Llengua castellana i literatura

Lectura

Solucions · 56 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

Respuesta abierta. Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no se responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta: línea 1

malentendidos, intrascendentes, transformación, suposiciones

1.3.

[1 punto]

Cada antecedente correctamente identificado vale 0,5 puntos.

Los antecedentes de *los* y *que* son:

a) *los*: ecos de los dichos

b) *que*: historias

1.4.

[1,5 puntos. Se descontarán 0,25 puntos por cada pregunta de respuesta múltiple errónea. Si no se responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

El estudiante debe contestar únicamente dos cuestiones. Si se contestan tres o cuatro preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

Se admite fracción en la puntuación en las preguntas de redacción, a criterio del corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

La extensión de las respuestas debe ajustarse a lo pedido.

a) Respuesta:

Porque Angustias considera que en el Barrio Chino sólo hay «perdidas, ladrones y el brillo del demonio»

b) Respuesta: línea 4.

Fotógrafo

c) Respuesta: línea 4.

Polisíndeton

d) Respuesta:

Pregunta retórica, figura que consiste en formular una pregunta para la cual no se espera realmente una respuesta.

En este caso, la pregunta sirve para provocar una reflexión en el lector.

2. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

Respuesta abierta. Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2.

[0,5 puntos]

Respuesta: línea 3.

fuerte, secretos, picada, rápido

1.3.

[1 punto]

Cada antecedente correctamente identificado vale 0,5 puntos.

Los antecedentes de *los* y *los* son:

a) *los*: compuestos tóxicos auríferos

b) *los*: todos los apuntes

1.4.

[1,5 puntos. Se descontarán 0,25 puntos por cada pregunta de respuesta múltiple errónea. Si no se responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

El estudiante debe contestar únicamente dos cuestiones. Si se contestan tres o cuatro preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

Se admite fracción en la puntuación en las preguntas de redacción, a criterio del corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

La extensión de las respuestas debe ajustarse a lo pedido.

a) Respuesta: línea 4.

Max mata a Lino

b) Respuesta:

Porque en Nochebuena la han visto volver con él de madrugada.

c) Respuesta:

Pregunta retórica, figura que consiste en formular una pregunta para la cual no se espera realmente una respuesta.

En este caso, apunta a la relatividad del tiempo.

d) Respuesta: línea 3.

Eufemismo

3. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

Respuesta abierta. Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no se responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta: línea 2.

cautivadora, sobrenatural, encanto, escarlata

1.3.

[1 punto]

Cada antecedente correctamente identificado vale 0,5 puntos.

Los antecedentes de *cuya* y *que* son:

a) *cuya*: un amor maldito

b) *que*: un túnel de aventura y misterio

1.4.

[1,5 puntos. Se descontarán 0,25 puntos por cada pregunta de respuesta múltiple errónea. Si no se responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

El estudiante debe contestar únicamente dos cuestiones. Si se contestan tres o cuatro preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

Se admite fracción en la puntuación en las preguntas de redacción, a criterio del corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

La extensión de las respuestas debe ajustarse a lo pedido.

a) Respuesta:

Con Margarita, la madre de Ena. Román acepta dinero para dejar de verla.

b) Respuesta: línea 3.

Tomás

c) Respuesta:

Anáfora, una figura retórica que consiste en la repetición de una o más palabras al comienzo de enunciados sucesivos. Se la denomina también *epanáfora*.

Si las palabras repetidas presentan variación de forma o función, como en este caso, hablaríamos de *anáfora con poliptoton*.

En el texto, esta figura refuerza el mensaje.

d) Respuesta: línea 3.

Personificación

4. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

Respuesta abierta. Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2.

[0,5 puntos]

Respuesta: línea 1.

corregir, dogmatizan, asambleas, inflexibilidad

1.3.

[1 punto]

Cada antecedente correctamente identificado vale 0,5 puntos.

Los antecedentes de *su* y *los* son:

a) *su*: el fanatismo.

b) *los*: al vecino, al cónyuge, al niño y al hermano.

1.4.

[1,5 puntos. Se descontarán 0,25 puntos por cada pregunta de respuesta múltiple errónea. Si no se responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

El estudiante debe contestar únicamente dos cuestiones. Si se contestan tres o cuatro preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

Se admite fracción en la puntuación en las preguntas de redacción, a criterio del corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

La extensión de las respuestas debe ajustarse a lo pedido.

a) Respuesta:

Asel es ingeniero y conoce los planos del edificio, lo que le permitirá diseñar un plan de fuga.

b) Respuesta: línea 4.

Cincuenta.

c) Respuesta:

Asíndeton, una figura retórica que consiste en la omisión de conjunciones entre los elementos de una oración.

En el texto, la omisión de las conjunciones contribuye a transmitir una sensación de determinación.

d) Respuesta: línea 1.

Antítesis.

---

5. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

Respuesta abierta. Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la

respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 1.

aciago, descolorido, vago, errático

1.3.

[1 punto]

Cada antecedente correctamente identificado vale 0,5 puntos.

Los antecedentes de *la* y *le* son:

a) *la*: Nat/sujeto tácito.

b) *le*: uno de sus hijos.

1.4

[1,5 puntos]

El estudiante debe contestar únicamente dos cuestiones. Si se contestan tres, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

Se admite fracción en la puntuación en las preguntas de redacción, a criterio del corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

La extensión de las respuestas debe ajustarse a lo pedido.

a) Respuesta:

Andrea decide mudarse a Barcelona para estudiar en la universidad. Ve en Barcelona la oportunidad de escapar de su vida anterior.

b) Respuesta:

La relación entre Andrea y su tía Angustias es conflictiva.

c) Respuesta: línea 2.

El Parque Güell

---

6. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

Respuesta abierta. Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 4.

llenos, llama, lejano, descubría

1.3.

[1 punto]

Cada antecedente correctamente identificado vale 0,5 puntos.

a) *la*: la flama

b) *que*: la felicidad

1.4.

[1,5 puntos]

El estudiante debe contestar únicamente dos cuestiones. Si se contestan tres, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

Se admite fracción en la puntuación en las preguntas de redacción, a criterio del corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

La extensión de las respuestas debe ajustarse a lo pedido.

a) Respuesta:

Tomás, Berta, Tulio, Max, Asel, Lino, enfermo, encargado y acompañantes.

b) Respuesta:

Asel se precipita al vacío y acaba con su vida. Prefiere morir a ser torturado.

c) Respuesta:

Tomás

---

7. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

Respuesta abierta. Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no se responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta: línea 3.

☐ devoradoras, imperceptibles, impostores, personalidad

1.3.

[1 punto]

Cada antecedente correctamente identificado vale 0,5 puntos.

Los antecedentes de *lo* y *la* son:

a) *lo*: el mundo

b) *la*: identidad

1.4.

[1,5 puntos]

El estudiante debe contestar únicamente dos cuestiones. Si se contestan tres, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

Se admite fracción en la puntuación en las preguntas de redacción, a criterio del corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

La extensión de las respuestas debe ajustarse a lo pedido.

a) Respuesta:
La obra tiene dos partes. Y cada una de ellas, dos cuadros.

b) Respuesta:
Asel planea conseguir el traslado a las celdas de castigo para intentar fugarse.

c) Respuesta: línea 2.
☐ Asel impide que Tomás se suicide.

8. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

Respuesta abierta. Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2.

[0,5 puntos]

Respuesta correcta: línea 4.

☐ personificación

1.3.

[1 punto]

Cada referente correctamente identificado vale 0,5 puntos.

Los referentes de *estas percepciones* y *su* son los siguientes:

a) *estas percepciones*: todo lo expresado en los párrafos anteriores. Depende del corrector determinar la validez última de la respuesta, pero deberían admitirse tanto las respuestas genéricas similares a la propuesta, como las que incluyan el listado de los aspectos mencionados en los párrafos anteriores.

b) *su*: las naciones socioeconómicamente más avanzadas.

1.4.

[1,5 puntos]

El estudiante debe contestar únicamente dos cuestiones. Si se contestan tres, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

Se admite fracción en la puntuación en las preguntas de redacción, a criterio del corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

La extensión de las respuestas debe ajustarse a lo pedido.

a) Respuesta:

En su juventud, Angustias y Jerónimo Sanz mantuvieron una relación amorosa.

b) Respuesta:

Le pide que le presente al tío Román, violinista.

c) Respuesta: línea 2.

☐ Angustias prohíbe a Andrea ir al Barrio Chino.

9. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

Respuesta abierta. Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

1.2.

[0,5 puntos]

Respuesta abierta, aunque habría que señalar que en el texto la expresión se utiliza para describir el aspecto físico y/o el estado de ánimo de una persona. Se admiten fracciones en la puntuación: 0,5 / 0,25/ 0.

Debe utilizarse un máximo de quince palabras.

1.3.

[1punto]

Cada antecedente correctamente identificado vale 0,5 puntos.

a) le: mi abuela

b) que: aquel horror

1.4.

[1,5 puntos en total]

El estudiante debe contestar únicamente dos cuestiones. Si se contestan tres, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

Se admiten fracciones en la puntuación de las preguntas de redacción, a criterio del corrector: 1/ 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

La extensión de las respuestas debe ajustarse a lo pedido.

a) Respuesta:

   La desaparición de algunos objetos.

b) Respuesta:

   Asel es ingeniero y conoce los planos de la cárcel, lo que le llevará a idear un plan de fuga.

c) Tomás. Porque nos muestra el contraste entre la realidad y la apariencia.

---

10. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

Respuesta abierta. Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 3.

- se empeñan, expresión, cae, evolución

1.3.

[1punto]

Cada antecedente correctamente identificado vale 0,5 puntos.

a) cuya: sostenella y no enmendalla

b) la: sostenella y no enmendalla

1.4.

[1,5 puntos en total]

El estudiante debe contestar únicamente dos cuestiones. Si se contestan tres, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

Se admiten fracciones en la puntuación de las preguntas de redacción, a criterio del corrector: 1/ 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

La extensión de las respuestas debe ajustarse a lo pedido.

a) Respuesta: línea 1.

   - Con el padre de Ena.

b) Respuesta:

   Opinan que es una persona sin iniciativa.

c) Respuesta:

   Ella es la que se ocupa de mantener económicamente el hogar.

---

11. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

- Respuesta abierta.
- Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Respuesta correcta: línea 4

1.3.

[1 punto]

Antecedente / Referente

que

- El metro cúbico del preciado material
- El metro cúbico del preciado material que había logrado reunir en todos esos años
- El preciado material

su

- (de) Amelia
- (de) su mujer

1.4.

[1,5 puntos]

- La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
- El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras.
- Se admite fracción en la puntuación en las preguntas de redacción, a criterio del corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

a) Respuesta: Le muestra un recibo que demuestra que Román ha aceptado una cantidad de dinero para alejarse de ella.

b) Respuesta: De sus zapatos viejos (respuesta suficiente). Se puede obtener medio punto si se habla de su indumentaria.

c) Respuesta: Porque más adelante la propia Gloria se lo relata a Andrea.

12. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

- Respuesta abierta.
- Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2.

[0,5 puntos]

- Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.
- Respuesta correcta: línea 4.

1.3.

[1 punto]

- Cada referente bien identificado vale 0,5 puntos.
- Los referentes de los elementos *que* y *lo* son los siguientes:

Antecedente / Referente

Que

- la formación secundaria

lo

- nuestro lenguaje

1.4.

[1,5 puntos]

- La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
- El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras.
- No se admite fracción en la puntuación.

a. Respuesta:

Inanición

b. Respuesta:

Asel

c. Respuesta

Tres días.

13. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]

—Respuesta abierta.

—Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2. [0,5 puntos]

—Respuesta orientativa: Llegar hasta las últimas consecuencias o cualquier explicación que describa el hecho de buscar los límites de una experiencia prohibida o poco recomendable.

—Se admiten fracciones en la puntuación, a criterio del corrector: 0,5 / 0,25 / 0.

1.3. [1 punto]

—Cada figura bien identificada vale 0,5 puntos.

—Si se indican 3 o 4 opciones, no se dará ninguna puntuación (tampoco se penalizará por ello).

Asíndeton. Correcta

Anadiplosis. Incorrecta

Paralelismo. Correcta

Epanadiplosis. Incorrecta

1.4. [1,5 puntos]

—La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.

—El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

—Se admite fracción en la puntuación en las preguntas de redacción, a criterio del corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

a. Respuesta:

La desaparición de algunos objetos. Incorrecta

La alimentación. Incorrecta

El descubrimiento de la muerte de uno de los presos. Incorrecta

La conversación con Max sobre Calderón de la Barca. Correcta

b Respuesta: Tomás se enfada con Tulio porque no ve que lleve nada en las manos y cree que se está burlando de él.

c. Respuesta: Hombre (el preso muerto) y Berta.

14. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]

—Respuesta abierta.

—Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

—Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos.

—Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

—Respuesta correcta: línea 3.

1.3. [1 punto]

—Cada antecedente o referente correctamente identificado valdrá 0,5 puntos.

Ella

Antecedente

- la (tarea) de los lexicógrafos

lo

Antecedente

- consigan (conseguir) en sus clases que sus alumnos aprendan a sumergirse en los mundos que las palabras crean
- que sus alumnos aprendan a sumergirse en los mundos que las palabras crean
- que aprendan (aprender) a sumergirse en los mundos que las palabras crean

1.4. [1,5 puntos]

—La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.

—El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

—Se admite fracción en la puntuación en las preguntas de redacción, a criterio del corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

a. Respuesta: Está hablando con Gloria sobre la conveniencia de consultar a un médico para determinar si Juan debería ser ingresado. La abuela oye esta conversación, se enfada con ellas y tira la carta al suelo.

b. Respuesta:

Se lo cuenta la propia Gloria. Incorrecta

Escucha cómo Gloria habla de ello con Román. Correcta

Se lo dice Angustias, que inmediatamente se arrepiente. Incorrecta

Se lo cuenta la madre de Ena cuando la va a visitar. Incorrecta

c. Respuesta: Porque, en aquel momento, Don Jerónimo era el hijo de un tendero y eso le parecía poca cosa a sus padres. Se tendrá en cuenta que el alumno mencione la oposición familiar sin recordar en concreto la ocupación del padre de Don Jerónimo.

15. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

— Respuesta abierta.

— Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

— Respuesta correcta: línea 1

1.3.

[1 punto]

— Cada referente bien identificado vale 0,5 puntos.

— Los referentes de los elementos *que* y *le* son los siguientes:

- *que*: tiempo
- *le*: el niño

1.4.

[1,5 puntos]

— La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.

— El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación, a criterio del corrector.

a. Respuesta: Al parecer había quedado con don Jerónimo aquella noche.

b. Respuesta: Acompaña a Ena y a Jaime en sus excursiones en coche, especialmente a la playa, y disfruta de la intensidad vital que le produce el enamoramiento de la pareja casi como si ella misma estuviera enamorada.

c. Respuesta:

- Montjuïc: Gerardo
- Santa María del Mar: Pons
- Barrio Chino: Juan

16. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

- Respuesta abierta.
- Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25 / 0.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.
- Respuesta correcta: línea 3.

1.3.

[1 punto]

- Cada antecedente o referente correctamente identificado valdrá 0,5 puntos.
    - **ellas**: palabras que nunca se deberían traducir (o palabras)
    - **que:** mierda

1.4.

[1,5 puntos]

— La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.

— El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación, a criterio del corrector.

a. Respuesta:

   Asel: Ingeniero

   Lino: Tornero

   Tulio: Fotógrafo

b. b. Respuesta: Tomás fue detenido mientras repartía octavillas y, tras ser torturado, acabó facilitando datos que incriminaron a otros compañeros. Asel fue torturado en el pasado y por eso comprende perfectamente la delación en esas circunstancias.

c. Respuesta: Tulio

17. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

- Respuesta abierta.
- Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta (a criterio del corrector): 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Respuesta correcta: línea 3

1.3.

[1 punto]

- Cada referente bien identificado vale 0,5 puntos.
- Los referentes/antecedentes de los elementos *su* y *los* son los siguientes:

  Su: (d)el casero

  -los: (los) mosquitos

1.4.

[1,5 puntos]

- La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
- El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación (a criterio del corrector): 0,75 / 0,5 / 0,25.

a. Respuesta: Los modernistas acuden a la redacción de el Popular para denunciar la detención de Max Estrella. Allí, Don Filiberto les dice que no puede publicar la noticia sin el permiso del director, pero llama a Dieguito, secretario del ministro, que interviene en su liberación.

b. Respuesta: El preso

c. Respuesta: Indulgente

---

18. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

— Respuesta abierta.

— Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta (a criterio del corrector): 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2.

[0,5 puntos]

— Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

— Respuesta correcta: línea 1.

1.3.

[1 punto]

— La figura retórica que se emplea en la secuencia “la sigla pasó a ser opaca para los hablantes” es una **metáfora**.

1.4.

[1,5 puntos]

— La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.

— El estudiante debe contestar únicamente **dos preguntas**. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación (a criterio del corrector): 0,75 / 0,5 / 0,25.

a. Respuesta: Juan acusa a Angustias de mantener una relación con Don Jerónimo y de que su retirada al convento tiene que ver solo con las habladurías.

b. Respuesta: Es Antonia la primera en descubrir el cuerpo de Román.

c. Respuesta: Andrea se siente abrumada por el recibimiento, la suciedad y el desorden de la casa, de modo que tiene necesidad de lavarse, de darse una ducha.

---

19. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

- Respuesta abierta.
- Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Respuesta correcta: línea 3.

1.3.

[1 punto]

- La figura retórica que se ha empleado en la secuencia subrayada es un “pleonasmo”.

1.4.

[1,5 puntos]

- La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
- El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. No se admite fracción en la puntuación.

a. Respuesta: Andrea llega a Barcelona bien entrada la noche, en tren y sola, sin que nadie vaya a recibirla. Su salida de Barcelona se produce en coche, acompañada del padre de Ena, que la lleva a Madrid.

b. Respuesta: Gloria es acusada de haber robado el pañuelo que Andrea le regaló a Ena porque Román, que había registrado en su maleta, lo echó de menos y afirmó haber visto a Gloria vendiéndolo. Las mentiras y manipulaciones de Román y el hecho de haber rebuscado entre sus cosas genera en Andrea un rechazo definitivo.

c. Respuesta: Con Gerardo, que acabará siendo el primer hombre al que bese Andrea y no volverá a aparecer en la novela.

20. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

- Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
- El texto recoge el gusto por el coleccionismo (qué cosas se pueden coleccionar, cuándo puede retomarse esa afición, etc.) y se centra en el caso de los coleccionistas de erratas en diferentes tipos de escritos, la mayoría de ellos literarios, pero también se recogen casos que afectan a políticos.

1.2.

[0,5 puntos]

- Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.
- Respuesta correcta: línea 1.

1.3.

[1 punto]

- Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
- La expresión alude al hecho de que el amigo de la escritora del texto ha hecho más amplio / variado el tipo de erratas que colecciona (no solo le interesan erratas que aparezcan en periódicos, sino también casos de textos que aparezcan en redes sociales o aplicaciones de teléfonos móviles).

1.4.

[1,5 puntos]

- La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
- El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. No se admite fracción en la puntuación.

a. Respuesta: Basilio Soulinake afirma que Max Estrella no está muerto, sino cataléptico y pide que se le hagan una serie de pruebas antes de llevárselo, creando una grotesca escena.

b. Respuesta: Max Estrella y Don Latino. No se dará por buena ninguna otra respuesta que incluya a otros personajes, aunque coincidan estos dos.

c. Respuesta: Max le propone a madama Collet el suicidio colectivo. Esta propuesta puede interpretarse como un augurio, ya que Max acabará con su vida tras una noche de despropósitos, y su mujer y su hija se verán abocadas al suicidio.

21. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

- Respuesta abierta.
- Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Respuesta correcta: línea 2

1.3.

[1 punto]

- La figura retórica que se ha empleado en la secuencia subrayada es el “asíndeton”.

1.4.

[1,5 puntos]

- La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
- El estudiante debe contestar únicamente **dos preguntas**. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación (0,75 / 0,5 / 0,25).

a. Respuesta: Antonia evita que le fusilen cuando es delatado por su traición hacia el final de la guerra y le mantienen encerrado en una checa.

---

b. Respuesta: Una noche en que Gaspar había acudido a un cabaret, se encuentra con una joven de aspecto eslavo y belleza singular de la que afirma haberse enamorado al instante. Iba acompañada de un tipo extraño (suponemos que es Román), lo cual le impidió acercarse a ella.

c. Respuesta: Para Margarita (la madre de Ena).

22. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1.

[1 punto]

- Respuesta abierta.
- Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

1.2.

[0,5 puntos]

- Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.
- Respuesta correcta: línea 4.

1.3.

[1 punto]

- Cada referente bien identificado vale 0,5 puntos.
- Los referentes de los elementos *Eso* y *que* son los siguientes:
    - **Eso:** que la combinación de estructuras observadas en el euskera se corresponda a un estado más o menos arcaico de las diferentes manifestaciones estructurales que se dan en las lenguas del mundo
    - **Que:** euskera o el euskera. También podría darse por buena una respuesta en la que se indique que el antecedente del pronombre relativo *que* es un nombre tácito (silente, elidido, etc.), equivalente a “euskera”.

1.4.

[1,5 puntos]

- La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
- El estudiante debe contestar únicamente **dos preguntas**. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación (0,75 / 0,5 / 0,25).

a. Respuesta: Un niño muere como consecuencia de una bala perdida de la policía en el contexto de los altercados callejeros de aquella noche. Poco después se escucha el tableteo de ametralladoras que indica que ha muerto el preso catalán, probablemente porque se ha fingido un intento de fuga para fusilarle.

b. Respuesta: Nos enteramos de la muerte de la esposa de Max y de la de su hija a través de un periódico que hojea el propio Don Latino, que lee los titulares y pone en cuestión que sean ellas. Al informar a través de un borracho que le resta importancia al suceso, el espectador asiste a una tensión dramática deformada y carente de sentimentalismo.

c. Respuesta: El Marqués de Bradomín y Rubén Darío.

23. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
—Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
—Don Latino y Max mantienen una conversación sobre el esperpento. En ella, abordan la relación entre la deformación, en la literatura, para reflejar el sentido trágico de la realidad española.

1.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
—Respuesta correcta: línea 4

1.3. [1 punto]
—Se obtendrán 0,5 puntos por cada referente correctamente identificado:

	Referentes
a. Te	Don Latino de Hispalis (El referente debe ser un SN definido; en este caso, un nombre propio. También podría serlo *Don Latino de Hispalis, grotesco personaje*; no puede serlo solamente “grotesco personaje”, pues es un predicado.)
b. lo	deformación

1.4. [1,5 puntos]
—La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
—El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación (menos en la pregunta C): 0,75 / 0,5 / 0,25.

a. Respuesta: El propio Lázaro. Como consecuencia de ello, la madre tiene que dejar su oficio y servir como criada en una casa, de manera que no podrá mantener a Lázaro, a quien entrega a un ciego para que se haga cargo de él.
b. Respuesta: Les dice que tiene que ir a la plaza a cambiar su moneda y ya no regresa.
c. Respuesta: Pregonero.

24. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
—Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
—El texto reflexiona sobre la naturalidad con la que los seres humanos aprendemos (adquirimos, en realidad, pues no hay una instrucción estrictamente hablando) una lengua materna, y la relevancia de esta para formarnos como personas, para pensar, para comunicarnos, etc. (en contraposición al uso de una segunda lengua). Todo ello se relaciona con el proceso de maduración mental que determina el uso de habilidades biológicas como el lenguaje.

1.2. [0,5 puntos]
—Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.
—Respuesta correcta: línea 1.

1.3. [1 punto]
—Cada antecedente correctamente identificado vale 0,5 puntos.

	Referente
las	(nuestras) neuronas
sus	(de) las lenguas

1.4. [1,5 puntos]
—La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
—El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, solo se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación: 0,75 / 0,5 / 0,25.

a. Respuesta: Para comprar el billete, Max empeña la capa, lo cual puede ser un factor determinante en su muerte, ya que muere en la calle, ebrio y sin abrigo.
b. Respuesta: Para informar de la detención de Max e intentar que se publique para favorecer su liberación, que finalmente se produce por una llamada a la Secretaría del Ministro.
c. Respuesta: Don Latino llega borracho al velatorio provocando una situación incómoda y, además, Claudinita le culpa de la muerte de Max. También sería válido que se aludiera a los grotescos acercamientos irrespetuosos de Don Latino.

25. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
—Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
—En el resumen, lo importante es que el estudiante identifique la relación entre los tres amigos, la situación de no poder conciliar el sueño y la causa: la petición, por parte de Carlos Maceda, de una cantidad sustancial de dinero. Es también relevante que el estudiante demuestre reconocer los dos momentos de la narración y el modo en que se relacionan.

1.2. [0,5 puntos]
—Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 0,5 / 0,25.
—El fragmento subrayado hace alusión al hecho de que diferentes objetos que emiten luz (escaparates encendidos, alumbrado público, etc.) evitan que la noche imponga su oscuridad.

1.3. [1 punto]
—Los elementos del segundo párrafo que hacen referencia a los protagonistas son: *los* tres, *se* vieran, *sus* parejas, *se* lo había parecido, a *ellos* y *sus* carreras universitarias.
—La respuesta debe limitarse a elementos que puedan establecer relaciones fóricas/referenciales: pronombres y determinantes, pero no adjetivos o verbos.
—Al menos hay seis elementos referenciales. Se otorgarán 0,25 puntos por cada uno de los que se identifiquen adecuadamente, hasta un máximo de 1 punto. Los errores no descuentan (es decir, si se indican elementos que no pueden establecer relaciones fóricas, simplemente se ignorarán).

1.4. [1,5 puntos]
—La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
—El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. No se admite fracción en la puntuación.

a. Respuesta: Max sale acompañado de Don Latino para deshacer el trato con el librero Zaratustra relacionado con la venta de unos libros.
b. Respuesta: Le ofrece dinero y un sueldo.
c. Respuesta: Don Peregrino Gay.

26. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
—Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
—Lo importante es que el estudiante haya entendido que, además de los aspectos positivos de la obra de Bayona (poderosa factura visual, relato convincente sobre la complejidad de la naturaleza humana, efectos especiales, actores y actrices con peso dramático, etc.), el texto de Boyero se centra en el interés que se presta, en el cine, a las vicisitudes a que está expuesta "gente en la edad de la incertidumbre, la inseguridad, la vulnerabilidad extrema", algo que también puede verse en la película chilena *Jesús*.

1.2. [0,5 puntos]
—La figura retórica que se ha empleado en la secuencia subrayada es un asíndeton.

asíndeton	X
polisíndeton	
oxímoron	
retruécano	

1.3. [1 puntos]
—Se obtendrán 0,5 puntos por cada referente correctamente identificado:
(i) Los referentes posibles de *su*, en *su mensaje*, son:
- Bayona
- La historia que me cuenta Bayona

(ii) *esa masacre = el asesinato a golpes y patadas de un chaval homosexual en un parque de Santiago* (si se contesta "el asesinato" o "asesinato", se dará también por válida la respuesta).

1.4. [1,5 puntos]
—La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
—El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, solo se tendrán en cuenta las dos primeras. No se admite fracción en la puntuación.

a. Respuesta: Le coloca delante de un pilar haciéndole creer que está delante del río y que debe dar un gran salto para pasar al otro lado. Como consecuencia del golpe el ciego queda descalabrado y Lázaro consigue huir.
b. Respuesta: Con el oficio de aguador.
c. Respuesta: El fraile.

27. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
—Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
—El texto ofrece las reflexiones de un muerto (un fantasma) sobre los mismos fantasmas y los hábitos de estos al visitar lugares que han habitado en vida. Dichas reflexiones abordan, en general, la forma en que se perciben las cosas cuando se es mortal y cuando se es un fantasma, y van desde los cambios que han ocurrido en tales sitios hasta los recuerdos de todo lo sucedido, pasando por la misma sensación del transcurso del tiempo.

1.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
—Respuesta correcta: línea 2.

1.3. [1 punto]
—Las figuras retóricas que se aprecian en el fragmento son paralelismo y polisíndeton. Cada una de ellas vale 0,5 puntos. No se aplicará descuento alguno si se señalan opciones erróneas.

paralelismo	x
sinestesia	
polisíndeton	x
quiasmo	

1.4. [1,5 puntos]
—La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
—El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. No se admite fracción en la puntuación.

a. Respuesta: Consigue la llave de un calderero que se presenta en casa del clérigo y le dice que ha perdido la llave y que teme ser azotado por su amo.
b. Respuesta: Le coloca delante de un pilar haciéndole creer que está delante del río y que debe dar un gran salto para pasar al otro lado. Como consecuencia del golpe, el ciego queda descalabrado y Lázaro consigue huir. De este modo, se despide devolviéndole el golpe que había recibido al principio de su relación.
c. Respuesta: el escudero.

28. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
—Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
—La visión externalizadora del lenguaje equipara a este a una herramienta u objeto ajeno a nosotros. En este sentido, se lleva a cabo una comparación directa con códigos artificiales, creados, como el de circulación o la ortografía. Esta visión externa se contrapone a una internista, en la que el lenguaje forma parte de la capacidad cognitiva del ser humano y es, por tanto, utilizado para razonar, expresar sentimientos, ideas, etc.

1.2. [0,5 puntos]
—Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.
—Respuesta correcta: línea 4.

1.3. [1 punto]
—Cada antecedente correctamente identificado vale 0,5 puntos.

	Antecedente
él	lenguaje
que	sistemas ajenos

1.4. [1,5 puntos]
—La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
—El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. No se admite fracción en la puntuación.

a. Respuesta: Enriqueta le había vendido el billete a Max Estrella y por lo tanto sabe perfectamente que Don Latino ha cobrado un dinero que no le correspondía a él, sino a la familia de Max. Se entiende que Enriqueta la Pisa Bien lo encubre a cambio de obtener una parte del dinero.
b. Respuesta: Con Rubén Darío.
c. Respuesta: Serafín el Bonito.

29. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]

— Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
— En el resumen, lo importante es que el estudiante se dé cuenta de la oposición entre la constante renovación del viejo río y lo caduco de los otros elementos que aparecen: las cosechas, la ciudad o los enamorados, sometidos, todos ellos, a los efectos destructores del paso del tiempo. El poema expresa el deseo del sujeto poético de poder, como el río, renovar constantemente su poesía (también su amor). Se admiten otras lecturas siempre que el contraste entre el río y los otros elementos se ponga de manifiesto con claridad.

1.2. [0,5 puntos]

— Se asignarán 0,25 puntos por cada ejemplo de figura retórica correcto.

Paradoja: Quién pudiera como tú / a la vez quieto y en marcha...
Epanadiplosis: Palabras de amor, palabras.

1.3. [1 punto]

— Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
— La ciudad, cuya muralla ha ido perdiendo piedras o se ha ido deteriorando, parece no querer verse reflejada en el río. Obviamente, se trata de una personificación, pero no es necesario que el alumno señale esto último para obtener la máxima puntuación.

1.4. [1,5 puntos]

— La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
— El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, solo se tendrán en cuenta las dos primeras. No se admite fracción en la puntuación.

a. Respuesta: Con su padre cazaba habitualmente liebres y palomas. En el cuento, el niño se escapa de noche y se sube a lo alto de un árbol para cazar una serie de cosas que parecen aludir a sueños, a imposibles: “todas las estrellas de la noche, las alondras blancas, las liebres azules, las palomas verdes, las hojas doradas y el viento puntiagudo”. No se trata de que el alumno recuerde en concreto qué cosas caza el niño, pero sí debe mencionar que es una cacería irrealizable, relacionada con lo inalcanzable, el sueño, el delirio o la imaginación.
b. Respuesta: En los tres casos el narrador adopta la perspectiva del niño, que muere en un estado de felicidad que nada tiene que ver con la reacción de quienes le rodean. En el momento de la muerte, estos niños (pobres o enfermos) parecen más bien acercarse a la plenitud o a la liberación.
c. Respuesta:

“El niño al que se le murió el amigo”	
“La niña fea”	X
“El corderito pascual”	
“El niño de los hornos”	

30. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]

— Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.

— En el resumen, lo importante es que el estudiante reconozca que el autor defiende la necesidad del adjetivo por su capacidad de reflejar la diversidad de un mundo lleno de matices. Frente a una representación de la realidad uniforme, propia de los totalitarismos, el adjetivo garantiza la representación de la diversidad y la riqueza del mundo, no solamente desde un punto de vista físico o estilístico, sino político y ético.

1.2. [1 punto]

— Respuestas correctas: a) Oxímoron (o paradoja); b) Personificación. Se otorgarán 0,5 puntos por cada respuesta correcta.

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

— Respuesta: línea 3.

1.4. [1,5 puntos]

— La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.

— El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. No se admite fracción en la puntuación.

a. Respuesta: La idea que se repite en cada una de las estrofas es la de que le queda la palabra, a pesar de que haya perdido todo lo que tenía valor o todo en lo que creía.
b. Respuesta: El protagonista se entretiene en recoger insectos y pequeños animales y decapitarlos. Es su madre quien lo descubre.
c. Respuesta:

“Canción de otoño en primavera”	
“Soledad”	
“Ciudad sin sueño”	X
“Intento formular mi experiencia de la guerra”	

31. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
— Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
— En el resumen, lo importante es que el estudiante mencione la visita de un vagabundo que afirma ser un rey a un leñador, el cual acaba matándole con su hacha para conseguir un misterioso disco que poseía. Se valorará positivamente si se mencionan los rasgos psicológicos del leñador, que en cierta manera le predisponen para ejecutar su acción al final del texto.

1.2. [0,5 puntos]
— Se asignarán 0,25 puntos por cada sinónimo correcto.
(i) *arredran*: asustan, atemorizan, amedrentan, etc.
(ii) *vacilara*: balanceara, tambaleara, oscilara, etc.,

1.3. [1 punto]
— Se asignarán 0,5 puntos por cada referente correcto.

(i) Ahí lo tiré:	el muerto (el vagabundo, Isern, el rey)
(ii) Me ordenó que lo levantara:	el bastón

1.4. [1,5 puntos]
— La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
— El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, solo se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación: 0,75 / 0,50 / 0,25.

a. Respuesta: A pesar de sus diferencias, todos ellos parecen compartir la pertenencia a mundos marginales o, de alguna manera, son seres apartados de la sociedad debido a alguno de sus rasgos físicos o de su carácter. Otros aspectos potencialmente comunes son: su crueldad, su imaginación y el hecho de la mayoría acaba muriendo.
b. Respuesta: La voz poética pretende desprenderse de todo aquello que le resulta superfluo (islas, palacios, torres…) para “vivir en los pronombres”, que puede interpretarse como la búsqueda de lo ideal, lo esencial, etc.
c. Respuesta: Un sentimiento de insatisfacción amorosa por parte del poeta, además de un sufrimiento que le lleva a desear la muerte.

32. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
— Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
— En el resumen, lo importante es que el estudiante refleje la dificultad que entraña escoger una carrera que no tiene salidas laborales inmediatas ni un sueldo elevado ni un prestigio social. A todo esto se debería añadir el papel que juega la vocación (entendida como un instinto que nos lleva a hacer lo que más nos gusta o mejor se nos da) y el carácter que hay que tener para aplicarla a la hora de tomar una decisión.

1.2. [1 punto]
— Se otorgarán 0,5 puntos por cada referente identificado correctamente.
— El referente de “que” es el pronombre indefinido “alguien”.
— El referente de “lo” es la secuencia verbal “estudió lo que nadie quería” (o “estudiar lo que nadie quería”).

1.3. [0,5 puntos]
— Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no se responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.
— Respuesta correcta: línea 2

1.4. [1,5 puntos]
— La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
— El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, solo se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación: 0,75 / 0,50 / 0,25.

a. Respuesta:

Polvo de carbón	X
El incendio	
El árbol	
El tiovivo	

b. Respuesta: Un cazo lleno de garbanzos que le ofrece una señora caritativa. Se concederán 0,50 puntos si se dice que era comida.
c. Respuesta: Tal y como se repite hasta tres veces en el poema, al poeta le queda la palabra.

33. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
—Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
—En el resumen, lo importante es que el estudiante reconozca que el conflicto principal del relato se relaciona con la pérdida de los ojos por parte del protagonista y su consiguiente búsqueda. Se espera, también, que mencione su muerte y la posterior aparición de las flores. Debe valorarse positivamente que se subraye la relación entre los ojos azules del muchacho y las flores que nacen en el lugar en el que muere, pero no es necesario para obtener la máxima puntuación. Son también elementos importantes del relato el desamparo del protagonista (solamente compadecido por el oso y el perro) y el episodio de las gitanas como augurio o anticipación de la muerte.

1.2. [1 puntos]
(i) *hostigaron*: incordiaron, fastidiaron, azotaron, fustigaron, etc.
(ii) *aguaceros*: lluvias, chubascos, chaparrones, trombas de agua, etc.

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

(i) comparación:	negro como el cielo como si bebiera música
(ii) sinestesia:	llegó a él un viento muy dulce olían a verde mojado

1.4. [1,5 puntos]
—La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
—El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. No se admite fracción en la puntuación.

a. Respuesta: Se trata de una evidente trasposición de los ojos que ha estado buscando a lo largo del relato, y eso no puede omitirse en la respuesta. Los miosotis son, de manera más amplia, un símbolo de aquello que el protagonista no ha podido alcanzar en vida. El hecho de que florezcan dos nomeolvides en el lugar donde ha sido enterrado el niño simboliza la imposibilidad de alcanzar sus sueños y satisfacer sus anhelos en vida. Esto último no es necesario para obtener la máxima puntuación, pero debe tenerse en cuenta positivamente en el resumen, dado el carácter expresivo del texto.
b. Respuesta: Vale cualquiera (una) de estas respuestas, siempre que no se indique alguna no mencionada en la siguiente lista: apóstrofe, metáfora, oxímoron, antítesis, personificación.
c. Respuesta: Es suficiente con que el alumno recuerde que en el poema se contrapone la visión del adulto, crítico con lo sucedido durante la guerra, y la visión del niño, cuya vivencia mitificada de aquellos años se relaciona con buenos recuerdos y espacio de libertad y felicidad. También es válido, aunque no explícito en el poema, que el alumno se refiera al conflicto entre la posición política de Jaime Gil de Biedma (adulto) y los beneficios personales que disfrutó por pertenecer a

34. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
—Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
—En el resumen, el estudiante debe indicar que el texto recoge una serie de experiencias culinarias / alimentarias, en países suramericanos, por parte del autor. Se valorará positivamente que se mencione el cambio de concepción que ha habido en relación al tipo de alimentos mencionados en el artículo (insectos y animales como la serpiente, el armadillo, etc.). También será positivo que se haga referencia al consumo equilibrado de los insectos en los lugares donde existe esa tradición, así como a los riesgos que implicaría su utilización en otros países.

1.2. [1 punto]
—Se obtendrán 0,5 puntos por cada referente correctamente identificado:
(i) lo = *El primer chapulín de mi vida*
(ii) Allí = *En la selva peruana* (o *la selva peruana*)

1.3. [0,5 puntos]
—Respuesta correcta: línea 3

1.4. [1,5 puntos]
—La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
—El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. No se admite fracción en la puntuación.

a. Respuesta: Zum-Zum.
b. Respuesta: El protagonista descubre que el cordero ha sido sacrificado y cocinado y que su propia familia se lo va a comer.
c. Respuesta: El consuelo llega a través de la idea de un reencuentro espiritual, representado a través del regreso de la primavera y el florecer de los almendros. Si la primera parte se centra en la imposibilidad de aceptar la muerte y el deseo de arrebatarle a la tierra el cuerpo de su amigo, los últimos tercetos parecen mostrar la esperanza de un reencuentro en la naturaleza, con la llegada de la primavera.

35. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
— Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
— En el resumen, lo importante es que el estudiante destaque la decisión que dice haber tomado Rinconete al salir de casa de Monipodio, así como el hecho de que, pese a su determinación, estuvo un tiempo dedicándose a la vida picaresca. Se valorará que el texto aluda a los diferentes motivos por los que el narrador dice que el personaje ha tomado dicha decisión.

1.2. [1 puntos]
— Se valorará con 0,5 que el alumno identifique la figura retórica (ironía). El resto de la puntuación depende de la claridad expositiva.
— Se trata de que el alumno detecte la ironía consistente en referirse a la cofradía de Monipodio con el nombre de "bendita" cuando los hechos demuestran que todos sus integrantes son rufianes y delincuentes; es decir, ese uso de "bendita" pretende transmitir un significado contrario al que transmite originalmente (de ahí la ironía).

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
— Respuesta correcta: línea 1

1.4. [1,5 puntos]
— La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
— El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación, en función del grado de precisión de la respuesta, que decidirá el corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25.

a. Respuesta: Es suficiente con que el estudiante indique que el caballo aparece en el tercer acto y que lo relacione con la figura de Pepe el Romano o que mencione su vinculación con la sexualidad reprimida. También sería acertado que el estudiante lo relacionara con la tensión dramática que va aumentando y que anuncia el desenlace trágico. Se valorará muy positivamente que el estudiante recuerde que Adela se admira de su blancura y tamaño justo antes de su encuentro nocturno con Pepe el Romano.

b. Respuesta: Solamente Martirio y Adela manifiestan de manera explícita su interés en Pepe el Romano desde un punto de vista amoroso. Angustias se muestra de acuerdo con la propuesta matrimonial, pero no manifiesta ningún sentimiento destacable hacia él. De todas maneras, no se considerará incorrecto que se incluya también a Angustias en esta lista.

c. Respuesta: El motivo principal por el que Bernarda se resiste a casar a sus hijas es el hecho de considerar que los hombres del pueblo no están a la altura de ellas. Por otra parte, su percepción general de los hombres es negativa. Se valorará muy positivamente que el estudiante recuerde que Enrique Humanes es, según Bernarda, hijo de un gañán.

36. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
— Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
— En el resumen, lo importante es que el estudiante identifique la tesis, expresada de manera explícita en el último párrafo. Se valorará que sea capaz de referirse sucintamente a los argumentos más relevantes. En el caso de que haga referencia a la anécdota que propicia la reflexión, será necesario que sepa ver que sirve como pretexto y que, por lo tanto, no puede ocupar demasiado espacio en el resumen. Se valorará negativamente que el alumno supedite de manera artificiosa su texto al orden del texto que debe resumir.

1.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
— Respuesta correcta: línea 1

1.3. [1 puntos]
— Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En el caso de *la Academia Francesa*, hay dos pronombres, por lo que bastará con aportar uno de ellos.
— Los pronombres que aluden a *la Academia Francesa* son *la* (en *Denigrarla*) y *ella* (en *en ella*).
— El pronombre que alude a *la universidad española* es *ella* (en *en ella*).

1.4. [1,5 puntos]
— La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
— El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación, en función del grado de precisión de la respuesta, que decidirá el corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25.

a. Respuesta: Es suficiente con que el estudiante mencione alguno de estos elementos: los augurios de María Josefa en el primer acto, la sal derramada en la mesa, los ruidos del caballo garañón y su posible simbolismo relacionado con la muerte, el enorme tamaño de las estrellas y la caída de una estrella fugaz, el episodio de la hija de la Librada o las propias palabras de Adela (“La que tenga que ahogarse, que se ahogue”).

b. Respuesta: Se encontró con el capitán Diego de Valdivia, que “alabó la vida de la soldadesca” y le animó a acompañarle a Italia, de manera que el joven interrumpió temporalmente su intención de regresar a Salamanca para terminar sus estudios.

c. Respuesta: Una mujer que pretendía casarse con él decide, ante el desinterés de Tomás, entregarle un membrillo que contenía un hechizo. El hechizo, evidentemente, no surte efecto, pero el protagonista acaba enfermando. La locura es una secuela de la enfermedad que le tiene en cama unos seis meses.

37. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]

— Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
— En el resumen, lo importante es que el estudiante identifique las reacciones de cada personaje: el primer acercamiento de Adela y la aceptación por parte de esta de la boda de Pepe el Romano con Angustias, así como la aceptación de su posición de amante. Ante la poca receptividad de Martirio, las dos hermanas acaban enzarzadas en una pelea que termina cuando Bernarda aparece en escena.

1.2. [1 puntos]

— Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
— Las palabras de Adela deben interpretarse como una defensa del necesario individualismo al que la ha llevado el ambiente irrespirable impuesto por Bernarda en la casa. Por otra parte, también puede interpretarse como una amenaza velada o como un augurio del desenlace de la obra. Se valorará cualquiera de estas posibles respuestas en función de la claridad expositiva.

1.3. [0,5 puntos]

— No se admite fracción en la puntuación.
— La alusión metafórica relacionada con la liberación sexual de Adela es esta: "Él me lleva a los juncos de la orilla".

1.4. [1,5 puntos]

— La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
— El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación, en función del grado de precisión de la respuesta, que decidirá el corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25.

a. Respuesta: Rinconete y Cortadillo empiezan a trabajar como esportilleros en el puerto fluvial del Guadalquivir. Se valorará que el alumno describa el trabajo con claridad (0,5), pero obtendrá la máxima puntuación solamente si menciona el nombre de la profesión. Posibles sinónimos: faquines, costaleros, ganapanes.
b. Respuesta: Los dos jóvenes le ganaron una cierta cantidad de dinero jugando a las cartas. El arriero trata de abusar de la juventud de los pícaros para recuperar el dinero, pensando que no se defenderían. Se valorará (como máximo 0,5) que el alumno mencione que tiene que ver con las cartas, aunque se confunda y afirme que la pelea se produce como consecuencia de las trampas. En tal caso, no podrá obtenerse la máxima puntuación.
c. Respuesta: El apodo o sobrenombre lo recibe de Monipodio por el gesto de devolver la bolsa de ámbar con 15 escudos y dos reales de a dos que había robado aquel mismo día en el puerto. El alguacil se la reclama a Monipodio y Cortadillo reconoce el hurto y le entrega la bolsa al líder de la cofradía. No es necesario, obviamente, que el estudiante recuerde la cantidad de dinero que había en la bolsa.

38. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]

— Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
— Lo importante es que el estudiante reconozca que el autor defiende que, dejando a un lado el hecho de poder parir, una buena parte de las limitaciones que se les han impuesto a las mujeres a lo largo de la historia alegando motivos biológicos proceden, en realidad, de limitaciones impuestas por motivos culturales.

1.2. [1 puntos]

— La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
— Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
— La respuesta debe defender la idea de que el texto es divulgativo, pues versa sobre una materia concreta para transmitir información sobre ella. También se puede mencionar que son textos concretos, pero dirigidos a un público que carece de un nivel de conocimiento elevado sobre el tema del que se escribe.
— Otras características del texto divulgativo son las siguientes: establece comparaciones entre el tema del que se habla y ámbitos cotidianos, se evita la terminología (léxico) especializada, se utilizan explicaciones sobre términos o conceptos especializados, no se utilizan símbolos científicos (fórmulas, etc.).

1.3. [0,5 puntos]

— Cada figura retórica correcta vale 0,25 puntos.
— Figura retórica 1: Antítesis.
— Figura retórica 2: Paralelismo.

1.4. [1,5 puntos]

— La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
— El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación, en función del grado de precisión de la respuesta, que decidirá el corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25.

a. Respuesta: La muerte del segundo marido de Bernarda Alba provoca que se hagan las particiones de la herencia. Angustias, hija del primer marido, sale claramente beneficiada y es la que va a heredar la mayor parte del patrimonio familiar. Parecen ser estos motivos económicos los que hacen que Pepe el Romano abandone el cortejo de Adela (que había iniciado a espaldas de Bernarda) y pida la mano de la hermana mayor, pese a la edad

de esta y su falta de atractivo.

b. Respuesta: Tras explicarle al Licenciado Peralta las circunstancias de la burla que ha sufrido, el alférez Campuzano le asegura que durante dos noches de su convalecencia escuchó la conversación entre dos perros: Cipión y Berganza. Pese a la incredulidad de Peralta, Campuzano le entrega un manuscrito en el que ha dejado constancia del coloquio. Así, la novela de "el casamiento engañoso" termina con la escena del licenciado Peralta a punto de empezar la novela que va a leer el lector: "El coloquio de los perros".
c. Respuesta: Cuando se descubre que Diego de Carriazo es el verdadero padre de Costanza y las infames circunstancias en que fue concebida, es el propio Carriazo el que concierta el enlace entre el joven Avendaño y su recobrada hija sin que ella se pronuncie al respecto.

39. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
—Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
—En el resumen, lo importante es que el estudiante aluda a los problemas (sentimientos, situaciones, palabras, miradas, etc.) que suscita la imposibilidad de cerrar una relación que ha llegado a su fin, a la progresiva erosión de los recuerdos positivos por los negativos. Se puede relacionar todo esto con el uso, metafórico, del "punto final" que la protagonista regala a su pareja al inicio de la relación. Otro aspecto importante tiene que ver con el final del texto, en el que se enfatizan las consecuencias negativas de acabar algo a destiempo, cuando ya es demasiado tarde.

1.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
—Respuesta correcta: línea 2

1.3. [1 punto]
—Cada muestra de discurso directo supondrá 0,5 puntos. No se admiten fracciones en la puntuación.
—Ejemplos:
"Te doy el punto final. Es un punto muy valioso, no lo pierdas. Consérvalo para usarlo en el momento oportuno. Es lo mejor que puedo darte y lo hago porque me mereces confianza. Espero que no me defraudes"
"¿Dónde lo guardaste? […] ¿Qué esperas para usarlo? No demores más, de lo contrario, todo lo anterior perderá belleza y sentido."
"No debí confiar en ti -se reprocha-. Debía imaginar que me traicionarías."

1.4. [1,5 puntos]
—La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
—El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación, en función del grado de precisión de la respuesta, que decidirá el corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25.

a. Respuesta: Cervantes afirma que les ha dado el nombre de ejemplares porque, pese a que están escritas con el fin de entretener, no hay ninguna de ellas de las que no pueda sacarse algún tipo de enseñanza o provecho.
b. Respuesta: De manera humorística, el licenciado Vidriera afirma que la pobreza de

los poetas se debe a su falta de empeño, dado que si sus damas tienen cabellos de oro, frente de plata, ojos de verdes esmeraldas, sus lágrimas son perlas, etc. solo tendrían que aprovechar la ocasión para enriquecerse. Obviamente, se trata de una chanza con la que Cervantes trata de parodiar el retoricismo ya agotado de cierta poesía de sus contemporáneos.
c. Respuesta: Es suficiente con que el estudiante recuerde algunos de estos aspectos: la acusación que recae sobre ella relacionada con la muerte y abandono de su hijo, el encuentro del cuerpo por parte de unos perros que lo dejan en la puerta de su casa, el hecho de que el pueblo da por hecho que la Librada es culpable y pretenden lincharla antes de que llegue la justicia y el hecho de que Bernarda se posiciona claramente a favor del linchamiento y de que Adela reacciona con horror y piedad ante una mujer con la que puede sentirse identificada. Se valorará también que recuerde el estudiante que este episodio cierra el acto segundo.

40. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
—Admite fracciones en la puntuación, en función de la precisión de la respuesta: 1 / 0,75 / 0,5 / 0,25.
—En el resumen, lo importante es que el estudiante identifique que la reseña aborda el estreno de una puesta en escena de *La casa de Bernarda Alba* a cargo de la directora Carlota Ferrer. Debe mencionarse la peculiaridad de que esté íntegramente representada por hombres y los motivos por los que la directora ha tomado esta decisión.

1.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
—Respuesta correcta: línea 2

1.3. [1 puntos]
—Cada respuesta correcta vale 0,5 puntos.
—El referente de “un rugido feroz” es “la voz de Bernarda Alba”
—El referente de “este drama de Lorca” es “*La casa de Bernarda Alba*”

1.4. [1,5 puntos]
—La extensión de la respuesta debe ajustarse a lo pedido.
—El estudiante debe contestar únicamente dos preguntas. Si contesta tres, únicamente se tendrán en cuenta las dos primeras. Se admite fracción en la puntuación, en función del grado de precisión de la respuesta, que decidirá el corrector: 0,75 / 0,5 / 0,25.

a. Respuesta: Rinconete destaca el descuido con que la justicia actúa en la ciudad de Sevilla a partir de la experiencia vivida en la casa de Monipodio. Se sorprende de la colaboración que algunos alguaciles tienen con los delincuentes, y esta es una de las causas por las que le propone a su amigo Cortadillo dejar la vida picaresca.
b. Respuesta: Se presentan como servidores de unos caballeros de Burgos. Carriazo toma el nombre de Lope Asturiano y Avendaño muda el suyo por el de Tomás Pedro.
c. Respuesta: Martirio es una mujer de escaso atractivo físico, enfermiza y conformista. Manifiesta tener miedo de los hombres. No obstante, Poncia asegura que Martirio es de carácter enamoradizo. Frente a Adela, se muestra sumisa y reprime su deseo, lo cual va haciendo que a medida que avanza la obra crezcan el odio y la envidia en ella.

41. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
*Respuesta correcta: línea 2 (*El viaje milenario de mi carne.)

1.2. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante identifique que el poeta interpreta su identidad, su ser actual, como resultado de su historia. Se ve a sí mismo como el fruto podrido de una larga cadena de sufrimientos y, sin embargo, observa con asombro esa lucha tenaz de la vida que persevera en un impulso irrefrenable condenado al fracaso.

1.3. [0,5 puntos]
a) alumbraron: oscurecieron, entenebrecieron, ensombrecieron, apagaron, ocultaron…
b) tenaz: inconstante, inestable, inseguro, indeciso, voluble…

1.4. [0,5 puntos]
Los puntos suspensivos marcan el final abierto del poema y pueden sugerir tanto el "desaliento", la imposibilidad de seguir adelante, como "la enloquecida fuerza" de la materia viva que seguirá reproduciéndose.

1.5. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.
[1,5 puntos en total]
a) [1 punto]
Hortensia es la responsable de que Manolo acabe en la cárcel. Cuando Maruja fallece, Teresa es obligada a volver a la villa de veraneo con sus padres. Para ir a verla, Manolo roba una moto, pero enseguida es detenido porque Hortensia, celosa y dolida por el desprecio de Manolo, lo ha denunciado.

b) [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
*Respuesta correcta: línea 4 (*El poema acaba con un verso que sugiere pesimismo.)

42. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
Respuesta abierta. Algunas propuestas:
Párrafo 1: Vías de edificación de un amor inteligente
Párrafo 2: Categoría vital de la pasión
Párrafo 3: Categoría vital de la alteración
Párrafo 4: La motivación, cuarta vía de aproximación a la afectividad
Párrafo 5: El enamoramiento frente a la afectividad.

1.2. [0,5 puntos]
a) destrucción, aniquilación, demolición, derribo, hundimiento...
d) habituales, corrientes, comunes, usuales, frecuentes, normales ...

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: línea 3 (Texto humanístico)

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: línea 2 (Se usa al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra etcétera o su abreviatura.)

1.5. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.
[1,5 puntos en total]

a) [1 punto]
El autor descubre un sentido poético en una categoría gramatical: los pronombres. Subyace en el poema una idea del amor como sintonía de dos personas en lo que tienen de más auténtico o de esencial, por debajo de lo superficial o accesorio. El poeta propone a la amada, y se propone a sí mismo, renunciar a lo que se ha sido, despojarse de lo accesorio o convencional, como condición necesaria para una libre y plena entrega mutua.

b) [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: línea 2 (Desde el principio Pijoaparte trata con desdén a Maruja.)

43. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
En la primera parte del texto se recurre al presente para hacer coincidir el tiempo de los hechos narrados con el tiempo del relato. Como presente histórico, aproxima los acontecimientos al receptor. También es un uso descriptivo, de propiedades inmanentes, que trasciende al tiempo. Uso del presente para narrar algo que sucede frecuente o habitualmente.
En la segunda parte, el imperfecto sirve para narrar hechos sucedidos en el pasado.

1.2. [1 punto]
a) anáfora pronominal con el uso de un demostrativo:
embebido en mi tarea, recordaba ***alguna de las aventuras que me narraba el padrino (referente)****:* ***aquellas (elemento anafórico)*** *de don Amadís, hijo de Perión, rey de Gaula, y de la princesa Elisena de Inglaterra*
b) catáfora con el uso de un adverbio:
Quedarse ***así (elemento catafórico****),* ***pensando muchas cosas a la vez (referente)***

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
*Respuesta correcta: línea 1 (*abstraído, lances, susurraba, iniciar.*)*

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.
[1,5 puntos en total]
a) [1 punto]
No hay ningún pasaje de la novela en que se explique el origen o la razón de el apodo de Pijoaparte para Manolo Reyes, el protagonista de la novela, pero de la lectura se deduce que los suyos le llaman así porque quiere ser "pijo" (DRAE: Dicho de una persona: Que en su vestuario, modales, lenguaje, etc., manifiesta afectadamente gustos propios de una clase social adinerada. U. t. c. s.): hace rancho aparte, aspira a medrar socialmente.
No obstante, el autor de la novela, Juan Marsé, en una entrevista declaró que el nombre procedía de otro significado de esta palabra, el que hace referencia a su valor para designar el miembro viril.
Solo el narrador emplea este apodo en la novela. Nadie le llama así en ningún momento de diálogo.

b) [0,5 puntos]
Se trata de una elegía. En ella el poeta expresa un sentimiento de pesar ante la caducidad de lo bello, el recuerdo del pasado o la muerte de un ser querido. A veces se incluye una alabanza de la persona fallecida.

44. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1.1. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante haya entendido que el incremento del hábito de las fotografías turísticas, en las que, sin poder impedirlo, aparecen personas desconocidas para quien hace la fotografía, puede ser una fuente de documentación de autores literarios.

El vaticinio combina:

- *las nuevas tecnologías: facilidad de acceder a las fotografías gracias al mundo digital;*
- *los renovados hábitos turísticos: generalización de los viajes y captación de una fotografía para certificar el paso por un determinado lugar;*
- *el creciente valor de la imagen: importancia de compartir todo tipo de imágenes desde la extensión de las redes sociales.*

1.2. [1 punto]

Respuesta abierta: lo importante es que el subtítulo sea un SN que recoja la idea principal del párrafo.

Párrafo 1: Profecía fácil para 2017.
Párrafo 2: Nuevo vaticinio, más complejo.
Párrafo 3: Presencia en las fotografías de los turistas.
Párrafo 4: Irrelevancia de la presencia en las fotografías de los turistas.
Párrafo 5: Búsqueda de rostros prestigiosos en las fotografías de los turistas.
Párrafo 6: Interés de la aparición de autores literarios en las fotografías de los turistas.

1.3. [0,5 puntos]

a) diestro: hábil, versado, entendido, ducho, experimentado, experto, sagaz…
b) inadvertidamente: sin intención, sin querer, distraídamente, impensadamente…

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias. [1,5 puntos en total]

a) [1 punto]

El sujeto poético expresa en este poema el consuelo de contar con la palabra después de haber fracasado en diferentes circunstancias vitales.

b) [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 3 (Manolo logra el anhelado ascenso social.)

45. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante identifique que Maruja habla de lo que ella considera extrañas amistades (universitarios estrafalarios) y actitudes (frecuentar tabernas, hablar con gente de todo tipo, encerrarse en su habitación) de su señorita Teresa.

1.2. [0,5 puntos]
a) enrevesada: confusa, compleja, complicada, liada, difícil, enmarañada, embrollada…
b) vehemencia: pasión, intensidad, ímpetu, excitación, viveza, ardor…

1.3. [0,5 puntos]
a) a los follones que organizaban en la calle (, aunque él presentía que podían tener motivaciones políticas,). Ambas respuestas son correctas.
b) en su habitación

1.4. [0,5 puntos]
a) Sin embargo: oposición, contraargumentación. No obstante, aún así, de todos modos…
b) Por otra parte: Organización de la información dentro del texto. Estructurador de continuidad. Por otro lado, además...

1.5. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.
[1,5 puntos en total]

a) [1 punto]
"Hay apodos que ilustran no solamente una manera de vivir, sino también la naturaleza social del mundo en que uno vive" (Inicio capítulo 1). El autor elige nombres y apodos que caracterizan a los personajes.
Ejemplos: El Marqués, Pijoaparte, el Cardenal, la Jeringa

b) [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: Línea 1 (El poema describe tanto las duras condiciones de vida de los campesinos como los hábitos ociosos de la aristocracia.)

46. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
*Respuesta correcta: línea 3 (*Los deberes escolares los hacen siempre los padres.)

1.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
*Respuesta correcta: línea 2 (*Deberes pendientes de la sociedad ante la educación.)

1.3. [0,5 puntos]
a) les: *(a) las criaturas*
b) su: *los niños.* Aunque no es la lectura preferente, se da por válida la respuesta *"el sistema educativo".*

1.4. [1 punto]
a) Diputados**,** de lo cual me alegro (es urgente que los políticos hablen de asuntos como la educación y dejen de embarullarnos con sus polémicas banales)**.:**

> *Dicc Panhispánico de dudas. COMA. **1.1. Para delimitar incisos.** Deben utilizarse dos comas, una delante del comienzo del inciso y otra al final.*

b) Diputados**,** de lo cual me alegro (es urgente que los políticos hablen de asuntos como la educación y dejen de embarullarnos con sus polémicas banales)**.:**

> *Dicc Panhispánico de dudas. COMA. **1.1. Para delimitar incisos.** Deben utilizarse dos comas, una delante del comienzo del inciso y otra al final.*

c) los niños tienen el deber de aburrirse, y

> *Dicc Panhispánico de dudas. COMA. **2.4.** Es frecuente, aunque no obligatorio, que entre oraciones coordinadas se ponga coma delante de la conjunción cuando la primera tiene cierta extensión y, especialmente, cuando tienen sujetos distintos:*

d) los padres**,** de no provocar:

> *Dicc Panhispánico de dudas. COMA.1.2.5. Se escribe coma para separar el sujeto de los complementos verbales cuando el verbo está elidido por haber sido mencionado con anterioridad o estar sobrentendido.*

1.5. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias. [1,5 puntos en total]

a) [1 punto]
El yo poético siente nostalgia del paraíso perdido de su infancia, el mar. Se siente marinero y no quiere que su voz muera en la tierra, sino que regrese al mar.

b) [0,5 puntos]
No consigue su anhelo de ascenso social, porque Hortensia lo denuncia por el robo de una moto y acaba en la cárcel. A su salida, sabe que Teresa se rió al conocer la noticia.

47. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante identifique las cuatro relaciones sobre las que reflexiona el personaje (MªJosé): su asistenta, Pilar; una relación amorosa acabada, Javier; la madre de Javier; y Alberto.

1.2. [1 punto]
a) pero, en cambio...
b) por otra parte. ..
c) de ahí que...
d) de hecho...

1.3. [0,5 puntos]
a) (*que) Pilar hacía fiesta*
b) *(una prueba más de que) sólo se quería a sí misma.*

1.4.

a) [1 punto]
Pleberio, tras haber contemplado el suicidio de Melibea, le explica a Alisa la causa de su dolor: la muerte de su única hija. Después inicia un largo lamento ante sus vecinos en el que se queja del mundo, de la fortuna, y culpa al amor de ser el causante de todas las desgracias.

b) [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: Línea 3

48. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta: Línea 3

1.2. [1 punto]
las: cláusulas, condiciones o estipulaciones de carácter general
aquéllas: las cláusulas particulares
éstas: las condiciones generales
su: Las cláusulas, condiciones o estipulaciones que con carácter general, utilicen las Empresas públicas o concesionarias de servicios públicos en régimen de monopolio,

1.3. [1 punto]
a) cláusulas, condiciones o estipulaciones
textos o documentos
recibo, justificante, copia o documento acreditativo de la operación
el consumidor o usuario
bien o servicio
vigilancia y control

b) previa o simultáneamente
previa y unilateralmente

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas.
a) [1 punto]
En el acto III, irrumpe en la habitación Don Sacramento y acusa a Dionisio de mujeriego y le habla de su futuro matrimonio. Paula lo oye todo desde detrás de un biombo: se acaba de enterar de que no es malabarista y que al día siguiente se va a casar.

b) [0,5 puntos]

Personaje	*Parentesco o relación con Celestina*
Pármeno	*Criado de Calisto. Su madre lo había dejado con Celestina como sirviente.*
Alisa	*Madre de Melibea. En el pasado había conocido a Celestina y requerido algún servicio de ella.*

49. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Línea 2: El texto narra el encuentro de un/a vecino/a de un inmueble con una mujer que se siente enferma.

1.2. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante identifique que es la voz del narrador interno o protagonista la que dota de subjetividad al texto y que aporte alguno de los recursos del texto.

Presentación subjetiva. Es una narración literaria escrita en primera persona del singular, por tanto, desde el punto de vista del protagonista (narrador interno, protagonista).
Recursos:

- *Presencia del sistema pronominal y verbal correspondiente a la primera persona del singular.*
- *Reproducción en estilo directo de los diálogos.*
- *Rasgos de opinión: "La verdad es que, aunque no lleva uniforme de enfermera […], tiene pinta de enfermera."/" El zaguán, es evidente, no está inmaculado."*

1.3. [1 punto]
a) lamento, quejido, sollozo, suspiro, queja, lamentación...
b) abrigada, arropada, embozada, encubierta, oculta, escondida...
c) masculla, farfulla, barbota, tartamudea, habla, dice...
d) distingue, percibe, entrevé, atisba, observa, ve...

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas:

1.4.1. [1 punto]
Celestina recurre primero a la magia: realiza un conjuro con el fin de embrujar el hilado que pretende vender a Melibea para que esta se enamore de Calisto. Pero como al hablarle de Calisto Melibea reacciona con ira, Celestina cambia de táctica y la engaña diciendo que solo quiere una oración y el cordón de su vestido para remediar el dolor de muelas de Calisto.

1.4.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Línea 2: El padre de la novia de Dionisio.

50. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [0,5 puntos]
Lo importante es que el estudiante identifique como tema el descubrimiento por parte del escritor del mundo de las palabras y de la utilidad de los diccionarios.

1.2. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante identifique que el escritor se apoya en una anécdota de la infancia como inicio del texto para introducir el descubrimiento personal del mundo de los diccionarios y de las palabras, y relacionar los hechos pasados con su experiencia como escritor.

1.3. [1 punto]
a) ansia, afán, ambición, anhelo, deseo, apetencia, voracidad, pasión, aspiración...
b) triste, decaído, apesadumbrado, desalentado, desanimado...
c) austera, sencilla, humilde ...
d) mezcladas, heterogéneas, sobrecargadas, recargadas...

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas:
1.4.1. [1 punto]
Paula irrumpe en la habitación de Dionisio, haciéndole creer que huye de su novio Buby. Más tarde se descubrirá que, en realidad, todo era un montaje para engañar a Dionisio.

1.4.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Línea 3: Solo pretendía llevarle a Calisto una oración para el dolor de muelas y el cordón de su vestido, de propiedades curativas.

51. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [1 punto]
Una madre le cuenta a su hijo fragmentos de su vida, en este caso, la anécdota de las fotos del día de su boda.
Llegamos a reconocer a los personajes porque habla en primera persona y desde la primera frase acude al campo léxico de las relaciones familiares y al uso de pronombres:
El año pasado le regalé a tu mujer un juego de sábanas bordadas con los nombres de tu padre y mío.

1.2. [1 punto]
a) le: a tu mujer
b) él: un pianista rubio del que estábamos enamoradas todas las chicas.
c) las: las sábanas que se le han echado a perder a tu mujer
d) él: tu tío Andrés (, un primo de tu padre de quien habrás oído hablar,)

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: línea 4: porque la presentación de los hechos es subjetiva.

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas:
a) [1 punto]
Al principio, asegura desconcertado que debe tratarse de una visita. Luego, disimula y dice que debe de ser algún niño que está jugando con el teléfono. Más tarde, mira por el auricular, en vez de escuchar. Finalmente, explica que se trata de un pobre que le ha pedido diez céntimos.

b) [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: Línea 1: Porque desde entonces siente desmayos y dolor de corazón, y cree que Celestina podrá ayudarla.

52. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: Línea 3: La aceleración y la acumulación de experiencias menosprecia el conocimiento de lo esencial.

1.2. [1 punto]
Párrafo 1: El acto de estar sentado como marco de contemplación de la vida y la realidad.
Párrafo 2: El acto de sentarse a la mesa como origen de la sociabilidad humana.
Párrafo 3: La falta de dinamismo y la rutina como auténtica experiencia vital.

1.3. [1 punto]
En la juventud interesa el instante, el momento, y se vive cada experiencia de forma única.
Al madurar crece la capacidad de analizar las características del entorno, de las vivencias, de los sujetos, etc.. y de extraer conclusiones generales sobre las experiencias.

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas prescriptivas:
1.4.1. [1 punto]
Ante la negativa de Celestina a repartir los beneficios obtenidos, los criados la asesinan en su propia casa. Luego, perseguidos por la justicia, saltan por la ventana, pero son apresados y ahorcados en ejecución pública. En un encuentro furtivo con Melibea, Calisto resbala de la escala y cae desde la alta torre. Tras confesar a su padre su secreto, Melibea se lanza desde la azotea.

1.4.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: Línea 3: El que le regala Paula.

53. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. El alumno debe hacer comentarios sobre la diferencia de objetos, muebles, armarios, etc. entre una casa y otra. Puede hacer referencia al ventilador como objeto de lujo frente a las goteras de la casa del coronel o a la abundancia de paraguas frente al paraguas roto del coronel.

1.2. Don Sabas y el coronel son caracteres muy diferentes. Don Sabas es comerciante, propietario, lleva un anillo con sortija; muy desordenado en sus cosas; de mente práctica y simple; desprecia a su pueblo; es pequeño, gordo y flácido; inseguro y enfermizo, envidia la salud del coronel, habla de sus males y de su régimen, tiene problemas de azúcar y necesita medicinas desnaturalizadas ("azúcar, pero sin azúcar"); depende de su mujer para las curas; supersticioso, ve imágenes de muerte en objetos como el paraguas. El coronel es sumamente pobre; ordenado; de mente poética y abierta; valora a su pueblo; alto, muy delgado; muy sano, seguro de sí mismo, digno, sin envidiar a nadie, cuida a su mujer; no valora lo desnaturalizado ("repicar pero sin campanas"); no hace caso de supersticiones.

1.3. a) *Prefiero esperar a que escampe*: prefiero esperar a que deje de llover, a que aclare, a que se despeje…
b) *Con una tristeza de sapo en los ojos*: con una mirada lánguida, caída, tristona, bobalicona…
a) *Es como cargar la muerte en el bolsillo*: llevar las pastillas en el bolsillo y tener que tomarlas por necesidad es una manera de recordar que, si deja de tomarlas, puede enfermar y morir.
b) *Es algo así como repicar pero sin campanas*: es un engaño, una falsedad, una contradicción…

1.4. La respuesta correcta es b).
1.5. La respuesta correcta es d).

54. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. El texto está dividido en tres párrafos. En el primero, el autor señala que la unificación terminológica de las artes y las ciencias es algo que viene de lejos, que esa unificación se produce por la adopción de palabras procedentes de diversos idiomas y no sólo de uno. Lo ejemplifica con el latín (lenguaje jurídico y eclesiástico), el francés (la heráldica), el italiano (la música) y el inglés (el deporte). En el segundo párrafo describe la situación actual y se refiere al predominio del inglés como fuente de préstamos, aunque no siempre. Y, en el tercer párrafo, dando por sentado que el inglés es la fuente de préstamos para todas las otras lenguas, pasa a cuestionarse hasta qué punto este dominio es bueno 'políticamente' para la lengua en cuestión.

1.2. Esta expresión se refiere a la preocupación que los estudiosos del inglés tienen sobre el empobrecimiento de su lengua, ya que, si el inglés se convierte en la lengua de todos y para todos, eso implica una reducción de su vocabulario y estructuras a las más simples y sencillas, a lo más básico.

1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones subrayadas en el texto (comente su significado teniendo en cuenta el contexto en que aparecen): [1 punto]

a) *De forma más paulatina*: de forma más gradual, escalonada, pausada, despaciosa, lenta…
b) *Por doquier*: en cualquier parte, sitio, lugar, en cualquier ámbito o registro de la lengua.
c) *A ultranza*: radicalmente, resueltamente, decididamente, sin ton ni son, porque sí, sin necesidad…
d) *De todo punto*: totalmente, enteramente, absolutamente.

1.4. La respuesta correcta es c)
1.5. La respuesta correcta es c)

55. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1.
1.1. La obra se titula así por dos motivos. Porque la protagonista es Bernarda Alba y porque el espacio en el que transcurre la acción es su casa.

1.2. El autor, a través de los paréntesis va indicando la disposición de las escenas, la vestimenta y las actitudes, acciones, gestos, tono, etc. de los personajes.

1.3. ¡*Guárdate la lengua en la madriguera*! quiere decir cállate, no hables y ¡*Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro*! significa que seguirá mandando hasta su muerte, hasta que se la lleven de su casa metida en una caja de muerto.

1.4. El subtítulo de la obra es *Drama de mujeres en los pueblos de España*. El comentario puede consistir en considerar la obra como una generalización, "un cuadro de la vida provincial española contemporánea, como un documento fotográfico de la sociedad de la clase media en Andalucía", o bien como la reproducción fiel de la vida de las Alba, un caso extremo, una situación poco común de una familia concreta en un pueblo y no en una ciudad.

56. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1.
1.1. El autor se refiere a las épocas remotas, pasadas, lejanas, en que la historia no había llegado a su etapa científica y los hechos que se contaban en ella se basaban en leyendas o relatos fantásticos.

1.2. *osadía*: atrevimiento, audacia, imprudencia...
paraje: lugar, sitio, zona...
reclamo: atracción, atractivo, gancho, aliciente...
morfología: forma, configuración, estructura...

1.3. (a) La filosofía y razón de ser de los parques nacionales es la de proteger espacios singulares o valores ecológicos únicos.
(b) El agua, porque está en todas partes en meandros, en charcos, arroyos...

1.4. El texto se estructura en cuatro párrafos, cuyos núcleos temáticos son: (a) origen legendario de Els Encantats; (b) justificación de este paraje como parque natural y comentario de su origen y formación geológica; (c) descripción de la parte occidental del parque; y (d) descripción del lado oriental del parque.