Llengua castellana i literatura

Saber literario

Exercicis · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

3. Saber literario

[2 puntos en total]

Lea el siguiente texto y responda a CUATRO de las cinco cuestiones que se plantean a continuación. (Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las cuatro primeras).

Decir: hacer

A Roman Jakobson

Entre lo que veo y digo,
entre lo que digo y callo,
entre lo que callo y sueño,
entre lo que sueño y olvido,
la poesía.
Se desliza
entre el sí y el no:
dice
lo que callo,
calla
lo que digo,
sueña
lo que olvido.
No es un decir:
es un hacer.
Es un hacer
que es un decir.

La poesía
se dice y se oye:
es real.
Y apenas digo
es real,
se disipa.
¿Así es más real?
Idea palpable,
palabra
impalpable:
la poesía
va y viene
entre lo que es
y lo que no es.
Teje reflejos
y los desteje.

La poesía
siembra ojos en la página,
siembra palabras en los ojos.
Los ojos hablan,
las palabras miran,
las miradas piensan.
Oír
los pensamientos,
ver
lo que decimos,
tocar
el cuerpo de la idea.
Los ojos
se cierran,
las palabras se abren.

Octavio Paz. *Obra poética (1935-1998).* Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2004, pp. 702-703

3.1. Identifique el tema principal del poema «Decir: hacer» y explíquelo brevemente. Responda en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

3.2. Relacione cada fragmento con la figura retórica correspondiente, eligiendo entre *paralelismo*, *antítesis*, *anadiplosis*, *personificación* y *quiasmo*. Cada fragmento ejemplifica una sola figura retórica.

[0,5 puntos]

***a*)** «las palabras miran»:

***b*)** «va y viene / entre lo que es / y lo que no es»:

***c*)** «Entre lo que veo y digo, / entre lo que digo y callo»:

***d*)** «dice / lo que callo, / calla / lo que digo»:

***e*)** «No es un decir: / es un hacer. / Es un hacer / que es un decir»:

3.3. Interprete el significado de los siguientes versos: «No es un decir: / es un hacer. / Es un hacer / que es un decir». Responda en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

3.4. Los versos «Los ojos hablan, / las palabras miran, / las miradas piensan» contienen un políptoton. Indique qué palabras forman el políptoton.
[0,5 puntos]

3.5. Identifique la anáfora presente en los primeros versos del poema, copie exactamente el fragmento donde aparece y explique brevemente en qué consiste. Responda en un máximo de cincuenta palabras.
[0,5 puntos]

3. Saber literario

[2 puntos en total]

Lea los dos textos siguientes y responda a CUATRO de las cinco cuestiones que se plantean a continuación. (Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las cuatro primeras).

Carta explicatoria de Gloria

Queridos lectores:

Os pido excusas y excusados
y os insinúo que me perdonéis
por estas entregas diurnas
que vengo entregándoos últimamente.

Más siento yo que vosotros
que mis versos hayan salido a su puta madre;

más siento yo que vosotros
lo que me han dolido al salir,
quiero decir, la causa por la que,
me nacieron tan alicaídos y lechosos.

No soy pesimista,
soy un manojo de venas desplegadas
que apenas puede aguantar el temporal.

Me pagan y escribo,
me pegan y escribo,
me dejan de mirar y escribo,
veo a la persona que más quiero con otra y escribo,
sola en la sala, llevo siglos, y escribo,
hago reír y escribo.

De pronto me quiere alguien y escribo.
Me viene la indiferencia y escribo.
Lo mismo me da todo y escribo.
No me escriben y escribo.
Parece que me voy a morir y escribo.

Gloria Fuertes. *Obras incompletas*.
Madrid: Cátedra, 1981, pp. 293-294

En el principio

Si he perdido la vida, el tiempo, todo
lo que tiré, como un anillo, al agua;
si he perdido la voz en la maleza,
me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo
lo que era mío y resultó ser nada,
si he segado las sombras en silencio,
me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro
puro y terrible de mi patria,
si abrí los labios hasta desgarrármelos,
me queda la palabra.

Blas de Otero. *Verso y prosa*.
Madrid: Cátedra, 1981, p. 48

3.1. Identifique el tema principal de cada uno de los textos y explique brevemente cómo se desarrolla en ellos. Responda en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

3.2. Relacione cada uno de los siguientes fragmentos con las figuras retóricas que se indican a continuación: *anáfora*, *paralelismo*, *símil*, *metáfora*, *enumeración*.
[0,5 puntos]

a) «Me pagan y escribo, / me pegan y escribo, / me dejan de mirar y escribo»:

b) «lo que tiré, como un anillo, al agua»:

c) «la sed, el hambre, todo»:

d) «soy un manojo de venas desplegadas»:

3.3. Explique el significado y la función de la metáfora «me queda la palabra» en el poema de Blas de Otero. Responda en un máximo de cincuenta palabras.
[0,5 puntos]

3.4. Señale en los poemas las siguientes figuras retóricas.
[0,5 puntos]

a) En el poema de Blas de Otero, identifique y reproduzca aquí la aliteración que aparece en el tercer verso de la segunda estrofa.

b) En el poema de Gloria Fuertes, identifique y reproduzca aquí la hipérbole que aparece en la penúltima estrofa.

3.5. Compare los dos textos y explique brevemente las semejanzas y diferencias entre ambos poemas en la forma de entender la poesía y la escritura. Responda en un máximo de cincuenta palabras.
[0,5 puntos]

3. Saber literario

[2 puntos en total]

Lea los dos textos siguientes y responda a CUATRO de las cinco cuestiones que se plantean a continuación. (Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las cuatro primeras).

Lo inacabable

No tienes tú la culpa si en tus manos
Mi amor se deshojó como una rosa:
Vendrá la primavera y habrá flores…
El tronco seco dará nuevas hojas.

Las lágrimas vertidas se harán perlas
De un collar nuevo; romperá la sombra
Un sol precioso que dará a las venas
La savia fresca, loca y bullidora.

Tú seguirás tu ruta; yo la mía
Y ambos, libertos, como mariposas
Perderemos el polen de las alas
Y hallaremos más polen en la flora.

Las palabras se secan como ríos
Y los besos se secan como rosas,

Pero por cada muerte siete vidas
Buscan los labios demandando aurora.
……
Mas… ¿lo que fue? ¡Jamás se recupera!
¡Y toda primavera que se esboza
Es un cadáver más que adquiere vida
Y es un capullo más que se deshoja!

Alfonsina Storni. *Poesía*.
Buenos Aires: Losada, 2018, p. 42

Dulce tortura

Polvo de oro en tus manos fue mi melancolía;
Sobre tus manos largas desparramé mi vida;
Mis dulzuras quedaron a tus manos prendidas;
Ahora soy un ánfora de perfumes vacía.

¡Cuánta dulce tortura quietamente sufrida,
Cuando, picada el alma de tristeza sombría,
Sabedora de engaños, me pasaba los días
Besando las dos manos que me ajaban la vida!

Alfonsina Storni. *Poesía*.
Buenos Aires: Losada, 2018, p. 111

3.1. Identifique y explique brevemente el tema principal que comparten los dos poemas. Responda en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

3.2. Compare el tratamiento del amor en ambos poemas, señalando semejanzas y diferencias. Responda en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

3.3. Identifique la figura retórica presente en «Las lágrimas vertidas se harán perlas / De un collar nuevo».

[0,5 puntos]

3.4. Localice, copie y explique brevemente en qué consiste el paralelismo presente en la cuarta estrofa del poema «Lo inacabable». Responda en un máximo de veinticinco palabras.
[0,5 puntos]

3.5. Explique el significado de la metáfora «Ahora soy un ánfora de perfumes vacía» en el poema «Dulce tortura». Responda en un máximo de cincuenta palabras.
[0,5 puntos]

3. Saber literario

[2 puntos en total]

Lea los siguientes textos y responda a CUATRO de las cinco cuestiones que se plantean a continuación. (Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las cuatro primeras).

Texto 1

He cerrado mi balcón
porque no quiero oír el llanto,
pero por detrás de los grises muros
no se oye otra cosa que el llanto.

Hay muy pocos ángeles que canten,
hay muy pocos perros que ladren,
mil violines caben en la palma de mi mano.

Pero el llanto es un perro inmenso,
el llanto es un ángel inmenso,
el llanto es un violín inmenso,
las lágrimas amordazan al viento,
y no se oye otra cosa que el llanto.

Federico García Lorca. «Casida II. Del llanto». En: *Poesía completa*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013, p. 553

Texto 2

[…] El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

[…] Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Julio Cortázar. «Instrucciones para llorar». En: *Historias de cronopios y de famas.* Buenos Aires: Alfaguara, 1995, p. 3

3.1. ¿Qué contraste se presenta, en el texto 1, entre los dos primeros versos y el resto del poema?

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ El llanto es constante a pesar del aislamiento.
- ☐ El yo poético ignora el llanto y disfruta de la música.
- ☐ El mundo interior de la casa está lleno de alegría.
- ☐ El viento impide escuchar el llanto.

3.2. En ambos textos, se describe el llanto de manera distinta. Explique la diferencia en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

3.3. Identifique y explique la figura retórica que aparece en el verso del texto 1 «mil violines caben en la palma de mi mano». Utilice un máximo de cincuenta palabras.
[0,5 puntos]

3.4. Argumente con ejemplos por qué el texto 2 es irónico en un máximo de cincuenta palabras.
[0,5 puntos]

3.5. Señale la opción que expresa la crítica que subyace en el texto 2.
[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ El llanto debe ser planificado.
- ☐ El llanto debe seguir un protocolo.
- ☐ El llanto debe ser analizado científicamente.
- ☐ Las normas sociales reprimen la expresión del llanto.

3. Saber literario

[2 puntos en total]

Lea los siguientes textos y responda a CUATRO de las cinco cuestiones que se plantean a continuación. (Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las cuatro primeras).

Texto 1

Mi tío Antonio era un hombre escéptico y afable; llevaba una larga y fina cadena de oro que le pasaba y repasaba por el cuello; se ponía: unas veces, una gorra antigua con dos cintitas detrás, y otras, un sombrero hongo, bajo de copa y espaciado de alas. Y cuando por las mañanas salía a la compra —sin faltar una—, llevaba un carric viejo y la pequeña cesta metida debajo de las vueltas.

Era un hombre dulce: cuando se sentaba en *la sala*, se balanceaba en la mecedora suavemente, tarareando por lo bajo, al par que en el piano tocaban la sinfonía de una vieja ópera… Tenía la cabeza redonda y abultada, con un mostacho romo que le ocultaba la comisura de los labios, con una abundosa papada que caía sobre el cuello bajo y cerrado de la camisa. Yo no sé si mi tío Antonio había pisado alguna vez las universidades; tengo vagos barruntos de que fracasaron unos estudios comenzados. Pero tenía —lo que vale más que todos los títulos— una perspicacia natural, un talento práctico y, sobre todo, una bondad inquebrantable que ha dejado en mis recuerdos una suave estela de ternura.

Azorín. *Las confesiones de un pequeño filósofo*. 5.ª impresión. Barcelona: Austral, 2023, pp. 105-106

Texto 2

La madre, doña Leonarda, era mujer poco simpática; tenía la cara amarillenta, de color de membrillo; la expresión dura, falsamente amable; la nariz corva; unos cuantos lunares en la barba, y la sonrisa forzada.

La buena señora manifestaba unas ínfulas aristocráticas grotescas, y recordaba los tiempos en que su marido había sido subsecretario e iba la familia a veranear a San Juan de Luz. El que las chicas se llamaran Niní y Lulú procedía de la niñera que tuvieron por primera vez, una francesa.

Estos recuerdos de la gloria pasada, que doña Leonarda evocaba accionando con el abanico cerrado como si fuera una batuta, le hacían poner los ojos en blanco y suspirar tristemente.

Pío Baroja. *El árbol de la ciencia*. Madrid: Cátedra, 2008, pp. 92-93

3.1. Explique, en un máximo de cincuenta palabras, cómo se manifiesta el sentimiento de nostalgia en ambos textos.

[0,5 puntos]

3.2. Compare el simbolismo del abanico de doña Leonarda con el del carric (un tipo de abrigo) viejo del tío Antonio. Utilice un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

3.3. Seleccione la afirmación que mejor describe la secuencia subrayada del texto 2 «ínfulas aristocráticas grotescas» en relación con doña Leonarda.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ Elogia el refinamiento de doña Leonarda.
- ☐ Critica su pretensión social.
- ☐ Describe su elegancia natural.
- ☐ Muestra su humildad.

3.4. Indique cuál de las siguientes figuras retóricas se emplea en el segmento subrayado del texto 1 «una suave estela de ternura».

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ Sinestesia.
- ☐ Símil.
- ☐ Pleonasmo.
- ☐ Paradoja.

3.5. Explique qué tipo de narrador aparece en el texto 2. Justifique, en un máximo de cincuenta palabras, su respuesta aportando un ejemplo extraído de este.

[0,5 puntos]