àrid*:

1.3. Escriviu el referent d
«Doncs bé, dèiem qu
«Ara bé, el seu caràct

1.4. En un màxim de qua
del text. [1 punt]

1.5. Resoleu les qüestions
1.5.1. En un màxim
Marina, de Jos

1.5.2. Indiqueu si le
de Jesús Mor
descomptaran 0,

a) L'antiga
rius Ebre
b) Hi ha un
soliloqui
c) Hi ha tres
del voltar
d) En tots el
e) El vell Cr

2. Expressió escrita

10. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a

Per a arribar al despatx de la
fer temps, mig perquè sabia que e
anar, de primer, a les màquines a
—Oriol, hola.
—Quan has arribat?
—Ara. En el correu de les qu
I un petó al començament d
—¿Això vol dir que t'han tor
—Vaig equivocar un problem
—Que era molt difícil, potse
—També. Però és que no hi
—Serà qüestió de no badar,
Jo crec que vas a l'examen amb p
—És que no sóc de mena d'e
Mai no sabré si l'avi s'adona
tres quarts de minut, degué conè
nada amb una petxina i un grap
em rompia la cara amb dues galta
mirava. Estava a l'aguait. S'encen
un paper entre el munt de corre
una capsa de llapis de la casa Cin
poder una mica fantàstic fins a fi
tal de matar els nervis, ell. De bel
que estigué de perfil contra els vi
Amb poc vent a la vela.
[...]
Retallat contra els vidres del
el perfil del pare era de: fracassat
Ginebra estant, recordo, reconec,

1. Comprensió lectora

1.1. Indiqueu quin és el
[1 punt]

- ☐ Els maltractame
- ☐ El fracàs en els e
- ☐ El canvi en la re

1.2. Expliqueu el signific
[0,5 punts. Per cada respos
haurà cap descompte.]

Serà qüestió de no ba

És que no sóc de men

Estava a l'aguait:

S'encenia a poc a poc

De bell nou buscà no

1.3. Escriviu el referent d
«Però és que no **hi** ti
«ni **li** havia fet cap pe

1.4. Indiqueu succintame
l'Oriol. [0,5 punts]

1.5. Resoleu les qüestions
1.5.1. En un màxim
tracten en l'ob

1.5.2. Indiqueu si le
de Jesús Mor
descomptaran 0,

a) L'antic ca
negar d'a
b) La Plaga
c) L'autor a
d) L'amo de
una actri
e) *Clenxa* és

11. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a

Si el rei franc hagués sucat m
una cosa és segura: Guinedilda d
si això hauria sortit a les cròniqu
moment, no apareix a la foto del
Guinedilda (també dita *Guim*
segon, Guifré. Aquests lligams e
entre els primers comtes catalans
eren temps decisius per a la conf
dent involucrar altres famílies en
Guinedilda va ser molt mé
Barcelona. Va ser una dona que
en les seves decisions. En tots el
s'esmenta com a comtessa de ple
compartit per tota la **parentela**, i
Fins i tot es conserva un p
evident que calia tenir bones rela
amb independència dels reis fran
la legitimitat d'una pila de títols (
intel·ligent de repoblació.
Amb els seus nou fills, Guif
és que en van oferir dos a l'Esglé
acabaven de fundar a Sant Joan
ri. Va ser en aquest últim mones
Guinedilda, uns tres anys després

Agnès Rotger. «Guin

1. Comprensió lectora

1.1. Després de llegir at
són vertaderes o fal
qüestions no contestades

a) Guinedilda és u
b) Guifré I i Guine
c) L'origen de les
d) Tots els fills de
e) No se sap exact

1.2. Proposeu un sinònim
en negreta en el text.
qüestions no contestades, r

a) *Cèlebre*:

b) *Al voltant de*:

c) *Tolerat*:

d) *Parentela*:

e) *Rellevant*:

1.3. Escriviu el referent d
«es conserva un poem

«**en** van oferir dos a l

1.4. En el text es diu qu
Guifré I, ella també s
sort». Comenteu breu
d'un regent, a partir

1.5. Resoleu les qüestions
1.5.1. En un màxim
vila de Mequi
de ribera», del

1.5.2. Indiqueu si l
de Josep Mar
errònia es desco

a) En Libori

b) La Cateri

c) Els tres a
el Cafè d

d) Sembla q

e) En Claud

12. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a

Així que la núvia estigué co
testimonis oïren la missa.

Així que el senyor rector se
satisfeta i presumida com un gall,
amb la cara riallera i els llavis co
tenia dona i casa per arreu... i el
repiqueteig de festa.

Eixiren al carrer: encara no l

—Caracu, quin airet que fa! -
dor.

—I que en sou de fredolica,

El ceguet també barbossava
furients i cops de perols i esquello
tots els indrets de la placeta sortí
la porta de l'església, amb un terr
de la fressa i dels xisclets de don
en terra. A la porta se toparen an

—Què és això, poques vergo

Però enmig d'aquella tempe
no rebre.

—Tanqueu la porta! —digu
cridà a l'escolà i al campaner, qu
corrent...! —Ave Maria Puríssim

—Jo sí! —Jo sí! —Jo no! —fe

La pedrega i els crits pararen
Acabaven de veure el senyor rect
santiamén.

1. Comprensió lectora

1.1. En l'espai assignat,
quanta paraules, co

1.2. Escriviu el mot del te

Que no senten res du

Espantada:

Però:

Quina colla:

En un tres i no res:

1.3. Escriviu els referents
en aquest exercici. [

«que **en** sou»:

«no s'**hi** sentia»:

1.4. Resoleu les qüestio
curs. [1 punt]

1.4.1. Del conte «En
a en Met men
arriba. Sintetit

1.4.2. Indiqueu si l
dels sants, de
errònia es desco

a) La Teresa
b) La Teresa
molt relig
c) La Teresa
d) En Pere e
Laura, de
e) A les Auli
Tomàs: ja
casa i de
Teresa de
de la rod
efectiva a

2. Expressió escrita

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a

Evangeli segons Joan, 8,1-11.
ple de Jerusalem i aviat començà a
Joan els mestres de la llei) li van p
preguntar quin càstig mereixia. E
el terra alguna cosa amb el dit. C
de vosaltres que no tingui pecat, q
grafies al terra amb el tou del dit.
pels més vells». La dona va roma
dalt, es va posar dret i li digué: «S
Israel va començar a ser un
això en la decisió de mantenir di
mació collectiva. És, doncs, sorp
el terra sense deixar cap grafia pe
sorprès que gairebé no contenen
certa manera podem dir que el c
obeir una llei ha d'imitar Déu m
només es pot ser un cristià hones
projecte hiperbòlic. No es pot e
repte d'observar el món des de b
de l'altre i, d'aquesta manera, el s
sible per a la llei. En aquest sent
política i la mirada cristiana. Al
cepte bíblic que institueix l'hom
«l'home», sinó a una dona concr
i, per això mateix, sensible al seu
imperatiu, legal o ètic, perquè és
solidària de reconeixement.
Al cristianisme, [...] la llei
ment pot donar resposta a les de
blemàtica perquè al cristianisme
per posar fi al dolor humà. [...]

1. Comprensió lectora

1.1. Reproduïu un parel
sentin la síntesi del

Extret 1 (citació lite

Extret 2 (citació litera

1.2. Resumiu amb les vost
l'autor de l'article. [

1.3. Què vol dir la frase
primera pedra»? Trie
[0,5 punts. Si la resposta és
cap descompte.]

☐ Els pecadors port

☐ Tothom és pecad
mateix.

☐ Només els no-pec

☐ Només els no-pec

1.4. Trieu un terme (*a* o *b*

***a*)** *Precepte*:

***b*)** *Proïsme*:

1.5. Resoleu les qüestio
curs. [1 punt]

1.5.1. Indiqueu si
Conques», de
errònia es descor

***a*)** En Met p
passada, v
***b*)** Pujant pe
***c*)** En Met ar
***d*)** En Met va
tres dies,
el baixa al
***e*)** Un grup
en Met se

1.5.2. Llegiu atent
sants, de Mi
des del pens
com una am
estatus socia
vent. [0,5 p

2. Expressió escrita

14. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest poema i respone

5

10

15

1. Comprensió lectora

1.1. Segons la veu poètic
el darrer vers? [0,5

1.2. L'autora d'aquest poe
poden explicar d'una
versos 3 i 10, i feu-ne

1.3. Indiqueu si les afirma
[0,5 punts. Per cada respos
haurà cap descompte.]

a) El poema s'adreça

b) La meravella del
bonica en la qual

c) El «plorar suau de
perquè les estrelle

d) «L'atzur en calma

e) Una de les coses q
sabria és «el fluir [

1.4. Aquest poema, tal co
un punt de vista subj
[0,5 punts. Si la resposta és
cap descompte.]

☐ en primera perso

☐ alternant la prime
i la segona person

1.5. En un vers del poema
tius següents podria s
[0,5 punts. Si la resposta és
cap descompte.]

☐ estrepitós

☐ angoixat

1.6. Resoleu les qüestion

1.6.1. Indiqueu si
Conques», d
posta errònia es
compte.]

a) En Met, fi
és un ma
amb ning
de Quares

b) En Met, fi
l'Escala, é
La seva v
creure qu

c) Pujant a l
vomitant
enverinan
com Jesús

d) Pujant a
seva mare
se'n surt.

e) Pujant a l
vomitant
substituin
Un cop a
de vidre.

1.6.2. D'acord amb
queu com és
simbolitza a

15. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a

La presència d'un científic ge
ciència-ficció que, amb el pas del
van irrompre a les aventures del
casos, de **brivalls** disposats a coll
més a prop).

Aquests científics, fossin bon
sovint fregaven el llindar de l'est
no va reivindicar la necessitat d'u
força escriptors no creien necess
ocasions, fins i tot, es contradeien
preferien potenciar tots aquests in
plot narratiu. Dues funcions, tot s

Els ***mad scientists*** havien c
reflectien la desconfiança d'una
revolució industrial, els professio
classes populars, que els consider

[...] és evident que una par
Víctor Frankenstein. Per això no
per molt que estiguin envoltats
tant algun tret que ens recorda el
durant el període romàntic).

Peter Goodrich, expert en cu
tists «fa pensar en un poder sobr
i especialment amb la màgia neg
naça la societat». Rotwang, l'hon
bé aquesta dualitat d'alquimista
l'amenaça eterna dels 4 Fantàstic

Sebastià Roig. «L'arribad

1. Comprensió lectora

1.1. Indiqueu si les afirm
errònia es descomptaran

a) En les novelles
eren presentats
b) Bastants escript
ser gaire rigoros
època.
c) Al segle XIX, els
d) Els científics ge
punts de contact
e) Rotwang i el doc

1.2. Indiqueu quina defin
comptaran 0,1 punts; si no

- ☐ Propi dels canong
- ☐ Relatiu a un mod
- ☐ Relatiu a un fenor
- ☐ Relatiu a un fet ex
- ☐ Relatiu a unes her

1.3. Definiu el mot *brival*

1.4. L'autor del text fa se
Escriviu-ne quatre.

1.5. Resoleu les qüestion
curs. [1 punt]

1.5.1. En l'espai ass
Dames rurals,

1.5.2. Indiqueu si l
dels sants, de
errònia es desco

a) La Laura
dia es cas
b) A la Laur
etcètera.
c) En Tomàs
literatura
d) La Laura
cències de
e) La Laura
l'havia seg
besar-la i
pel poble
tenen una

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a

En Rafel Escorrigüela, trenta-
llançava l'alè a les mans per escalf
tava més anys dels que tenia. El fr
S'havia estat a l'estació del Nord
de les finestres coberts per una fi
Cap al migdia, va animar-se
i va continuar vagarejant fins al
arribar a la cantonada amb el car
una banda de postulants. Eren e
d'Itàlia. Anaven sortint des del c
de música i els estendards propis
tenia tanta gana que es va acostar
no començaven per ell, que era c
enrere, cap al servei d'ordre de la
la. En Rafel Escorrigüela se'n va a
que un guàrdia el fes anar per ter
Va seure en un portal i va observa
amb tot el seu xim-xim.
—Déu n'hi do, el soroll que f
En Rafel Escorrigüela va gir
noia tota rodoneta i d'uniforme: s
tota ella, amb la còfia i el monye
bigotet... Devia ser una minyona
de llauna de les grosses i feia cara
de tant en tant es bellugava, com
[...]

1. Comprensió lectora

1.1. Indiqueu si les afirm
errònia es descomptaran

a) En Rafel Escorri
enfredorit.
b) Al migdia, va an
c) En Rafel Escorrig
d) A la minyona n
e) La minyona e
seva feina.

1.2. Escriviu el referent d

«se'n va adonar»:

«va apartar-se'n»:

1.3. Escriviu una expressi
context en què aparei

Va preguntar-li si,___
ell.

1.4. Indiqueu l'opció que
resposta és errònia, es desc

☐ Una criada d'algu

☐ Una minyona d'al

☐ Una filla d'alguna

☐ Una nena d'una c

1.5. Resoleu les qüestion
curs. [1 punt]

1.5.1. En un màxim
del recull *Dra*

1.5.2. Indiqueu si l
dels sants, de
errònia es desco

a) La Laura

b) La Laura
de casa bo
vien cone

c) Acabats d
casa nova

d) Amb el n
la mare d'
mana d'er

e) Un dia, la
una esglés
La Laura
Laura per

17. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a

El segle I aC el poeta llatí Luc
tals de la poesia científica. L'auto
conseqüències morals, dins la tra
En un text de David Jou («Q
si l'univers se seguirà expandint i
el darrer cercle de l'infern del Da
primera hipòtesi sembla més pro
que David Jou —físic i poeta— e
llac de gel— a l'infern de la *Divin*
manera, Lucreci, a la seva gran c
també «d'aquest **anorreament** fu
coetani dels inicis de la literatura
visions impressionants del seu *A*
No hi ha dubte que, entre ci
en el moment de la creació literà
terreny, el cicle vital de les plante
una descripció. Estudiar el movi
en la comprensió dels diversos m
queix l'esperit en la contemplació
variades? Recordarem les paraule

...p
fan

Quan els sentits són víctime
hi dóna la física. Es tracta d'un fe
tre —de l'aire a l'aigua, per exem
a l'interior de l'ànima humana?
[...]

1. Comprensió lectora

1.1. En l'espai assignat, e
text. [1,5 punts]

1.2. En l'espai assignat, e
Lucreci («s'esfondrar

1.3. Definiu el mot *anorr*

1.4. Escriviu l'antecedent
ci. [0,5 punts]

«n'extreu conseqüènc

«hi dóna la física»:

1.5. Resoleu les qüestior
curs. [1 punt]

1.5.1. En l'espai assi
Dames rurals,

1.5.2. Indiqueu si l
dels sants, de
errònia es descor

a) Des de bc
la Laura f
b) La Laura l
i ella se'n
va ajudar
c) Des dels p
un home
d) L'oncle L
no parlen
e) Mossèn Jc
senzill i sa
dos el ten

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les

Passaven els dies i la mare callav
dre les classes d'alemany, però ara ar
tes **però que s'havia de fer un sobres**
da perquè era el que s'apuntava semp
tigats **perquè** havien arribat tard, i es
sòlid d'ensenyament de l'idioma: «Ei
«Nein, fünf»; «Finf». «Nein, füüüüüün

De seguida, **mirant d'**oblidar el
trellat, a l'alemany. Me'n van apassio
i, sobretot, que fos una llengua amb
re. Ben aviat li vaig demanar deures d
les llengües pel nucli dur de la seva n
gradava aprendre una altra llengua.

——Com van les classes d'aleman
many de l'era Oliveres.

——Aaaaalso, eigentlich gut ——vai
sar que el pare somreia i em vaig sen
reconegués, en aquella edat em delia

——Cosa que no vas aconseguir q

——No vaig tenir temps.

Herr Oliveres va resultar ser un
que escrivia poemes d'amagat i que f
a la segona classe ja em va fer entrar
et mostra **una foto porca**, un dels *Hj*
de francès per veure si em feia falta
calia reforç de francès perquè el port
que ballava [...]

*Numerals en alemany, de l'1 al 5; *nein*:

1. Comprensió lectora

1.1. Escriviu un sinònim de

«**mirant d'**oblidar»:

«li vaig **treure l'entrell**

«em vaig sentir molt pa

«aquella **hora que balla**

1.2. Quins personatges parl
personatge correspone

«Fünf»:

«Funf»:

«Nein, fünf»:

«Finf»:

«Nein, füüüüüünf»:

«Füüüüüünf»:

«Sehr gut!»:

1.3. Indiqueu quina definic
[0,5 punts. Si la resposta és e
compte.]

☐ Paraula malsonant.
☐ Gest o moviment fe
☐ Amfibi de la família
☐ Ganya del peix, aml
☐ Gana molt intensa.

1.4. Indiqueu quina de les q
«una foto porca» que h
[0,5 punts. Si la resposta és e
compte.]

☐ una foto d'un anim
☐ una foto verra

1.5. Resoleu les qüestions se

1.5.1. En el conte «La
com una càrrega
també mostra u
tuds o comporta

1.5.2. Llegiu aquesta d
Miquel Llor: «Pe
petit ja se'm penj
les (nom i estatu
en Pere. [0,5 pun

19. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les

En una ocasió, parlant de l'Holo
milions de jueus, més de mig milió d
ciclistes és que donaves per descomp
passar el mateix en escoltar la notíci
duien ulleres. Tampoc no hi ha cap di
ulleres o a matar gent en funció de qu
que no ho és. I si ens ho sembla, mal
res? Sembla que en la construcció me
un signe de cultura i d'educació bur
el barret durant la Segona República,
Aquestes classificacions dels hun
I a mi les ulleres em van fer renuncia
tuals. Els fabricants d'ulleres han ha
cànons estètics estableixen: els guapo
càries i els lletjos, com Woody Allen
segons diversos estudis, els nens con
gent amb ulleres troba feina amb mé
Les ulleres, encara tenen algun
Generalitat postfranquista i descobr
Guitart, Jordi Vilajoana, Caterina Mi
la seva poc afortunada baralla amb Jo
els quatre processats de Cambodja du

1. Comprensió lectora

1.1. Indiqueu quin tipus de
[0,5 punts. Si la resposta és e
compte.]

- ☐ Un assaig històric s
- ☐ Un article de psicol
- ☐ Una autobiografia.
- ☐ Un article d'opinió.
- ☐ Una anàlisi política

1.2. Busqueu les fonts que
de quin tipus de font es

Citació 1:

Descripció 1:

Citació 2:

Descripció 2:

Citació 3:

Descripció 3:

1.3. Definiu l'adjectiu *arbit*

Arbitrari:

1.4. Escriviu els referents d exercici. Abans de cont

«no **ho** és»:

«com **ho** era el barret»:

1.5. Resoleu les qüestions s

1.5.1. Respecte al cont vertaderes o fals [0,5 punts. Cada resp la pregunta, no hi hau

a) El jove i l'her tot l'afecte, s

b) Els matins qu al porxo perc a casa perquè

c) No li donave menjar més.

d) La jove no s' quan veu qu

e) Quan la gent mena de com «Tant de bé l sense cap po

1.5.2. Llegiu aquesta d Miquel Llor: «Q volva, en les bla paraules (nom i vent. [0,5 punts]

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les

Als orfes irlandesos més afortun
d'Irlanda com un perill en potència,
proletaris **innocus** i submisos. Marin
naixement, mar endins, i alhora se'ls
manifestàvem més dots ens permeti
Tècnic de Logística Marítima, un TL
ma que concedia **Sa Graciosa Majes**
eren nefastos. Ens van ensenyar noci
l'únic avantatge de l'ocupació angles
que l'arrogància anglesa trencava tot
nies com si fossin gossos. Amb **perfi**
Volien embarcar-nos com mariners,
del temps, mentre ens robaven el nos

Dos cops a la setmana em despla
i fet, les classes no m'interessaven gai
no vaig passar de les primeres lletres.
li impedia ser el propietari del caràct

——Sóc el tuberculós més patriot

Dúiem consignes al damunt. A
Blacktorne que es dirigien a les reuni
amb els seus uniformes color caca d'
da de bou.

——Alto. Que el trànsit s'enumeri!
a dos.

——Nosaltres sols ——contestava in

Ens regiraven les motxilles d'est
mitjons, tan llargs. Mai no trobaven

1. Comprensió lectora

1.1. Escriviu un sinònim
escrits en negreta en el

Insurgent:

Innocu:

Foragitar:

Perfídia:

1.2. Expliqueu per què l'au
«*Sa Graciosa Majestat*»,

1.3. Escriviu l'antecedent d

1.4. Responeu a només UN

a) Escriviu dos connec
text. L'un ha de ser i

b) Expliqueu què vol d

TLM:

Terme:

1.5. Resoleu les qüestions s

1.5.1. En el conte «Om
cosina, la Rita, i
luciona la Malen

1.5.2. Llegiu atentame
dels sants, de Mi
veritats de debò
Identifiqueu el
familiar) i expliq

21. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les

[...] Hergé [l'autor de Tintín] e
home intellectualment inquiet. En qu
més influent del període d'entreguer
de *La decadència d'Occident* són un i
civilitzacions. Les aventures de Tintín
l'únic àlbum d'interiors de la sèrie, *L*

Tintín és periodista, i el periodis
litzada del demà en oposició a la poli
dos al servei d'aquella abstracció que
çada distinció entre civilització i cult
ques, sovint hibridades amb element
quests darrers elements, ho resumeix
a la civilització, l'esport. Heus aquí la

Hergé va tenir una formació estr
bé: cal recordar que cap a la dècada d
de determinades actituds —no dic ic
analitzar molt bé el filòsof italià Furi
de la contemplació, sinó per la de l'ac

Freud també és molt important,
fallits (per exemple, a *Tintín al Tiber*
l'àngel: aquest és l'esquema freudià d

És curiós que tots aquests refere
desaparegut. Abans del 1945 Hergé n
mentalitat compartida per la majoria
rica molt primària del colonialisme e
tòria de Leopold I i el Congo ara ens

En aquest sentit, Tintín i el mate
gir el segle XX, amb totes les seves fasc
que encara arrosseguem nosaltres.

1. Comprensió lectora

1.1. Es podria sostenir, d'acc
i un teòric de la cultura
pectives? [1 punt]

1.2. Expresseu amb unes alt
ta: «Nietzsche salta de l

1.3. Indiqueu si les afirmaci
[1 punt. Si la resposta és errò

a) Hergé es va formar,
b) Hergé va ser l'autor
c) Segons Spengler, la
res a veure.
d) Tintín té un substra
pensament de Nietz
e) Segons l'autor, avui
amb els nazis.

1.4. Resoleu les qüestions s

1.4.1. Del conte «Exp
Quimeta. [0,5 p

1.4.2. Llegiu atentame
dels sants, de M
manada. Només
natge que pronu
vol dir quan afir

22. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les

Després de cada polsada li qued
davantal de les calces, una estela ross
la capseta de rapè, amb un mocador
l'esternudar; hi deixava caure damur
Aquell dia va aturar la mirada vagar
relleu s'hi fonien com dins d'una bo
després la fixà en les cases arrambad
terrat, donant una cassolada de trits
a la de can Perdiu, muntant a rossego
el forn; i al costat de can Perdiu, pel
tar i baixar l'ampla cornamenta. Rec
la soca ajaçada, l'altre fermament eng
vien d'enrossegar, arborava acompas
clar, la tenia en punt de suspensió s
llamp sobre la fusta, on s'endinsava
quena del destraler **s'enarcava**, la ca
vigorosa, la destral quedava lliure i to
hores que el sec retruny dels cops re
tanyes, i el llenyater tenia a vora seva
xopa mig fora de les calces i les gotes
A l'avi Palau va fadigar-lo aquel
d'una banda a l'altra, topà amb el Ll
amb les ungletes, feia clotets... hi esc

1. Comprensió lectora

1.1. D'acord amb aquest fra
[0,5 punts. Si la resposta és e
compte.]

- ☐ bada.
- ☐ xafardeja.

1.2. Reproduïu només DUE
rior, tot i que se'n podr

1.3. Feu una llista de tots els

1.4. Trieu DUES d'aquestes
hi ha en negreta: [0,5 p

a) «**desant** en la pitrer

b) «les gotes de suor li

c) «**potinejant** en la pc

1.5. Analitzeu morfològican
text. [0,5 punts]

a) *s'enarcava*:

b) *esbufegava*:

1.6. Resoleu les qüestions se

1.6.1. Del conte «En M
personatge d'en
escolta un sermó

1.6.2. Llegiu atentamer
Llor: «No tinc g
que teniu els ce
aquestes paraule
maltracta de ma
dos personatges.

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les

Porta una tovallola enrotllada a l'espectacular *skyline* de Manhattan. U York, sempre vibrant, desperta, a pu Nova York. Estic asseguda sobre gesp xen a l'unísson cada cop que l'Audrey exactament quatre segons per a anar

Cada dijous d'estiu, quan es pon sic filmat a la ciutat incansable. Veur Brooklyn i l'Estàtua de la Llibertat n pel·lícula en aquest context fa que tot Paul Auster esmorzant a la Lower Eas vol de les mantes que avui hi ha esca

Arribo tard. I després d'esquivar un forat. A la meva dreta, un grup d s'ha muntat un autèntic menjador de una família amb nens, gossos i gat in més pintoresques i de més normals començar. Són històries de Nova Yor

[...]

The end

Amb els títols de crèdit tothom xen a casa i d'altres es queden comen diàlegs: «Saps què et passa? Que et c ja ets dins d'una gàbia: te l'has constr encaixada.

Bibia

1. Comprensió lectora

1.1. Si algú afirmés que aqu tra resposta —de quara queu el vostre punt de

1.2. Expliqueu en tres o qu [0,5 punts]

1.3. Reproduïu dos fragme trobar un lloc on asseu

1.4. Trieu la definició que si
[0,5 punts. Si la resposta és e
compte.]

- ☐ En la pel·lícula algu
- ☐ Ja he sentit més o m
- ☐ Aquesta lliçó s'haur
- ☐ He entès bé el senti

1.5. Resoleu les qüestions se

1.5.1. En el conte «Ago
ça a parlar amb e
la vida. Explique

1.5.2. Llegiu atentame
Llor: «Amb mi s
farà irresistible la
aquestes paraule
en algun altre pu
parla. [0.5 punts]

24. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les

Pocs dies abans d'anar a París
Així que **baixaren** del cotxe la Te
sembla un castell!» Al peu del reixa
al fons, alta de tres pisos, amb duc
fulles que ja s'anaven tornant ver
graons que pujaven fins a l'entrad
dues gerres grosses, vernissades, pl
cà el bastó, i assenyalant la terrass
cell, digué: «La faré cobrir de vidr
i forcejà una estona: «Tot està rove
gran, semblava una sala de ball i, a
jat, pujava en corba fins al primer
de paper desenganxades i la pudor
escales molt estretes de graons al
Fontanills l'**obrí**: «¿Volen mirar a
pujar [...].

Ja es començava a fer fosc. Dor
amb les branques gairebé tocant a
rer?», pregunta la Teresa. «Sí senyo
pou i dos bancs de pedra sota una
tot mirant l'espessor d'arbres que
entre falgueres i esbarzers. A da
Valldaura— no ha estat mai un bos
d'una bassa d'aigua voltada d'heur
té més de set pams de fondària. A
sort. ¿Vol que els anem a veure?» T
espantada. La Teresa s'acostà al seu
branques d'una banda a l'altra. So

1. Comprensió lectora

1.1. Aquest exercici consta d
(no compten ni els elen
fragment veuen, visiten
rents que es van troban
[1,5 punts]

1.2. En el text, entre «Al pe
quena línia), hi ha tres d
Escriviu-ne només DO
[1 punt]

1.3. Trieu UNA d'aquestes
[0,5 punts]

1.3.1. «només *tingué*

1.3.2. «estaven mig co

1.4. Resoleu les qüestions se

1.4.1. Indiqueu si les a
o falses.
[0,5 punts. Cada resp
la pregunta, no s'aplic

a) L'Armengol,
a Serrallonga
b) Com a diput
per informac
que no tenen
c) Quan Serrall
i els familiars
ni l'Adela ni
d) L'Armengol
de Serrallong
a entrar en u
e) El narrador
com a metge
Serrallonga é

1.4.2. Escriviu una bre
Mercè Rodoreda
Sofia, club de ter
Maria (germans)
litzar CINC, con
[0,5 punts]

25. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les

L'any 2159 faré 200 anys, però tot i les previsions de **longevitat** manera s'obrirà el supositori geg missatges de ciutadans del segle XX ven, i quines ambicions tenien o c la ciència i com que el professor càpsula del temps pot sobreviure a què no?), a guerres i atemptats, i f de tot, però **la consistència de l'ar rial que s'hi ha desat** s'ha escrit ar 2159, comptant que, aleshores, el Cormac McCarthy.

Però, ¿ens entendran? No dic **bufar 200 espelmes**, sinó si seran c tra sensibilitat, la filosofia que ens

1. Comprensió lectora

1.1. D'acord amb aquest tex
[1 punt. Cada resposta correct no s'aplicarà cap descompte.]

a) L'autor de l'article e
b) L'autor addueix la c que abans del 2159
c) L'autor apunta, iròn en principi, hauria
d) Les probabilitats qu gairebé és segur que
e) L'autor es planteja s del 2159 entendran

1.2. A partir del que l'autor rior. Digueu quina notí duint literalment un fra
[1 punt]

1.3. Definiu el terme *longev*
[0,5 punts]

1.4. Digueu quin és l'antece
[0,5 punts]

1.5. Resoleu les qüestions se
[1 punt]

1.5.1. Indiqueu si les a
Rodoreda, són c
[0,5 punts. Cada resp
la pregunta, no s'aplic

a) Jesús Masdéu
Valldaura, ju
El seu pare er

b) Salvador Vall
enamorat de

c) En Ramon, l
jugaven tot e

d) Des que l'Ela
dels Valldaur
i la Maria es

e) Arran de la C
dels Valldaur
de la Teresa t

1.5.2. Escriviu una car
partir dels difer
Vilaniu, *Carolin*
cementiri. D'aqu

26. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les

Altrament, fóra injust amb ell
trar-se contrariada que haguéssim
només emprenent-lo al revés, ja q
digué que no era precisament dipu
Ens va explicar a sa manera les el
triomf de son germà la tenia mol
el mot *circumcisió*, morint-nos int
——Vostè el té tractat, el meu ge
des li dic: «Quina llàstima que sigu
den així, com ell, tan... tan fets a l
s'enfonsi. No ho sé! Això me'l fa
entusiasme. Ja han vist, vostès, els
diu: «Aquest és l'home d'Espanya
bones o ben dolentes segons qui le
——És clar ——vaig dir per anim
riorment jo anava buscant-me de
——Té molt talent, molt! Ja ho
no. Que és cas!... I aquí, aquí...(q

1. Comprensió lectora

1.1. La manera de parlar de
com queda presenta
d'aquest personatge qu
[1 punt]

1.2. Destaqueu quatre recur
ció de l'Adela, que cor
recurs, que tant pot ser
[1 punt]

1.3. La primera oració del t
la persona i el nombre
en aquest mateix contex
per a *fóra* com per a la
[1 punt]

1.4. Resoleu les qüestions se

1.4.1. Indiqueu si les a
o falses.
[0,5 punts. Cada resp
la pregunta, no s'aplic

a) En els prime
idealista i de
b) Daniel Serral
i, després, dij
c) Per portar la
amb la Salon
d) Les germane
paus, no ana
e) Al cap d'uns

recuperà i tornà a Vilaniu.

1.4.2. Escriviu una car
Mercè Rodoreda
Rovira, Miquel A
fillol i fill (Jesús M
copa de vi. D'aqu
[0,5 punts]

27. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les

Les deliberacions de l'Acadèmi
pre misterioses i generen moltes
classificats durant cinquanta anys
anteriors a 1960 —impossible, dor
lo. El 1986, un dels acadèmics suec
quest premi [...], en què intentava
tar la docta acadèmia durant les p
considerat per l'Acadèmia sueca c
«imaginació potent aliada a una n
veurà, va ser eminentment política
Segons Espmarck, Àngel Guin
votació, durant disset anys, del 19
ment d'aquell any). En el seu llibre
menten com a mereixedor del pre
era un simple acte de justícia literà
bució. I la raó donada és: «No ar
nacional castellà». I precisaven qu
no ha de provocar un augment de
cia, nefastos als objectius pacífics
doncs, va ser sacrificat a una supo
Els acadèmics no van aparta
d'amansir l'opinió pública i el pod
a Guimerà «abans que sigui recom
ga del seu país»... Deixem de cost
que en rigor això hauria implicat q
litat és evident que designa la lleng
venir després d'un espanyol... Pe
recompensat el 1904. Però es tract
ci del segle XX. Oficialment, el fet d
dos premis sencers (tot i que la su
vista més aviat com un premi parti
sos d'origen dels escriptors, ni els
que un escriptor espanyol tingués
espanyol a ser guardonat en solita
van badar i, l'any posterior, Guime

1. Comprensió lectora

1.1. L'article que heu llegit

[0,5 punts. Si la resposta és
descompte.]

☐ La recensió d'una bi

☐ Una notícia cultural

1.2. Proposeu un títol que s

1.3. D'acord amb el text, in
[0,5 punts. Cada resposta cor
gunta, no s'aplicarà cap desc

a) Espriu va morir aba
b) Hi ha un estudi sue
de Guimerà.
c) Les deliberacions d
atorgar el premi a G
d) Per als acadèmics d
e) El Nobel de Literatu

1.4. Trieu la sèrie de sinòni
[0,5 punts. Si la resposta és
descompte.]

☐ calmar, apaivagar
☐ alterar, provocar

1.5. En l'oració «Àngel Gui
mot en negreta és clau
només UNA és correct
[0,5 punts. Si la resposta és
descompte.]

☐ Cada any Guimerà
☐ Algun acadèmic va
☐ Guimerà va present
☐ Guimerà va recórre

1.6. Resoleu les qüestions s

1.6.1. Escriviu una cara
Oller, a partir del
família, *Liceu*, *Ar*
amant de Salomé
[0,5 punts]

1.6.2. Indiqueu si les
Rodoreda, són c
[0,5 punts. Cada resp
la pregunta, no s'aplic

a) La Teresa es
amb Nicolau
un home tan

b) Salvador Vall
no es volia c

c) Eladi Farriol
casar amb la
deixar la fein

d) En Ramon i
Jaume, un n
d'aigua que

e) Les minyone
de la torre i

28. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i respon

Em va agafar el **desfi**
d'agost fèiem diverses aud
una habitació per una
pessetes la sardana que en
l'estada. L'hotel, laberíntic
tiueig barceloní. Feia poc
però la fortor de lleixiu co
jubilats a cabassos. A nosa
dues aigües, fredes com le
grupet s'hi havia afegit d
havia **engrescat** a agafar l
amb els conflictes veïnals
ta que, contra els fums qu
discretes habilitats. Va apo
Moreno. Amb arrels valen
pre de clar, abraçats sota u
Un dia, a l'hotel, vam
ser com una aparició entre
ra saludable, anava dribla
feien pujar el sucre als con
florentina, *sfumatta*, la cot
——Hi ha un menú per
tava la lletania, els ulls en
Em va semblar molt p
bellesa hagués de ser, justa
——Escudella.

* *Manifassera*: en aquest tex
Diccionari català-valencià-b
coses [...] (Vic, Pollença)».

1. Comprensió lectora

1.1. Digueu quin tip
[0,5 punts. Si la resp
s'aplicarà cap desc

☐ narratiu
☐ expositiu

1.2. D'acord amb el
[0,5 punts. Cada re
responeu a la pregu

a) Els joves de
en un hotel
b) El narrador
tocava el pi
c) En Jose era
d'ell mateix
d) En Jose i el
e) La cambrer
servia dinar

1.3. Cap al final, el
subratllada en
en què es refor
ofereix el mot
[1 punt]

1.4. El text comença
quatre opcions
[0,5 punts. Si la resp
s'aplicarà cap desc

- ☐ Em va agafa
- ☐ Em va agafa
- ☐ Em va agafa
- ☐ Em va agafa

1.5. Un personatge
conté els deriva
[0,5 punts. Si la resp
s'aplicarà cap desc

- ☐ murriesc, m
- ☐ moresc, am
- ☐ murriesc, m
- ☐ morro, mur

1.6. Resoleu les qüe

1.6.1. Indiqueu
Oller, só
[0,5 punts.
0,1 punts.

a) En u
amb
a la p

b) Un d
d'exc
de D
amb

c) Serra
masc
de la

d) Serra
germ
als se

e) La m
i Gra

4

1.6.2. Escriviu
trencat,
propose
ball, *cas*
japonesa
CINC, c
sevol ter
redacció
verb que
[0,5 punts]

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i respor

Quan es travessa la fr
en una zona de risc. El co
alarma racional.

Fa deu dies vaig assist
important saber de qui es
acte d'inauguració del nou
infantil. L'escenografia era
dia la sala, banderetes fest
ricó estel·lar, entre alarits
portista, atapeït de tòpics
llarga cua de persones per

Queda pendent d'exp
societats encara hi ha un
no va deslligat del primer
continuïtats subsidiàries d

Quan es travessa la fr
en una zona de risc. El cas
ges mateix, el constant b
racional. Iniesta, Guardio
lumna que ha obtingut un
quiatre nacional, el banqu
són emblemes d'una mito
social. No negaré la impor
len dèficits: generalment
Kipling), també tenen un
dat mental, i a més, velen
mes ni clonacions) les sev

1. Comprensió lectora

1.1. Sense repetir el
paraules com a
[0,5 punts]

1.2. Trieu, i reprod
desmentir un r
persones que s
ca, per exemple
[0,5 punts]

1.3. Llegiu atentam
poseu-ne una s
[1 punt]

1.4. D'acord amb el
[0,5 punts. Cada re
responeu a la pregu

a) Les nenes q
b) L'autor valo
l'esportista
c) La societat
d) Estem sotm
e) L'autor adv
l'actitud crí

1.5. Quina d'aquest
text)?
[0,5 punts. Si la resp
s'aplicarà cap desc
☐ Vetllen (o t
☐ Amaguen (

1.6. Resoleu les qüe

1.6.1. Escriviu
La boger
propose
Prim, m
D'aquest
comptes
deriva.
[0,5 punts]

10

1.6.2. Indiqueu
Mercè R
[0,5 punts.
0,1 punts.

a) La T
Rovi
un h

b) Jesús
torre
Mas
era l
visit

c) Eladi
i Sof
la M
dos f

d) L'Ar
amb
a pr

e) La M
mori
a est
el di
bevi

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les

S'apartà una mica del cavallet, fosquir el plec més llarg de la túnic i tingués el pèl molt arranat, perq el dibuix fet: l'aigua al davant de hagués fet expressament, Moisès s' al fris de fulles verd fosc amb les b bíblica. Jesús Masdéu pintava tapi Però *El pas del mar Roig*, fins ales quan el senyor Rodés li havia dem veurà quin tapís!» Agafà el pinzell fan exposicions; quatre peres i una sort. El seu pare li deia sovint: «V fillol.» Li havia pagat els estudis; s bit, però mentre esperava que el fe i li semblava que el pit se li ompli

Un dia anà a veure la seva pad bava més bonic que la natura mor si hi posà els ulls. Un altre dia s'atr escuts, l'aigua tacada de color... La una mirada com si volgués traves marit, un cromo el pot fer tothom yor Valldaura, que sempre el salu s'enduia polsina d'aquella a la sola Que n'hauria de passar d'hores da d'una sentí una foguerada d'inspi ca blau Prússia i a la criatura que i dues arrugues verticals al front, s

1. Comprensió lectora

1.1. Què ha pintat, concret s'explicaven detalls dels
[0,5 punts]

1.2. Per què diríeu que Jesú veure els noiets que fan badada». Escriviu vint
[1 punt]

1.3. En relació amb el text, i

a) El tapís *El pas del m*
b) El tapís *El pas del m*
c) Jesús Masdéu era u
d) La senyora Valldaura
e) El senyor Valldaura

[0,5 punts]

1.4. En aquest passatge de *
gunes circumstàncies c
Quin tipus de text hi pr

☐ text argumentatiu
☐ text descriptiu

[0,5 punts. Si la resposta és
descompte.]

1.5. El text indica que el ser
d'aquests adjectius seria

☐ atrafegat
☐ enfadat

[0,5 punts. Si la resposta és
descompte.]

1.6. Resoleu les qüestions se
[1 punt]

1.6.1. Ordeneu cronol
següents de *La b*

☐ Daniel Serral
☐ Daniel Serral
capturar els
☐ Armengol i e
☐ Daniel Serral
☐ Daniel Serral

1.6.2. Contesteu breun

a) Qui va ser el

b) On marxarà

c) Quin person

d) Qui era la m

e) Quin ocell va

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les

Deia Josep Pla que el llenguad
ven els peixos. En català també hi
als mitjans, als llibres i als films d
Si una pandèmia selectiva ata
rals, veuríem que la roba que aba
veuen amb cor de fer res i que qua
i expeditiu *felicitats*. I el pitjor seri
Entre aquests damnificats em
que té les de perdre entre el sobrat
diu, amb català porteny, «No men
o *no menjar massa* però treure el
Quan una paraula es perd, n
tots els altres mots. El forat que d
no vol dir ben bé el mateix.
No és estrany, doncs, que els s
ara comencin a no tenir-les totes.
a abusar de *gens*. Però sap que està
Gens, ja prou intimidat per *re*
desconcert des que un anunci de
mava la gent amb carnet de cotxe
rim un curset gratuït». Quan tot
mai.
Però els damnificats no s'acab
tes que fan impossible traduir-lo
ciutat amb uns soldats no gaire d
tercera fila xiuxiueja al veí: «Saps

1. Comprensió lectora

1.1. La sentència de Josep Pl
dóna a entendre que P
guado» que «s'estava ex
tes correlatius de «els r

El llenguado

Els restaurants

Planxar els peixos

[0,5 punts]

1.2. Expliqueu quin és el te
[1 punt]

1.3. En relació amb el text, i

a) Els herois d'ara no
b) El mot *gaire* té les d
c) No menjar gaire im
d) La casa Suzuki oferi
e) El poema de Carne
[0,5 punts]

1.4. L'article que heu llegit
☐ notícia
☐ text d'opinió
[0,5 punts. Si la resposta és
descompte.]

1.5. Segons l'autor, quan ur
el sentit del verb *somou*
☐ moure lleugeramen
☐ fer desaparèixer
[0,5 punts. Si la resposta és
descompte.]

1.6. Resoleu les qüestions s
[1 punt]

1.6.1. Indiqueu si les a
o falses.

a) Daniel Serrall
b) Pròsper Gibe
c) L'Adela i la C
d) El fill de la S
e) El narrador d

1.6.2. Contesteu breun

a) Quin és l'esc

b) Quina ocupa

c) Per què es va

d) En quin arbr

e) Què es dedic

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les

Tres mesos després, efectuat
carrer de Fontanella perquè la me
del centre. Així ho deien els de cas
els meus pares s'esmerearen a guar
una carta, fins em semblava que l
mateix podien plantar-ho al capda
que jo tindré plets, que n'hauran
D'altra banda, com que la Ma
repenjats del braç de l'un cantó a
ben impertinent. I no dic si a la M
mesos, em va deixar escriure a sol
——Vine, vine, Tildona ——li dei
I ella, en obrir la mampara, ai
va, com per no desflorar la virginita
companyava manyagona a la gran
va, com una congesta ferida pel sol
deta, apuntalava el colze esquerre a
damunt, jo anava escrivint, i ella en
la carta era per als seus pares, volia
tre joguinejava recitant dolenteries
tava el colze per fer-li fer gargots.
¿Hauria pogut redactar així u
divorci! Ni ¿com escolto a soles la
per ella. Algun cop, descansant, n
espasins i que sosteníem clavades
——Mira, perla: jo tinc un amic
tocats, que hem d'anar a parar a S
Ella esclafia una rialla que li ir
——Quin ximple!
Tornàvem a travessar-nos aqu
a l'orella:
——I ¿que no és molt més subli

1. Comprensió lectora

1.1. Segons aquest passatge
una frase que justifiqui
[0,5 punts]

1.2. Expliqueu breument el
gut, de llamps!». Escriv
[1 punt]

1.3. En relació amb el text, i

a) Els pares del narrad
b) La Matildeta encarr
marit.
c) Les cartes per als pa
d) El narrador escrivia
e) La Matildeta i el seu
llarga.

[0,5 punts]

1.4. Quin tipus de text pred

☐ text argumentatiu
☐ text conversacional

[0,5 punts. Si la resposta és
descompte.]

1.5. Senyaleu quin dels mot

☐ ajupida
☐ rondinaire

[0,5 punts. Si la resposta és
descompte.]

1.6. Resoleu les qüestions s

[1 punt]

1.6.1. Contesteu breum

a) Quin renom

b) Quin defecte

c) Com es deia

d) Quants fills

e) Com s'anom

1.6.2. Ordeneu cronol
següents de la no

☐ La cupletista
☐ L'Armanda d
☐ El senyor Nic
☐ En Jaume m
☐ Els Valldaura

33. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les

Capítol III. Drets i obligacions dels sos d'assistència

Article 11. Dret d'accés a l'entorn

1. L'usuari o usuària d'un gos d'assis
gut el dret d'accés a l'entorn acompa
en els termes establerts en aquesta lle

2. L'exercici del dret d'admissió rest
prescripcions d'aquesta llei.

3. El dret d'accés a l'entorn compor
l'usuari o usuària d'accedir a tots els
els establiments, els allotjaments, els
espais, públics o d'ús públic que de
12, acompanyat del gos d'assistència
d'igualtat amb la resta de ciutadans.

4. El dret d'accés a l'entorn empara l
la permanència als llocs, els espais i el
determina l'article 12, i també la per
tant del gos al costat de l'usuari
impediments o interrupcions que
l'assistència correcta.

5. L'accés, la deambulació i la perm
d'assistència als llocs, els espais i els
manera que s'estableix en aquesta llei
cap despesa addicional per a l'usuari
que la despesa sigui en concepte de
d'un servei específic avaluable econòr

6. L'exercici del dret d'accés a l'entor
dicionar a l'atorgament de cap tipus
part de l'usuari o usuària del gos d'as

Article 12. Determinació dels llocs establiments, els allotjaments, els espais públics o d'ús públic

Als efectes del que estableix l'article 1
gossos d'assistència poden accedir als
amb independència de llur titularitat
da:

1. Comprensió lectora

1.1. En l'article 11 d'aquest
llocs. Quina diferència
[0,5 punts]

1.2. Què vol dir el text qua
cripcions d'aquesta llei
[1 punt]

1.3. En relació amb el text, i

a) Els usuaris i usuàrie
especificats juntam
b) Els propietaris dels
que ofereixin als us
c) Els propietaris dels
i usuàries de gossos
d) Es garanteix el dret
encara que circuli f
e) Els usuaris i usuàries
prohibit específicam
[0,5 punts]

1.4. Aquest text legal és un
Marqueu quina de les c

☐ precisió
☐ reiteració
[0,5 punts. Si la resposta és
descompte.]

1.5. Torneu a llegir atentan
aquesta oració: «Als efe
accedir als espais següen

☐ els efectes del que e

☐ els gossos d'assistèn

[0,5 punts. Si la resposta és
descompte.]

1.6. Resoleu les qüestions s
[1 punt]

1.6.1. Ordeneu cronol
següents de *La b*

☐ Daniel Serral

☐ Serrallonga v
rar els assassi

☐ Armengol i e

☐ Daniel Serral

☐ Daniel Serral

1.6.2. Contesteu breun

a) Qui va ser el

b) On marxarà

c) Quin person

d) Qui era la m

e) Quin ocell va

34. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i respor

La Pobla de Ladron, 1

Dues setmanes com d

La 4a companyia sort

Hem tingut moltes baixes.

Ara ens han donat un

morter i fins les bales perd

per dia; tenim un piquet

diuen pas d'altra manera:

prendre's les bombes dels a

dreta no ens podríem mou

La cova és el celler de

ser del segle XV. Un celler

com la veu d'un profeta en

gol ens fa tossir.

La Pobla a penes cons

és un pilot de runa. El ca

bomba d'aviació va explot

pre baixo a la cova quan h

mirar-me els avions com

seus ous allargats. De vega

segle XV i encara a primer

tant-se en una barreja de

Aquestes dues setman

cocaïna. Era estranyamen

havia reprès amb una cor

Quantitats increïbles! Ens

Podria explicar amb

batalla no deixa record. Un

que em movia ——i res més

Recordo una esplanad

dores com si hagués assist

ra del ventre. Impossible

em tancs.

En Gallart, al davar

Propagandista. Recordo u

d'elles es partia pel mig c

vaig trobar sol al front de

vam recular cap a un bosc

Entre els pins queien

l'esplanada semblava un o

alguns tractaven de cridar

degollen. No teníem comu

un espai descobert, sense

naven de l'abandó en què

que no en recolliríem.

1. Comprensió lectora

1.1. El personatge q
mació intel·lect
que apareguin
[0,5 punts]

1.2. Aquest text fo
quan pot, mer
comença amb
somnàmbuls q
[1 punt]

1.3. D'acord amb el
[0,5 punts]

a) Els soldats q
que els avio
b) A l'arxiu pa
segle XV esc
c) L'autor d'ac
setmanes.
d) L'autor d'aq
s'han d'emp
e) De seguida
els ferits, el

1.4. Aquest text, co
subjectiu i s'ha
☐ en primera
☐ alternant la
i la segona
[0,5 punts. Si la res
s'aplicarà cap desc

1.5. Segons l'autor,
Què significa e
☐ l'oficina de

☐ una casa qu
d'un carrer
[0,5 punts. Si la res
s'aplicarà cap desc

1.6. Resoleu les qüe
[1 punt]

1.6.1. Conteste
Oller:

a) Quir

b) On v

c) Qui

d) A qu
voler

e) Com

1.6.2. Indique
Mercè R

a) L'Ela

b) La n
parts

c) La M
del j

d) Jesús

e) El tít
se li

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i respor

E

A final de març, el s
polar antàrtic. Amb la pe
l'Antàrtida amb la platafo
s'havia esquarterat. La no
per un esquerdament que
a l'altre costat de l'esfera t
naris de la terra, l'ós pola
Terra, assisteix a una trans
planetari, el glaç sobre el
l'any 1970. Això li dificult
lògic, perquè li malmet la
amb més possibilitats de c

A qui preocupa, per
Monetari Internacional, e
Guerra Mundial i hi ha m
amb el descens de natalita
clivella el nostre propi pro
tats bàsiques del primer m
moda va despertar una co
la necessitat de lluitar cont
par primeres planes de dia
res mundials. Avui, el con
l'agenda dels polítics, per
ecològica de fa un parell d
tant. La desaparició d'espè

«Si només ens ocuper
teix Simon Stuart, respor
Natura (IUCN), l'organisr
ble del món. «Els bancs e
hauran desaparegut per se
públics «han d'atendre all
la conservació de les espèc
neta, ho és. I ho és molt m
cada quatre arreu del món
ció afecten espècies tan di
geixen entre 10.000 i 50.0

1. Comprensió lectora

1.1. Què vol dir l'au
ocupant, però
[0,5 punts]

1.2. El text relacion
mals i fa referè
l'autora, el can
vint paraules c
[1 punt]

1.3. D'acord amb el
[0,5 punts]

a) L'Àrtic i l'A
de Wilkins.

b) Als óssos, a
abans d'hor

c) Al Gore va
desaparició

d) La tonyina
en perill d'

e) Segons la U
espècies.

1.4. El text prové d'
trets formals ca
d'un text perio

☐ el discurs re
objectives

☐ s'hi expressa
de l'autor

[0,5 punts. Si la resp
s'aplicarà cap desc

1.5. En l'oració «l'a
lògica de fa un

☐ aguditzar

☐ eliminar

[0,5 punts. Si la resp
s'aplicarà cap desc

1.6. Resoleu les qüe
[1 punt]

1.6.1. Assigne
sonatges

Daniel
Pròsper

a) «El
pens
here

b) «Ass

c) «Vul
visió
de ca
fossa
dels

d) «El j
d'all
feliç!
pe...

e) «Cal
desc

1.6.2. Contest
Rodored
a) Com

b) Quai

c) Com

d) Quir

e) L'An
Qui

36. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu

CLARICI

Clarice Grant va néixer a
per la banda paterna proven
de carrera, va viure en difere
a Washington i, al cap d'una
instal·lar a la mansió familia

De l'ambaixada a Oslo,
Agustín de Foxà, aleshores
espanyol.» Dels anys passats
en grec els seus gats, que tots
dre corresponent al darrere.
Dominicana i l'Iran (Clarice
ha tornat d'ençà del cop d'es

El dia que l'ambaixador
autoritats els van oferir un ba
va el merengue amb un gran

——Qui és? ——va pregunta

——El ministre de la Guer

«Doncs ja m'agradaria
temps va tenir ocasió de con
que li va ser d'ajuda més end
carrer on hi havia l'ambaixad
mògena que va entrar per la f
quídies, reunida a còpia d'a
Guerra, aquest es va encendr

——¡El humo de nuestras
es una infamia!

El cap de policia que h
fulminant.

El clima tropical sembla
sió en què una delegació d'e
marit a l'ambaixada, li van
calor que havien preferit ana
——Oh ——somriu mentre
tables.
Un cas semblant era el c
seves idees marxistes. En una
tasma a casa seva.
——Un fantasma? ——va re
materialisme històric com vo
——Senyora ——va respond

1. Comprensió

1.1. A partir de la inf
màxim, el person
[1 punt]

1.2. En sis línies com
anècdotes que s'ex
trant-vos en les e
sóc marxista de di
[1 punt]

1.3. En el text hi ha s
qüestions següent
breu:
a) Tots quatre fr
b) Considerats c
ficable a parti
[1 punt]

1.4. Per a cadascun de
queu un sinònim
cursiu en què apa
banda *mansió*
[1 punt]

37. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu

Albert Einstein (Ulm, 1
1955) Físic alemany. Es natu
Educat a Munic i a Suïssa, es
un bon intèrpret de violí). N
de Zuric (en 1902-09 fou em
Praga, el 1912 a l'escola poli
l'institut de física Kaiser Will
primers treballs publicats pe
ter Korper; 'Sobre l'electrodi
dedicats a l'anàlisi matemàti
ment de l'equivalència mass
restringida) de la relativitat-
l'espectacular i revolucionar
món físic a la formida per la
decurs del decenni 1910-20 t
seus esforços per incloure-h
publicà la famosa teoria
Relativitätstheorie; 'Els fonar
atorgat el premi Nobel de fisi
(on el 1921 féu una campany
través de l'enginyer Casimir
gràfics d'Alts Estudis i d'
Campalans— i per la Univer
de la relativitat, a l'Institut d
per Esteve Terradas, i a l'Aca
CNT, on fou rebut per Àngel
El 1933, per la seva condi
Princeton, on fou membre
mort, treballant en la teoria
la qual abasta alhora els fenò
ques sobre les interpretacion
president Roosevelt, en una
sobre la investigació atòmi
Tanmateix, milità en el pacif
progrés científic del segle XX,
tífic per a esdevenir un símb

1. Comprensió

1.1. Resumiu, en vuit
catalana. (Per a fe
vida i de l'obra d'
[1 punt]

1.2. L'article consistei
ment relacionats
una valoració o q
ment compartida
dern de respostes
[1 punt]

1.3. Reproduïu en el q
l'article i indiquet
d'informació prop
[1 punt]

1.4. En el text trobare
dedicats formi
Anoteu en el
mots que pugui su
[1 punt]

38. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu

[Aclariment: Amb la intenció
incendiat la moto del protagon
seguit.]

No em podia aixecar. N
peus em durien inevitablem
estaquirot contemplant els t
d'elegància, de bellesa en est
per suplantar l'home ans per
en temps volia dir prop de
no compro una cosa fins qu
els prestamistes encara men
valor simbòlic. Moral, diria.
ser sí que tenen esquelet pe
moto. Devia ser un psicòleg,
glen amb sublimacions, desv
moto, i quan dic una moto
cúbics, sap que és capaç de t
de gas, amb l'acceleració mé
i tot inventant-se panes. Qu
res se'n devia adonar, que pe
çar a tenir avaries. Havia fun
van agafar tots els mals: ara e
la benzina no entrava bé, ara
El diagnòstic era clarissim: la

leg, un cas greu: el típic exemple de desplaçament de l'objecte amorós. Allò tan suat de la nòvia, que està més per la moto que no per mi. Ha! Nòvia? Objecte amorós? Qui estigui segur de quin és el seu objecte amorós que llanci la primera pedra.

Pau VIDAL. *Aigua bruta*. 2007

1. Comprensió

1.1. Del monòleg en q
personatge que el
retrat breu d'aque
[1 punt]

1.2. En el fragment d
finalitza amb «[...
jançant els quals e
matical.

a) Anoteu en el q
ment, complei
[0,5 punts]

b) Indiqueu a qui
tió.
[0,5 punts]

1.3. Doneu una respos
sobre el comporta
la del narrador o l
[1 punt]

1.4. Per a cadascuna d
text, indiqueu un
ment en el contex
com un estaquirot
Allò tan suat
[1 punt]

39. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu

Milions de turistes visite
la platja, sense conèixer que
clima, sinó també per una qu
seu cel i crear, sota el paraig
millors observatoris astrofísi
La Silla, a Xile, i el de Maun
Europeu, que està format pe
los Muchachos, a La Palma, i
de telescopis de diferents i
Bretanya, França, Alemanya,
d'un cel net i transparent per
damunt del qual se situen el

Potser el que costa d'ent
d'interpretar nit i dia les dad
l'esforç. Alfred Rosenberg, a
fos per la ciència, no seríem
parada amb altres ciències.
l'Univers, pot ajudar a enten
per a un telescopi va portar
nostres llars. Però amb l'anàl
és el que fa per exemple el t
solars d'alta energia que po
Terra. El Sol es considera un
la física atòmica fins a l'evol
estar tranquils, perquè el resp
mista: «El Sol és com un rea

Teia BASTONS.

1. Comprensió

1.1. Segons el text, *el*
Canàries, així com
trofísica), reporter
mena de beneficis
[1 punt]

1.2. Resumiu, en sis li
paràgraf del text e
[1 punt]

1.3. En el text hi ha alg
criteris ha seguit l
identificat.
[0,5 punts]

1.4. En el text trobar
majúscula i, d'a
Astrofísica/astrofís
pon aquesta diferè
[0,5 punts]

1.5. Per a cadascuna d
el text, indiqueu
context discursiu
buscant anom
[1 punt]

40. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu

Si f
m'a
on
i hi
gua
viu
en
con
i ca
I ce
rest
tota

M'a
ciut
on
o d
on
on
de
aml
fins
I to
hi h
aml
aml



1. Comprensió

1.1. Resumiu, en vuit
de la ciutat ideal a
[1 punt]

1.2. Formant part del
contraris: per exer
amb *cases noves* (
més d'aquesta me
[1 punt]

1.3. En els tres darrers
ges, l'una se centra
d'emmirallar. Exp
cionen l'una amb
[1 punt]

1.4. Tenint en compte
reu subratllats en
cadascun d'ells:
plegades *trèm*
[1 punt]

41. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu

Convé, per tant, recorda
vament inequívoca; que és, n
lluny de l'Hel·lespont, consti
ment antiga) fornia per a l'a
sat, per cert. Tanmateix, els
d'una munió de «ciutats». El
nis, a la presumpta «Troia h
identificada amb la ciutat ca
la seva fi en un violent terrat
diatament posterior (que pr
relat heroic) va ésser víctima
El fet que aquest incendi fo
qualsevol atzar desgraciat, és
greu és que no tenim ni un s
car aquest enemic exterior. A
que les excavacions de Hissa
portentosos, no siguin pas d
dent que aportin informacio
entre aquestes «Troies» succ
qüestions que la ciència arqu
El problema de la identifica
blement, no té ni sentit.

Jaume PORTULAS. *Introd*

1. Comprensió

1.1. Resumiu, en sis lí
certa seguretat, so
[1 punt]

1.2. En el text, els sub
tes, i d'altres, sens
diferencien aquest
[1 punt]

1.3. Per a cadascun d
indiqueu un sinòn
què apareix:
impetuós *fort*
[1 punt]

1.4. En la part final de
litza amb «[...] n
clusions, quatre te
de respostes, emp
[1 punt]

42. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu

APARICI

Pertanyo al que se'n diu
cions pertinents (no gaires,
exceptuem l'avantpassat que
abstingut d'efectuar indaga
poguessin trasbalsar-nos la
servir d'escarment la dramà
tat malsana i temerària, el pr
llinatge. El xicot no despenja
tat és molt lloable, senyor sec
sar de llis si, malgrat tot, l'en
la. Resultat: es va desprendre
a la Trapa. ¿Què va treure a ll
claus, no n'hi havia per tant.
blir-lo, i els descendents s'ho
dels pobres negres sobre els
que això va a caràcters i cad

El nostre patrimoni no
força d'hereus escampa i de
estalviaré les etapes de la dec
constitueixen una davallada
parlaré de les doloroses circu
amb arma de foc que van a
convertir-me en l'últim exer
Sempre he fet honor a la trad
ra que li costi de creure, vaig
tari. M'interessava l'agronor
escèptica de la família. Volia
tar la terra amb sistemes ra

durar-me poc. A mitja carre
mandra va enxampar-me. ¿
albergínies, préssecs, melons,
ficar en llibres de cavalleries
què havia d'escarrassar-m'hi
paraula massa forta per al t
diguem-ne virgilià, per les fe

1. Comprensió

1.1. El text permet de
sis línies com a m
rístiques socials i
[1 punt]

1.2. Expliqueu succint
en el text, no hi t
podria atribuir:

a) *Buscar la verit*
per no trobar-l
[0,5 punts]

b) *Pecats de jover*
car-m'hi amb
[0,5 punts]

1.3. La rica expressivit
d'expressions col
deduir fàcilment,
context en què ap
que trobareu subr

a) *no hem fotut n*

b) *El xicot no des*

c) *ganduls de ferr*

d) *ficar*[*-se*] *en lli*
[1 punt]

1.4. Expliqueu amb pa
ques, en què cons
sions següents, su

a) *van anar desfi*
[0,5 punts]

b) *La dolça teran*
[0,5 punts]

43. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu

POESIA I PROSA. Aquesta
excloents. La prova més clar
exemples d'aquest gènere en
poèmes en prose i subtitulat S
En aquest llibre, Baudel
la intenció, entre moltes altr
En realitat, qualsevol discurs
res de poesia) també demost
Un exemple de discurs e
poeta dolent, o bé algun dels
eslògans que podem escoltar
política del govern.
D'aquestes evidències p
sinó una determinada quali
definir-la d'una manera pura
i, tot i que tradicionalment é
de discurs en vers on fos abs
aparèixer en prosa, la hi pod
esmentada més amunt.
Si la poesia és, com dèien
qualitat és? Els esforços teòric
nostres dies. Roman Jakobso
cació de la qualitat poètica; p
del llenguatge és més àmplia
és més que una condició ling
necessita altres característiqu
inserir-se a espais més intang
la realitat i l'experiència hum
representació verbal. La pro
necessitat de requerir la funci
i prosa no són conceptes excl

1. Comprensió

1.1. Tenint present el
tipus de discurs se
a) versificat que
b) versificat que
c) no versificat q
d) no versificat q
(Atenció: heu
concrets. Es tract
subtipus de *a*, no
[1 punt]

1.2. Responeu raonad
ocupi més de tres
a) Per quina raó
precisió següe
millor dit: que
[0,5 punts]
b) Quina relació
llenguatge?
[0,5 punts]

1.3. En els quatre pr
presenten morfem
a) Identifiqueu a
[0,25 punts]
b) Expliqueu a q
en fer ús d'aqu
[0,5 punts]
A l'inici del p
c) A parer vostre
persona del pl
plural en els m
[0,25 punts]

1.4. Considereu els mo
desfligar *posar*
Anoteu en el
mots que pugui s
apareix.
[1 punt]

44. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu

L'escriptor comença a
Tothom parla, últimament,
sincer, confessaria que detes
per no perdre passada, s'ha
ser uns apassionats de la bre
li desplacen per les tecles,
aquesta n'hi segueix una alt
la qual se'n configura una a
sumpte, perquè està avesat a
per començar a intuir de qu
ho aconsegueix. No li ha p
extens millor: beneïda sigui
tan sols la grandària sinó ta
en el fons, una, dues o cinqu
de la vida no les expurga. E
la cinta mètrica i posar-se a
tonià que corri els cent met
línia més sinó una línia mer
la trenta, perquè això és el n
que li ha telefonat del suple
grat, l'escriptor aixeca els di
tres. Només n'hi falten set
aquesta consideració ——i aq
És incapaç de pensar res i
menja una nova línia i això
línies del final, no aconsegu
que ho sospita—— no té res a

ho a base de pàgines i més
motiu pel qual, quan arriba
càs no del tot justificada, pc

1. Comprensió

1.1. Resumiu, en sis l
Quim Monzó.
[1 punt]

1.2. És ben sabut que
quina intenció c
(Procureu que el
[1 punt]

1.3. Responeu a les q
ocupi més de tres
a) Què volen dir
el text, en el c
[0,5 punts]
b) Per què el nar
tor en acabar
[0,5 punts]

1.4. Per a cadascuna d
el text, indiqueu
context discursiu
detesta *confi*
[1 punt]

45. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu

Barcelona!

Només hi ha dos noms
el signe d'admiració: Barcelo

Barcelona significa molt
ben disposat, sabent que ar
Aquest és, potser, el primer p
xia i ell creixia.

De la munió d'invents i
capitals, Picasso els coneix a

Aquí, hi sent parlar d'ar
segon. No pas com d'una te
escoltat abans——, sinó com
adeptes, que agita la vida pr
esclata la bomba del carrer d

A Llotja, on ha estat inss
simbolisme, del Greco. S'hi
Rusiñol i Casas, han dut de
marrons pels grisos, provoc
——sobretot a Sitges—— acusav
luministes. L'art del cartell —
Adrià Gual, Alexandre de Ric
sortits de Llotja, que fan con
re. Com que molts d'ells tre
temps, després de la feina i a
hi les postes de sol, on domi
o del «safrà».

Un dels invents capitals
vida pública i privada duran
hores trobem notícies const
elèctrica basten, avui, parali
reviure aquell món paorós,
citat. Els racons, el «quarto f
tot de les nostres cases. Pica
seva vida d'artista oscil·larà

Hi ha un invent que Pica
cinema. Els germans Fernán
presentat pels germans Lumi
el 4 de desembre del 1896, d

Napoleón». Picasso ens ha co
amb els germans Reventós de
[...] Barcelona esdevé, p
forma des d'on inicia la seva

1. Comprensió

1.1. Redacteu un resur
moviments artístic
Palau i Fabre, Pica
[1 punt]

1.2. En el text trobare
informen acus
Anoteu en el
mica de cadascun
el context en què
[1 punt]

1.3. En el fragment qu
amb «[...] surten
venció narrativa c
des al present en
sat narrat (per exe
en comptes de *esc*
les formes verbals
vinguéssim d'apli
adduïts.
[1 punt]

1.4. En el text trobare
ent-hi els seus cor
a) Repreneu en e
dereu pertany
[0,5 punts]
b) Expliqueu bre
que Picasso, c
foscor.
[0,5 punts]

46. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu

Cridà fort i es despertà. glaçà la sang que se li escolav tat Jordi Solé es palpà la man dins l'oïda li xiulava un tren sionar fort i les retirà: no hi ment, li havien clavat una b podria amagar els blaus, la q o quatre punts menys, pel excel·lents.» Jordi mirava d'a balls. Tremolava i tossia con passes ensopegà repetidame però al final es va poder orie sacions negatives n'hi pot ha moralitzat, humiliat, deshor que, durant tota la matinada, d'anar a la comissaria a busc adéu al poder, tan dolç, la re s'havia ficat i trobar un aliat tornava a animar-se, tot anir

——Òndia! Si és el senyor

Com diantre l'havia pog gat, arraulit sota l'aixopluc d més que no pas de fred. Tots sa situació haurien estat en res d'especialment bo.

——Us estranya de veure'n

Jordi continuava mut. C sat. El tan temut escàndol el sempre, o fugir.

——Sóc l'Oriol Rodés. Ber negut.

——Ah, el senyor Oriol Ro intentava recordar qui era el ——pregunta per guanyar temp

——Doncs, ja ho veieu. De go com puc. I, per desgràcia,

1. Comprensió

1.1. En sis línies com
queu quina mena
[1 punt]

1.2. Del personatge ar
comporta, quin as
ga amb l'interlocu
nadament a aques
exemple del text.
[1 punt]

1.3. Considereu les exp
a) *dins l'oïda li x*
b) *Si de sensacion*
patlla
Indiqueu què
mena de figura de
[1 punt]

1.4. Considereu els m
encetat *atrotir*
Anoteu en el
sinònim que pugu
[1 punt]

47. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu

8.3.3. CALEMBOUR

Definició

Calembour ——terme frar
antonomàsia: una facècia nar
tres anècdotes perquè la seva
ques de Bièvre, considerat el
XVIII: «alteració d'un o més n
llunyanes amb d'altres parau
tografia». El ludolingüista nc
anglòfona de l'artifici ——el *p*
dues o més idees en una sol
Encyclopædia l'escriptor Artl
de pensament lligades per u
fonètiques. Pur so. El cert és
bem davant d'una prova d'e
pels mateixos canals orals i e

Fruit d'aquesta immedi
complicitat i aversió alhora.
provat d'adjudicar-li un nom
tes llengües. De les altres den
terme tan comú que ha arri
paraules) o *pumster* (l'aficion
va provar d'imposar, sense c
venir del mot italià *puntiglio*
mera síl·laba amb el terme
afirma voler equiparar el seu
Wortspiel alemany, l'*equívoco*
garès! En català el terme frar
simplement «joc de paraules»
normalment manté la grafia
paraules d'aquesta índole ret

Sigui com sigui, parlar
paraules en genèric, amb l'ú
artificis de Verbàlia ——especi
rebus [9.2.2], el contrapet [5.
més populars.

Màrius Serra.

1. Comprensió

1.1. Després de caracte
llegit, Màrius Ser
d'ells, atribuït al p
per força a galet?
màxim, en quins a
ca donada per Mà
[1 punt]

1.2. Responeu raonad
a) Què vol dir el
[0,5 punts]
b) Quina figura
el text: *dues co*
[0,5 punts]

1.3. Expliqueu breum
a) van entre com
b) van entre parè
c) van entre clau
d) estan escrits e
[1 punt]

1.4. Considereu les pa
emprat *sobtat*
Anoteu en el
nica de cadascur
substituir adequa
[1 punt]

48. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu

La Rita va fixar el dia per
més en Vicenç amb cara d'à
una víctima. I fent-la passar
per una mala noia. I amb la
a vestir sants, i tampoc no li
s'havia proposat de servir en
i amb un home que fes goig
L'única cosa que la molestava
del barri i que tinguès l'esta
molestava, i va dir que no ho
que casar-se amb un que vis
família i que això li matava n
que va ser un festeig llarg, va
una modista dues vegades a
funda. Mentre la modista i la
va nerviosa i deia que si no f
ja sabrà tot com és... En Vic
estar de venir i entrava a la sa
bellugar-se i, quan veia que t
se'n va anar i vaig deixar que
va que jo no cosia prou fi. I
senyores conegudes esperant
desfici que jo tenia abans de
passant.

Si volia pensar en els co
pensar-hi com volgués; perqu
des no. I segons quins dies, s

perquè em veia anys enrere
paraigua perquè estava núvo
lla del paraigua ben endins d
que em coneixien i em deia,
em trobo malament. I si el
se'm fica a l'esquena i a la ni
arbres que vivien cames enl
vivien amb el cap a dintre de
les arrels. I la sang els corria
cap als peus per la soca amu
dels arbres tan verds quan n

1. Comprensió

1.1. Tenint en compte
el comportament
d'aquest personat
[1 punt]

1.2. La narradora no
audibles (dels altr
des, a allò que pa
text en què la nar
cada fragment ad
[1 punt]

1.3. Considereu les ex
amb cara d'anima
Expliqueu qu
es poden consider
[1 punt]

1.4. Pareu atenció a le
que la molestava, i
quiet sense belluga
Responeu rac

a) Des d'un pun
expressions?
[0,5 punts]

b) Des d'un punt
sions, tenint e
[0,5 punts]

49. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu

Quan ens parlen de l'ev
que només es fa palès al llarg
arxiprovat, alguns encara in
no podem veure en directe
Són molts els casos docume
en períodes inferiors a la vi
de vida curts, que en el temp
racions, són els protagoniste

A

Un equip de recerca de la
testimoni presencial d'un e
mosca *Drosophila subobscur*
d'Àfrica i a algunes regions
aquest grup investigador ha e
continents i ha observat qu
s'esperaria davant d'un escal

I

Un altre exemple d'evol
tència als antibiòtics que mo
antibiòtics inadequadament,
acabem d'eliminar els micro
portunitat d'evolucionar i fe
prescrit perquè ens trobem b
tornen a tenir l'oportunitat
viuen són els que han suport
que els fan més resistents, els
per superar futurs tractamen
ran evolucionat i, a diferènci
medicaments. Això represen
biòtics és molt lenta i, ment
moltes infeccions que fins fa

GENERALITAT DE CA
ICTINEUS.

1. Comprensió

1.1. El text enuncia un
favor de la primer
la tesi, de l'antítes
[1 punt]

1.2. Els dos processos
ció amb fenòmens
futur de l'espècie
a) Indiqueu quin
[0,5 punts]
b) Expliqueu si c
procés evoluti
[0,5 punts]

1.3. Considereu els m
palès *documer*
Anoteu en el
de cada un d'aque
text en què aparei
[1 punt]

1.4. És fàcil de veure
d'indicatiu (per e
formes de perfet (
ha estat, han supo
a) Relacioneu aq
té el text, cons
nat.
[0,5 punts]
b) Anoteu en el
text que no est
d'aquestes for
[0,5 punts]

50. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu

Sebastià, Tomàs i Xeixa

SEBASTIÀ: Au, Xeixa, a ca
XEIXA: No hi vaig jo, a ca
SEBASTIÀ: I això?
XEIXA: Perquè no... No
SEBASTIÀ: Doncs agafa el
XEIXA: Això sí; veieu? I a
SEBASTIÀ: I de seguida! A
XEIXA (*a part*): Fer lo far
querra.)
SEBASTIÀ (*cremat, al Tom*
TOMÀS: Que m'han posa
ho aquí. I jo voldria
SEBASTIÀ: Bé, rumieu's-h
TOMÀS: Que m'han dit, i
com ho diré, com...
pobre Manelic, que
gut a ser com lo par
fill, ¿què hi ha de to
SEBASTIÀ: Què voleu que
TOMÀS: Eh que no hi ha
xerraires. Mireu-se:
Els dolents! I ara m
(*Ha tornat en Xeixa amt*
l'escena.)
TOMÀS (*al Xeixa*): Ho se

XEIXA: Jo ja m'he descar
SEBASTIÀ: Si no en podia
farcell, i que mai m
TOMÀS (*al Xeixa*): Malag
XEIXA: No m'ho digueu
SEBASTIÀ: Au, fora d'aqui
XEIXA (*quadrant-s'hi dav*
TOMÀS: I gosaries? Conti
XEIXA: Ja no m'ho és, l'a
SEBASTIÀ: I per què? Llad
XEIXA: Lladre a mi! Reïra
n'aniré sense dir-h
Tomàs el vol fer calla
sou, l'amistançat de
del corral, que pass
jo ho he vist, jo!
SEBASTIÀ: Deixeu-me! (A
XEIXA (*al Tomàs*): I jo us
ho juri ell si jo dic
SEBASTIÀ: I què tant de ju
XEIXA: Ja el sentiu. Ja en
TOMÀS: Verge dels Angel

Àngel GUIMERÀ. *Terra*

1. Comprensió

1.1. Redacteu un retra
vos en els indicis
[1 punt]

1.2. Tots tres personat
cun dels altres
Identifiqueu quin
d'interlocució po
cas, un fragment
da.
[1 punt]

1.3. Al personatge d'e
cutors fent ús del
tets; *rumieu's-ho*;
mes verbals impe

a) Repreneu en e
què apareixen
[0,5 punts]

b) Expliqueu clar
intervencions
[0,5 punts]

1.4. En el text, un per
nant-lo pel nom p
s'esdevé, reprodu
fragment, quin ac
relació amb el rec
actitud que el cara
a) súplica; *b*) ordr
tació; *f*) titubeig.)
[1 punt]

51. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu

CI
UNA IDEA

«Nosaltres, els catalans,
camp de Tarragona i aquell
món nou, sinó que anem a a
dins i que són ben nostres».
Publicitat de 1922, subratllav
xos ulls que els escriptors i e
diferent i, per això mateix, n
sideració parteix de la idea q
nitat cultural, reforçada per l
dels segles, de manera que el
tòria, o bé algunes de les co
Sagarra ens ve a dir que qu
reflexionant sobre ell matei
contacte el portés indefugib
propi passat i del seu present
La història que explique
la qual, quan Sagarra escri
col·lectiu i havia impulsat u
que dibuixaven una imatge
dels segles XIV–XVI, i en desta
la del passat i la del futur mé
A causa de la confluènc
nacionalisme cultural, la for
classicista de l'estètica nouc
patrimoni trescentesc i rena
panorama català dels anys vi
prescindir-ne i s'hi haurà de
L'objectiu d'aquest estu
conferències, debats, estudis,
aquesta idea d'Itàlia durar
d'intel·lectuals i artistes molt
nici del nostre itinerari per la
italianista, fins a un escripto
valors del Renaixement italià
ideòleg com Eugeni d'Ors, q
Renaixement italià dins la hi
ral com Joan Estelrich, que

intel·lectuals italians, fins a
propostes concretes per imp

Gabri

1. Comprensió

1.1. En aquesta «Prese
situa aquest tema
de la seva recerca
marc històric i de
[1 punt]

1.2. Excepte en la citac
un morfema de p
a) Identifiqueu i
aquesta propie
la citació i en
b) Expliqueu qui
cadascun dels
[1 punt]

1.3. Considereu els ter
consideració *a*
Trobeu, per
quat per a substit
[1 punt]

1.4. Pareu atenció als
a) *els catalans no*
b) *Sagarra ens ve*
c) *La història que*
d) *La literatura i l*
Expliqueu a
xen cadascuna de
en compte el cont
[1 punt]

52. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu

[...]

Paradoxalment, si estava
nant pel centre quan les boti
gent del seu poble.

El transeünt havia esgot
de divuit anys, i abans de co
i sobretot les converses, cions,
era la troballa més valuosa
escrits i llibres, no històries,
tar totalment sol. Els llibres
només eren una excusa per
n'anava a passejar entotsola
arran de les tafaneries del p
renciés de qualsevol altra pe
Dante —sobretot d'italians,
els peus per mirar els altres d
del cap per mirar-se el món
injustos, però, amb el nostre
fer cap altre servei; si bé el se
situar-se en el món—, tambe
vers propi en el qual els pers
sevol persona del poble, i, a
protagonistes amb qui tantes
arribava fins avui, i només e
tuds li donaven de tant en ta

Estratègies de dissolució
Mai abans les havia pogut fe
intentava que el seu caminar

trajectes dels vianants, com si
fondre'l amb el dels altres, i s
rastre, com si es deixés ell ma
a donar-se ell mateix en form
persones que ja ho sabien to
sabien tot o a veïns i persone
havia fet la seva família remu

Francesc Serés. «Ign

1. Comprensió

1.1. Descriviu, en no r
[1 punt]

1.2. Expliqueu el signi
troballa *tafan*
[1 punt]

1.3. Contrastant amb
sona, en el text
Identifiqueu aque
pon el subjecte gr
[1 punt]

1.4. Reescriviu en el q
sorgia [...]» i que
substituint *sorgia*
per tal d'aconsegu
[1 punt]

53. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu

LE

E

Clint Eastwood present
dels episodis més transcend
en què retrata la tragèdia de

Clint Eastwood no té lín
i després d'haver assolit un d
baby i *Mystic River*, s'ha mar
sonal visió sobre un dels ep
Mundial, la batalla d'Iwo Jim
aquest cop va més enllà ja qu
tives, l'americana i la japon
pantalles i es titula *Banderas*
La d'Iwo Jima és d'aqu
immortalitzada gràcies, sobr
ricans hissen en un pal una b
sagrada illa japonesa. Tota u
plega tot un brillant discurs
ra de l'heroi.
A més del díptic, la mat
mateix fet. Per una banda, le
ca instantània feta pel fotògr
fotografia un cop publicada
toestima nacionalista del se
més viu que mai l'esforç b
moment. Els dos discursos
periple que travessen, essen
Gagnon (Jesse Bradford) i I
passant per la no menys pen
de guerra dels ciutadans no
tats i estadis del país és alter

Dues per una

És precisament aquesta
tòria de constants salts enre
de *Crash*), la que pot portar
tura narrativa potser no és t

Madison. Això no obstant, n
film que conté alguns dels m
quest mestre indiscutible qu
tic extraordinari que es com

1. Comprensió

1.1. Expliqueu raonad
Clint Eastwood i
[1 punt]

1.2. La capçalera del
quin tipus és cad
amb el text.
[1 punt]

1.3. Dins el text hi h
parèntesis.

a) Anoteu en el
queu per quin
particularitats
[0,75 punts]

b) Anoteu en el
identifiqueu q
[0,25 punts]

1.4. Definiu succintar
següents, subratll
artístic -a *dip*
[1 punt]

PAU. Curs 2005-2

Llegiu aquest text i respone

INTERPEL·LACIÓ AL

D'aquesta mania teva, l
vides i béns, tot per pla
del 1860, això, capità.
es ser el primer a arrib
gasten enormes sume
d'equipar amb la band
cert.) Una dèria no és g
de raó. L'escenari s'ha
la tecnologia que la val
i de la insaciable curio
rudes, temeraris i eixele
en robòtica, en resistèn
De tota manera, be
et dedicaries pas als v
T'imagino com un d'aqu
dors a la City, després
i es dediquen a recórre
Duck, en honor del qua
petit, verinós, traïdor i al
al cel dels gossos.
L'any 1970, quan e
Hatteras, posades per
quadernat que és la C
disfrutar molt. Vaig llegi
tirades, abstret, lliurat,
el vaig perdre. L'altre di
tén, sinó la mateixa edi
a 2 euros. No t'ho pren
Vizcaíno Casas, *Vida*
antigues traduccions d
da en fulletó. En la fos
poeta Espriu, el més di

1. COMPRENSIÓ

1.1. D'acord amb la inf
línies, els personat
ció. [1 punt]

1.2. ¿Creieu raonable i
que corren, el cap
Doneu una respost

1.3. Tenint en compte e
expressions següe

a) *L'escenari s'ha*
b) *reposa al cel de*
c) *aquest país des*
d) *Tot és paper*

1.4. Observeu les expr
[1 punt]

a) *n'hauríem de pa*
b) ***Hi** vaig disfrutar*
c) *No t'**ho** prenguis*
d) *per dir-**ho** a la n*

Els pronoms febles
antecedent que es
dascun d'aquests p

55. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

Opció B

Llegiu aquest text i respone

D'HOMER ALS HOMÈ

La literatura grega com
la *Ilíada*, que té 15.693
buïen aquests dos poe
mítica, o sigui, igualme
dubtaven sobre la seva
cut. Els més atents des
d'explicar-se aquest fet
a la seva senectut l'Od

Els dubtes i les dis
relatius a la composici
represos pels moderns
tinta, en totes les lleng
han seguit el curs d'aq
sums còmodes, per a e
entretinguem aquí. Ara
només fos com a orient
poder ser presentada c
amb conseqüències qu
sobre la lectura dels p
aquesta qüestió ha cal
els hel·lenistes, gràcies
poemes homèrics.

Els analistes es ren
poema, a fets sorprene
cada passatge, afinave
historicoarqueològic, ar
Per un altre costat, els
minar-ne les zones de
poeta en sentit moder
Tasso, escrivint des de

Si avui podem dir
parlar d'unitat en sentit
dició del seu altíssim va
de la poesia homèrica.
ca podia liquidar-se per
quan es va escriure, e
grandíssim poeta».

1. COMPRENSIÓ

1.1. Aprofitant la inform
de sis línies, en qu

1.2. En el text hi ha algu
sidereu les següen

a) *per a nosaltres*
b) *no caldrà que er*
c) *Ara, sí que m'és*
d) *Si avui podem d*
parlar

Se us demana que
queu quin abast l'a
persona gramatica

1.3. El significat dels pr
en el text, es pot i
sintagma que els fa

a) *i l'Odissea, que*
b) *pels moderns, q*
c) *per negar-ne la*
d) *El total els ence*

Se us demana que
nom feble, l'antece

1.4. En els fragments s
sentit figurat: [1 punt

a) *al llarg d'inexhau*
rius
b) *volien, a la llum*
foscor

Se us demana que
comentari explicati

PAU. Curs 2005-2

Llegiu aquest text i respone

LA PLAÇA DEL DIAM
[fragment del capítol X

L'endemà, a casa dels
nou això que ja estava
amb les veces, cansad
les balances dibuixade
bava l'alè. Vaig clavar
nena, quan el va veure
jo també em vaig posa
Quimet ens va trobar
aquesta.

—Tot el dematí ence
trobar-hi la pau i l'alegr

I va agafar els nens
dalt d'un braç i els va p
li vaig dir que a veure s
els plors els tiraria dalt
vaig rentar la cara als
havia trencat un vas i
d'anar a trobar els amc

I va ser aquell dia
els coloms. Coloms, ve
a passeig! Però no sab
cap com una brasa. I n
en els barrots de davar
fent moure el peu que
calfava els ossos, jo p
en Quimet em deia m'
lla a orella, se m'hi aca

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum del t

1.2. Identifiqueu, dins e
mà, ...» fins a «...
posa de manifest: a
el narrador és una

1.3. En el text hi predo
corresponents a te
d'indicatiu que no s
aquestes formes i
zeu el fragment de
posant-lo a la resta

1.4. En el paràgraf cent
mil dimonis.», hi ha
precedent mitjança
Doneu resposta a
a) ¿Quina relació
d'aquestes orac
b) ¿Quina intenció
dant de la conju

57. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

Opció B

Llegiu aquest text i respone

ELOGI DE LA TRANQ
Rijkaard va guanyar e
sequera del Barça

Frank Rijkaard va pass
el tècnic d'un projecte
guanyant-ne un de mo
després d'anys de der
barcelonisme, com va
Cruyff (1974), o la de V
que està en mans de
d'una plantilla capaç d
dream team, però això

Els fets diuen que R
a entrenador. Amb el s
creïble que aquest hola
rès. Aquest excel·lent e
bar el camí de l'èxit a le
aigües a l'Sparta de R
nar una selecció que es
copa del 2000) i no ho
mers mesos de Rijkaar
re la seva destitució, ja
recordat durant aquest
portar algú amb més e

La paciència que L
rebre recompensa. De
Amb una manera de fe
grup, l'esperit, juguen u
que fa anys que perdie
equip d'èxit requeria te
landès ha acabat demo
arribar a Barcelona co
cords que tothom tenia
dors del Barça era un
del passat no es pot viu
millors tècnics del món
tothom la seva capacit

Toni Padi

1. COMPRENSIÓ

1.1. A partir de les info
que no ocupi més

1.2. Expliqueu breume
que trobareu subra

a) *parlar per parlar*
b) *les havia passa*
c) *va fer aigües*
d) *fer-se al foc len*

1.3. Observeu els mots
cions següents: [1 p

a) *les lligues* ***que*** *a*
b) *També és cert* ***q***
c) *Els fets diuen* ***q***
d) *després d'una e*
e) *La paciència* ***qu***
f) *ja* ***que*** *ha guany*

Se us demana:

1r) que digueu si
2n) que, en el cas
dent.

1.4. En el text hi ha nor

Se us demana: [1 p

1r) que identifiqu
corresponents
2n) que expliqueu
amb la mena

58. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

PAU. Curs 2005-2

Llegiu aquest text i respone

EL REGNE VEGETAL

Dir que aquests temps
pressió que ha acabat p
estat sempre difícils pe
sabem on és el nord; o,
cia, sud, que és la subv
sadís de col·legi. Diuen
que tot va com va. Per
brúixoles tornaran a fur
rocar els ídols (no tots
asseure als pedestals
defenestracions sempr
(hem après que dues g
tem entre tornar a lloc
tals, amb la confiança
tàtues (si pot ser, de pl

De petit, quan em p
contestava: «Depravat.
aconseguir-ho. A la me
hem estat una generac
ne a l'ombra dels prime
projectant la ira contra
dre que heterodòxia i de
a sinònims.

1. COMPRENSIÓ

1.1. Havent parat atenc
tot en les oposicior
més dos no fossin
garrotades, expliqu
què ha canviat la g

1.2. El narrador fa ús de
literal, com ara: [1 p

a) *tot són ombres*
b) *les brúixoles tor*
c) *vam enderrocar*

Se us demana qu
subratllades en el t

1.3. En el text hi troba
reescrits en el qua
sos, a quina de les

a) condició expres
b) constatació d'un
c) deducció o impli
d) precisió basada
e) reducció de l'ab

1.4. En el text hi ha due
següents: [1 punt]

a) *els temps han e*
b) *les defenestraci*

Se us demana qu
comentari interpret

59. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

Opció B

Llegiu aquest text i respone

ELS OCELLS DE BOS

Dins l'espessor dels bo
pensa trobar-hi. S'hi pot
en tant, això sí, una fi
causa del brancatge, el
ressona potent en la sil
del roure més proper a
raspinell s'enfila voltan
d'ocells s'anima quan
bandades tots els indre
tes a l'extrem dels brar

L'ocell fuig del bos
espais oberts, que li pe
van al bosc ombrívol; p
minuciosament l'escor
impedeix a molts ocells

Per aquestes raons
ment a les vores i a les
tades a la vida als bos
veït. Gairebé tots aque
marcat pels arbres.

Diferenciats per llu
a Catalunya: el pirinen

Les grans masses
cat de la serralada, gu
centre i del nord d'Eur
la nostra terra. Aqueste
gallus), la miloca (*Aego*
gran picot negre (*Dryoc*
leucotos), i el trencanou
dels boscos centreeurc

L'altre tipus de bos
alzines, roures i pins. S
llorca i Eivissa; hi prec
canvi, resta pràcticame
picot verd (*Picus viridis*
brachydactyla), el trenc
(*Parus cristatus*) i la m

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum de r
què s'estructura el

1.2. A més d'usar amb
també fa servir un l
terístiques de l'hàb
arbres, troncs, bra

Se us demana:

a) que identifiqueu
substantius d'aq
anoteu en el qu
b) que, de cada su
en doneu un sin

1.3. Com és senzill de
sonals del text són
present d'indicatiu.

Se us demana:

a) que justifiqueu c
mes verbals pe
troben;
b) que anoteu, en
personals que n
i les comenteu p

1.4. Observeu cadascu
des en el text: [1 pu

a) *de bell antuvi*
b) *a recer*
c) *endebades*
d) *llevat de*

Se us demana que
sentit equivalent q

Districte universitari de Catal
tat de Catalunya
Interuniversitari de Catalunya
ació de Proves d'Accés a la Universitat

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i re

Al bell mig d'aquest c
panxa a terra, les cames
gairebé fins a tocar l'aig
teva presència. No gose
Em mires un moment i
——Eh que aquesta és
——Sí Rida, sí, és la t
[...]
Hasiba, Khadija. Fai
paral·leles i que finalm
amb vuit o nou anys, a
hem viscut les mateixes
nosaltres mateixos, aqu
García Gómez, poesia
parcel·la que es va desp
de primera ni de segon
I tu, fill? Que cercar
deixarà el sistema educ
sigui a cops de diccion
pares, és la llengua del
categoria, llenguatge o
Marroc i aquells que os
Segurament menysprea
teva altra llengua mate
la teva mare les sent co
Espero que tard o d
creixes no és més que
totes les llengües igual,
que ens arriben de mol
millor o pitjor, tots serv

1. COMPRENSIÓ

1.1. L'autora, en el text, hi és pr
en no més de sis línies. [1 p

1.2. En el text es parla de tres
caracteritzades. [1 punt]

1.3. L'autora es dirigeix formal
tercer paràgraf (el paràgra
exemples de formes pronor
destinatari i escriviu un co
discurs de l'autora. [1 punt]

1.4. En el primer paràgraf hi pre
en el segon paràgraf hi pre
i quart hi predomina el futu
tres temps. [1 punt]

61. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a

EL PROGRA

El programa d'*El Periódico* és tan
experts en lingüística computacion
m'incloc, que existeix la traducc
Periódico, que sembla que no és n
ens permet fer el diari cada dia fun
gramatical ni regles lèxiques. I aix
tots els pronòstics que al seu mom
és més bo que no sembla. El progr
estímul reacciona sempre amb una
compte el context. No li demaneu
coneix l'ortografia i el lèxic que
masculina o femenina, ni si és sing
verbal o un adverbi o una preposic
l'apòstrof i les contraccions. Són
mentre la regla catalana és regular
és una essa: no pretengueu que dis
s'apostrofa davant les is i les us, d
is i aquestes us.) Però, precisame
procés de producció es pot tenir ac
ha servit un sintagma incongruer
resultats, i per tant fa més detectab
amb més de 400.000 paraules en c
català, i només una. Així de senzil
Si el programa acabés aquí, els
més dels que som i tot per poder er
Al costat de l'esmentada base de d
de seqüències en castellà, a cada u
exemple es veurà prou clar. Segons
perquè hi té *dos=dos* i *tarjetas=*
sempre *dos targetes*. L'única mane
tarjetas (almenys en català central
dades de seqüències el sintagma *do*
substantius femenins comptables
camisas=dues camises, dos silla
etcètera, etcètera. Tres vegades et
possibilitat d'introduir seqüències
l'apòstrof, i d'aquesta manera el p
Hudson, l'staff i *l'illa*.

Ricard FITÉ, coordinador l
«El programa de traducci
l'est

4

1. COMPRENSIÓ

1.1. Expliqueu, en no
disposa i de quin

1.2. L'autor, tot i cons
[1 punt]

1.3. Tenint present
expressions segi

a) la regla arras
b) un sintagma
c) la transparèn
d) estaríem con

1.4. En el primer parà
com sigui, donc
expliqueu quin tip
que els precedei

62. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

Districte universitari de Catal

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Organització de Proves d'Accés a la Universitat

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i

ODA A ES

Escolta, l
que et pa
parlo en
la terra a
en 'quest
en l'altra.

T'han pa
i dels qui
les teves
records i
has viscu

Jo vull p
Per què
Dins de l
vida pels
vessada,

Massa pe
i massa p
tràgica d
te satisfe
i eren tes
oh trista

Jo he vis
dels fills
somrient
i tu canta
com una

On són e
Pregunta
tot ho pe
Espanya,
arrenca e

Salva't, oh!, salva't —c
que el plor et torni fec
pensa en la vida que t
aixeca el front,
somriu als set colors q

On ets, Espanya? —No
No sents la meva veu
No entens aquesta ller
Has desaprès d'entend
Adéu, Espanya!

Joan M

2

1. COMPRENSIÓ

1.1. Com caracteritz
aquesta pregunt

1.2. En la darrera es
l'estrofa anterior
poeta passa de

1.3. Entre els retrets
motivats per es
parlat») o per e
expressions del
les en el quader

1.4. En les estrofes c
arrel o lexema q
diversos mots s
tracta; b) anote
expliqueu per qu

63. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i re

Tota la cultura humar
moments crítics: entre u
de la humanitat respor
primitiu creà llavors,
successius mil·lennis,
esgotaren; en feren civ
afirmant que l'art està
Però avui, voltats d'
no tenen significat ni ju
de la nostra actualitat v
mobiliar i assistim a
l'artista per a retornar a
La ceràmica, mare i
intenta també retornar a
quatre elements essenc
sensibilitat estètica del
Aigua i terra, els ele
el suport material de la
foc i aire —presocràtics
en l'intent d'aconsegu
ceràmica refà en escala

Frede

1. COMPRENSIÓ

1.1. Caracteritzeu, en no més d
[1 punt]

1.2. ¿En quin sentit es pot afirm
des de les cavernes»? Ba
en l'argumentació que prop

1.3. Comenteu el títol del text. [

1.4. Expliqueu el significat de le
el text: [1 punt]

a) en absoluta necessitat d'uti
b) la nostra vella cultura mobi
c) les arts plàstiques
d) presocràtica harmònica cor

64. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

Districte universitari de Catal

lunya
a la Universitat

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i r

Havent dinat, el meu p
llocs comuns que traspu
o la puntualitat, i una te
Fa anys, m'agradava di
veig de tant en tant, e
del descafeïnat amb sac
rellotge, sé que està a p
mica, fins que, com a
un preu», en el mateix
el cul llogat no sempre
cuita. Mentre el taxi e
m'impedia pensar en c
Un cop dins del tren qu
el meu preu. La possibi
regirat la biografia. No
cop aconseguida la llic
d'una clientela que em
pare. D'independència
proposat d'unir-me a
capacitat de decisió, lli
la finestra del vagó, la
tenim un preu, ¿quin d

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum del text que

1.2. Comenteu el significat de l

a) El peix gros es menja el

b) Qui té el cul llogat no s

1.3. Escriviu un sinònim o una
expressions següents, d'ac

traspuen rutlla

1.4. En el text hi apareixen subr
a cadascun dels dos conn
mot o una expressió equiv

65. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu le

QUÈ H

Quan proposem respostes a alguns
hipòtesi és certa o, si més no, podri
no té sentit plantejar la pregunta ni
big bang té aquesta característica.
intentar saber què hi havia abans d

Tot i així, podem fer alguns ra
origen a l'univers actual. Amb a
significa que abans l'univers pot ha
l'univers s'expandeix, però que
contraure's, podria ser que l'univer

També pot ser que el *big bang* f
seria possible esbrinar què hi havia
fluctuació de la matèria. Imaginen
esdeveniment l'alteraria i s'expanc

Hi ha qui parla també d'origen
imaginar, sinó que contindria en
convertibles —recordem que la f
matèria— a partir d'aquí podien ha

Però també podem pensar que el
peculiar. Imaginem que donem la
pol Nord sense adonar-nos-en. Car
començarem a caminar cap al sud.
Sud. De la mateixa manera, potser
final en la història de l'univers.

En tot cas, com dèiem, la pregu
descobrir amb la brúixola que, el
l'agulla sembla haver-se tornat bo
Nord. I la resposta, tot caminant, s
d'arribar-hi. Nosaltres, però, de m
veure-ho.

4

1. COMPRENSIÓ

1.1. Tot indica que nc
al text. Però això
Resumiu, en no

1.2. Els raonaments
considerar, en
raonada, tenint p

1.3. En el text hi tr
esbrinar, imagina
que pugui subst
verificar, *tractar*

1.4. En les oracions s

També pot ser
[...] potser el *bi*

a) Expliqueu en
b) Justifiqueu pe

Districte universitari de Catal
universitari de Catalunya
i Organització de les PAU de Catalunya

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i re

Tremolant de por, em
velles pregàries que la
els llavis, amb una patè
Llavors vaig sentir
Vaig obrir els ulls, s
Un gest d'irritada p
disparat! Hi va tornar t
clic, clic. Després va al
—Oh, vaja, quina c
Llavors jo, de cop i
sistema instintiu per de
Vaig sentir que tot el m
i baixaven.
El farmacèutic em
mica. Però el riure se n
a sentir-me fatal. A ca
comprendre que vomita
Si almenys em pogu
Mentrestant, ignorar
Després d'haver tornat
—Aquests estris, de
I, sense més ni més,
el tro de l'arma, alhora
Els subjectes més
impensables en person
meva infantesa, el sen
invoca Déu sol alçar el
meva experiència, podr
d'una pistola.

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum del text que

1.2. Expliqueu i comenteu, a pa
religiositat sembla caracter

1.3. El narrador s'expressa, en
vegades, però, recorre a e
de les que la llengua corre
d'aquestes expressions, i
correspon cadascuna. [1 pu

1.4. Per a cadascuna de les pa

patètica *sobrada*

proposeu un sinònim o una
text. [1 punt]

67. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu le

En *La fam*, de Joan Oliver, hi ha u
gira al seu entorn. Els personatge
sabrem de llur vida més enllà del qu
abassegadora. Cap anècdota al mar
de la tirania que exerceix en escen
i d'un realisme tan desconcertant.

Samsó és un personatge sense p

Samsó no té res del transhuman
incapaç de convertir dos garbons e
al declivi de la seva aventura a rese
que no arribarà mai a sostenir-hi un
resignada indigència; ignora que
perpendicular, la peresa en esfor
commouen vagues intencions subc
organitzada, sentida profundament
un exemple incontrovertible) que p
mecànica, però no per infidelitat a
és, simplement, un abúlic. No el n
que saber que ell existeix, sent o pr
seu braç en el pirata que arriscarà u
misantropia: és, repetim-ho, un abu
d'herba en esclatar la revolució, sin
en canvi, ell ——i potser hauria ca
justifiqués) per tal de lliurar-nos a
revolucionari pervingut—— assimila
expectant dels qui, a la barricada, es
A l'hora que Samsó es converteix e
de dubte, però, que es tracta d'una

1. COMPRENSIÓ

1.1. Tenint present el
retrat d'aquest q

1.2. Per caracteritza
consisteix a dir-r
que Samsó no é
exemples més
respostes; b) feu

1.3. En el text hi tr
guionets. Expliq
escollireu lliurem
fa el mateix—— q
quins contextos

1.4. Per a cadascuna

indigència *p*

proposeu un sinc
el seu ús en el te

Districte universitari de Catal
de les PAU de Catalunya

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i re

De seguida que l'exam
l'aula esquitllant-se en
agilitat; s'asseu al prim
les vores de fusta. A la
de les quals són obsce
comentaris) augmenta
sisplau (és un «si us pl
cas fugaçment: el sorc
L'examinador els dóna
es gira (la fressa minva
de l'aula, la tanca, s'es
els últims murmuris), i
i hi van. A cada un li dó
que avancen deixant ur
preguntes, escrites amb
aixecar discretament el
anuncia que poden c
L'examinand de pell es
fins a tenir-lo just dava
els colzes a la taula, i a
desinterès. S'ha passat
continuïtat. Anys enren
tots els exàmens són c
no seria, un autèntic ex
en sap quatre a la perfe

1. COMPRENSIÓ

1.1. El text proposat es troba a
línies, de quins recursos
[1 punt]

1.2. En el text hi trobareu quatr
discursiva tenen, aquests p
el text, per algun altre sign

1.3. Cap de les oracions següe
ne un a cadascuna, d'ac
Feu-ho: [1 punt]

Camina amb agilitat
A cada un li dóna un munt
A mesura que avancen
No els toquen fins que
Per tant, ja pot considerar-

1.4. Per a cadascuna de les for
text, proposeu un sinònim

augmenta *demana*

69. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu le

NE

El desastre, de magnituds encara i
posat en evidència que la major pa
de la mateixa activitat de la nostra
sense límit d'energia, la percepc
productius, són algunes de les cat
afectat de ple les costes atlàntiques
darrere de les grans catàstrofes hi h
Un altre exemple —al qual este
periòdiques de zones urbanes. Gai
que no té en compte els espais nat

La societat occidental ha optat
creixement constant i sense límits
increment del perill. Tal com han
risc». Precisament, l'Institut d'E
l'*Informe 2002 del risc*, que recull
sobre alguns aspectes econòmics i
per a evitar-los. L'objectiu d'un es
una eina que racionalitze un model
element regulador dels sistemes pr

Cada dia més, aquests riscos p
creixement per si mateix s'ha con
l'IDES, que només analitza els fac
tenir en compte que «tan important
i distribució de mals». A Galíci
«distribució de mals» de vegades n
o qualsevol altre desastre ambient
treball, la desocupació o la deso
societat amb un seguit de probleme
d'elements de risc. [...]

La societat en què vivim plantej
a afrontar-los i evitar-los. Aques
neoliberalisme, que, en els últims
línia única de gestió política. [...]
paper de les administracions públi
afavorit el distanciament entre els
el control democràtic propi de
socioeconòmic desbocat no fa sin
insalvables. L'única recepta possi
previsió que case el progrés i la ra

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum d
quatre paràgrafs

1.2. En el primer pa
té en compte. Pr

1.3. En el text hi h
increment, *eina*,
un altre que pu
exponent, *enfon*

1.4. Les expressions
b) «societat del
com la produc
compte el cont
expressions con

70. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

Districte universitari de Catal

Catalunya

de les PAU de Catalunya

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i re

Cervera és un teló de t
policia. Aquestes vene
circumspecció visibles.
Sota de la cortesia, la g
tothom va a la seva.
representa. Si hom no l
una caixa tancada. Però

No. Cervera és un t
hi passa és realment se
hi ha cap frontera real
l'urbanisme ha tractat
diferència. Com que no
Els teulats, sobretot, só
ésser catalans, les teule
diferents.

El que ha passat am
lló amb la llengua. L'
dialectal amb la intenci
la corrupció de la llen
materna. Si això els ha
cert punt, es comprend
seu accent produeix un
mitjà d'expressió real i
apta només per a fome
fins i tot quan arriben a

1. COMPRENSIÓ

1.1. Si llegiu bé els dos prim
responen a l'esquema arg
perquè X, sinó (sobretot) p
corresponen a X i a Y, dec
[1 punt]

1.2. Expliqueu concisament, te
vostres, per què Josep Pla
antiquada, antinatural po
mediocritat i la despersona

1.3. Els tres paràgrafs del text f
però, la qual actua en tots

a) Expliqueu quina mena de
b) Reescriviu en el quaderr
hi el *però* per un altre co

1.4. Per a cadascuna de les pa

venerables *visibles*

proposeu un sinònim o una
text. [1 punt]

71. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu le

Hem de convenir que *Romeu i Juli*
de les més populars de la història
temps que corren, quan aquesta pa
o, si més no, incita sovint a una mi
Però, compte!, estem tan acostu
ser que la intensitat i l'idealisme d
protecció cínica o púdica contra l
desventurats.
Romeu i Julieta parla d'amor,
paraules no les usem tant, malaura
Els dos amants ho tenen tot en cc
quatre dies recorreran tota una vid
una immolació sublim per purifica
pau irònica, absurda, buida i trist
s'hauria d'haver començat mai. N'
Romeu i Julieta són dos adole
Però qui s'atreveix a dir que els
grandesa que els dels adults? Ens q
del temps. Shakespeare prefereix d
No hi ha tragèdia sense comè
mateixa moneda. Això Shakespear
És per això que a *Romeu i Julieta*
una alegre celebració de la vida.

Josep Maria MESTRE

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum de
sis línies. [1 punt]

1.2. Expliqueu, tenint
cas, d'altres con
aquesta peça te
[1 punt]

1.3. En el text hi poc
[1 punt]

a) digueu quin
b) justifiqueu p

1.4. Per a cadascuna
primers paràgraf

popular *d*

proposeu un s
en el text. [1 pu

Districte universitari de Cat

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAU de Catalunya

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i

No va necessitar cap
per tant tots dos van
camions de la mort, el
les epidèmies, entre
sortien de la carretera
tal d'evitar avalots i in
es curaven ràpidamen
doble dosi d'alcohol,
parany insidiós de la s
de ràbia, però ni aque
Li feia l'efecte qu
començava un altre d
comptaven els seus m
semblar que el vent s
No tothom els hav
empresonava i els del
intendència del camp
l'anomenat cafè va
esperant que nous dis
No hi vindrien, però,
rebel·lió i la mort, res

1. COMPRENSIÓ

1.1. a) Indiqueu, en
b) Feu un resu
importants.

1.2. Aclariu quin sig
expliqueu per c

1.3. De cadascun d
avalots
doneu-ne un si

1.4. Expliqueu quina funció disc
per què és coherent, en el
tot, començava un altre dia

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i re

Al costat de la llengua
llengua literària o *com*
com sol dir-se avui.
lingüística moderna qu
culturals i intel·lectuals
En realitat cal disti
correspondria a l'anon
estendre's per amunt
vulgarisme, el dialect
comunicació entre els n
(que afecta neologisms
llengua pròpia, l'oficial
a pedants, «de la ceba»
**busson* i **sello*). La c
variar registres segons
l'*estàndard*$_2$, que corre
Es tracta de la modalita
si correspon a un tipu
s'adscriu a un nivell s
dialecte concret); quant
és evident, almanco pel
del codi parlat (i aques
entenedor per a tots, sir
El desenvolupament
fre de les circumstànci
llengua catalana, aques
l'esfera de l'administra
80 que aquests mitjans
de ràdio, televisió. I é
comunicació de massa
les sòlides bases.

1. COMPRENSIÓ

1.1. Resumiu, en n
d'*estàndard*$_1$ i d'
[1 punt]

1.2. Definiu, com hc
trobareu subrat
d) *vulgarisme*. [1

1.3. Per a cadascuna de les pa
pròpia *dotada*
proposeu un sinònim o exp

1.4. a) L'autor del text és mallo
sospitar. Digueu quin és
b) En el text es poden troba
consisteix la diferència i
segona vegada. [0,5 punts

74. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Districte universitari de Cat

Catalunya

le les PAU de Catalunya

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i re

—No és prou desgràcia
i encara, sense cap moti
vist fer alguna cosa des
cort i encara per tota
deshonesta i maldient,
mereix.

—Qui em faria estar
segons correspon a no
donzelles de la cort si
virtuosa, profitosa i vi
senyor, infant, duc, con
donzella. Si aquest l'es
dansa o juny o entra en
deu estimar, perquè ell
quan algun gentilhome
donatius la induirà a la
em plau, perquè tan a
donzella estima el gent
de paraules molt afabl
acabar en un llit ben en
una nit d'hivern: aques

Quan la princesa se
bona part de la malenc

Joanot MAR

1. COMPRENSIÓ

1.1. Definiu o caracteritzeu brei
No hi dediqueu, en total, m

1.2. Expliqueu com és que la
paraules d'Estefania. [1 pun

1.3. Per a cadascuna de les for

es mereix *es dóna*

proposeu un sinònim o una

1.4. En el text hi ha algunes for

a) Anoteu-les totes en el qu
b) Expliqueu què tenen en
els fragments en què les
c) Expliqueu en què diferei›
text.

75. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu le

«¿I com vol que jo em faci Adver
que és la vertadera?»

Tots sabem que aquest acudit —
quals hem nascut i crescut, no p
deixem de creure: no és només de

Com la llengua o com la religió
nascut i que vam experimentar d'a
d'objectes i institucions és certam
actualment constitueix l'horitzó de
objecte d'observació perquè consti
o marc mateix des del qual miren
menys certa, rau precisament en «
diferència d'altres caràcters profe
simbòlics» primerencs segueix vi
considerar-los críticament. L'Estat
Constitueix el nostre paisatge in
componen el natural, o els blocs d
per telèfon o viure en un 3r la, és
altres temps ho fou viure en un cla

Aquest aiguabarreig de bandere
corrupcions, de pòlisses i de pap
mentalment hem nascut i viscut... f
Nació havia arribat ja a fer-se la
dominants els agafa la dèria de *glo*
la sobirania estatal com de la iden
veure'l nu.

Xavier Rubert de Ve
inconscient», *Catalu*

1. COMPRENSIÓ

1.1. Formuleu claram
defensen en el t

1.2. Expliqueu què t
l'autor, i raoneu

1.3. D'acord amb el
sinonímica per a
[1 punt]

bestiesa *e*

1.4. ¿Per què en el
nascut, etc., i ta
presència d'aqu

76. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Districte universitari de Cat
ri de Catalunya
ació de les PAU de Catalunya

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i re

Tot el mar un gemec i
escopit i engolit i abrac
els crits dels qui es mo
quedava una persona v
quan tot va començar a
jo estirat dalt d'una ona
xuclat molt endins, mé
esparverats que em freg
l'aigua, avall d'un penc
cua de peix més gros q
més fosca que fill d'er
hauria anat a parar on
caminar el terra rellisc
perquè em vaig record
del llit, molt trist, i la
amunt, i amb el braç ll
cridar, que amb prou fe
Em vaig ajupir per t
a la vora com un geme
bramuls i gemecs, com
jo vaig caure assegut at
sabia que no havia de
l'aigua. Damunt d'aigu

Mercè F

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum del text de n

1.2. De cadascun dels mots se
text, un sinònim o expressi

bufarut *esma* *p*

1.3. En el text hi ha força noms

a) Anoteu-ne quatre en el c
b) Escriviu un comentari
produïssin en el lector.

1.4. a) Cerqueu quines són les
en el text i indiqueu-ne,
b) Expliqueu per quin motiu
trobat.

77. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu le

De tots els defectes de l'ensenyam
manca d'uniformitat: no s'enseny
llengües modernes, ni les llengües
clar, això té una justificació: els pu
es fan distints també els punts d'a
segons principis heterogenis i irred
pot sinó adquirir la idea que les ll
menes essencialment distintes. Co
és segurament quan es tracta del pe
a les escoles, i com que no sembla
més enllà de les mires immediates
que és el llenguatge, o almenys no
el sistema actual és nefast.

El més curiós del sistema, però,
llengua materna. Com que se supo
d'aquestes relacions no se'n diu re
i de formes aberrants, tan ben trav
pitjor: als edictes prescriptius, l'ún
vull però ara discutir la qüestió en
l'ensenyament de la morfologia,
regulars. És en aquest punt que es f
i el de les altres. A les gramàtique
verb és «generativa», en el sentit q
formes d'un paradigma verbal a pa
a cap gramàtica d'una llengua mo
troba res de semblant. És que els p
les ambigüitats del mot *saber*: d'u
Jo diria que precisament allò que e
i no vull fer paradoxes: l'ensenya
fets d'un cert ordre, i òbviament h

Gabriel F

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum de

1.2. Expliqueu i come
què vol dir l'aut
saben és allò qu

1.3. Per a cadascun

manca *me*

proposeu dos sir

1.4. En el segon para
i feu un comenta

78. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

Districte universitari de Cat

le Catalunya

ó de les PAU de Catalunya

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i c

Senyor metge: no s'est
amb un nom que no és
si no li digués que el n
li, i no sé ben bé per qu
parell d'anys ençà visc
sóc, però jo, si és que
endevinés. Ara, que, s
endevina aviat ho sabrà

Em costa d'escriure
em passa ho porto tan
lletres. Si el meu mal n
en un forat que hi ha a
filla gran. Si li sembla
vostè serà la primera p

No em recordo d'ha
llevar a trenc de dia i t
anys ençà tot ha canvia
vaig adonar-me'n. (...).

Me n'han passades
d'explicar totes no acal
amb l'ai al cor. Em vol
trobar algú, com és ara
de dia i de nit, i això f
rumiar he arribat, em s

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum del conte en

1.2. Al text l'autora recorre a tre
anys i *de dos anys ençà*
expressions sinònimes p
continuació:

A) *a trenc de dia*
B) *a caiguda de nit*
C) *me n'han passades de t*
D) *visc sempre amb l'ai al*

1.3. Al darrer paràgraf apareix
forma amb què cal cercar
una definició breu del seu

1.4. Al text l'autora introdueix a

A) *vergonyosa de mena*
B) *esverada com una gall*
C) *forta com un cavall*

Per a cada expressió subratlla
combinar.

79. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i contesteu le

El gran flagell de la humanitat han
encara sense solució, ja que aparei
que produeixen un contagi massiu
que poden donar lloc a una epidè
afectes al mateix temps és molt
l'extensió és la facilitat de contag
malalties que s'hi transmeten pode

Des de la conquesta catalana hi
el mètode de transmissió i, per tant
pràctiques higièniques adequades,
símptomes de les malalties, les se
disminueixi la mortalitat i la morbi

Durant el segle XIX es publique
seguir en cas de veure-se'n afecta
altres comunitats, es fa saber la
normativa —penes molt dures, que
de seguir el màxim rigor.

La Junta Superior de Sanitat i l
del control. Disposaren, en primer
no podia arribar a l'illa sense els p
ciutat de sortida. També havien
presentassin símptoma de malalti
mesura següent va ser acordonar
pobles quedaven incomunicats a
assistents, que de forma generosa
responsables de la seguretat i de di
s'intentava mantenir allunyat el b
presentaven els mateixos símpto
diagnòstic i d'enviar ràpidament e
fessin públic el contagi i facilita
característics i inequívocs del mal.

Mesures sanitàries de caràcter
animals, els cementiris, els enterra
es controlàs més el brot, encara qu

Aneke RIERA, «Mesures higienicos

1. COMPRENSIÓ

1.1. Digueu quin és e
màxim de cinc lí

1.2. Doneu una defir
del context:

A) *flagell*
B) *afectes*
C) *bans*
D) *llatzerets*

1.3. Numereu els pa
manera que el te

1.4. Aquest text no c
tres connectors
paràgrafs per fac

Districte universitari de Cat

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAU de Catalunya

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i

«... *Car tot assaig se* qualsevol *intent* que s'origina o «es causa» acció, de la més insig que les permet i les ar cosa amb el nostre g macerada, resulta una patètiques, majestuos depravat definitivame verb «esperar», el po corrent: a la confianç realitzar-se». Confien «Allò que desitgem» sense la confiança d *esperança* —esperanç la paràlisi, les convic com podem veure, tra fins i tot peco d'inger

El fet de *causar-se* poema, una novel·la, *esperar*. No hi ha dut sinó que no passa d'a El poema i la novel causen—: en tant que en canvi, no *acaba* m de desfer-ne. (...). ¿I l *esperança* que se sap *esperar*: Allò que «esp hi té res a veure— és envers les coses, env operació perpètua, rei o amb una altra. I ai també del lector. *Car*

1. COMPRENSIÓ

1.1. Expliqueu en un màxim de
l'autor. [1 punt]

1.2. Doneu un sinònim, o expre
de les expressions que ten

A) *macerada*
B) *gosarem*
C) *reeixir-hi*
D) *desistiment*

1.3. Expliqueu el significat del f

El poema i la novel·la, el
——s'hi *causen*——: en tant
realització. L'assaig, en car
d'esbrinar, de fer hipòtesis

1.4. Responeu cada pregunta e

a) Per què J. Fuster assoc
més que no pas amb la

b) Per què J. Fuster diu qu

81. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i contesteu le

Les persones solem ser molt sens
altera» no es diu perquè sí. A més
ens provoquen, cada període estac
calor, la pluja, la sequera, la florac
Tant és així, que a cada regió
calendari natural que ens serveixen
còmodament en un cicle. Les calç
castanyades, les garoinades de la c
gaudir o recollir allò que ens arrib
l'octubre? O quan les mosques arri
molt abans que arribi Sant Joan?
marxa o, senzillament, la desapari
poden contenir molta informació
senyals tenen un valor doble: d'una
són molt útils per a oferir una idea
són de gran importància des d'un p
arribar a conèixer amb més detall l
ecosistemes. Aquests senyals o bi
efectes de l'activitat humana sobre
La saviesa de la gent gran ha u
en l'entorn rural però també a ciu
interpretar canvis en el clima i en
bosc; una collita dolenta de l'oliv
bassa sense granotes és un dels se
està bé i massa coloms a la plaça n
La investigació científica actual
en objecte d'anàlisi les granotes, l
Que algunes d'aquestes espècies ta
pels científics com a bioindicadors
D'entrada, i com en moltes cose
d'entendre i interpretar correctam
donar la raó als nostres avis, l'ús d
fet més greu: la desaparició d'espè

Joana DÍAZ, «Els seny

1. COMPRENSIÓ

1.1. Exposeu en un r

1.2. Expliqueu en u
culturals. [1 punt]

1.3. Exposeu breum
quatre bioindica
canvis en el clim

1.4. Justifiqueu en ur

Que algunes d'
estudiades pels
desgràcia).

82. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i contesteu le

El paper que els científics tenen, p
de coneixements que posseeixen i
ha estat objecte de consideració d
ciència s'anomenava filosofia i els
la diferent condició que el filòsof a
a la contemplació de les idees i
exclusiva que només el filòsof p
L'home comú es troba empresonat
ombres, allunyat, doncs, del veritat
que només és assolible mitjançar
dictats de l'aristocràcia espiritual q
que al llarg de la història totes les
a les seves dictadures han derivat
no han cregut necessari justificar
inventors d'utopies: tant *La ciutat*
Atlantis de Francis Bacon, baró de
More (1477-1535), presenten soci
mai desequilibrat per avatars ni co

A les portes del segle XX, t
contribueixen a formar-la han con
l'activitat científica. L'aprofundim
domini més complet del món m
principal d'aquest món, l'ésser h
aparentava ignorar-los o bé els con
avantatges majors tan visibles.

Potser ho eren, mals menors,
generés perills que podrien afect
creixent i els altres tipus d'activ
difícilment acomodada en el glob
medi en què vivim. (...)

Molts científics hi han cregut,
cerca simple del coneixement sens
hi creguessin. Tots aquests solen di
apliquen les conquestes de la ciènc
popular afirmi que l'infern és ple
d'hipòcrites. En efecte, es const
responsabilitats s'atribueixen de n
resultat positives i han contribuït
vida; és a dir, de fet, s'eximeixen r

Enric CASASSAS, «Els científics e
1998

1. COMPRENSIÓ

1.1. Exposeu el tema

1.2. Expliqueu breum

(...) presenten
desequilibrat pe

1.3. Doneu una expr
subratllats, sego

- Expressió sinòn
A) *cabal de conei*
B) *capacitat presu*
C) *estadant princi*

- Expressió antòn
D) *home comú*
E) *activitat neutra*
F) *implicacions èt*

1.4. Completeu l'orac

El filòsof pot esde

...és un individu q
...el seu ofici és ir
...és la mena de di
...és una persona

83. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

Districte universitari de Cat

rsitari de Catalunya

anització de les PAAU a Catalunya

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i c

MICHELE ANGELO: (...)
èxits de l'Albert, e
Einstein es va menja
ALBERT: En realitat, no
n'hi ha una bona col
una novetat els plant
d'imaginar un conc
filosofia és fonamen
Els principis genera
posseir bons criteris
MICHELE ANGELO: Efec
generals de la cièn
simples.
ALBERT: Sí, només qu
problema i m'incli
proposicions de Ma
MICHELE ANGELO: Con
ALBERT: Ho comprendr
empíric o un criteri
principis generals h
principis han de se
fenòmens. Per Poinc
Amb aquesta afirm
lògic, mentre que M
SOLO: És a dir, que no
ALBERT: Efectivament.
diferents d'una mate

1. COMPRENSIÓ

1.1. Identifiqueu el tema del te>
en un màxim de cinc línies

1.2. Indiqueu entre les afirmaci
ser una o més d'una).

a) Hom suggereix que la ide
experimental de la ciència.

b) Hom suggereix que la id
fonamentat en principis ge
fets observables experimen

c) Hom suggereix que la idea

1.3. Tenint en compte tot el text
d'Albert diu:
«Cal posseir bons criteris p

1.4. Per a cadascun dels adject
un antònim en el text.

a) (concepte) fecund
b) (criteri) empíric
c) (lleis) generals
d) lliures (creacions)

84. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i contesteu le

Interpel·lo Chillida sobre les conne
artístic; i si no hi és advertible, en l
literari. (...)

Un pressent que apropar-se al cosm
camí possible però insuficient: e
mancada, perduda. Cal indagar, a n
alabastre, a les seves mans, no só
L'espai, diu, és la veritable matèria
una certa tradició literària, poètica

*«Jo sempre he llegit força, però va
llegir a la Biblioteca Nacional d
seriosament coses que m'interessa
arribat rumors o n'havia llegit alg
alemanya; del romanticisme ale
enormement va ser Novalis. Vaig l
molt*íssim*, i fou poser el que va po
Una relació força curiosa es va
moment i el que m'aportava tota e
de ser: Aleshores, per mitjà de Nov
a mi. I després Goethe, que fou l
important. Al principi no me'l po
m'havia semblat un personatge qu
a llegir Goethe era jo.»*

Goethe quedarà com una permanè
anirà desvetllant-se en diversos mo
en una obra de trenta-cinc tones de
*La casa de Goethe («Allò que va
aviat, les seves reflexions científiq*
Chillida sosté que Goethe és un ci
molts tresors en aquesta direcció.
colorar les paraules i els concepte
assimilat (escolteu-lo parlar de l'ac
un entusiasme idèntic al que pogu
Weimar[2] elaborà en la seva *Teori*
teories cromàtiques que descriví N

Abraham Mohino i Balet,

[1] so anacàmptic – eco
[2] el de Weimar – es refereix a Goethe

1. COMPRENSIÓ

1.1. En un màxim c
Chillida» a partir

1.2. Trieu el sinònim
se'n fa en el text

a) pervivència vi
b) substrat
c) exegesi
d) corporeïtat

1.3. Expliqueu breum
«La passió pel
conceptes.»

1.4. Trieu, entre les
indiqueu els para

a) L'autor defensa
literari i pensam

b) Chillida afirma

c) L'autor sosté qu
l'*Òptica*.

85. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Districte universitari de C

PAAU a Catalunya

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i c

En el temps del rei Mc
bon natural enfortit per
tenia cap afectació, no
estava astorat de veure
xerrades tan difuses, ta
aquelles decisions ignc
paraules que a Babilòn
Zoroastre, que l'amor
tempestats. Per damunt
les. Era generós; no l'e
Zoroastre: *Quan mengí*
com es pot demanar, p
ciència dels antics cald
eren coneguts, i sabia
cosa. Estava fermamen
nova filosofia de la sev
li deien, amb una altiv
voltava a l'entorn de si
callava sense ira i senss

VOLTAI

1. COMPRENSIÓ

1.1. Per a cadascuna de les ex
trieu una expressió de les c
el text. [1 punt]

a) bon natural t
b) astorat a
c) a batzegades s
d) xarones x
e) ingrats d
f) tostemps s

1.2. a) Extraieu del text les prop

b) Doneu una definició d'aq
catalana. [1 punt]

1.3. A continuació hi ha una pa
cinc parelles de mots enum
que millor expressi una re
original. [1 punt]

brogit : soroll

a) enraonia : enraonadissa
b) escarni : escarment
c) xerrada : conversa
d) broma : facecións
e) decisió: decisori

1.4. Expliqueu concisament el s
«Zadig havia après, (...),
en punxar-la, surten temp

86. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i contesteu le

El que neix —el poema— no neix,
del crepuscle, nit estelada, glòria o
tots ells sentiments i espectacles d
expressió elemental, d'un mot priv

Una paraula, dues, tant se val, ress
o en repòs, en la calma o en la feb
a la nostra ment solitària; la sal
emprendre qualsevol tasca com si
atzar, o per atzar l'haurem trobada
comú dels lectors anomena *poètiq*
a dir, capaç de reaparèixer a la
impressió que hem recollit aquest
inconegut, però exterior.

En realitat, aquesta primera fase d
que ens n'hàgim adonat, la paraul
oblidada (rics que som, sense sabe
bell vers i imposar-nos-el: és el v
fons de la nostra substància.

Única màgia no deceptiva, la insp
vella que les més antigues literatur
l'emoció pel ritme, deu ensems de

Com el mateix Shelley, l'embriac
composició [del poema] comença,

La inspiració no és, doncs, sinó el

[1] enartat – encisat, encantat

Jo

1. COMPRENSIÓ

1.1. Digueu quin és
màxim de cinc lí

1.2. Per a cadascun
escriviu una altra

a) el comú dels l
b) única màgia n
c) deu ensems de
d) és ja en minva

1.3. Indiqueu, entre l
[1 punt]

a) El poema ne
poètica.

b) El poema nei

c) El poema nei

1.4. Al tercer paràgra

a) Digueu el v
b) Per a cad
adequades

Districte universitari de Cat
teruniversitari de Catalunya
ió i Organització de les PAAU a Catalunya

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i c

KIRSTEN: Els equilibris
disponibilitat física i
anys una societat m
guarderies, sense avis
tots parlant amb el m
invents equivalents,
desastre, però hem
hipotètica dependènc
més temps que no pa
cara. Com que tothor
no rep els paquets a c
a fora, ara s'ha de c
matí, és temps d'oci
altre perquè li faci le
el cangur en el lloc d
STEPHEN: Reconeixeràs
alerten d'una falta
història, la tribal, la fa
social, i nosaltres, els
comunicació i de for
lloc d'amics i mestres
que té.
JO: Parlem de la falta d'
CLARA: Dels altars i les
(Kirsten reorganitza la
LÍDIA: De les dues cose
la mitologia particul
trets particulars gràci
amb les faldilles bl
sistema sap quina és
faccions.

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum del text en
quatre conceptes que pens
del text. [1 punt]

1.2. Aparelleu cadascun dels m
mots o expressions de la c
en el text. [1 punt]

a) memòria comuna
b) cohesió social
c) nous mecanismes de comu
d) mitologia

1.3. Rellegiu el primer paràgra
relaciona pel sentit. Ompliu
s'adigui al contingut del tex

Els canvis socials que s'ha
familiar, profundament (B)
companyia estranyes, alien

A) pèrdua, modificació, sul
B) disposada, incòmoda, re

1.4. Només una de les tres afirn
quina és i justifiqueu-ho en

a) La memòria comuna falla
sobre dels mites universals

b) Els procediments culturals

c) Els únics mites de l'actuali
Monroe.

88. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i contesteu le

La qüestió de la gènesi del llengu
reconstrucció d'una dotzena o vinte
a inviable, però sí que cal recomar
acceptant aquesta dotzena de supo
demostrar la monogènesi. Clarar
reconstruir el mot primigeni per
evolucionat, és increïblement arris
favor de la monogènesi o la multig
que fa a la multigènesi o monog
pogué sorgir en un únic focus o en
mantenir-se incògnita.

Els paral·lelismes entre la biologi
banda, les semblances entre l'evol
peu al canvi biològic és prou c
genèticament idèntics, sinó que l
variació permet que hi hagi evolu
pot presentar avantatges selectius
acabin propagant-se. En un altre
evolucionar per camins diferents i,
va fent més i més gran, fins que la
que obliga ja a parlar d'espècies di

De manera anàloga a una espècie, u
de parla no són monolítiques, sinó
altre. Variació que es dóna no nor
també basant-se en altres paràr
d'escolarització i d'altres. (...) Aqu
variant lingüística concreta pot pre
això fa que les seves característi
variants de la mateixa llengua p
divergència entre variants es va fe
són tan importants que ens obligue

Enric VALLDUVÍ, «Orig

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum de

1.2. Per a cadascun
de la columna d

a) inviable
b) gratuït
c) incògnita
d) propagant-se
e) monolítiques
f) paràmetres

1.3. Indiqueu, entre l
Indiqueu també

a) En biologia i
se sobre les

b) En biologia
arribar a ser
llengües dife

c) Les llengües
còmode d'ad

1.4. Contesteu les p
que es puguin d

a) Per què no
del llenguat

b) En quin mo
són llengüe

Districte universitari de Catal

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació del COU i de les PAAU

OPCIÓ A

Llegiu aquest text

Vàrem dinar els tres
acomiadar. Goethe e
és que la casa de G
situació, amb un p
profundament en a
daurades i tolls d'a
harmonia d'aquells
Rosenberg. La ciuta
arbres del parc detu
[...]

——La primera ve
Tanmateix, durant e
d'Este, absolutamen
fer pensar en la pos
no m'haguera il·lu
bedolls els he plant

En aquell mome
però com si la meu

——En aquests bo
la natura. Quantes h
i les excursions duia
junt amb les *Disser*
de les plantes. Aml
aprés a identificar e
descobert la natura.

El vaig interromp
Com
Natu

——Sí, sí! ——va as
Les paraules del *Fa*
les meues no són m
afició a les ciències

——Vaig llegir am

——¿Us va agrada
acollida pels científ
la poesia es poguera
ciència, i que amb
regions més altes d

1. COMPRENSIÓ

1.1. En un màxim de cinc línies
en què s'estructura. [1 punt]

1.2. Per a cadascuna de les sec
un mot de la corresponent
que siguin els sinònims m
coherència textual. [1 punt]

salvatge i impenetrable A
B

musculós i retort A
B

estreta i fecunda A
B

1.3. Al primer paràgraf del text

«La llum hi entrava, potser
de macilència.»

Identifiqueu el significat dels m
la definició correcta.

a) Qualitat de amoral.
b) Qualitat de moribund.
c) Qualitat de malaltís.
d) Qualitat de trist.
e) Qualitat de mortífer.

[1 punt]

1.4. Indiqueu, entre les afirmaci
ser una o més d'una). [1 pu

a) El text conté un diàleg e

b) Goethe exposa el seu int

c) Goethe interpreta els ve
ajuda a conèixer els hom

d) Tischbein defensa que d
teoria científica.

90. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i c

És obvi que les adqui
D'aquesta manera, prir
biològiques ara fa uns
transformar en canvis fi
per entendre el procés
de l'evolució dels hor
construcció de cabanes,
per la selecció natural i
i pics; el llenguatge, qu
foc, que va facilitar l'c
nostra distribució en el
l'art. D'aquesta manera

Una humanitat que no
d'ella mateixa ni de les
gràcies a la perseveran
mitjançant la dinàmic
l'esperança de sobrevi

En aquest llarg camí ca
ha convertit en human
múltiples contingènci
complementant de form

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum d

1.2. Expliqueu el sig
de dues ratlles p

1.3. Només una de
Indiqueu quina
aquesta afirmaci

a) La humanitz
que es van p

b) La producci
dels homínid

c) La diferencia
complementa

1.4. Expliqueu si és possible, se
text de la manera següent
concisa les raons que justif
[1 punt]

91. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1 (Opció A)

Districte universitari de Catal

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació del COU i de les PAAU

OPCIÓ A

Llegiu aquest text

Sempre feia el mate
amuntegat suficient p
i un camafeu i els dei
fer soroll sortia de la
la llum, escolant-se
cambrera, tot sospita
pesantor xafogosa, nc
per això, quan hagué
que cremava nit i dia
d'esment obrí el cama
perfum havia anat esv
gessamins. Posà el bl
a la flama del quinqué
com a mirall per busc

Quan vinguis, q
imatge ho envaei
de tu més que ur
de mi ni un sol i
El darrer con
una et demanava
arreu, a la meva
puguin contempl
és a París, on ap
dit, que ens retr
veure com ets i
coincidit també
de seguida totes
ideal, tot i que en
abans de veure l
La gent, aquí
ha ensinistrat pe
volenteroses de
Fortalesa, que tu
tractada com una
semblarà que, de
Procedim d'una
A més, aquesta
delícia pura a la
trepitgis només f

Parà d'escriure quan
caure en la temptació
prometre en el seu pr
complir.

1. COMPRENSIÓ

1.1. Indiqueu l'estructura del te
doneu una explicació a l'ús

1.2. Doneu la forma per mitjà
diccionari de la llengua i de
[1 punt]

a) escolant-se
b) esvaint-se
c) envaeixi

1.3. Per a cadascun dels mots
sinònim més apropiat al te

a) pesantor xafogosa
b) escriure febrosament
c) tarannà agradós
d) tracte suau
e) flonja suavitat

1.4. Indiqueu, entre les afirmaci
ser una o més d'una). Es
afirmació. [1 punt]

a) Del text hom dedueix la
b) Del text hom infereix l'
c) Del text hom indueix la

92. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i contesteu le

El tema que he escollit per a la me
li un títol, *La poesia, encara*, que
la poesia avui, és a dir, pel setembr
els qui em coneixen. De totes man
sobre el fet. Parlo de poesia perquè
cert coneixement de causa, si més
llegeixo; i parlo de poesia perquè
pregoni la utilitat en aquest tombar
més espectaculars i sobretot més r

Per no entropessar amb el tema
definir la poesia, de preguntar-se:
n'he sentit i sobretot llegit una pil
definicions, la que permeti d'aboli
comprensió definitiu. Aquesta man
considerat la poesia com un cos
constrènyer dins els termes d'ur
comprensibles i, sobretot, d'una so
de Joan Brossa i la segona de Perc
emocional del pensament» i la d
definir-se com "l'expressió de la in
se situen en uns nivells molt sembl
sentit, cosines germanes. Partint de
exigeix un grau considerable de
silenci. Ara bé, això no vol pas d
contrari, tant l'una definició com l'
més enllà en el sentit de sotmetre a
més, practicar el mateix procés an
però, el component essencial és la
de més abstracció o de més aparent
de l'autor. El poeta espanyol José
que els altres, sinó algú que, amt
vivint». Aquesta contingència, més
ni dignitat ni autoritat al poeta, sin
seva activitat es converteix en un t

Migue

1. COMPRENSIÓ

1.1. Justifiqueu el títo

1.2. Per a cadascuna
trieu un mot de l
[1 punt]

a) estar-se de
b) una pila
c) congènita
d) contingència
e) incitar

1.3. Considereu l'últi
ser una o més d

«Aquesta contir
ni dignitat ni au
que la seva acti
compartir.»

a) L'autor exp
contingènci

b) L'autor fa re

c) L'autor fa re

1.4. Només una de
Assenyaleu quin
[1 punt]

a) El text posa
poesia.

b) El text és un

c) La poesia, s
l'aïllament i

Universitat de Catalunya
Coordinació de la CQU de les PAAU

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i c

Aquell hivern, la neu
14 d'octubre de 1941 i
vegada no s'alegraven
el carbó i el petroli del
sota zero. Grups de no
arbres. Amb les mans
a les bombes dels alem
boscos. Però no talare
Leningrad. I començà

—La biblioteca —a ca
molt dura. Triàvem i t
Després, velles revistes
els mobles. Però no ens
La mare, per guarir-me
m'estava sola amb els
soterrani quan bombar
damunt meu.

L'Alexandra Koss teni
que havien salvat del f
Era un *Quixot* en francè
i va començar a enten
cavaller de la Manxa e
i venien del front erer
despullada de tota con
trobava en el *Quixot* l
significa un setge en un
altre model literari que
Brutus o Pèricles, trans
no. Al *Quixot* s'encara
Alexandra convivien el
que regalava pomes. D
de la raó i del sentit m
salvà l'Alexandra de m

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum del text en u

1.2. Per a cadascun dels mots s
de la columna de la dreta c

a) enterques	gelac
b) m'arrapava	m'af
c) fatxendes	poca
d) s'encaraven	s'enf

1.3. Cadascuna de les frases
relaciona directament amb
considereu que es produei

a) «Encara avui els cossos

b) «Era un *Quixot* en francè

c) «No hi podia haver cap
realitat russa.»

1.4. Només una de les frase
Assenyaleu quina és i justif
[1 punt]

a) El text planteja el proble

b) El text defensa els avant

c) El text ens diu que la res
mitjançant la identificaci

94. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i contesteu le

Si des de fa molts anys, d'una man
salvatges (no cultivats) de les pla
noves varietats (millora genètica cl
un producte millor, què és el que t
el que pretén l'enginyeria genètica
són els seus assoliments? Quins pr

De manera global podríem dir que
ser la responsable de la meitat
mecanització, la fertilització i els p
donarien compte de l'altra meitat.
ha estat canviant tant com les p
seleccionades per respondre bé a
mediambientals— resulta molt mé
que introduir més canvis al medi
d'enginyeria genètica.

Quan es tracta d'obtenir espècies c
tot un èxit, ja que s'ha aconsegu
espècies) durant els darrers cinqua
importants de la millora genètica cl
de dacsa[1] híbrida l'any 1930, que
de les línies de dacsa, arròs i blat, q
No obstant això, actualment, la
l'enginyeria genètica de plantes est
que permetran unes pràctiques agrí
propiciant el que s'ha anomenat «l

L'objectiu del biòleg molecular de
qualsevol organisme— dintre del
millorar-les. Açò implica tres etap

1. Obtenir el gen aliè i integrar-lo
cultivada que hom vol millorar.
2. Fer que aquesta cèl·lula transfor
sana i fèrtil, que tinga el gen de tot
3. Fer que s'expresse el gen aliè e
tinga el caràcter desitjat —per exe

Tanmateix, com que no hi ha restri
plantes, es plantegen importants qt

dacsa[1] – blat de moro

Antoni C

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum de

1.2. Entre aquestes a

a) L'enginyeria

b) La biologia r
la manipulac

c) L'enginyeria
clàssica, perr
que perjudiqu

1.3. Al primer para
seleccionant», la
que la componer

De les seqüènci
similar. Justifique

a) fent dissabte
b) fent justícia i
c) fent mans i n
d) fent proposte
e) fent catúfols

1.4. A l'oració comple

«(...) mentre qu
meitat dels rer
fertilització i el

Aparelleu-los am
contingut del tex

a) rendes
b) beneficis
c) rendicions
d) gaudiments
e) negocis

95. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i c

Després dels boscos esp
després del tou de falgu
sorprèn per la claredat
pujol. Un edifici ben p
una meravellosa sensac
del seu disseny és poc
l'arquitecte, un *tête à t*
estat de conservació és
al davant una de les obr
temps. Però no pas sola
al seu ús. Le Corbusier
de pregària, de pau, c
extravagants, poden acc
un factor explicatiu ab
manifesta en l'ingent tr
en la significació simb
capella de ciment lleial
del turó de Ronchamp.

En un poema que tradu
acostar-se al misteri de
formes. I aquestes form
corprenedores, que hi h
seu autèntic naixement.
a dir, la temeritat. Pel j
de l'arquitectura.»

Capella Pazzi[1] o capella dels P

Aquesta obra està subjecta a una llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 3.0 Espanya de Creative Commons.
Podeu copiar-la, distribuir-la i comunicar-la públicament sempre que en citeu l'autor i no en feu un ús comercial. No en feu obres derivades.
Podeu trobar la llicència completa a http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed.ca
Font: Comissió Gestora de les PAAU

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum del text en u

1.2. Aparelleu cadascuna de
aquella expressió de la cc
adient en el text. [1 punt]

a) la força de la seva impla
b) la generositat dels detall
c) bastida amb temeritat
d) la seva capacitat de dura

1.3. Per a cadascun dels mots
un antònim en el text. [1 pu

a) espessos
b) placidesa
c) inusuals
d) maldestrament

1.4. En relació amb el text, nom
Indiqueu quina és i justifiq
[1 punt]

a) La capella de Ronchamp

b) L'autor diu que Le Corb

c) Narcís Comadira interp
nostres temps.

96. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i contesteu le

Cada vegada s'estén més la moda
parla de comerç just, de l'etiquetat
sinó que també es van posant en m
moviment alternatiu. La denomin
particular que reuneixen una sèrie
l'altra banca, la que no té les car
pretengui seriosament dir això, q
denunciar algunes pràctiques no èt
en alguns casos pugui ser així. Més
d'una banca èticament neutral, o èt
financeres, en el sentit que quan op
socials concrets. En algun sentit
Altrament, la societat no els tolera
una funció social molt determinad
de la qual recullen i administren el
a aquests) per canalitzar-los cap a
els bancs es fessin antisocials, és
de ser ètics en un sentit molt vertac
els bancs que operen en un estat d
sigui cadascuna de les seves pràcti

La banca ètica o solidària és una b
financer té en compte els valors è
fomentar en la societat aquests val
dedica tota la seva activitat al fin
sortir del subdesenvolupament. A
ampliar la seva tasca. (...) La banca
decidir a quines empreses ajuda, i
empresa dóna rendiments més elev
tant en allò que produeix l'empres
perjudicials (armes, drogues, tabac
relacions laborals i humanes, la se
positives i constructives, o més a
major part dels bancs no es preoc
monetaris de les inversions. D'aqu
solidària i ètica, hagi invertit els s
tabac, o en empreses que practiqu
discriminen la dona o que destrc
d'inversors ètics, que volen imped
no ètiques o francament immorals,
la banca ètica.

Luis DE SEBAS

1. COMPRENSIÓ

1.1. Feu un resum d

1.2. Només una de l
especifiqueu el f

a) Només la ba
per criteris d

b) La banca n
produeix ben
seves inversi

c) La banca ètic
cop consultat

1.3. Escriviu el conce
subratllats en el

això
així
aquests criteris
aquestes situaci

1.4. Considereu la r
sintagma *inicia*
seqüències que
un màxim de tre

banca ètica o so
relacions labora
explotació infar
inversors ètics