Llengua castellana i literatura

Pronombres

Exercicis · 2 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Explique, en un máximo de cuarenta palabras, la diferencia entre los términos *paronimia* y *homonimia* y aporte ejemplos de cada uno.

[1 punto]

3.2. Explique, en un máximo de cuarenta palabras, las diferencias gramaticales de *lo* en los siguientes contextos:

[1 punto]

a) Enterados por los silbidos de que se acercaba un hombre blanco, hombres, mujeres y niños habían empezado a salir y lo habían contemplado con curiosidad y cierto recelo, sin acercarse mucho.

b) El miedo a lo desconocido era el mismo en todas partes: en África temían a los espíritus malignos y en los Pirineos, a las brujas.

3.3. Lea las siguientes oraciones:

1. No se avergüenza de su actitud irresponsable.
2. Le deseo la mejor suerte del mundo.
3. Las preguntas dejaron perplejo al concursante.
4. El jardín fue limpiado por un operario eficiente.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de función sintáctica de los sintagmas subrayados en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

☐ 1) complemento de régimen verbal, 2) sujeto, 3) complemento predicativo, 4) complemento indirecto
☐ 1) complemento de régimen verbal, 2) objeto directo, 3) complemento predicativo, 4) complemento agente
☐ 1) objeto directo, 2) objeto directo, 3) complemento predicativo, 4) atributo
☐ 1) complemento predicativo, 2) sujeto, 3) complemento circunstancial, 4) complemento agente

3.4. Lea las siguientes oraciones:

1. Te conviene estudiar bastante.
2. Al salir, cerrad la puerta, por favor.
3. Lo importante es saber dónde estás.
4. De haber llegado a la ciudad, hubiese venido a la fiesta.

De las siguientes opciones, elija la única secuencia que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

☐ 1) sustantiva, 2) adverbial de lugar, 3) adjetiva, 4) adverbial condicional
☐ 1) sustantiva, 2) adverbial de tiempo, 3) adverbial condicional, 4) sustantiva
☐ 1) adjetiva, 2) adverbial de modo, 3) de relativo sustantivada, 4) adverbial de lugar
☐ 1) sustantiva, 2) adverbial de tiempo, 3) sustantiva, 4) adverbial condicional

Districte universitari de Catal
Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació del COU i de les PAAU

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación:

La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lío. Está compuesta por diversos distritos, señalados en el mapa callejero con colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan, el que impone su ley a los demás y los empequeñece y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Sale en las guías turísticas y en el cine y en las novelas. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí.

Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque alargado por donde resulta excitante caminar de noche, escondiéndose de vez en cuando detrás de los árboles por miedo a los ladrones y asesinos que andan por todas partes y sacando un poquito la cabeza para ver brillar las luces de los anuncios y de los rascacielos que flanquean el pastel de espinacas, como un ejército de velas encendidas para celebrar el cumpleaños de un rey milenario.

Pero a las personas mayores no se les ve alegría en la cara cuando cruzan el parque velozmente en taxis amarillos o coches grandes de charol, pensando en sus negocios y mirando nerviosos el reloj de pulsera porque llegan con retraso a algún sitio. Y los niños, que son los que más disfrutan corriendo esa aventura nocturna, siempre están metidos en sus casas viendo la televisión, donde aparecen muchas historias que les avisan de lo peligroso que es salir de noche. Cambian de canal con el mando a distancia y no ven más que gente corriendo que se escapa de algo. Les entra sueño y bostezan.

Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park y corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama East River, por estar al este, y las de la izquierda en otro: el río Hudson. Se abrazan uno con otro por abajo y por arriba. El East River tiene varios puentes, a cual más complicado y misterioso, que unen la isla por esa parte con otros barrios de la ciudad, uno de los cuales se llama Brooklyn, como también el famoso puente que conduce a él. El puente de Brooklyn es el último, el que anda más al sur, tiene mucho tráfico y está adornado con hilos de luces formando festón que desde lejos parecen farolillos de verbena. Se encienden cuando el cielo se empieza a poner malva y ya todos los niños han vuelto del colegio en autobuses a encerrarse en sus casas.

Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una islita con una estatua enorme de metal verdoso que lleva una antorcha en su brazo levantado y a la que vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la estatua de la Libertad, vive allí como un santo en su santuario, y por las noches, aburrida de que la hayan retratado tantas veces durante el día, se duerme sin que nadie lo note. Y entonces empiezan a pasar cosas raras.

Los niños que viven en Brooklyn no todos se duermen por la noche. Piensan en Manhattan como en lo más cercano y al mismo tiempo lo más exótico del mundo, y su barrio les parece un pueblo perdido donde nunca pasa nada. Se sienten como aplastados bajo una nube densa de cemento y vulgaridad. Sueñan con cruzar de puntillas el puente que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta bailando en locales tapizados de espejo, tirando tiros, escapándose en coches de oro y viviendo aventuras misteriosas. Y es que cuando la estatua de la Libertad cierra los ojos, les pasa a los niños sin sueño de Brooklyn la antorcha de su vigilia. Pero esto no lo sabe nadie, es un secreto.

Carmen MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan,* Madrid, Siruela, pp. 13-15.

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1.1. Haga un resumen del texto en un máximo de ocho líneas. [1 punto]

1.2. Comente la función discursiva de *uno* que aparece subrayado en el texto. [1 punto]

1.3. Proponga un sinónimo para cada una de las siguientes palabras en el texto: *flanquean*, *se abrazan* y *anda.* [1 punto]

1.4. Indique cuál es el antecedente de *le* que aparece subrayado en el primer párrafo; de *les* subrayado en el tercer párrafo; y de *que* subrayado en el cuarto párrafo. [1 punto]