Llengua castellana i literatura

Saber literario

Solucions · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Parte 3: SABER LITERARIO

[2 puntos en total]

3.1.

[0,5 puntos]

Respuesta orientativa

El poema reflexiona sobre la **naturaleza de la poesía** como un proceso dinámico situado entre el lenguaje y la realidad. Posee una clara naturaleza metapoética. El poeta se pregunta sobre qué es en realidad la poesía. La poesía no es solo decir palabras, sino un **acto creador** que transforma lo que se percibe y lo que se piensa, moviéndose entre lo real y lo irreal.

3.2.

[0,5 puntos]

a) **PERSONIFICACIÓN**

b) **ANTÍTESIS**

c) **PARALELISMO**

d) **QUIASMO**

e) **ANADIPLOSIS**

3.3.

[0,5 puntos]

Respuesta orientativa: Octavio Paz afirma que la poesía no se limita a nombrar la realidad, sino que la crea. El lenguaje poético actúa: al decir, hace; al hacer, dice. Se rompe así la separación tradicional entre palabra y acción.

3.4

[0,5 puntos]

Palabras que forman el políptoton: **MIRAN Y MIRADAS**

3.5.

Respuesta modelo: La anáfora se encuentra en los primeros versos del poema y consiste en la repetición de la palabra “Entre” al inicio de cada verso:

«Entre lo que veo y digo,

Entre lo que digo y callo,

Entre lo que callo y sueño,

Entre lo que sueño y olvido»

Explicación: La repetición de “Entre” al inicio de cada verso enfatiza la idea de que la poesía se sitúa en un espacio intermedio y dinámico entre percepción, palabra, silencio, imaginación y olvido.

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Parte 3: SABER LITERARIO

[2 puntos en total]

3.1.

[0,5 puntos]

Posibles respuestas:

- Gloria Fuertes: la escritura como necesidad vital, confesión personal, escritura ligada a la experiencia cotidiana y al dolor.
- Blas de Otero: la palabra como último refugio y resistencia frente a la pérdida, dimensión ética y colectiva de la poesía.

3.2.

[0,5 puntos]

a) “me pagan y escribo, / me pegan y escribo, / me dejan de mirar y escribo”: **ANÁFORA Y PARALELISMO**
b) “lo que tiré, como un anillo, al agua”: **SÍMIL**
c) “la sed, el hambre, todo”: **ENUMERACIÓN**
d) “soy un manojo de venas desplegadas”: **METÁFORA**

3.3.

Posibles respuestas:

- La palabra como único bien que permanece tras la pérdida.
- La palabra como salvación: afirmación de "la palabra" (la poesía, la expresión) como lo único que queda tras perderlo todo (vida, tiempo, patria)
- Valor simbólico, ético y social de la poesía.
- Función expresiva y reivindicativa.

3.4.

[0,5 puntos]

Posibles respuestas:

- **Blas de Otero (aliteración, tercer verso segunda estrofa):** “**S**i he **S**egado las **S**ombras en **S**ilencio” → repetición del sonido **[s]**.

- **Gloria Fuertes (hipérbole, penúltima estrofa):** “sola en la sala, **llevo siglos**, y escribo” → exageración del tiempo que ha pasado sola.

3.5.

[0,5 puntos]

Posibles respuestas:

- Gloria Fuertes: escritura impulsiva, autobiográfica, coloquial, ligada a lo inmediato.
- Blas de Otero: escritura solemne, esencial, con carga simbólica y social.
- Coincidencia: la palabra como salvación.
- Diferencia: tono, estilo y finalidad.

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3

Parte 3: SABER LITERARIO

[2 puntos en total]

3.1

[0,5 puntos]

Posible respuesta:

Ambos poemas tienen como tema principal el desamor, entendido como la pérdida del amor tras una relación intensa que deja huella en el yo poético, ya sea desde una perspectiva de aceptación y continuidad vital (*Lo inacabable*) o desde una vivencia de dolor, engaño y vacío emocional (*Dulce tortura*). En *Lo inacabable*, el tema principal es la imposibilidad de recuperar el amor perdido, junto con la idea de renovación vital tras la ruptura, expresada mediante imágenes de la naturaleza y del ciclo de la vida. En *Dulce tortura*, el tema central es el amor doloroso y destructivo, vivido como una entrega absoluta que deja al yo poético vacío tras el engaño y el sufrimiento.

3.2.

[0,5 puntos]

Posible respuesta:

En ambos poemas Alfonsina Storni presenta el amor como una experiencia intensa y dolorosa. Sin embargo, existen diferencias significativas en su enfoque. En *Lo inacabable*, aunque el amor se ha perdido, se mantiene una visión esperanzadora y vitalista, ya que la ruptura permite un renacimiento personal, simbolizado por la primavera y las flores. En cambio, en *Dulce tortura* predomina una visión más amarga y estática, donde el amor ha causado desgaste, vacío y sufrimiento sin posibilidad de renovación. Mientras el primer poema sugiere liberación y continuidad de la vida, el segundo expresa agotamiento emocional y pérdida irreversible.

3.3.

[0,5 puntos]

Respuesta: Metáfora

3.4.

[0,5 puntos]

Respuesta:

El paralelismo aparece en los versos:

«Las palabras se secan como ríos
y los besos se secan como rosas»

Ambos versos repiten la misma estructura sintáctica (sujeto + verbo + complemento comparativo), lo que refuerza la idea de desgaste y pérdida asociada al desamor.

3.5.

[0,5 puntos]

Posible respuesta:

Esta metáfora expresa el vacío emocional del yo poético tras haber entregado todo en la relación amorosa. El ánfora simboliza el cuerpo o el alma que antes contenía sentimientos y ahora está vacía, lo que refleja desgaste, pérdida de identidad y agotamiento afectivo provocados por un amor doloroso.

4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3

Saber literario [2 puntos]

3.1.

[0,5 puntos]

a) El llanto es constante a pesar del aislamiento.

3.2.

[0,5 puntos]

En el poema, el llanto es un elemento que está siempre presente (omnipresente) y es imposible controlarlo, mientras que, en el texto en prosa, se reduce a un acto controlado y breve.

3.3.

[0,5 puntos]

Se trata de una hipérbole, pues es una exageración desmesurada.

3.4.

[0,5 puntos]

La complejidad y la carga emocional del llanto se reduce a una serie de instrucciones detalladas como si solo fuera un proceso físico y un acto mecánico (*contracción del rostro*, *sonido espasmódico*, *el llanto acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente*). Además, la duración del llanto es absurda, pues no se trata de un acto programado y controlado.

3.5.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

d) Las normas sociales reprimen la expresión del llanto

5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3

Saber literario [2 puntos]

3.1.

En el primer texto, la nostalgia se manifiesta a través de los recuerdos que tiene el narrador de su tío Antonio, un hombre entrañable, bondadoso y afable, valores positivos que provocan nostalgia y melancolía en el narrador. En contraste, la nostalgia de doña Leonarda se expresa mediante la añoranza por los recuerdos de un pasado glorioso que ya no existe. [0,5 puntos]

3.2.

El abanico simboliza su esfuerzo por mantener una imagen aristocrática, un estatus social que ya no tiene, y su resistencia a aceptar la realidad actual. Por el contrario, el carric viejo del tío Antonio simboliza una vida cotidiana sencilla y humilde, sin pretensiones. [0,5 puntos]

3.3.

b) Critica su pretensión social. [0,5 puntos]

3.4.

a) Sinestesia. [0,5 puntos]

3.5.

Se trata de un narrador externo o en tercera persona y omnisciente. Este tiene un conocimiento completo y profundo de los pensamientos y sentimientos de doña Leonarda, así como de su pasado. Por ejemplo, menciona que *El que las chicas se llamaran Niní y Lulú procedía de la niñera* que tuvieron por primera vez, una francesa. El narrador expresa comentarios en el que muestra su opinión mediante adjetivos y nombres valorativos. Por ejemplo, *La buena señora manifestaba unas ínfulas aristocráticas grotescas.* [0,5 puntos]