Llengua castellana i literatura

Redacción

Exercicis · 152 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. ¿Es sexista el uso del lenguaje? ¿Pueden los cambios en el lenguaje contribuir a conseguir una sociedad más igualitaria? Redacte un texto de entre cien y ciento cincuenta palabras en el que reflexione sobre el lenguaje y la igualdad de género. Ofrezca al menos dos argumentos o ideas que sustenten su opinión.

[2 puntos. Se descontarán 0,25 puntos si el texto tiene menos de cien palabras o más de ciento cincuenta. Se penalizará con 0,25 puntos la reproducción literal de frases del texto.]

2.2. Sustituya el verbo *poner* por otro verbo más preciso, debidamente conjugado, en cada uno de los siguientes enunciados.

[1 punto]

a) Antes de irnos, debemos poner las cosas en su sitio.

b) El médico le puso pomada en la herida.

c) No sé cómo permiten poner los coches sobre las aceras.

d) Van a poner calefacción central en mi casa.

e) Nos pusimos en sendos sillones, y aguardamos a que él llegara.

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. ¿Qué valor concede la sociedad actual a la cultura y al conocimiento? Redacte un texto de entre cien y ciento cincuenta palabras en el que reflexione sobre cómo se valoran actualmente la cultura y el conocimiento y cuál es, a su juicio, su importancia en la sociedad. Puede tener en cuenta aspectos como su utilidad, su relación con la economía o su papel en la formación de las personas. Ofrezca al menos dos argumentos o ideas que sustenten su opinión.

[2 puntos. Se descontarán 0,25 puntos si el texto tiene menos de cien palabras o más de ciento cincuenta. Se penalizará con 0,25 puntos la reproducción literal de frases del texto.]

2.2. Identifique los errores en las siguientes oraciones y reescríbalas de manera correcta. Cada oración contiene un error. Subraye las palabras o expresiones que haya modificado. No es necesario justificar la corrección.

[1 punto]

a) Vino porque le encargué a sus primos que le avisaran.

b) No me gustan las comidas con especies fuertes.

c) Contra más lo atacan, más tranquilo se muestra.

d) ¡Callar! No dejáis oír lo que está diciendo la radio.

e) ¿Por qué no vinistes ayer?

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. ¿Qué importancia tiene el lenguaje para las personas? ¿Se le concede el valor que merece? Redacte un texto de entre cien y ciento cincuenta palabras en el que reflexione sobre el papel que desempeña el lenguaje en nuestra vida. Ofrezca al menos dos argumentos o ideas que sustenten su opinión.

[2 puntos. Se descontarán 0,25 puntos si el texto tiene menos de cien palabras o más de ciento cincuenta. Se penalizará con 0,25 puntos la reproducción literal de frases del texto.]

2.2. Complete las siguientes oraciones usando la forma que corresponda: *porqué*, *porque*, *por qué* o *por que*. Aplique las normas ortográficas y gramaticales adecuadas.

[1 punto]

a) No confesó el _____ de su decisión.

b) Me callé _____ él tenía razón.

c) ¿_____ no te invitó te has enfadado?

d) No sé _____ te preocupas tanto: no ocurrirá nada.

e) Ese es el agujero _____ huyó.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Redacte un texto argumentativo sobre los límites de la inteligencia artificial (IA). Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor de esa tesis y un contraargumento. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Complete las siguientes oraciones conjugando correctamente el verbo indicado entre paréntesis.

[1 punto]

a) Dudo que tu amigo _____ (*prever*) el futuro.

b) Espero que tú _____ (*conducir*) con cuidado.

c) El año pasado aquella empresa _____ (*producir*) varias películas.

d) Es posible que yo _____ (*errar*) en mis cálculos.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Redacte un texto expositivo sobre el concepto de incertidumbre que contenga al menos los tres siguientes recursos: definición, clasificación y ejemplificación. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, complete el cuadro que aparece a continuación. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Definición	
Clasificación	
Ejemplificación	

2.2. Complete las secuencias con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) Mi amigo me recomendó que, _____ (*sobre todo* / *sobretodo*), evitara discutir con el profesor.

b) Todavía no sé _____ (*porque* / *por qué*) no quisiste comprarte el coche eléctrico.

c) ¿Sabes ya _____ (*dónde* / *donde*) tendrá lugar la asamblea?

d) No puedo entenderlo _____ (*sino* / *si no*) me lo explicas bien.

6. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. ¿Comparte la opinión del autor del texto sobre la comunicación (verbal y no verbal)? Escriba un texto argumentativo que apoye o critique ese punto de vista. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor de esa tesis y un contraargumento. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Complete las secuencias con la forma adecuada del verbo propuesto.

[1 punto]

a) Los acusados _____ (pretérito perfecto simple de *argüir*) que no habían estado allí.

b) Ellas _____ (pretérito perfecto simple de *predecir*) el resultado de la votación.

c) No creo que el resultado _____ (presente de subjuntivo de *satisfacer*) vuestras expectativas.

d) El doctor no es partidario de que tú _____ (presente de subjuntivo de *ingerir*) más de dos cápsulas.

7. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto expositivo sobre el impacto de la inteligencia artificial en la sociedad contemporánea. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, al menos los tres siguientes recursos: definición, clasificación y ejemplificación. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Definición	
Clasificación	
Ejemplificación	

2.2. Complete las secuencias con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso. [1 punto]

a) El _____ (*apóstrofo / apóstrofe*) es un signo ortográfico, utilizado para unir dos palabras, que indica la elisión de sonidos, generalmente una vocal.

b) No es difícil molestarte a _____ (*ti / tí*).

c) Por increíble que parezca, _____ (*aun / aún*) no ha llegado el diputado.

d) Lo cierto es que _____ (*cuanto / contra*) más lo pienso, más segura estoy.

8. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. ¿Comparte con el autor del texto la idea de que el primer libro que llega al corazón marca profundamente a un lector? Escriba un texto argumentativo que apoye o critique ese punto de vista. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor de esa tesis y un contraargumento. Este cuadro puede servirle para redactar el texto. [2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Complete las secuencias con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso. [1 punto]

a) Me alegro _____ (*de que / que*) seáis felices.

b) Tuve que subir al _____ (*onceavo / undécimo*) piso.

c) Consiguió que cambiara muchas ideas _____ (*acerca de / a cerca de*) mi profesión.

d) La víctima, un señor de cuarenta años, fue _____ (*identificado / identificada*) enseguida.

9. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto expositivo sobre la tolerancia. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, al menos los tres siguientes recursos: definición, clasificación y ejemplificación. Este cuadro puede servirle para redactar el texto. [2 puntos]

Definición	
Clasificación	
Ejemplificación	

2.2. Complete las secuencias con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso. [1 punto]

a) Me dijo que un mago nunca _____ (*rebela / revela*) sus trucos.

b) Es posible que se haya _____ (*deshecho / desecho*) de todos los documentos.

c) Juan tiene una _____ (*vasta / basta*) experiencia en estas cuestiones.

d) Las cucarachas _____ (*infectaban / infestaban*) la casa.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto expositivo sobre las dificultades que puede entrañar la traducción de un término o una expresión. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, al menos los tres siguientes recursos propios de este tipo de texto: definición, clasificación y ejemplificación. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Definición	
Clasificación	
Ejemplificación	

2.2. Cambie las formas del verbo *hacer* por las formas de otros verbos contextualmente más adecuados sin modificar la flexión y evitando las repeticiones. Para ello, rellene los espacios en blanco.

[1 punto]

a) Este verano *haré* (_____) una película en Marbella.

b) Sus palabras me *hicieron* (_____) mucho daño.

c) En la Universidad *hice* (_____) muchas amistades.

d) Aquel día decidí *hacer* (_____) yo misma el texto de la obra.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. ¿Comparte el punto de vista de la autora del autorretrato «En el tocador» sobre el destino? Escriba un texto argumentativo que apoye o critique ese punto de vista. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Reescriba, sin justificar los cambios, las siguientes secuencias de manera que no quede en ellas ninguna incorrección. Subraye las palabras o expresiones modificadas. Tenga en cuenta que puede haber más de un error por secuencia.

[1 punto]

a) Me llamo la atención de que no dijera nada.

_____

b) Esta fotografía, no me cabe en el album.

_____

c) Contra más viejo, mas loco.

_____

d) Hubieron muchos niños que no pudieron acceder al recinto por qué llegaron tarde.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. ¿Comparte el punto de vista de Tomás Nevinson sobre la condición humana? Escriba un texto argumentativo que apoye o critique ese punto de vista. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Complete las secuencias con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) Accedieron a _____ (*rebelar* / *revelar*) los acuerdos de la Comisión.

b) Hay que huir de los clichés y de los _____ (*prejuicios* / *perjuicios*).

c) Siempre añadía algunas _____ (*especias* / *especies*) a sus platos.

d) El director es una persona muy _____ (*accesible* / *asequible*).

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto expositivo sobre la importancia de la pervivencia de los libros. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, al menos los tres siguientes recursos propios de este tipo de texto: definición, clasificación y ejemplificación. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Definición	
Clasificación	
Ejemplificación	

2.2. Complete las secuencias con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) Los científicos aspiran _____ (*sobre todo* / *sobretodo*) a explicar las causas del fenómeno.

b) A un personaje de su talla es difícil dejarlo _____ (*aparte* / *a parte*).

c) No sé _____ (*porque* / *por qué*) no quiere ir.

d) Hubo muchas discusiones _____ (*entorno* / *en torno*) a aquella cuestión.

14. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Describa los rasgos físicos y psicológicos de una persona joven. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. La descripción debe contener, al menos, los cuatro siguientes recursos propios de los textos descriptivos: enumeración, adjetivación, comparación y antítesis. Previamente, anótelos en el cuadro que aparece a continuación. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Enumeración	
Adjetivación	
Comparación	
Antítesis	

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) _____ (*Infringió* / *Infligió*) a su rival un duro castigo.

b) Todos los asistentes a la reunión se _____ (*revelaron* / *rebelaron*) contra el nuevo decreto.

c) Dejó _____ (*inerme* / *inerte*) al jabalí de un disparo.

d) Me _____ (*desternillo* / *destornillo*) de risa con Juan.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto expositivo sobre la afirmación de que todas las lenguas experimentan cambios. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, al menos los tres siguientes recursos propios de este tipo de texto: definición, clasificación y ejemplificación. Este cuadro puede servirle para redactar el texto.

[2 puntos]

Definición	
Clasificación	
Ejemplificación	

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) No te pongas delante _____ (*mío* / *de mí*).

b) No _____ (*la* / *le*) tengo que pedir permiso.

c) _____ (*A parte* / *Aparte*) de Alberto, no vino nadie.

d) _____ (*Marchaos* / *Marcharos*) de aquí, por favor.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo sobre la conveniencia (o no) de que las familias inculquen en sus hijos su sistema de valores en aspectos como las opiniones políticas o las creencias religiosas. El texto no debe tratar de si las familias tienen derecho o no a hacerlo, sino de si es beneficioso para sus hijos y para el conjunto de la sociedad. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Una vez completado el cuadro, puede servirse de él para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Conjugue el verbo que se indica entre paréntesis de manera adecuada y coherente para completar las siguientes secuencias.

[1 punto]

a) Ayer _____ (*reproducirse*) un episodio que pensé que no volvería a presenciar.

b) Ojalá vosotras _____ (*tener*) la suerte que os _____ (*merecer*).

c) Ayer vosotros no _____ (*quejarse*) cuando era el momento de hacerlo.

d) Vosotras no _____ (*preocuparse*), porque mañana el acceso estará despejado.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo sobre la necesidad (o no) de estudiar gramática en Bachillerato. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Una vez completado el cuadro, puede servirse de él para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Rellene los espacios en blanco de las siguientes secuencias con un verbo (diferente en cada caso) que evite la utilización del predicado comodín *tener*. Piense que el nuevo verbo puede seleccionar una preposición; en tal caso, añádala también.

[1 punto]

a) La novela _____ tres partes muy claras.

b) El edificio _____ veinte metros de altura.

c) El equipo de Paula _____ una de las mejores medias de anotación de la liga.

d) No todas las personas _____ las mismas oportunidades.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. En el texto que ha leído, la narradora describe el escaparate de una tienda de un modo muy impresionista, ofreciendo una simple enumeración de cuatro objetos que aparecen en él. Escriba una descripción más pormenorizada de un establecimiento tratando de retratar, a través de los objetos y la organización del espacio, el carácter ordenado, la pulcritud y la sobriedad de quienes trabajan allí. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras.

La descripción debe contener, al menos, los cuatro siguientes recursos propios de los textos descriptivos: enumeración, adjetivación, comparación y antítesis. Previamente, anótelos en el cuadro que aparece a continuación; una vez completado el cuadro, escriba la descripción.

[2 puntos]

Enumeración	
Adjetivación	
Comparación	
Antítesis	

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) El local estaba _____ (*aclimatado* / *climatizado*), de manera que no pasamos frío.

b) Teresa no tenía la _____ (*actitud* / *aptitud*) adecuada: ni siquiera llegaba puntual.

c) Responder «oxímoron» de nuevo sería un error _____ (*fragante* / *flagrante*).

d) Las opiniones de Richelieu y sus acólitos estaban llenas de _____ (*prejuicios* / *perjuicios*).

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. ¿Es necesario, a su juicio, que el poder legislativo intervenga para evitar las ofensas que, al amparo del humor, se pueden cometer contra determinados colectivos? Escriba un texto argumentativo a favor o en contra de poner límites al humor a través de leyes que regulen dichos límites. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Una vez completado el cuadro, puede servirse de él para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) No quiero cerrar el trato _____ (*sino* / *si no*) se ofrecen unas mínimas garantías.

b) ¿No sabes cómo hacerlo _____ (*porque* / *por qué*) nadie te lo ha explicado?

c) Eso no lo sabía nadie, _____ (*a parte* / *aparte*) de Román.

d) _____ (*Hubo* / *Hubieron*) algunos invitados que no llegaron a la hora indicada.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. En el texto que ha leído se habla de un hombre viejo. Escriba una descripción de una persona que manifieste rasgos evidentes de edad avanzada (tanto físicos como psicológicos) desde la perspectiva de alguien que siente admiración, respeto o fascinación hacia ella. Utilice para ello un máximo de ciento cincuenta palabras.

La descripción debe contener, al menos, los cuatro siguientes recursos propios de los textos descriptivos: adjetivación, enumeración, comparación y definición. Previamente, anótelos en el cuadro que aparece a continuación; una vez completado el cuadro, escriba la descripción.

[2 puntos]

Adjetivación	
Enumeración	
Comparación	
Definición	

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) Nadie sabía _____ (*quién* / *quien*) escribiría en el chat, si Ricardo o algún amigo suyo.

b) ¿_____ (*Quién* / *Quien*) más sabe eso, sin contar a Ana?

c) _____ (*Cuánto* / *Cuanto*) Elena dijo fue utilizado en su contra.

d) No te enfades. _____ (*Sí* / *Si*) lo sé, no te digo nada.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo a favor o en contra de la utilización de términos tomados de otras lenguas y traducidos al español (como *empoderar*, de *empower*). Puede hablar, entre otras muchas cosas, de las ventajas o los inconvenientes que puede causar dicho proceso o de los problemas que acarrea una interpretación que se desvíe de la que las palabras tienen en su lengua de origen. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente, indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Una vez completado el cuadro, puede servirse de él para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) Ni siquiera sospechaba _____ (*por qué* /*porqué*) le habían llamado.

b) No había nadie en la sala _____ (*aparte* / *a parte*) de mi primo.

c) Nunca lo comprenderé _____ (*sino* / *si no*) me lo explica una persona que realmente sepa del asunto.

d) Me molestaban _____ (*sobretodo* / *sobre todo*) sus malas reacciones.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. En el texto que ha leído, el personaje del casero no parece presagiar nada bueno respecto a la experiencia que va a tener Nat en la casa que ha alquilado. Imagine cómo sería un personaje que diera una impresión totalmente contraria y escriba un retrato (haga una descripción) que atienda tanto a su aspecto físico como a su personalidad. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente indique, en el cuadro que aparece a continuación, cuatro palabras clave que reflejen los aspectos más importantes de su descripción.

[2 puntos]

Palabra clave 1	
Palabra clave 2	
Palabra clave 3	
Palabra clave 4	

2.2. Reescriba, sin justificar los cambios, las siguientes secuencias de manera que no quede en ellas ninguna incorrección. Subraye las palabras o expresiones modificadas. Tenga en cuenta que puede haber más de un error por secuencia.

[1 punto]

a) Precisamente mi amigo vive en frente suya.

_____

b) Lo sé porque hubieron muchos problemas aquel día.

_____

c) Os informamos que no podéis acceder al recinto porque es ya tarde.

_____

d) Aún recordabais la hambre que teníais aquel día.

_____

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo sobre la (in)utilidad de los conocimientos humanísticos (lengua, literatura, filosofía, etc.) en la sociedad actual. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) Hace falta hacer algo muy grave para molestarte a _____ (*ti* / *tí*).

b) Por increíble que parezca, _____ (*aun* / *aún*) no ha llegado Ana.

c) Al principio, pensé que mentías, pero _____ (*cuanto* / *contra*) más lo pienso, más me encaja todo.

d) Dicen que _____ (*había* / *habían*) muchas personas en la sala.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. En el fragmento de *Luces de bohemia* que ha leído, Valle-Inclán critica, a través de Don Filiberto, la falta de libertad del periodismo de la época. Escriba un texto argumentativo en el que se posicione claramente sobre si existe o no suficiente libertad hoy en día en el ámbito periodístico. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) ¿Ahora no quieres venir a verme solamente _____ (*porque* / *porqué*) no quise ir contigo a la fiesta?

b) Espera un momento, Pere. No te muevas, ahora mismo _____ (*voy* / *vengo*).

c) ¿Cómo pretendes que te comprenda _____ (*sino* / *si no*) me cuentas nunca qué te pasa?

d) Me quedé muy tranquilo cuando me aseguró que _____ (*sí* / *si*) acudiría a la cita.

25. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto expositivo sobre las ventajas y los inconvenientes de coleccionar objetos (del tipo que sea: sellos o monedas de diferentes países, obras de arte, libros, prendas de ropa, etc.). Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente indique, en el cuadro que aparece a continuación, cuatro palabras clave que reflejen, a su entender, los aspectos más relevantes de su exposición.

[2 puntos]

Palabra clave 1	
Palabra clave 2	
Palabra clave 3	
Palabra clave 4	

2.2. Rellene los espacios en blanco de las siguientes secuencias con el parónimo adecuado de entre los dos que se ofrecen en cada caso.

[1 punto]

a) Lo haré sin _____ (*perjuicio* / *prejuicio*) alguno para tu cliente. Te aseguro que no tendrá ningún problema.

b) Había en él un resquemor _____ (*latente* / *latiente*), indetectable a simple vista.

c) Tenemos que _____ (*cortejar* / *cotejar*) los documentos antes de enviarlos.

d) Muchas lenguas utilizan el _____ (*apóstrofo* / *apóstrofe*) ante palabras que empiezan con una vocal.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo sobre la recomendación de cambiar los hábitos personales (consumo, alimentación, viajes, etc.) en relación con las repercusiones que pueden tener en el medio ambiente. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Conjugue, si es necesario, el verbo que se indica entre paréntesis de manera adecuada y coherente para completar las siguientes secuencias.

[1 punto]

a) Está claro que quien _____ (*traducir*) ese texto no tenía ni idea de inglés.

b) Si vosotros no _____ (*tener*) ganas de hacerlo ahora, _____ (*dejar*) que lo hagan ellos.

c) Vosotros, ¿estáis seguros de que, si se diera el caso, _____ (*intentar*) llegar sabiendo que no lo _____ (*conseguir*)?

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo (a favor o en contra) sobre la idea de que determinadas lenguas son más o menos útiles (o avanzadas) que otras, en función de su número de hablantes, su gramática o cualquier otro factor. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente indique, en el cuadro que aparece a continuación, la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Resuelva los problemas de precisión léxica de las siguientes secuencias cambiando la palabra comodín (formas del verbo *poner*) por verbos más adecuados en cada contexto y evitando las repeticiones. Para ello, rellene los espacios en blanco.

[1 punto]

a) Cuando entres en la sala, pon (_____) la televisión.

b) Recogió el libro y lo puso (_____) en la estantería.

c) El último paso de la receta consistía en poner (_____) la bandeja en el horno.

d) Al enterarme de los hechos, puse (_____) una denuncia en la comisaría.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo sobre si los problemas sociales que se presentan en el *Lazarillo* (hipocresía, pobreza, corrupción moral, etc.) son vigentes en la actualidad o si, por el contrario, hoy en día vivimos en una sociedad totalmente diferente (con lo cual, las reflexiones que produce esta lectura no serían vigentes). Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente, indique la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento en el cuadro que aparece a continuación. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma ortográfica correcta de entre las que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) ¿Estás preocupado _____ (*porque* / *por qué*) aún no han venido a buscarte?

b) No quiero saber nada más de ti _____ (*sino* / *si no*) eres capaz, al menos, de darme una explicación convincente sobre lo sucedido.

c) Se sentaron delante _____ (*mío* / *de mí*) y no pude ver prácticamente nada.

d) Basta _____ (*con que* / *conque*) nadie hable con esa persona.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo sobre las ventajas y/o las desventajas de vivir en sociedades multilingües (sociedades cuyos hablantes utilizan más de una lengua). Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente, indique la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento en el cuadro que aparece a continuación. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Rellene los espacios en blanco de las siguientes secuencias con el parónimo adecuado de entre los que se ofrecen entre paréntesis.

[1 punto]

a) No la veo _____ (*desde* / *des de*) el cumpleaños de Ana.

b) No acepta que puede equivocarse, ni _____ (*siquiera* / *si quiera*) lo contempla.

c) Llegó a pensar que la casa estaba _____ (*infestada* / *infectada*) de ratones.

d) Parecía que iba a ser difícil, pero resultó un examen bastante _____ (*asequible* / *accesible*).

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. El protagonista de la novela *Lazarillo de Tormes* sufre un proceso de degradación moral que le permite progresar socialmente y sentirse, al final de la obra, «en la cumbre de toda buena fortuna». Escriba un texto argumentativo que justifique o critique el cambio en el carácter del protagonista. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente, indique la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento en el cuadro que aparece a continuación. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Reescriba, sin justificar los cambios, las siguientes secuencias de manera que no quede en ellas ninguna incorrección. Subraye las palabras o expresiones modificadas. Tenga en cuenta que puede haber más de un error por secuencia.

[1 punto]

a) Me dió un susto terrible cuando se introdució en mi casa.

b) La dijo que las cargas estaban en un lugar peligroso, pero el no las vió.

c) Reconozco que estuvistes muy inspirado aquel dia.

d) No conseguireis nada llevandoles la contraria porqué se cerrarán en banda.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Desarrolle un texto argumentativo que aborde las maneras en que las redes sociales condicionan o determinan (facilitan, dificultan, etc.) las relaciones entre la gente, ya sea a nivel personal o laboral. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente, indique la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento en el cuadro que aparece a continuación. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma ortográfica correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) No conseguía entender _____ (*porqué* / *por qué*) nadie había acudido a recogerle.

b) ¿Estáis seguros de que conocéis el lugar _____ (*donde* / *dónde*) se hará la entrega?

c) Es imposible que sepáis la respuesta _____ (*sino* / *si no*) habéis escuchado la pregunta.

d) Creo que para evitar problemas se han _____ (*deshecho* / *desecho*) de los informes.

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo sobre las dificultades y/o las ventajas que pueden entrañar, a la hora de concentrarse para estudiar o trabajar, la facilidad, la frecuencia y la dependencia de: redes sociales, páginas web, plataformas de contenidos, videotutoriales, cursos en línea, etc. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente, indique la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento en el cuadro que aparece a continuación. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Resuelva los problemas de precisión léxica del siguiente texto cambiando la palabra comodín (formas del verbo *decir*) por verbos más adecuados en cada contexto y evitando las repeticiones. Para ello, rellene los espacios en blanco.

[1 punto]

Después de mucho decirle (_____) que pensara bien en las consecuencias, acabó diciendo (_____) que sí lo había escondido ella pero que no se lo había dicho (_____) a nadie porque le habían dicho (_____) que era mejor no implicar a más personas.

33. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Tanto el *Lazarillo de Tormes* como *Luces de bohemia* son obras que, a través del humor (en ocasiones, irreverente), realizan una fuerte crítica a la sociedad de su época. Escriba un texto argumentativo sobre la posibilidad de usar o no el humor como mecanismo para ejecutar dicha crítica, teniendo en cuenta los riesgos que ello puede implicar (ofensas a colectivos sociales, repercusiones legales, etc.). Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente, indique la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento en el cuadro que aparece a continuación. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Reescriba (sin justificar los cambios) las siguientes secuencias de manera que no quede en ellas ninguna incorrección. Subraye las palabras o expresiones modificadas. Tenga en cuenta que puede haber más de un error por secuencia.

[1 punto]

a) No le dijistes cuando vendriais, y no porque no lo supierais.

b) Teneis que saber quien fue el que os vio en la fábrica.

c) Habían muchos jóvenes que viajaban al estrangero por curiosidad.

d) Le preocupaba, sobretodo, que nadie supiera donde estava escondida.

34. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Teniendo en cuenta cuáles son las características atribuidas a los textos periodísticos, escriba un texto de carácter argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, sobre el papel actual de los medios de comunicación. Incorpore en su reflexión la función que desempeñan las redes sociales como fuente de información.

[2 puntos]

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma ortográfica correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) Nadie entendía _____ (*porque* / *por qué*) estaba enfadada Martina.

b) ¿Pensáis celebrar vuestra fiesta en una casa _____ (*donde* / *dónde*) se os ofendió de ese modo?

c) No entiendo que les recomiendes un restaurante _____ (*sino* / *si no*) conoces ni siquiera sus gustos.

d) La doctora me recomendó que, _____ (*sobre todo* / *sobretodo*), evitara las bebidas frías.

35. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto expositivo de entre cien y ciento cincuenta palabras con todo lo que pueda decir sobre el adjetivo; los contenidos pueden relacionarse tanto con aspectos gramaticales (sintácticos, morfológicos y semánticos) como con su utilización en los diferentes tipos de texto (expositivo, científico, etc.).

[2 puntos]

2.2. Complete las siguientes frases con la forma adecuada del verbo que se propone entre paréntesis.

[1 punto]

a) En primer lugar, Julia _____ (*introducir*) la contraseña, así que pudo entrar.

b) Espero que, al menos vosotros, después de todo lo sucedido, _____ (*comprender*) que no podemos continuar así.

c) No me imaginaba que vosotros _____ (*rehuir*) ese tipo de responsabilidades.

d) La meteoróloga anunció que _____ (*haber*) tormentas, pero lo cierto es que luce un sol estupendo.

36. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. El texto que ha leído aborda el deseo del protagonista de poseer un objeto que puede convertirlo en rey. Tal deseo aparece después de que el vagabundo muestre un disco. Escriba un texto descriptivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, sobre qué posibilidades ofrecen las redes sociales para mostrar los diferentes aspectos de nuestra vida (objetos, viajes, familiares, amigos, actitudes, opiniones, gustos, etc.). La redacción debe ser objetiva.

[2 puntos]

2.2. Reescriba, sin justificar los cambios, las siguientes secuencias de manera que no quede en ellas ninguna incorrección. Subraye las palabras o expresiones modificadas y tenga en cuenta que puede haber más de un error por secuencia.

[1 punto]

***a*)** No se si és lo más adequado, pero pasar, por favor, estáis en vuestra casa.

***b*)** Ya sé que lo hizo tan bien como pudo, però aún no entiendo el porque.

***c*)** Tu hermana es muy tímida, no querrá cojer nada sino se lo ofrecen.

***d*)** No havia nadie, con que no esperes que luego te consuele.

37. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Considere las reflexiones de la autora del artículo de opinión que ha leído y escriba un texto argumentativo sobre la elección, por motivos vocacionales, de carreras universitarias que sean, *a priori*, de poca empleabilidad. Su texto debe contener una tesis explícita (subrayada), así como dos argumentos y un contraargumento. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras.

[2 puntos]

2.2. Complete las siguientes frases con la forma adecuada del verbo que se propone entre paréntesis.
[1 punto]

a) Nadie _____ (*reproducir*) la escena ayer, de manera que no hubo nada que lamentar.

b) Cuando algo le _____ (*distraer*) más de la cuenta, avisadnos.

c) Al entrar, su amiga _____ (*balbucir*) unas palabras y se puso a llorar.

d) Dejo el frasco en el suelo y me pongo a limpiar. No quiero que el suelo _____ (*oler*) mal.

38. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita
[3 puntos en total]

2.1. El texto que ha leído destaca por la crudeza del lenguaje como rasgo de estilo literario a la hora de referirse a ciertos personajes (por ejemplo, el protagonista). Escriba un texto argumentativo que defienda la conveniencia de utilizar un lenguaje políticamente correcto en determinados contextos. La redacción debe contener, al menos, una tesis explícita (subrayada), dos argumentos y un contraargumento. Utilice, para ello, entre cien y ciento cincuenta palabras.
[2 puntos]

2.2. Reescriba, sin justificar los cambios, las siguientes secuencias de manera que no quede en ellas ninguna incorrección. Subraye las palabras o expresiones modificadas y tenga en cuenta que puede haber más de un error por secuencia.
[1 punto]

a) A tu madre la dijeron que no llegastes tarde.

b) Sino quereis que os eche, ¡callaros, por favor!

c) No entiendo porqué no sabiais quién havía venido.

d) Creo que la chica con quién viniste és arquitecta.

39. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo a favor o en contra de la globalización y sus efectos. La redacción puede aplicarse a cualquier aspecto de nuestra sociedad (alimentos, tecnología, etc.) y debe contener, al menos, dos argumentos y un contraargumento. Utilice entre cien y ciento cincuenta palabras para ello.

[2 puntos]

2.2. Resuelva los problemas de precisión léxica del siguiente texto cambiando las palabras comodín (formas del verbo *poner*) por verbos más adecuados en cada contexto y evitando las repeticiones. Para ello, rellene los espacios en blanco que hay entre paréntesis al lado de cada palabra comodín.

[1 punto]

«Pusieron (_____) la televisión para ver su programa preferido, uno de bricolaje. Una mujer ponía (_____) cuadros de libros en el salón y luego ponía (_____) al lado una estantería prácticamente vacía. Decidieron ponerse (_____) a trabajar y copiar esa brillante idea para decorar su casa».

40. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto de carácter expositivo sobre las distintas procedencias del léxico del español, poniendo ejemplos de términos provenientes de cada una de ellas. Utilice, para ello, entre cien y ciento cincuenta palabras.

[2 puntos]

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma ortográfica correcta escogiendo entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

a) Sabía perfectamente _____ le estaban investigando las cuentas. (*porque* / *por qué*)

b) Quiso saber _____ se haría la entrega. (*donde* / *dónde*)

c) No tengo problema en que se resuelva así _____ se os ocurre un modo mejor de solucionarlo. (*sino* / *si no*)

d) Me preocupa, _____, que no lo detengan a tiempo. (*sobretodo* / *sobre todo*)

41. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto en que argumente a favor de la admiración por personas relevantes en el ámbito cultural (por ejemplo, el teatro, la pintura o la escritura). En su escrito debe aportar, al menos, dos argumentos y un contraargumento. Emplee entre cien y ciento cincuenta palabras para ello.

[2 puntos]

2.2. Reescriba las siguientes frases, sin justificar los cambios, de manera que no quede en ellas ninguna incorrección.

[1 punto]

a) Hubieron algunos problemas porque llegaron demasiado tarde.

b) Me he enterado que mañana no tendréis tanto tiempo para prepararos.

c) Sabiais perfectamente que no querían llegar a un acuerdo con quienes les habían traicionado.

d) El problema se reprodució una y otra vez hasta que llegasteis vosotros.

42. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo en el que aborde la cuestión de si existe igualdad efectiva entre hombres y mujeres en la actualidad. La tesis debe expresarse de manera explícita y debe estar respaldada por, al menos, tres argumentos. Utilice, para ello, entre cien y ciento cincuenta palabras.

[2 puntos]

2.2. Resuelva los problemas de precisión léxica del siguiente texto cambiando las palabras comodín (formas del verbo *hacer*) por verbos más precisos en este contexto. Los cambios pueden requerir ajustes mínimos que afecten al régimen del verbo.

[1 punto]

«Aquellos que hacen estudios de Humanidades rara vez tienen intención de hacer política; y es una lástima, porque probablemente dirigir un gobierno debería parecerse más a hacer un poema que a hacer un negocio».

43. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Desarrolle en un texto argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *¿Hasta qué punto puede hablarse de la existencia de una variedad estándar del español?*

[2 puntos]

2.2. Las siguientes frases contienen errores de expresión o faltas de ortografía. Reescríbalas de forma correcta, con las mínimas modificaciones necesarias y sin justificar los cambios.

[1 punto]

a) Arianne, que des de hacía pocos segundos se encontraba hipnotizada por el olor y la magia que desprendía aquel libro, se dedicó a acariciar las mustias tapas con delicadeza sin escuchar lo que el vendedor le decía.

b) Ese plan de estudios le tienes que pactar con el coordinador del programa Erasmus.

c) Luego lo dejaremos reposar para que se escurre el aceite.

d) Creo que eres una de esas personas que realmente es interesante hablar con ellas de cualquier tema.

e) El problema de la instantaneidad se está resolviendo sobretodo gracias a esos sistemas.

44. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto de carácter descriptivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, en el que defina su propia idea de «amor inteligente». En su texto deben aparecer de forma obligatoria cinco adjetivos pertenecientes al campo semántico del afecto (subráyelos).

[2 puntos]

2.2. Algunas de las siguientes oraciones contienen casos de leísmo, laísmo y loísmo. Reescriba aquellas que contengan una incorrección relacionada con estos fenómenos y escriba «oración correcta» al lado de aquellas que no contengan incorrecciones.

[1 punto]

a) A Laura le premiaron en el colegio.

b) El perro entró pero no le vi salir.

c) Te devuelvo el libro porque ya lo he leído.

d) La dije que esperara.

e) A ese tema no hay que darlo más vueltas.

45. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. A partir del texto que ha leído, construya un retrato del protagonista (imagine las características que no pueda deducir del texto). En su texto, de entre cien y ciento cincuenta palabras, deben aparecer de forma obligatoria una comparación y una hipérbole (subráyelas).

[2 puntos]

2.2. Reescriba el siguiente párrafo del texto desde el punto de vista de un narrador omnisciente, con las mínimas modificaciones necesarias.

[1 punto]

«Quizá estoy recibiendo la lección de fray Bernardino, miro sus labios moviéndose mientras declina, me distraigo, pasan por mi mente sucesos, rostros, lugares, historias. Peripecias que transcurren a lo largo de muchos días, aventuras descomunales que ocuparían meses. Pero cuando comprendo que estoy distraído y recupero la atención, puedo comprobar que apenas he perdido tres casos de la declinación que explica mi maestro».

46. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. En el texto que ha leído aparece la expresión «levantar acta», propia del lenguaje administrativo y jurídico. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Principales rasgos lingüísticos de los textos administrativos y jurídicos.*

[2 puntos]

2.2. Redacte un párrafo, de un máximo de cuarenta palabras, que sirva de conclusión del texto que ha leído.

[1 punto]

47. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Desarrolle en un texto argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *¿Hasta qué punto puede hablarse de lenguas mejores y peores para comunicar la ciencia?*

[2 puntos]

2.2. Reescriba el siguiente párrafo del texto desde el punto de vista de un narrador interno en primera persona (el personaje de Maruja, la criada), introduciendo las mínimas modificaciones necesarias.

[1 punto]

«Le contó, además, que Teresa salía a menudo con chicos estrafalarios y existencialistas —fueron las palabras que empleó la criada, casi con unción—, gente rara, estudiantes con barba, y que se pasaban la vida llamándose por teléfono, dándose citas y prestándose libros; que a veces Teresa se encerraba en su habitación con un grupo de amigas y se pasaban allí toda la tarde, y cuando ella, Maruja, les subía café o bebidas, se encontraba siempre con el cuarto lleno de humo de cigarrillos y a ellas sentadas en el suelo entre almohadones, rodeadas de discos y discutiendo acaloradamente de política, del país y otras cosas raras».

48. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. En el texto que ha leído, la autora menciona «la grosería y la violencia verbal». Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, algunas manifestaciones de esas actitudes en el habla.

[2 puntos]

2.2. En las siguientes oraciones sustituya la forma verbal subrayada, correspondiente al verbo *hacer*, por una forma verbal de otro verbo de significado más preciso, sin repetir ninguno:
[1 punto]

a) Me equivoqué al hacer Ingeniería Informática.

b) El canal HBO hace hoy un documental sobre la fuerza latina en Estados Unidos.

c) El artículo ofrece una lista de preguntas que le puedes hacer a tu pareja.

d) En mi ausencia, harás las funciones de jefe de obra.

e) Durante las dos décadas anteriores a la crisis de 2008, la creencia de que no había límites hizo estragos.

49. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita
[3 puntos en total]

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *El concepto de adecuación comunicativa y su relación con la diferencia entre registro formal y registro informal.*
[2 puntos]

2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto desde el punto de vista de un narrador protagonista (M.ª José), introduciendo las mínimas modificaciones necesarias:
[1 punto]

«Lo último que se le hubiera ocurrido sería quejarse de Pilar. Era la mejor asistenta que había tenido y le mantenía el apartamento impecable. Pero las únicas mañanas en las que M.ª José podía disfrutarlo de verdad eran las del fin de semana, gracias, precisamente, a que Pilar hacía fiesta. Eso le permitía ocuparse de las plantas, colocar las cosas a su gusto, hacer lo que le viniera en gana sin tenerla pendiente de sus deseos, constantemente dispuesta a echarle una mano mientras le contaba sus cosas».

50. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *¿Son habituales los fenómenos de plurilingüismo y bilingüismo en las sociedades actuales?*

[2 puntos]

2.2. Para cada uno de los siguientes sustantivos, subraye el verbo de la serie correspondiente de la derecha con el que combina mejor por su precisión semántica.

[1 punto]

a)	un acta	se levanta, se lanza, se profiere
b)	un cargo	se tiene, se concibe, se desempeña
c)	un compromiso	se hace, se contrae, se coge
d)	un argumento	se infunde, se piensa, se esgrime
e)	una causa (en derecho)	se idea, se instruye, se escribe

51. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Características del lenguaje científico*.

[2 puntos]

2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto desde el punto de vista de un narrador omnisciente:

[1 punto]

«Con la tonadilla dentro de mí, con esa sombra a mis espaldas, llego hasta mi casa. Ante el portal cerrado, siempre me pregunto lo mismo, ¿tendré las llaves? Las tengo.

Oigo un ruido. Me parece que proviene del rincón. Ya no es la sombra que me persigue ni el eco de la música del bar. Todo eso ha quedado fuera, en la calle. Esto es otra cosa. Un ruido como un gemido. Un ruido humano».

52. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *¿Hasta qué punto puede afirmarse que un diccionario contiene todas las palabras de una lengua?*

[2 puntos]

2.2. El siguiente fragmento contiene errores de expresión o faltas de ortografía. Reescríbalo de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

«Habían habido detenciones y se desconocía el por qué de su implicación. Los argumentos que aducieron no convencieron al jurado y tan poco pudieron contar con un buen abogado. No les quedó otra salida si no huir».

53. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Los principales subgéneros líricos. Características generales.*

[2 puntos]

2.2. Complete las siguientes oraciones con el adverbio acabado en *-mente* que corresponda: *impacientemente, imperceptiblemente, imperiosamente, inoportunamente, impunemente*.

[1 punto]

a) Siempre viene a visitarnos _____ cuando estamos comiendo.

b) Mientras esperaba el resultado de los análisis, iba de un lado a otro _____.

c) Llamó al camarero y le exigió _____ que le sirviera a él antes que a nosotros.

d) Había mucha gente en la plaza, y el ladrón pudo huir _____, mezclándose entre la multitud.

e) Poco a poco, _____, la lluvia y el viento van desgastando las rocas.

54. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto de carácter argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, sobre el siguiente tema: *La influencia de los medios de comunicación en el español actual: ¿contribuyen a la difusión de errores lingüísticos o divulgan el registro estándar?*

[2 puntos]

2.2. Redacte un párrafo, de cuarenta palabras como máximo, que sirva de conclusión del texto que ha leído.

[1 punto]

55. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, en el que defina las principales características (objetivo, estructura, forma lingüística) de los textos instructivos.

[2 puntos]

2.2. Corrija los errores de conjugación que encuentre en las siguientes oraciones. Para ello, subraye la forma verbal incorrecta y escriba la alternativa correcta en el espacio en blanco. En caso de no hallar ninguna incorrección, escriba «oración correcta».

[1 punto]

a) Los mayas preveyeron el retorno de un dios en 2012. _____

b) La ciudad se adherió a la campaña internacional del «Buentrato» de Unicef. _____

c) Después de su liberación, el prisionero andó horas balbuceando palabras incomprensibles. _____

d) Es preciso que discerna las verdaderas causas de la ruptura. _____ _____

e) Después de haber pasado su infancia aquí, no concibiría trasladarse a otro lugar. _____

56. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. En el texto de Juan José Millás que ha leído aparece la confusión entre «Vicente» y «presente», que, en este contexto, se consideran parónimos. Desarrolle un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, en el que explique tres de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.

[2 puntos]

2.2. Reescriba el siguiente texto eliminando las construcciones redundantes. No realice ninguna otra modificación del texto.

[1 punto]

«Fue una casualidad imprevista: la publicación de su biografía personal le reportó una gran cantidad económica de dinero. El centrarse principalmente en su papel como testigo presencial de una época a través de la amistad personal con un funcionario público le redimió ante la opinión pública general. Como marco histórico, trataba simple y llanamente de la relación bilateral entre dos países».

57. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Un enunciado que resulta adecuado cuando se pronuncia en una determinada situación comunicativa puede resultar inadecuado o inaceptable en otra. Escriba un texto argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, explicando el porqué. Céntrese en las variedades diafásicas o de registro.

[2 puntos]

2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto pasando las formas verbales en presente a pasado imperfecto, introduciendo las mínimas modificaciones necesarias:

[1 punto]

«Las gentes me miran, algunos sonríen, otros le dan un codazo al compañero de camino para que se fije en mí, y yo sé que no es por mi indumentaria. Vestido o desnudo, nunca pasaré inadvertido. Corté unas flores en el parque cercano, nada extraordinario, flores sencillas que estaban ahí, al alcance de mis manos. Ni siquiera sé cómo se llaman.

»¿Vendrá?».

58. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *¿Hasta qué punto puede decirse que la lengua que hablamos en la actualidad se ha configurado a lo largo de la historia por las influencias de otras lenguas?* Céntrese sobre todo en las influencias entre lenguas por efecto del sustrato, del superestrato y del adstrato.

[2 puntos]

2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto sustituyendo las palabras subrayadas por otras de significado equivalente. No repita ninguna palabra y realice las mínimas modificaciones necesarias.

[1 punto]

«Lo hacen porque parten del supuesto de que las personas son pobres porque carecen de habilidades suficientes. Pero esa formación perpetúa también los intereses particulares de quienes la organizan, puesto que crean más puestos de trabajo para sus miembros y empleados sin que por ello se responsabilicen de tener que producir unos resultados concretos».

59. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Palabras patrimoniales y cultismos en el léxico del español.*

[2 puntos]

2.2. Las siguientes frases contienen diversos errores de expresión. Reescríbalas de forma correcta, con las mínimas modificaciones necesarias y sin justificar los cambios.
[1 punto]

a) Contra más se lo dicen peor se porta.

b) De acuerdo a mi opinión, Jorge no aprobará la asignatura.

c) No solo no trabaja, por el contrario, alardea de ello.

d) No desea solo mi pulsera si no también mi anillo.

e) Para comprar la cuna, pueden escojer entre diferentes opciones en el menú.

60. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita
[3 puntos en total]

2.1. Escriba un texto argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, en el que trate el siguiente tema: *¿Es posible la total objetividad en la redacción de una noticia? ¿Qué factores pueden influir?*
[2 puntos]

2.2. El siguiente texto corresponde a la transcripción escrita de un fragmento de conversación informal (los signos de puntuación se han añadido para facilitar la lectura). Reescriba el texto eliminando todas las marcas de oralidad y de informalidad, a partir del comienzo que le proponemos a continuación.
[1 punto]

«Bueno, que ¿de cuándo le conozco? Pues yo qué sé… ¿Dos años, no? La verdad es que no… no lo recuerdo. ¿Dos? Más. Yo es que le conozco incluso antes de que trabajara en el estudio Fred Master, incluso desde antes de Fred Master, porque coincidimos en una especie de emisora de radio que se llamaba Radio Valladolid, que él estaba allí… pero sería el año ochenta, ¡uf!, el año ochenta y seis igual, ¿eh?».

Me pregunta…

61. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Las distintas posibilidades que tiene un narrador de transmitir su relación con los personajes del relato, es decir, los distintos puntos de vista.*

[2 puntos]

2.2. Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto, en un máximo de veinte palabras para cada una:

[1 punto]

a) *una capillita ahumada*:

b) *una perlita tenue*:

2.3. De entre las siguientes opciones propuestas, elija el conector adecuado para completar las siguientes oraciones.

[1 punto. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. En los países de la zona hay una gran inseguridad ciudadana. Esta inseguridad se debe, _____, a las pésimas condiciones económicas que atraviesan, y no a otros motivos.

- ☐ desde luego
- ☐ esto es
- ☐ por tanto
- ☐ en consecuencia

2.3.2. Ya sé que hace mal tiempo y algunas carreteras están cortadas. _____, he decidido ir este fin de semana a esquiar.

- ☐ Por el contrario
- ☐ De todas formas
- ☐ Por ejemplo
- ☐ Por una parte

2.3.3. No podemos aceptar las nuevas condiciones del contrato; _____ hemos decidido no renovarlo.

- ☐ por consiguiente
- ☐ en cambio
- ☐ por ejemplo
- ☐ no obstante

2.3.4. Anoche te esperé más de una hora, y _____ me dices que lo habías olvidado. ¡Increíble!

- ☐ así pues
- ☐ asimismo
- ☐ encima
- ☐ desde luego

62. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. Redacte un texto de opinión, de entre cien y ciento cincuenta palabras, sobre el libro de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*. Céntrese en la tendencia teatral en la que se inscribe la obra y en las estrategias humorísticas que cabe destacar en ella.

[2 puntos]

2.2. Redacte un párrafo, de un máximo de cincuenta palabras, que sirva de conclusión del texto que ha leído.

[1 punto]

2.3. Reescriba el siguiente texto cambiando el uso del tuteo (tú) por el tratamiento de cortesía (usted). Realice los mínimos cambios necesarios.

[1 punto]

Te esperamos en Gran Vía, 38. Si quieres la mejor moda al mejor precio, acércate cuanto antes. No pierdas la oportunidad de renovar tu armario gastándote muy poco dinero. Date el gusto de lucir los últimos modelos de las mejores marcas. Tráete la ropa que ya no usas y te la cambiaremos por vales de descuento.

63. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto, de entre cien y ciento cincuenta palabras, en el que argumente, aportando datos concretos, que el siguiente enunciado es falso: *Un dialecto es una manera descuidada de utilizar un idioma*.

[2 puntos]

2.2. En las siguientes oraciones, sustituya el verbo *disminuir* por el verbo más apropiado de la siguiente lista, sin repetir ninguno de ellos: *aplacar*, *amainar*, *amortiguar*, *moderar*, *reducir*. Escriba solo la forma en infinitivo.

[1 punto. Las asociaciones incorrectas restan 0,1 puntos. Si no escribe ninguna palabra, no se aplicará ningún descuento.]

2.2.1. Su objetivo es disminuir (_____) la pena que le impusieron en un tribunal ordinario.

2.2.2. El temporal ha disminuido (_____) en toda la costa gallega.

2.2.3. Deberías disminuir (_____) tu afición al tabaco: prueba a fumar solo después de las comidas.

2.2.4. Lo mejor será poner colchonetas alrededor para disminuir (_____) el golpe.

2.2.5. No sé cómo disminuir (_____) su ira.

2.3. De las siguientes oraciones, identifique aquellas en que el uso del gerundio es incorrecto, diga el porqué y reescríbalas con las mínimas modificaciones necesarias.

[1 punto]

2.3.1. La miró a los ojos, reprochándole en silencio sus palabras.

2.3.2. El automóvil nos adelantó a gran velocidad, deteniéndose pocos metros después.

2.3.3. Se agarra a un clavo ardiendo.

2.3.4. La abuela se cansa subiendo tantas escaleras.

2.3.5. El coche volcó muriendo sus tres ocupantes.

2.3.6. El ladrón salió huyendo, siendo detenido dos días después.

64. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. El texto que ha leído se centra en el cambio continuo del léxico por la incorporación de neologismos. Exponga en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, las posibilidades de formación de nuevas palabras mediante los procedimientos de derivación y composición, y aporte ejemplos.

[2 puntos]

2.2. Lea las siguientes frases. Explique, en un máximo de veinte palabras para cada caso, las diferencias de significado que existen entre la primera y la segunda oración de cada apartado.
[1 punto]

a) Ocho turistas visitaron solo la exposición.
Solo ocho turistas visitaron la exposición.

b) Los viajeros, que disponen de visado, pueden dirigirse ya a la puerta de embarque.
Los viajeros que disponen de visado pueden dirigirse ya a la puerta de embarque.

2.3. En las siguientes frases, rellene los espacios en blanco con la palabra adecuada de entre las dos que aparecen entre corchetes:
[1 punto. Las asociaciones incorrectas restan 0,2 puntos. Si no escribe ninguna palabra, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. No lo creo capaz de [*revelar*/*rebelar*] _____ a otros sus interioridades.

2.3.2. El camión recogerá de madrugada los materiales de [*deshecho*/*desecho*] _____.

2.3.3. Todavía le quedaba tiempo para perfeccionar sus conocimientos literarios, aparte de lanzarse a una labor de [*basto*/*vasto*] _____ empeño como publicista.

2.3.4. La juez admite que dos de los delitos han [*prescrito*/*proscrito*] _____.

2.3.5. La sala está [*infestada*/*infectada*] _____ de medios de comunicación.

65. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Tres de las características principales que identifican a un texto como literario.*
[2 puntos]

2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto desde el punto de vista de un narrador omnisciente, introduciendo las mínimas modificaciones necesarias:
[1 punto]

«No lo sé. El caso es que durante meses me había ido creciendo en las entrañas un rencor sin palabras contra mis padres, una furia sorda que afloró entonces, el primer día que me bebí unas cervezas y me fumé unos porros con la basca del Zarco. Guardo un recuerdo un poco impreciso de lo que pasó aquella noche, quizá porque durante el verano hubo varios episodios parecidos y en mi memoria todos tienden a confundirse en uno solo: una de esas peleas intercambiables entre padres e hijos en las que todos se dicen cosas brutales y todos tienen razón.»

2.3. Redacte una carta comercial, en un máximo de sesenta palabras, ofreciendo un producto nuevo a sus clientes, que contenga un ejemplo de cada una de estas formaciones léxicas: sigla, abreviatura.
[1 punto]

66. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *El fenómeno del préstamo lingüístico*.
[2 puntos]

2.2. Las siguientes frases contienen errores normativos o de expresión. Reescríbalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

a) El afluente del Miño cuyo agua riega esta ribera es el Sil.

b) Hasta el momento, mi propuesta gana de tres puntos.

c) Que se acerquen al escenario dos niños cualquiera para recoger el regalo.

d) El veinte por cien de los alumnos suspendió el examen.

e) Me desagrada su actitud por Candela.

2.3. En el lenguaje deportivo se emplean términos en sentido figurado o que provienen de contextos diferentes al deporte. De entre las siguientes opciones, señale el significado más adecuado para las expresiones subrayadas.

[1 punto. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. Estos son los posibles adversarios en octavos de final del Barcelona. Solo el equipo marsellés sabe lo que es ganar la Copa de Europa. Es decir, que son conjuntos <u>sin el pedigrí suficiente</u> como para plantar mucha cara a los grandes de Europa.

- ☐ sin la puntuación suficiente
- ☐ sin la categoría suficiente
- ☐ sin la motivación suficiente
- ☐ sin el peligro suficiente

2.3.2. El equipo albiceleste tuvo mucha puntería externa ante <u>un rival pegajoso</u>.

- ☐ un rival brillante
- ☐ un rival con una defensa demoledora
- ☐ un rival horroroso
- ☐ un rival fácil de ganar

2.3.3. La derrota del Getafe sigue pesando pero únicamente en la clasificación, no en el ánimo de unos futbolistas que desprenden buenas sensaciones y pasión por competir <u>en buena lid</u>.

- ☐ con deportividad
- ☐ con buena salud
- ☐ con éxito
- ☐ en conjunto

2.3.4. El grupo azulgrana aparenta sosiego a falta de un único entrenamiento, el de mañana, <u>antes de la contienda</u>.

- ☐ antes de lo requerido
- ☐ antes de lo dicho
- ☐ antes de la polémica
- ☐ antes del partido

67. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. En la obra de Carmen Laforet, *Nada*, se describe la Barcelona de 1939 de forma realista, pero selectiva. En un texto expositivo de aproximadamente cien palabras, explique los espacios físicos en que se desarrolla la novela y lo que representan para la protagonista.
[2 puntos]

2.2. En el fragmento de *Nada* que ha leído se reproduce el lenguaje oral y, por eso, abundan las frases hechas (*el agua caía a chorros, me hacías morir de risa).* Explique en unas cincuenta palabras qué otros rasgos representativos de la oralidad se aprecian en el texto.
[1 punto]

2.3. Algunas palabras tienen distinto significado según se escriban con la grafía *x* o la grafía *s*, y otras a menudo se escriben de manera incorrecta. En las siguientes frases, rellene los espacios en blanco con la palabra adecuada de entre las dos que aparecen entre corchetes:
[1 punto. Cada palabra bien colocada vale 0,25 puntos. Las asociaciones incorrectas restan 0,1 puntos. Si no escribe ninguna palabra, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. Hay que [*estirpar*/*extirpar*] _____ como sea la corrupción en la cúpula del partido.

2.3.2. El equipo inglés ha despertado una gran [*espectación*/*expectación*] _____ a su llegada al aeropuerto de Málaga.

2.3.3. Si sabemos adaptarnos, el futuro será [*espléndido*/*expléndido*] _____.

2.3.4. Después de realizar una inspiración baja y profunda, debemos [*espirar*/*expirar*] _____ imaginando que el aire sigue bajando, en vez de subir para ser expulsado.

68. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, sobre el siguiente tema: *El lenguaje de los textos jurídicos y administrativos*. Céntrese en los rasgos morfosintácticos y léxicos.
[2 puntos]

2.2. Escriba un texto de unas treinta palabras sobre la publicidad en el que aparezcan las siguientes palabras (extraídas del título II de la Ley General de Publicidad), con el significado que tienen en el texto: *credulidad*, *incitar*, *promocionar* y *vulnerar*. Puede usar las palabras en la forma flexiva que le convenga.
[1 punto]

2.3. En las siguientes oraciones, hay una serie de adjetivos que presentan errores de gradación. Reescriba de forma correcta los sintagmas completos en los que aparecen estos adjetivos.
[1 punto]

2.3.1. *Mujeres al borde de un ataque de nervios* quizá sea la película más principal de la obra cinematográfica de Pedro Almodóvar.

2.3.2. La capacidad de reflexión crítica es una virtud fundamentalísima en el científico.

2.3.3. Valle Cueva es una poetisa muy celebérrima.

2.3.4. Mi hija no saca notas tan mejores como la tuya.

2.3.5. Yaiza está cursando el nivel más superior de hindi.

69. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *El uso de la lengua en la radio*. Céntrese en los rasgos lingüísticos que dependen del hecho de que la radio sea un medio de comunicación de masas exclusivamente sonoro.
[2 puntos]

2.2. En el texto que ha leído, el verbo *leer* adquiere unos significados especiales para la autora, a partir de sus experiencias. Explique en un máximo de cincuenta palabras cómo las palabras pueden adquirir valores connotativos, y aporte al menos un ejemplo.
[1 punto]

2.3. Corrija los errores de conjugación que encuentre en las siguientes oraciones. Para ello, escriba de nuevo la forma verbal correcta (no la frase completa).
[1 punto]

2.3.1. A mí me educaron para vivir en crisis, así que desde que nací me apreto el cinturón.

2.3.2. Antes de aprender a hablar, los niños pasan horas balbuciando.

2.3.3. Las imágenes recogen el preciso instante en que los supuestos turistas me distrayeron para poder robarme.

2.3.4. En otros tiempos, había pocas presiones sociales para impedir que las personas conducieran después de consumir bebidas alcohólicas.

2.3.5. Era tan grande el tamaño de los votos que no cabieron más en la urna, por lo que se debieron abrir para generar mayor espacio.

70. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, que defienda, de manera razonada, su opinión sobre el tema planteado en el texto que ha leído.
[2 puntos]

2.2. Según las nuevas normas de ortografía (RAE, 2010), ya no es necesario usar el acento diacrítico en la palabra *solo*. No obstante, a veces, puede producirse ambigüedad en su uso. Lea la siguiente frase: *Lee usted solo unos pocos ejemplares*. Explique, en un máximo de cincuenta palabras, las dos interpretaciones posibles en caso de que la frase estuviera descontextualizada.
[1 punto]

2.3. Las siguientes frases contienen errores normativos o de expresión. Reescríbalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

a) Estas herramientas del nuevo programa informático son mejor que aquellas.

b) Siempre había pensado de que las viejas estaciones de ferrocarril eran uno de los pocos lugares mágicos que quedaban en el mundo.

c) La alcalde de ese pueblo es una experta en el arte románico.

d) A María, su pareja la regaló un enorme ramo de flores el día de su cumpleaños.

71. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. Redacte, en unas cien palabras, una instancia dirigida al director/a de su centro educativo solicitando un cambio en los horarios de los exámenes.

[2 puntos]

2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto desde el punto de vista de un narrador omnisciente, introduciendo las mínimas modificaciones necesarias:

«¿Yo o Lu? Una interminable y ávida lengua de fuego lamía mi espalda, mi cuello, mis mejillas a medida que los ojos de toda la media iban girando hasta encontrarme. ¿Me miraba Lu? ¿Tenía envidia? ¿Me miraban los coyotes? Desde atrás, alguien palmeó mi brazo dos veces, alentándome.»

[1 punto]

2.3. Empareje cada una de las locuciones verbales de la primera columna con su definición de la segunda columna. Para ello, escriba la letra correspondiente en las casillas.

[1 punto. No se penalizarán las asociaciones incorrectas.]

a) Andar a cara descubierta	☐	Encontrar a alguien.
b) Hacer a dos caras	☐	Obrar sin disimulo, como suele hacerlo quien procede bien y conforme a razón.
c) Echarse a la cara	☐	En una situación desairada, lograr la anuencia ajena a una explicación que preserve la propia dignidad o decoro.
d) Echar a la cara algo a alguien	☐	Recordarle a alguien algún beneficio que se le ha hecho.
e) Salvar la cara	☐	Proceder con astucia o malicia.

72. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, el siguiente tema: *Características fundamentales de un texto ensayístico*. Céntrese en el tema, la estructura y el tono.
[2 puntos]

2.2. En el texto que ha leído se aprecian características de un texto periodístico. Escriba un texto de un máximo de cincuenta palabras que describa dichas características.
[1 punto]

2.3. Demuestre el carácter polisémico de las siguientes palabras, con la redacción de dos frases diferentes con cada una de ellas:
[1 punto]

2.3.1. *nudo*

a)

b)

2.3.2. *acento*

a)

b)

73. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle, en un texto de entre ochenta y ciento veinte palabras, el siguiente tema: *Descripción de la reacción que la lectura del texto de Manuel Rivas le ha provocado como lector (desinterés, emoción, identificación, rechazo, etc.).*

[2 puntos]

2.2. Algunos nombres sustantivos cambian de significado dependiendo de su género. Lea los siguientes ejemplos y redacte una nueva frase que muestre de manera clara el significado de la misma forma, que está subrayada, cuando tiene el género opuesto.
[1 punto]

2.2.1. Existe un criterio de clasificación que permite agrupar los géneros periodísticos en dos grandes grupos en función de su contenido: informativo, como la noticia o la entrevista, y de opinión, como el editorial y la carta del director.

Nueva frase:

2.2.2. En uso de las atribuciones conferidas a esta Alcaldía por el artículo 21.1, vengo a convocar sesión ordinaria del Pleno de la Corporación para debatir los asuntos relacionados en el orden del día siguiente.

Nueva frase:

2.2.3. «Hoy mi jefe me maltrató delante de todos mis compañeros. Hubiera querido mandarlo al diablo, pero me controlé». ¿Qué debemos hacer con nuestras emociones en el contexto del trabajo? Son malas emociones: la cólera, el miedo y la tristeza.

Nueva frase:

2.2.4. Los cometas tienen estructuras variables, aunque siempre desarrollan una nube de material difuso a su alrededor, que generalmente crece en tamaño y brillo a medida que se aproximan al Sol.

Nueva frase:

2.3. En las siguientes frases rellene los espacios en blanco con la forma verbal más adecuada de uno de los dos verbos que aparecen al principio de cada serie:
[1 punto]

2.3.1. *aludir/eludir*

a) Hubo además algo que sorprendió a todos los que asistimos a los debates, y fue el orgullo con que los ponentes _____ con frecuencia a investigaciones realizadas por sus alumnos, a los que nombraban expresamente.

b) El príncipe de Gales volvió a Sevilla, donde _____ a Gibraltar: el alcalde deslizó en su discurso que dejaba aparcada la reivindicación de Gibraltar.

2.3.2. *condenar/condonar*

a) IU pide al Tribunal de Cuentas que aclare si se _____ créditos al PSOE. Los socialistas reconocen que deben 316 millones a la Caja de Ahorros de Ronda y niegan que les hayan perdonado la deuda.

b) El ensayo en el atolón de Fangataufa ha vuelto a levantar la indignación. Japón y Nueva Zelanda _____ con extrema dureza este nuevo ensayo nuclear.

2.3.3. *espiar/expiar*

a) Ante los católicos de Glasgow, el Atlético de Madrid _____ sus pecados pasados y logró la clasificación para la siguiente ronda de la Liga Europa gracias al tanto de Arda Turan.

b) Las buenas obras no _____ las transgresiones contra los derechos de los demás.

2.3.4. *infringir/infligir*

a) La prensa chilena recoge hoy la paliza que _____ ayer los croatas Mario Ancic y Marin Cilic a los chilenos Nicolás Massú y Paul Capdeville, respectivamente, en su partido de la Copa Davis.

b) La demanda de la compañía de Redmond no debería prosperar porque no se _____ en ningún caso la ley sobre propiedad intelectual.

74. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, sobre el siguiente tema: *Cinco cuestiones básicas que deben tenerse en cuenta para elaborar un texto argumentativo*.

[2 puntos]

2.2. En el texto que ha leído, Ignacio Bosque escribe: «Y es que el mundo de las palabras es, por su propia naturaleza, un mundo sutil». Exprese el sentido de la frase, sin repetir palabras del texto, en un máximo de cinco líneas.
[1 punto]

2.3. El siguiente fragmento contiene errores de expresión o faltas de ortografía. Reescríbalo de forma correcta, sin justificar los cambios.
[1 punto]

El porque de las cosas. Por qué Me Dijistes Que Me Amabas Mirándome A Los Ojos Sino Era Cierto?

75. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. En el texto aparece el retrato de uno de los personajes: el Poco. Escriba su autorretrato (real o imaginado) en un texto de entre ochenta y ciento veinte palabras.
[2 puntos]

2.2. Forme una frase con cada una de las siguientes palabras, de manera que se aprecie claramente la diferencia de significado entre los miembros de cada pareja: [1 punto]

***a*)** *seso/sesos*

seso:

sesos:

***b*)** *celo/celos*

celo:

celos:

2.3. El siguiente fragmento contiene expresiones que no pertenecen al registro estándar formal. Escriba una nueva versión que se ajuste al registro estándar formal, introduciendo los mínimos cambios necesarios.
[1 punto]

Cuando la vio, su novio se las piró. La Pili, que tenía muy mala leche, se le choteaba: No seas rata, invítame a algo.

76. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto argumentativo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, en el que aporte razones que permitan rechazar el siguiente prejuicio lingüístico: «Hay lenguas útiles y lenguas inútiles».

[2 puntos]

2.2. Reescriba el texto siguiente, sustituyendo las palabras subrayadas por otras de significado equivalente y adecuado al contexto. No repita ninguna y haga las mínimas modificaciones gramaticales.
[1 punto]

En el siglo XIX, el gobierno francés ofreció una recompensa a quien inventara algo muy parecido a la mantequilla, porque era muy cara. Un químico inventó la margarina, producto más asequible para el ejército, porque estaba elaborada con aceites vegetales. Durante el siglo XX, la producción de margarina cobra mayor importancia, porque estalla la segunda guerra mundial. Hoy en día, hay un gran debate sobre cuál es más saludable porque hay muchos intereses comerciales. Algunos estudios invitan a los consumidores de mantequilla a cambiarla por la margarina, porque es una alternativa saludable para cuidar el colesterol.

2.3. Observe la siguiente transcripción de un fragmento de discurso oral, pronunciado por un joven al salir de un examen. Escriba una nueva versión eliminando las marcas de oralidad y de variante generacional.
[1 punto]

Muy bueno el examen. Mientras lo daba pensaba a ver si salen preguntas tope complicadas. Pero cuando he visto las preguntas... ¡este profe es un *crack*!

77. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, el siguiente tema: *Valores y estereotipos que presenta la publicidad*.
[2 puntos]

2.2. En ocasiones, los signos de escritura (interrogación, exclamación...) se usan de manera aislada, entre paréntesis o, por su valor gráfico, para componer un dibujo (emoticonos). Aclare el matiz expresivo que recoge cada uno de estos usos en los siguientes fragmentos:

[1 punto]

a) Todo empezó en un encuentro casual (?).

b) Vivimos una época en la que se da el pomposo nombre de turismo espacial (!!!) a un carísimo vuelo que se eleva apenas un centenar de kilómetros sobre la Tierra.

c) Sabes los apuros que paso cuando quedo con alguien nuevo. Qué mala persona eres [:-)].

d) Lo que me has mandado no sirve [:-(]. Tienes que repetirlo.

2.3. Proponga un orden textual adecuado para los siguientes párrafos, correspondientes a las instrucciones de una receta de cocina de la obra de Manuel Vázquez Montalbán *Las recetas de Carvalho* (Ed. Planeta). No es necesario que reescriba el texto: utilice los números que preceden a cada párrafo para su propuesta.

[1 punto]

1. En una paellera al fuego se pone el aceite; cuando ya está caliente se fríe la ñora; cuando ya está frita, se aparta.
2. Se limpian las sardinas, dejándolas enteras; se lavan las espinacas en repetidas aguas y se cortan en trozos pequeños; se pica el tomate; se corta el pimiento en trozos regulares; se pelan y pican los ajos tiernos.
3. En un cazo al fuego se calienta medio litro de agua.
4. En el mismo aceite, se sofríe el tomate; una vez frito se añade un poco de agua; a continuación se sofríen los ajos tiernos, las espinacas, el pimiento; se sazona con sal y azafrán; dejar freír diez minutos; añadir la ñora picada.
5. Se incorpora a la paellera el arroz, removiéndolo unas cuantas veces; rectificar de sal si conviene; añadir las sardinas colocadas por encima regularmente; añadir el agua; dejar cocer por espacio de veinte minutos. Servir.
6. Para cuatro personas. Preparación: 45 minutos; cocción: 20 minutos.
7. ¼ de kg de arroz; 1kg de espinacas o de acelgas; ¾ de kg de sardinas; 1 ñora; 6 ajos tiernos; 1 tomate maduro; 1 pimiento morrón fresco; 1 decilitro de aceite (un vaso de vino); azafrán y sal.

78. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. El texto propuesto contrapone «la palabra hablada» a «la palabra escrita». Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, que establezca las principales diferencias entre las modalidades oral y escrita de la lengua.

[2 puntos]

2.2. Redacte un párrafo, de cuatro líneas como máximo, que sirva de conclusión del texto que ha leído.
[1 punto]

2.3. Transforme el siguiente fragmento en uno propio de un registro estándar formal, con las mínimas modificaciones necesarias:
[1 punto]

Un día me espiaron estando en casa de mi abuela, que está a las afueras del pueblo, y no había ni dios alrededor, campos de maíz muy altos, y el tío que andaba por ahí no se iba, cuando vio el coche de la policía que yo había llamado, se piró.

79. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto argumentativo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, en el que trate el siguiente tema: *¿Debe existir una lengua que sirva de intercambio comunicativo entre culturas diferentes en el contexto social actual?*

[2 puntos]

2.2. Complete el siguiente texto oral imaginando las intervenciones del interlocutor que está al otro lado de la línea telefónica.
[1 punto]

a) _____
—Llamaba porque tengo un problema con el servicio de línea de Internet. No tengo conexión. Mi número es el cero seis cero tres cuatro siete.

b) _____
—Cero seis cero tres cuatro siete.

c) _____
—Sí, que cuando intento conectarme, no funciona.

d) _____
—No, desde hace más de una semana. Y ya es la cuarta vez que llamo.

e) _____
—¡Oiga, podría haberme dicho desde el principio que tenía que llamar a otro departamento! ¡Gracias por nada!

2.3. Las siguientes frases contienen errores de expresión o faltas de ortografía. Reescríbalas de forma correcta, sin justificar los cambios.
[1 punto]

a) Me han explicado que tuvistes problemas con la tutora, ¿es verdad?

b) Por ello, entendiendo que era el momento de allanar el camino de la comunicación y tender una mano al diálogo, los promotores de la ILP por una ley de la montaña solicitaron sin más dilacción una entrevista personal con el presidente de Aragón para explicarle directamente la situación de nuestras montañas.

c) Este agua sabe a rayos. «Apesta y sabe terrible», eso dicen los vecinos del distrito de Salamanca del agua que sale de sus grifos en los últimos quince días.

d) La película *Crepúsculo* no me gustó. La mejor película de vampiros es una sueca, del año 2008, que en español traducieron como *Déjame entrar*.

80. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, en el que desarrolle el siguiente tema: *Rasgos verbales y no verbales de un texto oral formal de carácter elaborado* (por ejemplo, un discurso institucional o una conferencia).

[2 puntos]

2.2. Escriba una frase (diferente de las del texto) con cada una de las siguientes palabras, subrayadas en el texto, de manera que se aprecie claramente su significado:

[1 punto]

a) *incidencia*

b) *habilidad*

c) *innato*, *innata*

d) *intransferible*

2.3. Empareje cada una de las expresiones idiomáticas (serie *a*-*e*) con la definición correspondiente (serie 1-5).

[1 punto. No se penalizarán las asociaciones incorrectas.]

a) Andar a la greña. ☐

b) Descubrirse el pastel. ☐

c) Hacer su agosto. ☐

d) Ir por lana y salir trasquilado. ☐

e) Ser carne de cañón. ☐

1. Dícese de las personas a las que se utiliza sin tener en cuenta las consecuencias que pueda tener para ellas.
2. Dícese cuando se hace público algo que procuraba esconderse o disimularse.
3. Dícese cuando las cosas salen al revés de lo planeado.
4. Dícese del que riñe acaloradamente.
5. Dícese del que hace negocio, se lucra, aprovechándose de la ocasión o mediante trucos y engaños.

81. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto, de entre setenta y cinco y cien palabras, en el que argumente, aportando datos concretos, que el siguiente enunciado es falso: «Hay lenguas que incorporan préstamos léxicos de otras lenguas porque no son capaces de denominar objetos nuevos».

[2 puntos]

2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto desde el punto de vista de un narrador omnisciente:

No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañara en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en su automóvil.

[1 punto]

2.3. Lea el siguiente fragmento de la novela *Sin noticias de Gurb*, de Eduardo Mendoza, y describa, en un texto de entre treinta y cincuenta palabras, la situación que, desde su punto de vista, puede corresponder al diálogo.

—¿Desde dónde nos llama, señora Cargols?
—Desde Sant Joan Despí.
—¿Desde dónde dice?
—Desde Sant Joan Despí. Desde Sant Joan Despí. ¿Que no me oye?
—Parece que tenemos un pequeño problema de recepción aquí en la emisora, señora Cargols. ¿Nos oye usted bien?
—¿Cómo dice?
—Digo que si nos oye bien. ¿Señora Cargols?
—Diga, diga. Yo le escucho muy bien.
—¿Me oye, señora Cargols?
—Muy bien. Yo muy bien.
—¿Y desde dónde nos llama, señora Cargols?
—Desde Sant Joan Despí.
—Desde Sant Joan Despí. ¿Y nos oye bien desde Sant Joan Despí, señora Cargols?
—Yo le escucho muy bien. Y usted, ¿que me escucha?
—Yo muy bien, señora Cargols. ¿Desde dónde nos llama?

[1 punto]

82. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto expositivo, de entre setenta y cinco y cien palabras, en el que trate el siguiente tema: *El lenguaje científico-técnico*. Céntrese en los rasgos lingüísticos propios de esta modalidad textual.

[2 puntos]

2.2. Exprese, en un máximo de treinta palabras, la intención que atribuye a la siguiente frase del texto:

[1 punto]

Estoy pensando en el *Diccionario de Internet*, el *Diccionario de informática y ordenadores*, etc., cuyo entusiasmo en cuanto a pretensiones sólo es comparable a su disposición al envejecimiento.

2.3. Las siguientes frases contienen errores de expresión o faltas de ortografía. Reescríbalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

a) El equipo directivo se niega a distribuir con antelación la orden del día de la reunión.

b) En aquel partido decisivo fue el poste quien impidió el gol.

c) El artista vive un expléndido momento profesional y creativo.

d) En este artículo, te proponemos tres prácticas muy sencillas que te ayudarán a entender la relación que existe entre el hecho de hablar y respirar.

83. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto descriptivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, con las características del que usted considera su particular *locus amoenus*.
[2 puntos]

2.2. Observe las siguientes versiones de un titular periodístico e invente, en un máximo de treinta palabras, el cuerpo de la noticia apropiado para cada una de ellas.

[1 punto]

a) Los expedicionarios, agotados, llegaron a la recepción presidencial con horas de retraso.

b) Los expedicionarios agotados llegaron a la recepción presidencial con horas de retraso.

2.3. Todos los siguientes verbos significan 'hablar': *chapurrear*, *despotricar*, *vocear*, *parlotear*. Seleccione el más conveniente para cada una de las siguientes frases, sin repetir ninguno, y escriba la forma verbal adecuada.

[1 punto]

2.3.1. La reventa, que no cesa. Las corridas de la feria de San Isidro se suceden a lleno diario, o poco les falta, y en las taquillas se agota el papel. Pero hay papel: lo tienen los revendedores, que no se recatan en _____ su mercancía a la vista de todo el mundo.

2.3.2. Enseguida dejamos atrás el estanque cubierto de hojas de loto, alcanzamos el edificio de los profesores extranjeros donde vive Lisa más que apretujada y nos perdemos por los caminitos que cruzan el bosque y comunican entre sí las facultades. Luego bordeamos el lago donde algunas parejas _____ a un palmo de distancia y nos rendimos en el punto de encuentro de la universidad, la famosa plazoleta conocida como El Triángulo.

2.3.3. Los vendedores ambulantes también se resintieron de la poca afluencia de viajeros. «Poca gente. Luego, más», _____ en un precario español un senegalés. Eran las nueve y media de la mañana y no había logrado vender ni un mísero collar. «No huelgas, mal negocio», continuaba indignado.

2.3.4. El delantero del Barcelona sigue _____ contra la FIFA y contra el árbitro del encuentro ante Italia. Pero sus protestas no servirán de nada. Si como parece no puede jugar ante los suecos, correrá el riesgo de perder el pichichi que comparte con el ruso del Valencia, Oleg Salenko, que ostenta hasta ahora gracias a sus seis tantos.

84. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto expositivo, de entre ochenta y ciento veinte palabras, en el que defina las principales características de los textos jurídicos.
[2 puntos]

2.2. Explique, en un máximo de treinta palabras, el significado de la siguiente expresión del texto: «las palabras pesan menos».
[1 punto]

2.3. Las siguientes frases incluyen expresiones vulgares. Reescríbalas de forma correcta, sin justificar los cambios.
[1 punto]

a) Contra más fotos reúnas, mejor documentado tendrás el trabajo.

b) Dijistes que vendrías, pero no es verdad.

c) Sentaros donde podáis: hay sitio para todos.

d) Vete a esquiar de gratis.

85. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto, de entre setenta y cinco y cien palabras, en el que argumente, aportando datos concretos, que el siguiente enunciado es falso: «Las lenguas que carecen de sistemas de escritura no tienen literatura».
[2 puntos]

2.2. Observe los siguientes enunciados y describa, en un máximo de tres líneas, una situación en la que cada uno de ellos resulte comunicativamente adecuado.
[1 punto]

a) Se ruega no fumar.

b) No fumen, señores.

c) Vale ya de fumar, tíos.

2.3. Sustituya en las siguientes frases la palabra *cosa* por otro sustantivo que aporte un significado más preciso. Use en cada frase un sustantivo diferente y escriba la frase completa.
[1 punto]

a) La responsabilidad social de los medios de comunicación es una cosa que debería analizarse.

b) Las cosas más interesantes de la historia universal pueden consultarse en el portal que me ha recomendado.

c) La falta de habilidades sociales en los pacientes autistas es una cosa irremediable.

d) El astronauta vivió una cosa terrible de camino a la Luna.

86. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba una noticia, de entre setenta y cinco y cien palabras, sobre el tema que trata el texto del Consejo de Europa, que se ajuste a las características de este tipo de género periodístico.

[2 puntos]

2.2. Observe el siguiente fragmento del texto y explique, en un máximo de veinticinco palabras, qué entiende por «hablante nativo ideal».

[1 punto]

Desde esta perspectiva, la finalidad de la educación en una lengua queda profundamente modificada. Ya no se contempla como el simple logro del «dominio» de una o dos —o incluso tres lenguas— cada una considerada de forma aislada, con el «hablante nativo ideal» como modelo fundamental.

2.3. De las palabras que se dan a continuación, elija la que corresponde a cada uno de los siguientes contextos. Aunque los verbos están en infinitivo, debe escribir la forma verbal adecuada al contexto.

Conversar, *declamar*, *murmurar*, *replicar*, *vociferar*.

[1 punto. No se penalizarán las asociaciones incorrectas.]

a) Él bajó la vista avergonzado durante cinco minutos que parecieron cinco horas. Al fin _____ con una voz quebrada: «Mañana será un veintiuno».

b) La camarera fingió de forma muy convincente ser sorda; o quizá lo era de veras. Por si acaso, puse toda la fuerza de mis pulmones en _____: «Busco a un amigo ruso, Vasily. ¿Lo has visto por aquí?».

c) Me hizo ver que se entregaba a ensoñaciones continuadas. Las fantasías trataban casi siempre de representaciones teatrales en las que _____ y, por supuesto, era el primer actor; otras veces, eran representaciones taurinas.

d) ¿Quién te ha dado permiso para empeñar mi reloj de oro? El único recuerdo de mi abuela materna... ¡No me digas nada...! ¡No me _____! ¿Y todo para qué?

e) Horas después de la partida, los dos ven caer la noche mientras _____ amigablemente en el castillo de proa. No tardan en descubrir su mutua afición al ajedrez y cada noche juegan una larga partida en la cabina del capitán.

87. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre setenta y cinco y cien palabras, el siguiente tema: *El lenguaje de la publicidad*. Céntrese sobre todo en el proceso de creación de un mensaje publicitario y en sus principales recursos lingüísticos.

[2 puntos]

2.2. Observe el siguiente fragmento del texto de Miguel Mihura y reescriba la intervención de Paula, sin incluir las acotaciones, desde el punto de vista de un narrador en tercera persona omnisciente:

¿Cómo es una boda, oye? ¿Tú lo sabes? Yo no he ido nunca a una boda... Como me acuesto tan tarde, no tengo tiempo de ir... Pero será así... ¡Sal ya! *(Dionisio sale, ya con la camisa en su sitio.)* Yo soy la novia y voy vestida de blanco con un velo hasta los pies... Y cogida de tu brazo... *(Lo hace. Y se pasean por el cuarto.)* Y entraremos en la iglesia..., así..., muy serios los dos... Y al final de la iglesia habrá un cura muy simpático, con sus guantes blancos puestos...

[1 punto]

2.3. Explique, en un máximo de treinta palabras, el significado de la expresión «Llueve sobre mojado», subrayada en el siguiente fragmento periodístico:

Un terremoto de 7 grados deja cientos de muertos y miles de desaparecidos en Haití. Llueve sobre mojado en uno de los países más pobres del mundo.

[1 punto]

88. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto de opinión, de entre setenta y cinco y cien palabras, el siguiente tema:

La recreación del ambiente imaginado de la Edad Media le sirve a Gustavo Adolfo Bécquer para expresar en sus *Leyendas* lo misterioso, lo sobrenatural y lo mágico. ¿Qué época histórica elegiría usted para expresar eso mismo? Explique razonadamente su decisión.

[2 puntos]

2.2. Las siguientes frases contienen diversos errores de expresión. Reescríbalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

a) Se quedaron a ver el doceavo capítulo de la serie.

b) Me preocupa de que aún no haya llamado.

c) Me estoy planteando comprar los sofases que anuncian en la tele porque tienen fundas de repuesto: ¿alguien tiene fotos?

d) Los resultados de la evaluación indican notas muy pésimas por parte de los estudiantes en Matemáticas.

2.3. En el siguiente fragmento de la novela de Eduardo Mendoza *Sin noticias de Gurb*, sustituya los verbos subrayados por otros de significado equivalente y adecuado al contexto, de manera que no se repita ninguno. Debe escribir la forma verbal que reproduzca las mismas condiciones gramaticales.

[1 punto]

Un parroquiano me señala colocando el dedo índice de su mano derecha en la punta de mi nariz y dice que mi cara le suena. Le digo (1) que sin duda se confunde y para desviar su atención y la de los demás de mi persona invito a una ronda. Viéndome dispuesto al gasto, el camarero dice (2) que acaban de salir de la cocina unos callos que están de rechupete. Pongo sobre el mostrador algunos billetes (cinco millones de pesetas) y digo que vengan aquí esos callos, que por dinero no ha de quedar.

El parroquiano devoto dice (3) que ni hablar, que yo ya he pagado los vinos y que los callos corren de su cuenta. A continuación dice (4) que no faltaría más. Vuelvo a decir que lo de los callos ha sido idea mía y que, por consiguiente, es justo que los pague yo.

digo (1):

dice (2):

dice (3):

dice (4):

89. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un texto expositivo, de entre setenta y cinco y cien palabras, en el que trate el siguiente tema: *Los procedimientos de incorporación y creación de nuevas palabras en las lenguas*.
[2 puntos]

2.2. Explique con una única frase el significado que adquiere el enunciado «Es la hora» en cada uno de los siguientes contextos o situaciones comunicativas:
[1 punto]

a) El padre se lo dice a la hija a las ocho de la mañana.

b) El examinador de un centro de estudios se asoma al aula de un examen y lo comunica a los opositores.

c) Un funcionario de Hacienda lo dice a quienes hacen cola ante la ventanilla a las dos en punto.

d) El conductor del coche de caballos en las escaleras de la iglesia lo dice a la pareja de novios una vez finalizada la ceremonia nupcial.

2.3. Las siguientes frases contienen errores de expresión o faltas de ortografía. Reescríbalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

a) El valle conocía su pasado gracias a la tradición oral: la memoria de los cuentacuentos era lo único que los habitantes confiaban.

b) Una de las ventajas de la casa es su ubicación. Busque el edificio de cristal que la puerta es deslizante.

c) Sino vas a venir, avísame pronto, porque estoy muy ocupado.

d) Ya sé que no das más de sí, pero es importante que te esfuerces en la recta final.

90. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión escrita

2.1. Escriba un retrato, de entre setenta y cinco y cien palabras, de su otro «yo» en un espacio virtual de Internet.
[2 puntos]

2.2. Escriba una fórmula de saludo, diferente en cada caso, que sea adecuada para dirigirse a cada uno de los siguientes interlocutores:
[1 punto]

a) Una compañera de su misma clase.

b) Su tutor durante todo el curso.

c) El abuelo de su pareja, a quien le acaban de presentar.

d) El encargado de una empresa a la que ha ido a pedir trabajo.

2.3. Observe los siguientes fragmentos y elija la expresión idiomática adecuada. Escriba en el espacio en blanco la expresión seleccionada.

[1 punto. No se penalizarán las asociaciones incorrectas.]

2.3.1. Investigadores de la Universidad de Stanford y de la Universidad Hanyang han logrado un espectacular avance en la tecnología de las baterías que podría cambiar el futuro de los coches eléctricos. Es un poco pronto para _____, pero los resultados obtenidos son muy prometedores.

a) cortar por lo sano
b) echar las campanas al vuelo
c) caerse redondo
d) acostarse con las gallinas

2.3.2. La presentadora que a partir de septiembre se hará cargo del espacio matinal de La Primera de TVE ha concedido su primera entrevista sin _____: no ha querido dar ningún detalle sobre los cambios que existirán en el programa bajo su dirección.

a) cortar por lo sano
b) andarse con chiquitas
c) soltar prenda
d) andar a la greña

2.3.3. El presidente del Comité Olímpico Internacional _____ los triunfos del velocista, que fue suspendido el pasado mes de octubre durante cuatro años por consumo indebido de sustancias. El mejor corredor de los años noventa, campeón del mundo en 1995 y 1996, es uno de los imputados en el juicio contra varios entrenadores sospechosos de tráfico de hormonas.

a) puso en boca de todos
b) pasó por alto
c) puso en tela de juicio
d) cortó por lo sano

2.3.4. Los ingresos generados por el turismo han disminuido sensiblemente. Al edificar sin moderación en todos los paisajes naturales, las grandes empresas constructoras _____.

a) mataron la gallina de los huevos de oro
b) cogieron el toro por los cuernos
c) mataron dos pájaros de un tiro
d) gritaron al lobo

91. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) Relacione el periplo de Antonio Machado por Soria, Baeza y Valladolid con su obra.

b) ¿Qué entiende usted por «mala gente»? Caracterice moralmente a las personas que identificaría con esta expresión.

92. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) El fanatismo científico y pedagógico en *Amor y pedagogía*, de Miguel de Unamuno. Caracterice al personaje que encarna esta postura.

b) ¿Participa o le gustaría participar como voluntario en alguna organización? Si la respuesta es sí, explique qué tipo de acciones le gustaría desarrollar y por qué; en caso de que responda negativamente, argumente su respuesta.

93. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) La concepción de la mujer en *Amor y pedagogía*. Utilice algún ejemplo del texto.

b) ¿La razón o la pasión? Argumente si se decanta por la una o por la otra.

94. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) Los paisajes en la poesía machadiana.

b) Escriba una carta al autor del texto en la que justifique o rebata lo que expone.

95. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) En el prólogo-epílogo a la segunda edición de *Amor y pedagogía* Unamuno habla de sus *nivolas*. Comente este concepto.

b) La peor de las pesadillas. Explique una pesadilla que haya tenido y las sensaciones que le produjo. Escriba el texto en primera persona.

96. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) Los símbolos en la poesía de Machado.

b) ¿Se siente identificado con los aspectos que se comentan en el texto respecto al desinterés de los jóvenes por la política? Argumente su respuesta y explique las razones por las que cree que se produce esa situación.

97. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) El teatro, un género literario pensado para ser representado. Justifique esta afirmación.

b) Las relaciones de pareja. Argumente sobre cómo han cambiado las relaciones de pareja: cómo eran hace unos años y cómo son ahora, los nuevos tipos de familia, etc.

98. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) Un contratiempo inoportuno. Explique alguna situación, real o imaginaria, en que un contratiempo, sea o no una enfermedad, impida llevar a cabo un plan previsto. Expréselo en primera persona.

b) La evolución sentimental de Andrea a lo largo de la novela *Nada*, de Carmen Laforet.

99. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) Llegar a un lugar muy deseado. Escriba un texto, en primera persona, en el que se transmitan las sensaciones que le pueda producir este hecho.

b) Comente los siguientes personajes de la novela *Nada*, de Carmen Laforet: Angustias, Gloria y Andrea. Explique qué modelo femenino representa cada uno de ellos.

2

100. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) *Tres sombreros de copa* y el teatro del absurdo. Justifique esta relación y explique dos situaciones absurdas de esta obra de Miguel Mihura.

b) El sistema educativo español. Valore, a partir de su propia experiencia, los aspectos positivos y negativos del sistema educativo actual. Proponga alguna medida para su mejora.

5

101. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) El amor en *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura. Explique la evolución del protagonista a partir del momento en que conoce a Paula, y el desenlace final de la obra.

b) Características del lenguaje poético. Ejemplifíquelo con pasajes del texto.

2

102. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) Especies en peligro de extinción. Causas y acciones para evitarlo.

b) Las características de los textos científicos. Ejemplifíquelas con el texto de «El quebrantahuesos».

5

103. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) El ser humano ante la religión.

b) Blas de Otero, poeta de postguerra.

104. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) En el texto se afirma que «el hombre es un animal de costumbres». Justifique o rebata esta afirmación.

b) El lenguaje periodístico escrito: géneros y rasgos lingüísticos.

105. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) La visión que los hijos tienen de su padre hoy en día (escriba en tercera persona).

b) Argumento del artículo de M. J. de Larra «El casarse pronto y mal». Establezca alguna relación entre el personaje protagonista del artículo de Larra y el del texto de Terenci Moix.

2

106. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) Describa, imitando el estilo del texto, la provincia de Barcelona (no se tendrá en cuenta la exactitud de los datos).

b) Explique los temas principales de los escritos de Mariano José de Larra y ejemplifíquelos con el título de alguno de sus artículos.

107. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) Para qué sirve el arte.

b) Blas de Otero como poeta social.

2

108. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

a) Qué son para usted los malos tratos, qué causas tienen, cómo se pueden combatir (elabore un texto argumentativo).

b) Temas en la poesía de Blas de Otero.

5

109. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) La evasión de la realidad (ventajas e inconvenientes).
b) La literatura y la vida. (Intente justificar las relaciones, si las hay, entre la literatura y la vida.)

110. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) La investigación científica. (Dado este título, describa qué es para usted «investigar».)
b) Mi futura carrera universitaria. (Dado este título, exponga cuatro argumentos a favor de la importancia, personal y social, de la carrera que va a iniciar en la universidad.)

111. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Comentario crítico de la obra de Buero Vallejo *Un soñador para un pueblo*.
b) Mi concepto de Dios. (Escriba un texto argumentativo.)

112. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Las desigualdades en nuestra sociedad y sus consecuencias. (Escriba un texto argumentativo.)
b) Comente el comportamiento de «el Pijoaparte» de la novela *Últimas tardes con Teresa* y relaciónelo con el texto *Violencia y pandillas*.

113. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) El retrato literario. (Algunos rasgos estilísticos del retrato físico y psicológico.)
b) La violencia de género en la sociedad actual.

114. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Mi visión de *El Quijote*. (Haga un comentario de *El Quijote* a partir de lo que ha ido oyendo sobre este libro.)
b) Las capacidades de los adolescentes. (Escriba un texto argumentativo refutando la afirmación del autor del texto «*Leer el Quijote escapa a la capacidad de los adolescentes*».)

115. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) La fantasía. (Además de definirla, haga una redacción en la que intente responder a preguntas como ¿es necesaria la fantasía en la vida?, ¿qué características tiene la fantasía?, ¿sólo es necesaria en la niñez, pero no en las demás etapas de la vida?, etc.)

b) El lenguaje periodístico: algunas características.

116. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Los Derechos humanos y la Unión Europea. (Ventajas y desventajas, según su opinión y valoración, de pertenecer a la Unión Europea.)
b) Algunas características del lenguaje legislativo y administrativo (puede hacer la exposición comparándolo con otros lenguajes formales).

117. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Comentario crítico de *El coronel no tiene quien le escriba.*
b) El agua. (Haga una redacción sobre el agua: su necesidad, su distribución, su abuso, etc.)

118. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) La influencia del inglés en la vida moderna. (Dado este título, describa aquellos objetos, temas y lenguajes en los que usted ha observado una gran influencia de la lengua inglesa, y haga una valoración personal sobre si lo considera necesario o no.)
b) Mi lengua. (Dado este título haga una defensa apasionada de su lengua materna.)

119. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Mis días torcidos. (Dado este título, redacte una reflexión personal sobre las características de sus días torcidos.)

b) Los textos narrativos: algunas características de la narrativa como género literario.

120. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 200 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) La conservación de la naturaleza. (Haga una redacción argumentativa, señalando las medidas que considera necesarias para conservar la naturaleza.)

b) Los textos descriptivos (algunas características).

121. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Mi mascota preferida. (Describa la relación que mantiene con su mascota —animal, objeto, etc.— La redacción ha de hacerse en primera persona.)
b) La lengua literaria. Algunas características.

122. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) El lenguaje científico. Algunas características.
b) Valoración crítica personal de la lectura que ha hecho de *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo.

123. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Los indígenas de Latinoamérica. (Redacte lo que sepa —lenguas, culturas, mitología, etc.— sobre los pueblos indígenas de Latinoamérica en general o sobre algún pueblo en particular.)
b) El cuento como género literario. Algunas características.

124. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Las ONG. (Comente qué entiende por ONG y describa el tipo de actividades a las que se dedican. Puede poner el ejemplo de alguna que conozca.)
b) La diversidad lingüística de España. (Comente lo que sepa sobre las lenguas que se hablan en España.)

125. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Tipos de narradores (autor, narrador y punto de vista).

b) Las dos lecturas que más han impactado en mi vida. (Escriba la redacción como un monólogo interior.)

126. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) «Hablar bien». (Haga una redacción en la que describa los rasgos que usted cree que caracterizan el «hablar bien».)

b) ¿A qué género o tipo de escrito pertenece el texto? Comente algunas de las características de dicho género.

127. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Algunas características del lenguaje poético.

b) La metáfora como recurso literario. (Puede utilizar el poema como apoyo.)

128. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Los lenguajes formales. Algunas características del lenguaje administrativo, jurídico y comercial.

b) Carta a la Ministra de Educación. (Cuéntele a la Ministra, en términos formales, su opinión sobre la formación que ha recibido en los dos cursos de bachillerato que ahora ha acabado.)

129. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Comentario y explicación de la función que tiene en el texto el uso de expresiones malsonantes.

b) El lenguaje de la juventud actual. (Puede explicar la influencia derivada del uso de la televisión, los teléfonos móviles y del «chat».)

130. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) El lenguaje deportivo. Algunas características.

b) Comentario crítico de *Entre visillos*.

131. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Una historia de amor. (Escriba la historia en primera persona.)

b) Reescriba los dos últimos párrafos del cuento en tercera persona omnisciente. (Reescriba el texto desde *Fue entonces cuando me escribió Amparo...* hasta el final.)

132. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Los programas basura de las televisiones. (Escriba un texto argumentativo a favor o en contra de la programación basura de las televisiones.)

b) El agua como símbolo en *La casa de Bernarda Alba*.

133. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Bernarda Alba como personaje dramático. Algunas características.

b) La soledad. (Construya la redacción como un monólogo interior.)

134. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Los textos argumentativos. Algunas características.

b) Comentario crítico de la novela *Entre visillos.*

135. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Carta a un amigo o amiga. (La carta debe consistir en una declaración de amor.)

b) El texto es una carta. Comente algunas características lingüísticas de este tipo de textos y justifíquelas con ejemplos extraídos del texto.

136. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) El agua como símbolo en *La casa de Bernarda Alba*.

b) La importancia de conocer y usar correctamente la lengua propia. Escriba un texto argumentativo sobre este tema.

137. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) El argumento de *La casa de Bernarda Alba.* Comentario crítico.

b) La familia. Relaciones entre padres e hijos.

138. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Redacción de una leyenda que usted conozca.

b) Algunas características de las *leyendas* como género literario.

139. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Mi barrio. (Haga una narración descriptiva y valorativa de su relación con su barrio o pueblo.)

b) Los libros de viajes y la literatura.Tipos y características.

140. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) La lengua y la literatura como signos de identidad de un pueblo.

b) La diversidad y el derecho a la igualdad.

141. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) El retrato literario. Algunas características y clases de retrato.

b) La moda y la imagen personal.

142. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Algunas semejanzas y diferencias entre el teatro y el cine.

b) El lenguaje y los géneros televisivos.

143. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Autor, narrador y punto de vista.Tipos de narradores.

b) Elabore un texto argumentativo a favor de la obligatoriedad de la enseñanza.

144. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) «Cada vez que muere un viejo, desaparece una biblioteca» (Dado este título, haga una redacción desarrollando esta idea).

b) «¿Cuáles son nuestros deberes y obligaciones ante los ancianos?» (Continúe el texto redactando la contestación a esta pregunta con la que finaliza el texto).

145. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Estructura del texto. Indique asimismo algunas características del género al que pertenece.

b) La descripción: tipos y características.

146. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Los diccionarios: clases, características y su importancia en la enseñanza y el aprendizaje.

b) El caudal léxico de una lengua: procedimientos o mecanismos de la lengua castellana para crear o adquirir elementos léxicos o palabras.

147. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) La literatura fantástica: algunas características.

b) Comentario crítico de algunas diferencias formales que se dan entre los dos párrafos en que se divide el cuento.

148. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Los textos ensayísticos. Algunas características.

b) Las nuevas tecnologías: argumentos a favor y en contra.

149. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Características fundamentales de un texto ensayístico.

b) Importancia de la lectura en la formación y el desarrollo personal.

150. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Comente la estructura del texto y sus diferentes componentes narrativos. Indique cuál es la función del espacio interlineal que divide el texto en dos partes.

b) La caracterización de los individuos y de los objetos en el texto. Atienda especialmente a los procedimientos utilizados para describir el coche de línea.

151. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes: [2 puntos]

a) Algunas características de la poseía frente a la prosa.

b) Concepto de creación literaria que defiende el autor del texto.

152. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. EXPRESIÓN Y COMENTARIO CRÍTICO

Desarrolle, en unas 150 palabras, **uno** de los temas siguientes [2 puntos]:

a) La fábula como género literario. Características principales de su temática y de sus personajes.

b) Diferencias entre el lenguaje de la prensa y el de la televisión.