Llengua castellana i literatura

Comprensión lectora

Solucions · 97 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1

María Márquez. Género gramatical y discurso sexista. Madrid: Síntesis, 2013, pp.55-61

Parte 1. COMPRENSIÓN LECTORA

[2 puntos en total]

1.1.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 1: Describir las distintas posturas sobre el sexismo lingüístico.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 2: Una visión del mundo y de las relaciones sociales centrada en el punto de vista masculino.

1.3.

[0,5 puntos]

Una respuesta posible: Aunque desde el punto de vista histórico el sexismo social es el que da lugar al sexismo lingüístico, la importancia de la lengua en la sociedad y en nuestra manera de ver y comprender el mundo hace que un uso sexista del lenguaje contribuya a consolidar la discriminación social que sufre la mujer.

1.4.

[0,5 puntos]

a) Falso
b) Verdadero
c) Falso
d) Verdadero
e) Falso

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

TEXT: Nuccio ORDINE. *La Utilidad de lo Inútil. Manifiesto*. Barcelona: Acantilado, 2013, pp. 28-111

Parte 1. COMPRENSIÓN LECTORA

[2 puntos en total]

1.1.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 1: Reivindicar la importancia de las humanidades en una sociedad centrada en la “utilidad”.

1.2.

Una respuesta posible:

Quantitas (“cantidad”) hace referencia a lo que puede medirse, contarse o evaluarse numéricamente. Se usa de forma crítica para señalar que la sociedad actual tiende a reducir el valor de las cosas a los resultados cuantificables (dinero, productividad, rendimiento) y a la utilidad inmediata y práctica.

1.3.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 1: teórica

1.4.

[0,5 puntos]

La puntuación máxima alcanzable en esta pregunta es de 0,5 puntos.

a) Falso
b) Verdadero
c) Falso
d) Verdadero
e) Falso

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

TEXT: José C. VALES. *Enseñar a hablar a un monstruo. Sobre el origen del lenguaje, de las lenguas y de la escritura.* Barcelona: Destino, 2022, pp. 21-27

Parte 1. COMPRENSIÓN LECTORA

[2 puntos en total]

1.1.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 3: Presentar y comparar algunas teorías sobre el origen del lenguaje.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Una respuesta posible:

Con "signos vocales convencionales" se hace referencia a las lenguas naturales. Las lenguas son conjuntos de signos lingüísticos compartidos por una comunidad. Cada signo relaciona un significado (idea) con un significante (sonidos). Esa relación es convencional, arbitraria, es decir, establecida por acuerdo social y no por una relación natural.

1.3.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 1: Improbable.

1.4

[0,5 puntos]

a) **Falso**

b) **Verdadero**

c) **Verdadero**

d) **Falso**

e) **Verdadero**

4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Comprensión lectora [2 puntos]

1.1.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

c) Del rechazo a la tradición surge algo nuevo.

1.2.

[0,5 puntos]

La inteligencia artificial, para ser verdaderamente creativa, debería desarrollar una mirada propia.

1.3.

[0,5 puntos]

La inteligencia artificial necesita desarrollar un punto de vista que se oponga al sesgo con el que fue entrenada.

1.4.

[0,5 puntos]

una mirada propia.

5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1

Comprensión lectora [2 puntos]

1.1.

c) Hoy en día, si apuestas por la duda, estás condenado al fracaso. [0,5 puntos]

1.2.

La duda y la reflexión crítica, defendidas por los filósofos escépticos, se oponen a la búsqueda de certezas superficiales e inmediatas. [0,5 puntos]

1.3

Los intransigentes expresan constantemente sus certezas. [0,5 puntos]

1.4.

d) problemáticas, firme, rutina, gritan. [0,5]

6. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora
1.1. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante nombre correctamente los tiempos verbales (pretéritos indefinidos/perfectos simples e imperfectos), y que relacione este uso con los hechos/sucesos ocurridos en el pasado.

1.2. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante interprete que la tía Alicia deduce fácilmente que el protagonista está huyendo de un problema.

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: Línea 4

1.4. [0,5 puntos]
—el aparato volvió a dejar oír su voz
—el teléfono enmudeció
—los arrabales despertando a la claridad del día

1.5. [1 punto]

a. El niño, la luna y los gitanos.
b. El niño muere (la luna se lo lleva) y los gitanos lloran su muerte.

7. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [1,5 puntos]

Lo importante es que el estudiante reconozca que la estructura responde al esquema de introducción, nudo y desenlace.

—Introducción: explicación del funcionamiento de pasar lista en el colegio y del cambio de "presente" por "Vicente", el nombre del director del colegio.

—Nudo: cambio del director del colegio, y por tanto, de su nombre: Antonio. El estudiante sustituye de forma consecuente el grito por "Antonio".

—Desenlace: sorpresa de los responsables del colegio y observación psicológica. Extrañeza del protagonista frente a la reacción de los otros. Para el protagonista, ninguna de las palabras, sea "presente" o "Antonio", tiene un significado claro.

1.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

línea 3

1.3 [0,5 puntos]

El acto de pasar lista nombrando cada uno de los apellidos de los alumnos resonaba por todo el patio.

1.4. [0,5 puntos]

a) "de manera que" […] Yo siempre creí que mis compañeros decían "Vicente", en homenaje al director del centro, de manera que cuando me llegaba el turno gritaba con marcial entusiasmo: […]

b) "pues" […] Fueron los minutos más angustiosos de mi vida, pues iba muy mal en los estudios […].

1.5. [1 punto]

a) Se trata de la constatación de que los líquidos desaparecen por los desagües en dirección inversa en cada hemisferio.

b) Hacia la mitad del relato, Clara/Sonia parece una víctima perturbada, pero hacia el final, el narrador, que parecía haber provocado la muerte de Clara/Sonia, es ahora objeto de una última burla por parte de ella.

8. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]
El personaje se encuentra en la calle delante de un escaparate de algún centro comercial o tienda de ropa.

Oraciones o fragmentos identificadores:
“mientras me busco en un ángulo del espejo”
“Hay muchas cosas en el espejo:”
“y entre dos pares de mocasines está también mi cabeza, mi rostro algo nervioso, serio, ilusionado.”
“Ahora atraigo mucho más las miradas de los paseantes.”
“me alejo, seguido por las miradas de los paseantes”

1.2. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante reconozca que solo podemos interpretar el significado cuando llegamos al final del texto y se reproducen las reacciones de los paseantes, refiriéndose al personaje como “enano”. De ahí que la indumentaria o el hecho de carecer de ella no sea relevante.

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: línea 4

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: línea 2

1.5. [1 punto]
Si la argumentación es correcta, cualquiera de las interpretaciones es válida. Lo importante es que el estudiante demuestre que ha leído el texto.

9. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta: línea 4

1.2. [0,5 puntos]
La idea básica es que hay que conceder créditos a los pobres potenciando lo que ya saben hacer para sacar rendimiento de ello, sin intentar antes proporcionar una formación en nuevas habilidades.

1.3. [1 punto]
Los dos principales argumentos son:
(1) Todos los seres humanos tienen una habilidad innata, la habilidad de la supervivencia, a través de actividades que hacen frecuentemente. El acceso de las personas pobres a créditos permite que, de manera inmediata, pongan en práctica las habilidades que ya tienen.
(2) Las personas pobres no son pobres porque no hayan recibido formación o porque sean analfabetas, sino porque no pueden retener los rendimientos de su trabajo.
El último argumento no acaba de desarrollarse en el texto: (3) Un gran número de programas de formación acaban resultando contraproducentes.

1.4. [1 punto]
a) su capacidad (de las personas pobres)
b) les enseñemos a sobrevivir (a las personas pobres),

Se admite como anáfora pronominal el sujeto elíptico en “no necesitan”, “ya saben”.

1.5. [1 punto]
El yo poético imagina el camino hacia el interior del alma de su amada inaccesible, difícil, estrecho.
En realidad es un camino ancho, no hay cercas ni barreras, la entrada es franca.

10. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]

"donde habite el olvido": lugar (refugio) donde el yo poético pueda huir de la esclavitud del deseo, donde pueda desvanecerse, dejar de sentir y donde no pueda herirle el amor, donde solo haya ausencia.

1.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: línea 3

1.3. [1 punto]
Las formas verbales en subjuntivo permiten al poeta describir las características de un lugar irreal, inexistente: el lugar en el que pretende refugiarse para huir del deseo, del amor, del dolor.

1.4. [0,5 puntos]
El referente debe estar escrito de forma completa para obtener la puntuación. No admite fracciones inferiores.
una piedra sepultada entre ortigas.

1.5. [1 punto]
La maestra y sus compañeras de colegio se burlan de sus apellidos, de su extraño acento. Ella se hace de repente consciente de que las burlas no son fruto de la crueldad de sus compañeras y profesora, sino consecuencia de sus propias limitaciones: su aspecto alto y desgarbado, su ignorancia (hace apenas unas semanas que ha aprendido a leer y escribir), etc.,

11. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: Línea 2

1.2. [1 punto]
— *Demandas inmediatas de supervivencia: la concepción proporcional de los mundurucú les ayuda en situaciones de conflictos para evaluar el tamaño de los grupos.*
— *Intuición: La percepción de las cantidades por parte de los niños a una edad en que todavía no han aprendido matemáticas es proporcional.*
— *Semejanza con otras habilidades, como la concepción de la distancia, o perspectiva.*

1.3. [1 punto]
a. remotos: lejanos, antiguos, apartados…
b. acervo: caudal, patrimonio, conjunto…
c. evaluación: valoración, estimación, apreciación…
d. convencional: tradicional, habitual, común…

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: Línea 4

1.5. [1 punto]
a. En la primera parte, el poeta expresa el dolor por la muerte prematura de su amigo.
b. En la segunda, se rebela contra la muerte injusta que se lo ha llevado.
c. En la tercera, en cambio, imagina el reencuentro, la "vuelta" del amigo a través de la naturaleza.

12. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2 b)

1.2. [1 punto]
Posibilidades:
— "La niña de la carbonería tenía polvo negro en la frente, en las manos y dentro de la boca.". La niña estaba muy sucia.
—En lugar de tener un espejo entero, la niña tiene tan sólo un "trozo de espejo".
—El grifo siempre goteaba: "siempre tintineaba, aunque estuviera cerrado, con una perlita tenue".
—La niña duerme en un colchón, no en una cama: "Saltó precipitadamente del colchón".

1.3. [1 punto]
Posibilidades:
—La autora impregna de tono infantil al cuento por medio de la repetición.
—Lenguaje poético. Poemas en prosa de tono lírico y forma narrativa
—Dimensión emotiva del lenguaje.

1.4. [1 punto]
Una posibilidad:
El deseo infantilmente disparatado de abrazar a la luna acaba en la muerte de la niña, ahogada en la tina.

1.5. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
a) V
b) F
c) F
d) V
e) V

13. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [0,5 puntos]
Existen diferencias entre lengua oral y lengua escrita, pero no viven alejadas una de otra, sino que existe una integración profunda entre habla y escritura.

1.2. [1 punto]
—La actitud psicológica varía de la escritura al habla. En la escritura se aplica mayor cuidado en el uso del lenguaje que en el habla, donde se recurre más a la familiaridad.
—Sin embargo, lengua oral y lengua escrita se interrelacionan, aportándose mutuamente novedades: la lengua escrita toma expresiones del habla popular, y la lengua hablada aumenta su capacidad expresiva con las novedades surgidas de la escritura.
—La finalidad de una buena educación debe ser una integración profunda del lenguaje hablado y el escrito.

1.3. [1 punto]
Se trata de un ensayo (de exposición de ideas).
Posibles justificaciones:
—Plantea el estudio de un tema (la diferencia lengua escrita-lengua hablada) con muchos elementos subjetivos ("lo que llamaría yo*", "*yo, por mi parte"*,...) con la intención de hacer reflexionar**.** Adopta una estructura argumentativa.*
—El autor expone sus ideas acerca de un tema en particular. Su objetivo es defender una tesis, persuadir, lograr convencer al lector.
—Es un texto argumentativo, porque el propósito del ensayo es responder una pregunta o resolver un problema específico por medio de un argumento (afirmación respaldada por datos o informaciones diversas).

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Línea 2

1.5. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante explique qué Celestina usa el ardid de pedirle a Melibea una oración y el cordón de las reliquias para sanar el dolor de muelas que padece Calisto. La finalidad verdadera es conseguir una cita entre Calisto y Melibea.

14. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]

- *persona gramatical: 3º persona*
- *narrador: omnisciente*

Posibles formulaciones correctas:

- Narrador que cuenta la historia de otro en tercera persona sin tener ningún papel como personaje.
- Narrador en tercera persona que conoce los hechos sin protagonizarlos.
- El narrador es exterior a la historia y marca la distancia respecto a los personajes con el uso de la tercera persona.

1.2. [1 punto]
Respuesta abierta. Una posibilidad:
Los textos coincidían con lo que esperaban leer las personas que compraban los papeles, porque de forma ocurrente trataban temas con los que fácilmente se podían identificar.

1.3. [0,5 puntos]
(1) (a) la prima Antonieta
(2) la joven

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: Línea 3

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: Línea 2

1.6. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	Verdadero	*Falso*
a) El tiempo de la acción abarca cuatro meses.		*F*
b) Tristán, Sosia y Centurio son personajes de la obra.	*V*	
c) Sempronio se nos muestra en la obra como un personaje misógino.	*V*	
d) Calisto muere sin confesión al caer de una escala, una de las noches en las que está con Melibea.	*V*	
e) La obra acaba con el llanto de Alisa y Pleberio por la muerte de su hija.		*F*

15. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [0,5 puntos]
Respuesta abierta. Una posibilidad:
Los neologismos son necesarios, porque el desarrollo de la ciencia y la tecnología obliga constantemente a expresar nuevas ideas y denominar nuevos objetos o nuevos procesos.

1.2. [1,5 puntos]
Aunque existen diversas posibilidades de expresión, lo importante es que la frase recoja la idea principal del párrafo.

Párrafo 1: Los neologismos son necesarios dado el desarrollo constante de la ciencia y la tecnología.
Párrafo 2: Las lenguas exportadoras de ciencia son las creadoras de neologismos, como lo demuestra el español de los siglos XVI y XVII.
Párrafo 3: Los neologismos entre el siglo XVII y mediados del siglo XX se formaban con raíces del latín y el griego.
Párrafo 4: Las dificultades de adaptación de los neologismos comenzaron cuando la ciencia y la tecnología dejaron de usar la derivación con raíces del latín y del griego.
Párrafo 5: Las dificultades de adaptación de los neologismos surgen cuando se crean palabras tomando un préstamo, un topónimo o recursos como siglas.

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: Línea 3

1.4. [1 punto]
a) designar: denominar, nombrar,…
b) constituyente: componente, elemento, ingrediente, factor, sustancia,…
c) explícitas: manifiestas, expresas, claras, patentes, evidentes,…
d) construir: formar, crear, concebir,…

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: Línea 3

16. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: línea 3

1.2. [1 punto]
Una posibilidad:
Poco a poco había ido acumulando resentimiento y enfado contra sus padres, aunque nunca lo hubiera dicho ni lo hubiera transmitido ni se le notara, hasta que ese día se hizo patente.

1.3. [1 punto]
a) ocasionales, esporádicos, insólitos, atípicos, …
b) rebelde, agresivo, desobediente, indócil, …
c) hubiese omitido, callado, ocultado, …
d) grité, bramé, vociferé, …

1.4. [1 punto]
1.4.1. Estilo directo
Llegas tarde, dijo mi padre / Uyuyuy, intervino entonces mi hermana,
1.4.2. Estilo indirecto
mi padre se volvió hacia mí y me preguntó cómo estaba;/ esquivando su mirada contesté que bien. / Luego me preguntó de dónde venía y contesté que de por ahí.

1.5. [0,5 puntos]

Personaje	Relación con Paula
Buby	Dirige el ballet de la compañía en que baila Paula.
El Odioso Señor	Cliente de Paula. Intenta seducir a Paula con regalos.

17. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]

Lingua franca es una lengua que, debido al poder militar o económico, o al prestigio de su cultura, se extiende más allá de su territorio y se convierte en lengua de intercambio internacional, permite comunicarse con cualquier persona de cualquier país.

1.2. [1 punto]

Posibilidades:

1- El español es una lengua muy utilizada que no corre peligro de desaparición y que, por tanto, no debe temer el contacto de lenguas.

2- Su número de hablantes va en aumento.

3- El español es una lengua de prestigio internacional por su cultura.

4- Ninguna lengua es mejor que otra.

1.3. [0,5 puntos]

a) les: (a) sus pobladores

b) lo: el inglés

1.4. [1 punto]

La modalidad oracional de este párrafo es la imperativa, con la finalidad de expresar una propuesta, que es un ruego: olvidemos esta guerra inútil.

1.5. [0,5 puntos]

—Lucrecia: criada.

—Pleberio: padre.

18. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]

No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante demuestre que ha entendido que “buscar con un candil” significa examinar detalladamente, con ahínco.

1.2. [1 punto]

(1) mi padre

(2) la verja del jardín

1.3. [1 punto]

a) extraordinario, original...

b) explícitamente, abiertamente...

c) fina, ligera...

d) alejaste, separaste...

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 3.

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2.

19. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]
La afirmación no puede deducirse del texto, por varios motivos. El estudiante debe aducir al menos uno de ellos:
a) La ley no considera ilícita toda la publicidad dirigida a menores sino aquella que “les incite a la compra de un bien o de un servicio, explotando su inexperiencia o credulidad, o en la que aparezcan persuadiendo de la compra a padres o tutores”.
b) La “publicidad engañosa”, la “publicidad desleal” y la “publicidad agresiva” son tipos de publicidad ilícita, que no se definen en el texto reproducido.
c) El texto relaciona el concepto de “ilícita” con “la publicidad engañosa, la publicidad desleal y la publicidad agresiva”, pero no relaciona la “publicidad dirigida a menores” con los conceptos de “engañosa” o “desleal”.

1.2. [1 punto]
“publicidad ilícita” es hiperónimo de “publicidad agresiva, publicidad desleal, publicidad engañosa, publicidad subliminal”.
El texto distingue entre distintos tipos de publicidad ilícita (publicidad agresiva, publicidad desleal, publicidad engañosa, publicidad subliminal), por tanto, es un sintagma cuyo significado incluye al de los otros.

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
línea 3

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
línea 4

1.5. [1 punto]
Lo importante es que en la respuesta aparezca que Angustias es la tía de Andrea y mantiene con ella una relación difícil.
Angustias desempeña un papel opresivo, censor de las costumbres y con una doble moralidad. Le reprocha continuamente a Andrea que puede estudiar gracias a su caridad. Andrea se libera de Angustias cuando esta se recluye en un convento al no poder casarse con don Jerónimo, su gran amor.

20. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
línea 2

1.2. [1,5 puntos]
a) Los novelistas escogerían no volver a leer nunca más.
b) Los novelistas han empezado a escribir desde la infancia. La escritura es indisoluble de la personalidad de los novelistas. La escritura es básica para el equilibrio (salud mental, ...) de los novelistas. La falta de escritura para los novelistas supone un gran sufrimiento vital.

1.3. [0,5 puntos]
"Porque la mudez puede acarrear la indecible soledad y el agudo sufrimiento de la locura, pero dejar de leer es la muerte instantánea."

1.4. [0,5 puntos]
a) más incultos
b) vida virtual más poderosa ni más hipnotizante

1.5. [0,5 puntos]
Lo importante es que el estudiante relacione la idea de que la vida acaba en un plazo de tiempo determinado ("finitud") con la de que la lectura la permite ampliar ("a lo ancho") con las vivencias que proporciona.

1.6. [0,5 puntos]
Gloria es la mujer de Juan, tío de Andrea.
Jaime es el novio de Ena, la mejor amiga de Andrea.

21. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
línea 3

1.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
línea 4

1.3. [1 punto]
No hay respuesta única.
Subtemas:
—Función de la prensa escrita hoy en día: falta de actualidad y delator ideológico.
—Cambio de significado social de la prensa según las épocas históricas.
—Cambio de significado social de la prensa con la llegada de lo digital.

Relación con el tema principal: a diferencia de la prensa escrita, en que el periódico tenía una función ideológica, de identificar a quien lo leía con una corriente (existieran varias o una sola), la tableta digital permite ocultar las tendencias políticas o ideológicas del lector.

1.4. [0,5 puntos]
No hay respuesta única. Algunas opciones:
—En conjunto, el sintagma alude a un ciudadano que no está completamente al día en avances tecnológicos, pero que precisamente por eso, es elegante. En este caso, la elegancia se relaciona con la falta de actualidad.
—Estar continuamente pendiente de los aparatos electrónicos, consultando noticias o correos se considera (o puede considerarse) como obsesivo o, en todo caso, inmoderado, y, por tanto, poco elegante, por lo tanto, paradójicamente, no estar enterado de la última noticia se considera más elegante que lo contrario.

1.5. [1 punto]
Diccionario de partículas discursivas del español http://www.dpde.es/
a) Presenta el miembro del discurso en el que aparece como un argumento que se añade, en diferente grado o fuerza argumentativa, a otro u otros anteriores, que ya eran suficientes para llegar a la conclusión. Relación de adición: además, asimismo, por añadidura, ...
b) Presenta el miembro del discurso en el que aparece como una conclusión contraria a otra que se pudiera inferir a partir de un argumento anterior. Relación de oposición, adversativa, contraargumentativa: sin embargo, no obstante...

1.6. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]
a) F
b) F
c) V
d) V
e) V

22. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]
La respuesta ha de contener lo fundamental: los personajes, el suceso, el espacio y cómo se resuelve el conflicto.

1.2. [0,5 puntos]
Se admiten como respuestas válidas:
a) la reescritura de la frase, por ejemplo: Un calor, un sofoco insoportable me invadía todo el cuerpo conforme todos mis compañeros me miraban.
b) la explicación de la frase, por ejemplo: El protagonista sentía que un calor insoportable le invadía el cuerpo conforme todo el mundo se giraba para mirarle.

1.3. [1 punto]
Casos de referencia léxica: *Aquel hombrecito de vestido gris, Un actor*, *Ferrufino* , *la dirección*, *señor director*
Casos de referencia pronominal en las intervenciones del director (*para mí, a mí)*, y en la intervención de Raygada (*le*).

1.4. [1 punto]
Como el narrador cuenta sucesos ya ocurridos, predominan los verbos en pasado, en especial los pretéritos indefinidos/perfectos simples y los imperfectos, aunque hay también otras formas verbales de pasado.

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
a) V
b) V
c)V
d) F
e) F

23. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante identifique la distancia que establece el autor con lo que explica mediante el recurso a la parodia, los ejemplos, la búsqueda de complicidad con los lectores.

1.2. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante identifique que un tipo de motivación se asocia con los sentimientos o emociones, y el otro, con la razón. Un tipo de motivación es la que procede de los sentimientos o emociones, y que mueve a actuar y es muy positivamente recibida.
El otro tipo de motivación es la que procede de la razón desnuda, que, aunque debiera hacerlo, no consigue mover a la acción y cae mal.

1.3. [0,5 puntos]
Lo importante es que el estudiante identifique que se refiere a la motivación (hecho que mueve a las personas a hacer determinadas cosas aunque no les guste hacerlas, es decir, por arte de magia, sin esfuerzo), algo poco definible pero que funciona.

1.4. [0,5 puntos]
Volvamos (nosotros) al mendigo del principio. (El mendigo) Ha cambiado su cartel. El (cartel) nuevo pone: (Dénme, déme) “Un poco de ánimo, por favor”. (yo) Quedo perplejo. ¿Es el mismo cartel u (es) otro (cartel) diferente?

1.5. [0,5 puntos]
a) diseño
b) bienestar
c) solidaridad
d) equidad
e) comportamiento

1.6. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]
a) F
b) V
c) V
d) F
e) V

24. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

1.1. [0,5 puntos]
No hay respuesta única. Lo importante es que la propuesta corresponda al tema del fragmento.
Algunas opciones: El hechizo. El banquete imaginado. La palabra hipnotizadora.

1.2. [1 punto]
No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante identifique el clima de ilusión/dulzura/calidez... que las palabras del doctor crean en todos los presentes, pese a la dureza del contexto real (oscuridad, frialdad, deterioro).

1.3. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante nombre correctamente los tiempos verbales (pretéritos indefinidos/perfecto simple e imperfectos) y que relacione este uso con los hechos/sucesos ocurridos en el pasado.

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Línea 3

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Línea 2

1.6. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
a) F
b) V
c) F
d) V
e) V

25. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]
a) El encabezamiento indica que hay un receptor presente durante el acto: “Majestades, señor Ministro de Educación, señoras y señores Académicos, señoras y señores, queridos amigos”.
b) La intención es defender el contenido de una obra, la Nueva gramática de la lengua española.

1.2. [1 punto]
La obra es plural por:
-el número de personas que han participado en su elaboración;
-la variedad en las cuestiones que aborda, en los dialectos del español, los análisis y los ejemplos, la procedencia de extracción de los ejemplos (autores, medios de comunicación);
-la variedad del idioma que pretende abordar.

1.3. [1 punto]
a) acordada, aprobada, aceptada, ...
b) juzgar, valorar, determinar, ...
c) particularizada, detallada, ...
d) análisis, razonamientos, reflexiones, comentarios, ...

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Línea 3

1.5. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
a) V
b) V
c) F
d) V
e) F

26. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]
—Narrador omnisciente.
—El narrador describe en tercera persona todo lo que los personajes ven, sienten, oyen… y los hechos que no han sido presenciados por ningún personaje.

1.2. [1 punto]
a) polisíndeton, enumeración
b) anáfora/ paralelismo sintáctico

1.3. [1 punto]
a) el Poco
b) ella, Bella

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
a) estilo directo

1.5. [0,5 puntos. Cada respuesta correcta vale 0,1 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
a) V
b) F
c) V
d) V
e) F

27. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [1,5 puntos]
—Idea principal: relación entre pobreza expresiva y libertad de expresión (párrafo2)
Ideas secundarias:
—limitaciones de los comunicadores (párrafo 1)
—aportación del ejemplo de la neolingua de 1984 (párrafo 3)
—pobreza expresiva y plano afectivo (párrafo 4)
—pobreza expresiva y creatividad (párrafo 5)
—responsabilidad social de los medios (párrafo 6)

1.2. [1 punto]
El autor defiende que la pobreza expresiva merma la libertad de expresión porque:
—existe una relación entre pensamiento y lenguaje (la limitación lingüística impide el espíritu crítico y la capacidad de pensar con autonomía);
—deja al hablante sin armas tanto en el plano intelectual como afectivo;
—elimina la creatividad.
En último término, llega a causar la discapacitación intelectual del ciudadano.

1.3. [1 punto]
a) sustitución sinonímica
b) se considera rebuscado porque “granito de arena” es una frase hecha del registro estándar, y tanto “corpúsculo” como “sílice” pertenecen al léxico culto.

1.4. [1 punto]
El árbol de la ciencia representa la capacidad del progreso científico para cambiar el mundo. El árbol de la vida, la confianza en la naturaleza.

28. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]
No hay respuesta única.
Al principio Andrés sigue los preparativos del conflicto con la emoción que le contagian los optimistas mensajes que lanzan los periódicos. Aunque Iturrioz le avisa de que la guerra será un desastre, piensa que puede estar equivocado. Tras la derrota, Andrés no entiende la indiferencia de la gente. Constata que todo aquel exaltado patriotismo era falso.

1.2. [1 punto]
a) Se refiere a la ligereza, poca consistencia o entidad de las manifestaciones y gritos: la poca durabilidad de la paja se suma a la inconsistencia del humo. Todo se desvanece, desaparece rápidamente.
b) Enumeración, gradación, asíndeton, metáforas.

1.3. [1 punto]
a) Los seis (barcos) nuestros, en conjunto, desplazan aproximadamente veintiocho mil toneladas; los seis primeros (barcos) suyos (desplazan) sesenta mil (toneladas).
b) (Nosotros) no (vamos) a la derrota, (nosotros) (vamos) a una cacería.

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Línea 1.

1.5. [0,5 puntos]
En la obra se enfrentan la concepción de la vida del mundo burgués, representado por Dionisio, y la concepción de la vida del mundo del espectáculo, representado por Paula.

29. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [1,5 puntos]
a) opinar, divulgar un tema científico, informar sobre avances, ...
b) texto ensayístico, secuencia argumentativa o expositivo-argumentativa.

1.2. [1 punto]
a) su: Los que tienen la manía de contradecir siempre al que está delante
b) las: una pareja, las parejas. El referente en el texto de las es el singular “una pareja”, aunque de hecho se refiere a “las parejas”. Ambas respuestas se dan por correctas.

1.3. [1 punto]
No hay respuesta única.
a) una forma de hablar poco cortés, ...
b) las consecuencias que no se pueden borrar, ...

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Línea 2.

30. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]
No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante sepa explicar que el yo poético busca el alma de la amada por el camino (el acceso), la frontera (los límites) y las puertas (el acceso), planteando la dificultad de obtener un conocimiento total, su esencia, a causa de la confrontación entre el yo poético y el objeto deseado.

1.2. [1 punto]
No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante haga referencia a la imposibilidad de un conocimiento amoroso pleno: el yo poético no pudo entrar en el alma de la amada de tan vasta que era (por carecer de límites precisos) y quedó desorientado o desconcertado por no haberlo entendido así.

1.3. [0,5 puntos]
Posibilidades:
a) no tenía, / de franca que era, / entrada tu alma.
b) ¿acababa, en dónde?
c) El alma tenías /,

1.4. [1 punto]
Posibilidades:
angostos/anchos; estrecha/franca; empezaba/acababa.

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta: línea 3

31. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]
No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante demuestre que ha entendido que el texto trata de los factores (culturales, hormonales, genéticos, evolutivos) que pueden explicar las diferencias entre las habilidades cognitivas de las mujeres y de los hombres.

1.2. [1 punto]
La respuesta no es única. Algunas posibilidades:
Párrafo 1: Enorme diversidad entre los extremos masculino y femenino.
Párrafo 2: Incidencia de la actividad hormonal.
Párrafo 3: La biología no es inmune a los estímulos sociales y culturales.

1.3. [0,5 puntos]
No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante reconozca que en las expresiones “megafemenino” y “megamasculino” el elemento mega- incorpora el significado de “más”: los cerebros se convierten en prototipos con todas las propiedades (hormonales y biológicas) atribuidas al comportamiento femenino y masculino.

1.4. [0,5 puntos]
a) nuevas redes de contacto
b) las habilidades visuales, espaciales y geométricas

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: d)

1.6. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado cuenta 0,1 puntos. Cada error descuenta 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	Verdadero	Falso
a)	x	
b)		x
c)		x
d)		x
e)	x	

32. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

1.1. [1,5 puntos]
Lo importante es que el estudiante identifique la situación de despedida, y las esperanzas ante el inicio de una nueva vida.

1.2. [1 punto]
La protagonista vislumbra la posibilidad real de mejorar su vida, de iniciar una vida propia e independiente, y lo vive con emoción y expectación.

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: b)

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
Respuesta correcta: d)

1.5. [0,5 puntos. Si cita más de un autor, cada autor citado de manera incorrecta descontará 0,15 puntos.]
Miguel Hernández

33. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]
1- definición de "sociedad de la información"
2- relación del lenguaje científico con el lenguaje común
3- difusión de la ciencia e impacto en el lenguaje
4- creación de neologismos en el lenguaje especializado

1.2. [1 punto]
Definición DRAE **lengua franca**. *f. La que es mezcla de dos o más, y con la cual se entienden los naturales de pueblos distintos.*
Una posibilidad: Lengua de uso general, de comunicación, etc. entre comunidades idiomáticas diferentes.

1.3. [1 punto]
a) anáfora pronominal: cambiarlo o traducirlo
b) elipsis (elisión): una vez acuñado (elemento elidido u omitido "término")

1.4. [0,5 puntos]
a) relación, conexión, superposición, trabazón, ...
b) claramente, de modo muy patente, de modo claro, ...

1.5. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado vale 0,1 puntos. Por cada error se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
a) F
b) V
c) F
d) F
e) V

34. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]

Narrador protagonista (El protagonista de los hechos es, al mismo tiempo, quien los cuenta: da una versión de los hechos influida por su perspectiva).

Primera persona narrativa (El narrador adopta el punto de vista del protagonista, que cuenta su historia en primera persona.)

1.2. [1 punto]

a) relación de tiempo
b) relación de causa
c) relación de consecuencia
d) relación de consecuencia

1.3. [1 punto]

Comillas: Destaca y reproduce textualmente las palabras de los diálogos evocados o de las expresiones usadas por otras personas distintas del narrador. Es el caso de:

- "¿Qué haces?" "Nada -te respondí- miro el agua de la fuente. No tengo ganas de hacer nada." "Pues anímate -me dijiste-, porque vas a tener que trabajar mucho durante los próximos días."
- En la voz de mamá me oí llamar "monstruo".
- "¿Y si no encuentro nada?" "Entonces es que no hay agua en esa tierra", me respondiste tu, [...].

Raya (o guión largo): En los textos narrativos, introduce las citas literales (texto o palabras que pronuncia un personaje) e intercala las precisiones, comentarios, explicaciones del narrador. Es el caso de:

- "Nada -te respondí- [...]
- "Pues anímate -me dijiste-, [...]

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

c) Línea 3

1.5. [0,5 puntos. Cada enunciado bien identificado cuenta 0,1 puntos. Cada error descuenta 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

a) F
b) V
c) V
d) V
e) F

35. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comprensión lectora

1.1. [1 punto]
No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante reconozca el tema principal (la extensión del insulto en la sociedad) y los subtemas (relación con los medios audiovisuales, relación con el trato social).
Una posibilidad:
Introduciendo el tema con la escena de una película, el autor repasa la actitud de la sociedad ante el insulto: el insulto se ha instalado en la conversación española y convertido en espectáculo; se ha perdido el cuidado y el respeto por el lenguaje. Las relaciones sociales no son ajenas a estas costumbres lingüísticas: si el vocabulario es cada vez más desconsiderado con los otros, el trato también lo es.

1.2. [1 punto]
No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante reconozca que la incapacidad del niño por insultar a su maestro tiene su origen en el trato de afecto previo. La frase que conecta la escena de la película con el tema del artículo es “Los insultos tienen su origen en el desdén o en el odio”.

1.3. [0,5 puntos]
a) insultos dichos en público
b) cargo público

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
b) Línea 2

1.5. [1 punto]
a) Nada transcurre durante un año.
(La acción transcurre durante un curso académico; concretamente, desde el otoño de 1939 al verano de 1940. Hay algunos retrocesos temporales (flash-back) relativos a los recuerdos de Andrea de sus anteriores estancias en Barcelona.)

b) La ciudad de Barcelona y alrededores.
(Fundamentalmente, en distintos lugares de la ciudad de Barcelona: la calle Aribau, plaza Universidad, Santa María del Mar, la catedral, la calle Montcada, las Ramblas, la Barceloneta, el Barrio Chino, el monasterio de Pedralbes, la Bonanova, Tibidabo... También, en menor medida, en algunas playas y lugares de la costa a las que Andrea acude en compañía de sus amigos.)

36. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. **COMPRENSIÓN LECTORA**

1.1. [1 punto]
No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante demuestre que ha entendido la rima, y que separe el contenido por estrofas.

1.2. [0,5 puntos]
No hay respuesta única. Lo importante es que el estudiante demuestre que ha entendido que se establece una comparación entre un objeto y algo intangible (la creación poética, el genio).

1.3. [1 punto]
a) personificación:
“silenciosa” “el arpa”
“cuánta nota dormía en sus cuerdas”

b) metáfora: “mano de nieve”

1.4. [0,5 puntos]
Lo importante es que el estudiante reordene las palabras de manera comprensible.

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]
d)

1.6. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]
b)

37. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. **COMPRENSIÓN LECTORA**

1.1. [1 punto]

Tema principal: diferenciación del plurilingüismo y multilingüismo / defensa del plurilingüismo frente al multilingüismo.

1.2. [1 punto]

1er párrafo: introduce el tema del texto.
2º párrafo: define multilingüismo.
3er párrafo: define y describe con detalle el enfoque plurilingüe.
4º párrafo: explica las consecuencias del cambio de enfoque para la educación.

1.3. [1 punto]

a) Aclara, amplía la información sobre un tema con la introducción de ejemplos (conectores de ejemplificación)

b) Expresa una oposición (Conectores de oposición, contraargumentativo, restrictivo): el hablante se decanta por la segunda dirección argumentativa. A lo que da más importancia es a lo que aparece en segundo lugar.

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]
c)

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

a)

38. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. **COMPRENSIÓN LECTORA**

1.1. [1 punto] El estudiante no tiene que ir más allá de lo que presenta el fragmento. Lo importante es que describa el contexto, no que interprete el significado del texto en el conjunto de la obra.

Respuesta posible:
Está a punto de celebrarse la boda de don Dionisio (Don Rosario le ha avisado) pero él no quiere casarse. Sin embargo, Paula le ayuda a vestirse y le da ánimos.

1.2. [1 punto]
Respuestas posibles:

- ⇒ Exclamaciones en forma de vocativos: ¡Don Dionisio! ¡Don Dionisio…!, ¡Paula!
- ⇒ Exclamaciones en forma de imperativos: ¡Dese prisa en terminar!, ¡Sal ya!
- ⇒ Preguntas directas: ¿por qué ha puesto usted eso…?
- ⇒ Interpelaciones directas: ¿Cómo es una boda, oye? ¿Tú lo sabes?
- ⇒ Frases inacabadas: Si es que…
- ⇒ Uso de deícticos que tienen la referencia fuera del texto, en el contexto situacional: Pero será así…

1.3. [1 punto]
a) [0,5 puntos]. Verbos sinónimos posibles: arrojar, lanzar, soltar, disparar, echar, ...

b) [0,5 puntos]. Intensificación, hipérbole, imitación de la lengua oral, …

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Respuesta correcta:
--Indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspense

1.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]
Respuesta correcta:
--la celebración del Jueves Santo.

39. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. **COMPRENSIÓN LECTORA**

1.1. [1 punto]
La respuesta es abierta. Lo importante es que el estudiante demuestre que ha entendido que el autor contrasta con tono irónico dos formas de escribir y documentarse en periodismo desde la expansión de Internet.
El autor contrasta dos procedimientos de documentación en el periodismo, relacionados con el uso de Internet; ironiza sobre la profundidad de los conocimientos que proporciona la red.

1.2. [1 punto]
Artículo de opinión: Se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad. El artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor. El articulista decide el tono con que dirigirse a sus lectores.

1.3. [1 punto]
a) el texto de mi colaboración
b) un artículo sobre Tíbet o el conflicto fronterizo entre Eritrea y Etiopía

1.4. [0,5 puntos]

a) Pat directo (Hay muchas opciones. El estudiante debe copiar solo una de ellas)
¿Es cierto, preguntó, o se trata de una invención del periodista?
Su rostro expresó al punto una mezcla de asombro y de conmiseración: ¿cómo se las arregla usted para enviar sus manuscritos a los editores y al diario en el que colabora?
...
¡Se ha quedado usted colgado en el pasado siglo!, me reprochó Pat.

b) autor indirecto
Le expliqué que, según las circunstancias, recurría a la preciosa ayuda de dos o tres amigos internautas, visitantes asiduos de la ciudad en la que vivo o residentes en ella, y si no tenía a nadie a mano, dictaba el texto de mi colaboración por teléfono, me lo devolvían del periódico por fax y corregía de nuevo por teléfono las posibles erratas o faltas.

1.5. [0,5 puntos]
a) Verdadero
b) Verdadero
c) Falso
d) Verdadero
e) Falso

40. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. COMPRENSIÓN LECTORA

1.1. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante demuestre que ha comprendido la situación de triángulo amoroso y de traición del amante abandonado, que revela un secreto (el lugar de un lunar) al nuevo amante.

1.2. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante reconozca que el narrador es también el protagonista del relato y que adopta la forma gramatical de primera persona.

1.3. [1 punto]
a) animabas, exhortabas, impulsabas, instigabas, apremiabas, empujabas, estimulabas, ...
b) decepción, desencanto, desengaño, desilusión, fracaso, pérdida, ...
c) quitó, robó, arrancó, arrebató, ...
d) desventura, fatalidad, infelicidad, infortunio, adversidad, calamidad, aflicción, pena, ...

1.4. [0,5 puntos]
lo: tesoro
ello: tu amor es una pérdida definitiva / sé que tu amor es una pérdida definitiva.

1.5. [0,5 puntos]
a) “Los ojos verdes”
b) “El Miserere” o “Maese Pérez el organista”

41. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. **COMPRENSIÓN LECTORA**

1.1. [0,5 puntos]
Lo importante es que el título sintetice (o sugiera) los problemas de identidad entre una existencia real y una digital; la apropiación indebida de las identidades; la diferencia de normas de conducta en el mundo real y el mundo virtual...

1.2. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante reconozca que el autor contrapone lo “analógico” (por ejemplo, reloj analógico) a lo “digital” (reloj digital, impresión digital, etc.) para diferenciar la identidad en la vida real de la identidad en un mundo virtual. En definitiva, lo analógico se relaciona con lo tangible, lo real, y lo digital con lo virtual, al relacionarse con los ordenadores e Internet.

1.3. [1 punto]
Lo importante es que el estudiante reconozca que, a pesar del tratamiento irónico y distanciado del tema en el cuerpo del texto, al final el autor considera responsabilidad (“culpa) de “el otro” el conflicto planteado con las identidades (nombres de dominio en internet), por la apropiación indebida de un nombre (un robo, al fin y al cabo).

1.4. [0,5 puntos]
Autor: b) mi cuerpo; e) versión original.
“El otro”: a) Ese loco que pretende ser yo; c) mi reflejo cibernético; d) Juan José Millás binario.

1.5. [0,5 puntos]
Tiempo: Cuando [...], Luego, [...] Entre tanto, [...] De momento,[...] Antes de lo que [...]
Consecuencia: , pues,[...] de modo que [...]

1.6. [0,5 puntos. Los errores no descuentan.]
a) Verdadero
b) Verdadero
c) Falso
d) Verdadero
e) Falso

42. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1.1.
El poema se estructura en tres partes bien diferenciadas. La primera está compuesta por la primera estrofa, los cuatro primeros versos, en los que a modo de introducción el poeta explica que lo que viene a continuación nace de su larga experiencia vivida. A continuación una segunda parte, desde "en todas partes he visto" hasta "va apestando la tierra", en la que describe tipos de personas que el autor define como "mala gente". La tercera y última, desde "Y en todas partes he visto" hasta el último verso, en la que describe tipos de personas sencillas, "buenas gentes".
[1 punto]

1.2.
a) Personas muy pesimistas, muy amargadas…
b) Personas que presumen de sus conocimientos.
c) Que se trata de personas sencillas, que de adaptan a las circunstancias / se conforman con lo que tienen…
d) Un día normal / un día cualquiera / sin que le importe demasiado a nadie…

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.3.
Cien: he navegado en cien mares,
y atracado en cien riberas [0,25]

Tiene un sentido figurado intensificador > muchos [0,25]

Cuatro: cuatro palmos de tierra [0,25]
Tiene un sentido figurado > poca tierra [0,25]

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.4.
Borrachos: ebrios
Laboran: trabajan / curran

[0,5 puntos (0,25 cada respuesta correcta)]

1.5.
Vereda: Camino estrecho, formado por el paso de personas o animales.
Tiene un sentido equivalente al del verso precedente, es decir, enfatizar los muchos caminos andados, la mucha experiencia acumulada.

[0,5 puntos (0,25 la definición; 0,25 la explicación)]

43. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. El texto se estructura en tres partes bien diferenciadas, que coinciden con cada uno de los párrafos: a) lo saludable que resulta ayudar a los demás; b) las actividades espirituales como fuente de emociones positivas; c) la importancia de diversificar las fuentes de satisfacción.
[1 punto]

1.2. *proclives*: propensos, tendentes, favorables, predispuestos…
perspectiva: visión, punto de vista, óptica, criterio…
anhelos: deseos, aspiraciones, afanes, ansias…
estimulante: motivadora, incitante…
[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.3. Generosos / desinteresados / altruistas
Individualistas / egoístas
[0,5 puntos (0,25 cada respuesta correcta)]

1.4. Se trata de la fecha en que se publicó el libro cuyo título aparece inmediatamente antes.
[0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

1.6. La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

44. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1.1.
El texto refleja el diálogo entre Avito Carrascal y Marina en la entrevista que mantienen una vez que Marina acepta la proposición de Avito de entablar relaciones. En este pasaje, Avito intenta mantener una posición de control y dominio de la situación desde el punto de vista racional, pero a pesar de su esfuerzo, se ve dominado por la pasión.
[1 punto]

1.2.
domeñar: dominar, controlar…
hábito: costumbre, práctica…
agrega: añade…
vacilar: dudar, titubear…
[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.3.
Persona que, por un problema congénito, tiene una apariencia monstruosa.
[0,5 puntos]

1.4.
a) se ruboriza.
b) Marina se pone seria
[0,5 puntos (0,25 cada respuesta correcta]

1.5. La adaptación al estilo indirecto puede ser diversa. Una posibilidad sería la siguiente: “Avito dice a Marina que tiene unos ojos muy bonitos, aunque en su interior siente que es mejor que se calle, porque si no, caerá. Marina le contesta que no se ría si dice algo inconveniente, y Avito le responde que él no se ríe cuando se trata de algo serio, y que ellos están tratando de lo más serio que hay en el mundo.”
[0,5 puntos]

1.6. La respuesta correcta es d)

45. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1.1. El comentario del contenido del texto a partir de esta frase debe mostrar la propuesta del autor a los adolescentes para que mantengan sus ilusiones personales como elección particular e imaginativa frente a la imposición publicitaria de determinadas pautas de consumo.

[1 punto]

1.2. La forma epistolar del texto, dirigido a un tú-adolescente, individual y personalizado, se orienta con el uso de la tercera persona hacia un mensaje colectivo, general, universal, y que destaca el riesgo mercantilista que corre el conjunto de generaciones adolescentes.

[1 punto]

1.3.

a) situación que permite simular lo que puede ocurrir en la realidad
b) información que se transmite como orden o precepto
c) asequible para cualquier economía o poder adquisitivo
d) convertido en una persona que es manejada por los demás

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es d) [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es a) [0,5 puntos]

46. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1.1. El texto narra las sensaciones de una muchacha tras una pesadilla y recuerda cómo la consolaban cuando le ocurría de niña.
[1 punto]

1.2. Desde el punto de vista sintáctico, está construido a base de frases cortas, lo que le da ese ritmo rápido y entrecortado. Desde el punto de vista léxico, destaca el uso de determinados sustantivos: *temblor*, *palpitaciones*, *dolor (insoportable), alaridos, horror, respiración (contenida, entrecortada)…*; de expresiones verbales: *el corazón le latía en la garganta*, *le faltaba el aire, hundió las uñas*...; de adverbios: *aprisa, continuamente,* etc.; [1 punto]

1.3. a) Doblez de la sábana de la cama por la parte que toca al rostro. (DRAE)
b) Encogida, contraída, acurrucada (como reacción al miedo, al dolor…).
c) Con el cuerpo doblado de manera que las nalgas se acercan al suelo o a los talones.
d) Faltaría poco tiempo para que llegara.

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es c) [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es a) [0,5 puntos]

47. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1.1. Se trata de una noticia sobre los resultados el Informe Juventud en España 2008. Se refiere a dos aspectos: a) el de participación, cultura, política y sociedad, donde destaca la tendencia a la participación de los jóvenes en acciones solidarias pero el desinterés por la política, así como el mayor protagonismo de las nuevas tecnologías en el ocio y el consumo de los jóvenes; y b) el de las desigualdades de género, en el que se pone de manifiesto la situación de desventaja de la mujer frente al varón en el ámbito laboral, a pesar de que están más formadas que los hombres.
[1 punto]

1.2.
a) Que no se realiza en el marco de ninguna institución, como pueda ser un ayuntamiento, una Comunidad autónoma, el Estado, etc.
b) Actividades que tienen como finalidad paliar las desigualdades.
c) Situaciones en las que hombres y mujeres reciben un tratamiento distinto, generalmente perjudicando a las mujeres.
d) Funcionamiento y estructura deseable en grupo de personas que conviven.
[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.3. *perjucio*: Daño material o moral.
prejuicio: Opinión formada antes de conocer todos los aspectos respecto de un hecho o una persona.
[1 punto (0,25 cada definición; 0,25 cada frase)]

1.4. La respuesta correcta es b) [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es a) [0,5 puntos]

48. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. La respuesta tiene un formato libre. Hay que valorar especialmente el conocimiento del alumno de *Tres sombreros de copa*. El fragmento se sitúa al principio del Primer acto (no es necesario especificarlo), cuando el protagonista aún no ha vivido las experiencias que lo harán dudar sobre lo adecuado de su matrimonio.
[1 punto]

1.2. Pueden servir diferentes frases, siempre que el alumno las justifique. Una de las más claras sería "¡Mañana me caso!", que aparece dos veces, que queda justificada por el propio argumento y por la palabra *mañana*, que se repite hasta en cinco ocasiones en el fragmento.
[1 punto]

1.3. a) Expresa un cambio radical en la vida de alguien.
b) Fórmula que se utiliza al nombrar a una persona fallecida.
c) Personas muy bondadosas.
d) Mujer joven que tiene una conducta correcta, de acuerdo con las normas establecidas.
[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

49. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. A consideración del corrector [1 punto]

1.2. a) A través de una vena; por una vena.
b) Tiempo que transcurre desde que se contrae una enfermedad hasta que aparecen los primeros síntomas.
c) Cantidad que cabe en una cuchara llena, pero sin superar los bordes.
d) Excrementos que contienen sangre.
[1 punto (0,25 cada respuesta)]

1.3.

PALABRA	SDO. COMÚN	SDO. ESPECIALIZADO
trastornos	Inquietud. Efecto que se produce al perder el sentido, la conciencia o alterarse el comportamiento.	Alteración leve de la salud.
cuadros	Cuadrado. Lienzo. Marco que rodea algo.	Conjunto de síntomas de un enfermo, o que caracterizan una enfermedad.
inmunidad	Cualidad del que no puede ser atacado o castigado.	Resistencia natural o adquirida de un individuo a una enfermedad.
solución	Respuesta satisfactoria que se da a una duda o a una dificultad.	Mezcla que resulta de disolver una o más sustancias en un líquido.

[1 punto (0,25 cada respuesta)]

1.4. Síntomas: diarreas, vómitos, dolor abdominal, fiebre, deshidratación, sed intensa, disminución del volumen de orina, ojos hundidos, debilidad (extrema), mareos, heces sanguinolentas.
Alimentos: salsas, mahonesas, cremas, natas, huevos, pollo (contaminado), agua (contaminada).

[0,5 puntos (0,25 cada lista]

1.5. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

50. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. El texto es una descripción que pretende transmitir las sensaciones de la protagonista a su llegada a Barcelona. Se utilizan abundantes adjetivos, expresiones que indican lugar y tiempo, enumeraciones, metáforas, etc.
[1 punto]

1.2. *entumecidas*: agarrotadas, tiesas, adormecidas…
asombro: sorpresa, admiración, fascinación…
ansiosa: ávida, deseosa, anhelosa…
cuchicheo: susurro, murmullo…
[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.3. a) Sola entre mucha gente, caminando en la misma dirección, como dejándose llevar.
b) Se dirigían hacia la salida deprisa, atropelladamente.
c) Una gran cantidad de viviendas en silencio, sin actividad, ya que sus ocupantes dormían.
d) Los faroles se asemejan a guardianes que permanecen absolutamente solos en la noche.
[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es b) [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es b) [0,5 puntos]

51. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. El texto se estructura en cinco partes bien diferenciadas, que coinciden con cada uno de los párrafos: 1) qué es PISA; 2) objetivo de PISA; 3) qué (y cuántos) países participan en PISA; 4) quiénes elaboran PISA; 5) a quién evalúa PISA.
[1 punto]

1.2. *rendimiento*: resultado, logro…
desafíos: retos…

obligatoria: voluntaria, facultativa...
modernas: antiguas, arcaicas…

[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.3.a) Aptitud o capacidad en la lectura.
b) Fases sucesivas en el transcurso de la transmisión del conocimiento.
c) Conjunto de acciones emprendidas por la Administración en el ámbito educativo.
d) Significación o efecto importante o prolongado.
[1 punto (0,25 cada respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

52. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1.

2.1. Se trata de un texto en el que el autor se dirige al Amor y en el que muestra el poder que éste tiene, más allá de determinadas estaciones del año, como puede ser la primavera. [1 punto]

2.2. *predilecta*: preferida, favorita…
sueles: acostumbras, estilas…
conduces: guías, diriges…
seducir: cautivar, fascinar, conquistar…
imprevistos: inesperados, imprevisibles, repentinos, súbitos…
suntuosos: lujoso, fastuoso, magnífico, espléndido…
restringirte: limitarte, ceñirte…
cautivos: presos, prisioneros…

[1 punto (0,25 cada dos respuestas)]

2.3.

a) *marcar el rumbo*: dirigir, señalar el camino.
b) *cortejo nupcial*: fase inicial del apareamiento de algunos animales.
c) *tiempo inmóvil*: tiempo que pasa muy lentamente.
d) *águila bicéfala*: águila de dos cabezas.

[1 punto (0,25 cada respuesta)]

1.4. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

53. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1.

2.4. Párrafo 1: Clasificación biológica y descripción física.
Párrafo 2: Sigue la descripción física. Características de aparejamiento, nidificación y alimentación.
Párrafo 3: Localización geográfica de la especie.
Párrafo 4: Hábitat y comportamiento.
Párrafo 5: Pautas de caza.

[1 punto]

1.2 a) envergadura alar: en un ave, distancia entre las alas (extendidas).
b) águila chivata: Especie de ave parecida al águila, pero que tiene algunos rasgos del chivo, como los pelos en la parte inferior del pico, que parecen las barbas del chivo.
c) Nidifica en rocas inaccesibles: Hace los nidos en rocas a las que es prácticamente imposible llegar.
d) Vive aislada formando parejas: No vive agrupadas en bandadas, sino que cada pareja vive aislada de las demás.

[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

1.3. predilección: preferencia, inclinación...
precaria: delicada, amenazada, frágil, insegura...
raramente: extraordinariamente, extrañamente, inusualmente, en pocas / escasas / extrañas ocasiones...
integrados: formados, constituidos, compuestos...
capturar: cazar, apresar...

[1 punto (0'2 por respuesta correcta)]

1.4 La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

1.5 La respuesta correcta es d). [0,5 puntos]

54. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1.
1.1. Se puede formular de distintas formas. Es importante que surja alguna de las siguientes ideas: desarraigo, vacío, soledad, sentimiento de abandono de Dios, angustia ante la muerte, debate entre razón y fe… [1 punto]

Hay diversos títulos posibles (Dios, Angustia ante la muerte, Soledad...). Es muy importante la justificación del título propuesto. [1 punto]

1.2. *clamando*: gritando, lamentándose, quejándose, exclamando…
inerte: muerto, inmóvil, inactivo…
cercenas: cortas, amputas, mutilas…
horror: terror, espanto, pavor…
[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

1.3. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

1.4. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

55. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. La estructura está marcada por los párrafos: en el primero se enumeran algunas de las "malas costumbres"; en el segundo se reafirma la opinión de que hay conformismo hacia las malas costumbres; en el tercero se explica que, no obstante, no es un fenómeno nuevo, porque malas costumbres las ha habido siempre; en el cuarto se habla de que las "malas costumbres" se pueden cambiar; y en el quinto se apunta la capacidad del ser humano de corregirlas.
[1 punto]

1.2. Se trata de un artículo de opinión. Se percibe por el uso de la primera persona del plural, e incluso, en algún caso, del singular: *pienso*...
[1 punto]

1.3. *discurso*: alocución, proclama, arenga, soflama...
mendigo: pordiosero, pobre, mendicante...
costumbres: hábitos, usos...
obstáculo: dificultad, inconveniente, impedimento, trabajos...
[0,5 puntos (0,25 por cada dos respuestas correctas)]

1.4. *aceptar*: rechazar, rehusar...
exagerado: moderado, comedido, mesurado, proporcionado...
deficientes: eficientes, eficaces...
optimismo: pesimismo, derrotismo...
[0,5 puntos (0,25 por cada dos respuestas correctas)]

1.5. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

1.6. La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

56. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1.
1.1. tarambana, alegre, generoso, insensato, despistado, desenfadado, simplón, cantamañanas, pelagallos.
[1 punto (0,25 por cada dos respuestas correctas)]

1.2. *gustos*: caprichos, deseos, antojos, placeres, satisfacciones…
generoso: desprendido, desinteresado, espléndido...
resaltar: destacar, recalcar, hacer hincapié...
trifulcas: peleas, discusiones, disputas, riñas, escándalos, líos, broncas, pollos…
infancia: niñez
evadirse: escapar, huir, fugarse…
[1 punto (cada respuesta incorrecta u omisión restará 0,25, de manera que si falla cuatro, la puntuación será 0]

1.3.
- *la insensatez de un tarambana*: la falta de sentido propia de la persona alocada o de poco juicio.
- *virtudes hogareñas*: cualidades positivas para la vida familiar.
- *carácter desenfadado*: conjunto de cualidades que muestran una falta de seriedad o formalidad.
- *pobre hombre*: hombre infeliz o desgraciado.
[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es b) [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es d) [0,5 puntos]

57. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1.
1.1. El artículo tiene la siguiente estructura.
- Situación.
- Relieve
- Ríos
- Clima
- Vegetación
- Población
- Economía
- Datos (extensión / población)

[1 punto]

1.2 a) Se localiza en la zona Norte y Este de la Península.
b) Lluvias que superan la medida que se considera el mínimo para calificar un clima como húmedo.
c) La población deja de crecer.
d) El sector económico que abarca las actividades no productivas que se prestan a los ciudadanos: enseñanza, sanidad, ocio, turismo, etc.
[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

1.3
- Se utiliza la 3ª pers. del pres. de ind., y en especial los verbos copulativos, porque se trata de un texto objetivo, un tipo de texto científico.
- Pret. perf. simple (o indefinido) de indicativo: tuvo
- Pret. perf. de ind.: ha sido, se ha concentrado, han perdido, ha aumentado.

[1 punto (0,5 + 0,5)]

1.4 - La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

1.5 - La respuesta correcta es a). [0,5 puntos]

58. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. Se valora la percepción del arte como algo que singulariza a la especie humana, más allá de las necesidades primarias. [1 punto]

1.2. a) *Comer*: alimentarse.
Guarecerse: cobijarse.
b) *Placer:* dolor, sufrimiento.
Construye: destruye, derriba.
c) Animal.
d) *El hombre es el único animal que…* tropieza dos veces en la misma piedra.
[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

1.3. a) Da sabor o gusto (a los alimentos) utilizando condimentos: sal, aceite, pimienta... / Aliña (los alimentos).
b) Con equilibrio entre sus partes.
c) Moda realizada por diseñadores importantes o de prestigio.
d) Aspectos esenciales para la supervivencia.
[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

1.4. La respuesta correcta es c). [0,5 puntos]

1.5. La respuesta correcta es b). [0,5 puntos]

59. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1.1 Se trata de una ley orgánica que dispone la protección de las personas que son objeto de malos tratos. Como es la "Exposición de motivos", se argumenta sobre las razones en que se fundamenta la ley.
[1 punto]

1.2 a) "Violencia dirigida contra las mujeres por el solo hecho de serlo" (tomada del propio texto).
b) Cualidad de la persona que no ha recibido ninguna agresión física ni psicológica.
c) Situación en que se encuentra la mujer que sufre agresiones y maltratos, y que la hace supeditarse al hombre... (Vale la explicación del propio texto).
d) Libertades reconocidas al ser humano, por el solo hecho de serlo: libertad de expresión, de movimiento, de reunión...
[1 punto (0,25 por respuesta correcta)]

1.3 *brutal*: salvaje, bárbaro, cruel...
degradante: humillante, ultrajante...
reconoció: admitió, declaró, aceptó, convino...
objetivos: finalidades, motivos...
menoscaba: daña, perjudica, merma, reduce...
manifestación: expresión, muestra...
sufridas: padecidas, experimentadas...
incidencia: influencia, repercusión...
[1 punto (0,25 por cada dos respuestas correctas)]

1.4. A todos los que la presente... / antecedente: *todos*
No es un problema que afecte... / antecedente: *problema*
Se trata de una violencia que se dirige... / antecedente: *violencia*
una definición técnica del síndrome de la mujer maltratada que consiste en... / antecedente: *síndrome de la mujer maltratada.*
los condicionantes socioculturales que actúan... / antecedente: *condicionantes socioculturales...*
[1 punto (-0,25 cada error, de manera que si falla 4, la puntuación es 0)]

60. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1.
1.1. Se ha de valorar que el alumno relacione este texto con el Quijote, donde Dulcinea es el amor literario de Don Quijote y se trata de un amor imposible, quijotesco.

1.2. *no viene al caso*: no tiene relación con el asunto que se trata, no viene a cuento, no es preciso u oportuno.
caballero andante: el que andaba por el mundo buscando aventuras y sirvió de prototipo de los libros de caballerías.
en el umbral de la vejez: al principio o entrada de los últimos años de la vida.
mujer campesina recalentada por el sol: mujer que trabaja en el campo y tiene la tez morena, quemada y estropeada por los rayos del sol.
pomposo engendro de fantasía: producto aparatoso de la imaginación

1.3. *solitario*: despoblado, desierto, desolado, deshabitado…
eludiendo: evitando, rehuyendo, esquivando…
congratulaba: se felicitaba, se alegraba, se divertía, se deleitaba, gozaba, disfrutaba…
embestía: acometía, atacaba, arremetía…
vagos: ambiguos, indefinidos, imprecisos, confusos…
despropósitos: disparates, desatinos, dislates, extravagancias, necedades…
desbarbó: cortó, rompió, destrozó…
zapatetas: brincos, piruetas, saltos, cabriolas…
infructuosa: estéril, ineficaz, improductiva, inútil…
reseca: marchita, seca, enjuta, flaca…

1.4. La respuesta correcta es d).
1.5. La respuesta correcta es b).

61. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1.
1.1. La Proteómica es la ciencia que estudia y clasifica las proteínas, las verdaderas expresiones funcionales del genoma, de los genes.

1.2. *mecanismos de la herencia*: los elementos y modos de producirse de la herencia.
las verdaderas expresiones funcionales: los modos de producirse que realmente expresan o realizan las funciones.
en un ambiente biológico determinado: en un medio biológico concreto.
influencias medioambientales: influencias determinadas por el entorno.

1.3.
Sinónimos:
logros: resultados, éxitos, consecuciones...
dogmas: creencias, certidumbres, convencimientos, convicciones…
mundo: ámbito, universo...
modalidades: clases, tipos, muestras…
mero: simple, puro, solo…
rango: categoría, jerarquía, relación…
antónimos
distinto: igual, idéntico...
esenciales: accidentales, accesorios, secundarios…
mayoría: minoría…
aclararse: confundirse, embarullarse, enredarse…

1.4. La respuesta correcta es d)
1.5. La respuesta correcta es c)

62. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. [máximo 1 punto] Valórese la capacidad que demuestre el alumno en su interpretación de las distintas caracterizaciones que el poeta hace de Dios como viejo magnífico (de edad avanzada y que está por encima de todo lo humano), cegatón, torpe (a veces no puede calcular bien sus actos), juguetón, travieso (juega con sus creaciones), viejo sabio (nos conoce bien y nos domina), niño explorador (busca nuevas maneras de crear), etc.

1.2. [máximo 1 punto: 0,25 puntos cada apartado]

Es un viejo magnífico que no se toma en serio: aunque anciano maravilloso, Dios no se cree ni actúa como un ser tan importante (pues prefiere jugar); admítase, con otra interpretación, que se le trata como a todos los ancianos, a los que, aunque sean venerables y generosos, se les ve desfasados y no se les hace caso.

A veces se le pasa la mano: a veces, no calcula bien las consecuencias de sus actos; se le va la mano, se excede.

Teoría del Big Bang: gran explosión en que una teoría cosmogónica sitúa el origen del universo.

Bacterias mutantes: bacterias producidas por alteración brusca de su estructura o del número de genes, que se transmite por herencia.

1.3. [máximo 1 punto: 0,20 puntos cada apartado] Sinónimos:

tipos: modelos, ejemplos, personajes,…

se expande: se dilata, se extiende, se ensancha, se agranda…

galaxias: constelaciones, masa de estrellas…

desatados: desenfrenados, desencadenados, desordenados, violentos…

alevosas: traidoras, traicioneras, aleves. ..

1.4. La respuesta correcta es b). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]

1.5. La respuesta correcta es b). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]

63. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. [máximo 1 punto] Se ha de valorar que el alumno exponga con claridad que el texto es un artículo de opinión en el que la autora reflexiona sobre un tema de la actualidad y presenta su punto de vista para influir en el lector. Exposición y argumentación.

1.2. [máximo 1 punto: 0,10 puntos cada apartado]

sinónimos:

estratos: capas, franjas, niveles, clases…

ángulos: perspectivas, aspectos, ópticas…

valores: méritos, virtudes, bondades, capacidades…

cohesión: conexión, unión, relación…

tejido: red, engranaje, sistema, encaje…

se escuda: se ampara, se excusa, se parapeta, se cobija…

escenarios: ambientes, marcos, contextos, ámbitos,

antónimos:

pares: desiguales, diferentes, distintos…

conscientes: inconscientes, desconocedores, ignorantes…

víctimas: victimarios, verdugos, beneficiados, favorecidos…

1.3. [máximo 1 punto: 0,20 puntos cada apartado]

Códigos secretos: sistemas de comunicación sólo conocidos entre ellos.

Ser pandillero plantea una forma de vivir la ciudad, la polis: pertenecer a una pandilla es una forma de entender la vida urbana

si tratamos a esos grupos como sujetos y no como problemas sin rostro: si tratamos a estos grupos como personas, como individuos, no como un conjunto con una caracterización genérica que, además, se califica de problema.

ritos, vestidos y conductas que los hagan visibles e invisibles: su manera de comportarse, de actuar, sus vestimentas les sirven para reconocerse entre ellos y para no ser identificados por el resto de la sociedad.
escenario de violencia de respuesta: es más fácil de ver el medio, el ambiente que utiliza a estos jóvenes y no los problemas que los conducen a ellos.

1.4. La respuesta correcta es a). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]

1.5. La respuesta correcta es d). [Si la respuesta es correcta 0,50 puntos; si la respuesta es errónea descuenta 0,25 puntos; si no se responde a la pregunta 0 puntos]

64. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1.
1.1. El narrador de esta historia participa activamente en la historia. Es un narrador en primera persona. Es una descripción y reflexión autobiográfica de la narradora del texto sobre sí misma. Un repaso de su vida, de sus recuerdos, de su matrimonio, de los hechos que han ido definiendo su identidad y personalidad. Es, en definitiva, una definición de sí misma.

1.2.
a) *aun así*: a pesar de eso, a pesar de todo…
b) *ahí*: aquélla que podría llamarse "media-media" [admítase como correcto si el alumno contesta "la clase media, aquélla que podría llamarse "media-media""]
c) "hoy *pasará* frío en Heidelberg": se refiere al mismo momento de la enunciación del discurso, pero está en futuro porque indica probabilidad o posibilidad.
"María *diría* que eso es terriblemente aburrido". Esta forma condicional o potencial indica posibilidad, probabilidad

1.3.
a) *Soy monógama de contextura*: soy mujer de un solo hombre, de una sola pareja por unión y disposición de las dos personas (forman un todo)
b) *Ni un atisbo que llevara a confusiones*: ni un indicio o pequeña señal que pueda cuestionarlo, que pueda indicar lo contrario.
c) *Poca apariencia y mucha austeridad*: no le ha gustado aparentar lo que no es y ha llevado una vida austera, sobria, mesurada, ahorrativa
d) *No tengo ningún drama, de esos novelescos, a mis espaldas*: no ha vivido ninguna situación dramática, horrorosa, terrible, desdichada.
e) *Mi gran conquista es la serenidad*: el gran logro de su vida ha sido conseguir una vida serena, tranquila, sosegada, moderada, integra.

1.4. La respuesta correcta es d)
1.5. La respuesta correcta es b)

65. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. En la respuesta del alumno se ha de valorar, especialmente, la relación que establezca entre el título y la comparación que el autor hace en el texto con "masticar chicle".

1.2. *en campaña*: de celebración, de conmemoración, de aniversario…
récord: marca, plusmarca, resultado…
notas: anotaciones, apuntes, indicaciones…
desentrañar: descubrir, averiguar, revelar, desvelar…
precario: deficiente, escaso, pobre, insuficiente…

1.3.

a) *Promocionar uno de nuestros triunfos más perdurables: el Quijote*: dar a conocer y valorar el Quijote, que es un éxito, un honor, una obra por la que más conocido es nuestro país.
b) *También es mala pata*: mala suerte,
c) *llenar de sentido*: darle significado, que la celebración nos aporte algo y no se quede en algo puramente formal, en pura celebración.
d) aquí siempre hemos leído el Quijote con pértiga: se refiere a que en España siempre hemos leído el Quijote a saltos, a trozos, saltándonos páginas, capítulos…
e) El problema de la lectura en el mundo moderno es un problema de ritmo: para leer hay que tener tiempo, serenidad, constancia, "hay que coger ritmo", leer constantemente, no muy de vez en cuando.

1.4. La respuesta correcta es a).
1.5. La respuesta correcta es d).

66. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. Valórese especialmente la interpretación personal, original y creativa que el alumno hace del cuento.
1.2. *se cantea al viento*: se mueve ligeramente, está orientado en la dirección del viento.
un ojo solo que se ve por las dos partes: quiere decir que el ojo es un agujero hecho en el hierro.
los colgó al tresbolillo: los colgó de forma paralela, en línea… [se puede dar por válida esta explicación; si el alumno explica, además, que están colocados formando triángulos equiláteros… tanto mejor].
andando el tiempo: pasado un tiempo, al cabo de los días, al cabo de una temporada…
al cabo de las lluvias: cuando pasó (acabó, finalizó…) la temporada de las lluvias,
1.3. *flagelar*: azotar, golpear, batir…
palangana: jofaina, aguamanil, lavamanos, cubeta…
encalado: blanqueado, enlucido, pintado, enyesado…
chirriaba: crujía, rechinaba, chasqueaba, restallaba…
tizones: brasas, rescoldos, carboncillos, carbones,
1.4. La respuesta correcta es b)
1.5. La respuesta correcta es a)

67. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. El texto recoge tres artículos de la Constitución europea. El primero, dedicado a la creación de la misma, tiene dos apartados, uno dedicado a los Estados miembros y otro referido a su carácter abierto a la incorporación de otros Estados. El segundo artículo describe los valores en que se fundamenta la Unión y el tercer artículo enumera, en tres apartados, los objetivos de la Unión Europea.

1.2. *Éstos*: Estados miembros.
Le: Unión.
Los: sus valores.
Que: mercado interior

1.3. V*oluntad*: deseo, intención, decisión, mandato…
Crea: funda, instituye, establece, instaura, constituye…
Miembros: socios, componentes, asociados…
En pro de: a favor de, en beneficio de, en provecho de…
Solidaridad: apoyo, fraternidad, hermandad, concordia, compañerismo,

1.4. La respuesta correcta es a)

1.5. La respuesta correcta es d)

68. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. El narrador del texto utiliza la tercera persona narrativa. Se ve en cómo se utiliza la tercera persona verbal con todos los personajes que aparecen en el relato: con la abuela ("*como la abuela se mostraba siempre muy diligente*", con Fausti ("*Fausti les contenstó en voz baja*", con las chicas ("*ellas quisieron saber algo más*). Ahora bien, el narrador no parece omnisciente sino limitado, y, en concreto, tiende a identificarse con las chicas, con lo que ellas saben, con sus dudas, y se centra en ellas y en cómo les afecta a ellas la historia de la abuela. Así, nada más iniciarse la historia, el narrador no sabe con precisión las veces que la abuela se había quedado en la cama y solamente sabe lo que pudieron advertir las chicas; algunas de las impresiones descritas son las que solamente pueden sentir las chicas si ellas las contasen.

1.2. *diligente*: activa, hacendosa, laboriosa, dinámica, trabajadora…
alcoba: habitación, dormitorio, aposento, cámara, pieza…
admoniciones: reproches, reprimendas, regañinas, recriminaciones, amonestaciones, avisos…
excentricidades: rarezas, manías, peculiaridades, extravagancias...
circunspecta: cautelosa, reservada, discreta, seria…

1.3. *era imposible no sentir la quietud de su ausencia*: cuando la abuela no estaba reinaba la tranquilidad por la falta de actividad que ella provocaba.
para que no se embobasen en el desayuno: para que no se entretuviesen y perdiesen el tiempo tontamente durante el desayuno, para que no se quedasen suspensas.
las ranas vislumbradas completaban con sus chapoteos aquel conjunto borrosamente musical: las ranas, con los sonidos de sus continuos saltos dentro y fuera del agua, casi sin poder verlas, se unían a los zumbidos de las abejas y los chillidos o cantos de las golondrinas…
son cosas mías: es una forma de decir que no se quiere contar lo que le pasa, que no es asunto de "vuestra" incumbencia.

1.4. La respuesta correcta es a)

1.5. La respuesta correcta es b)

69. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. Aves: Grajilla, cuco, cárabo, pinzón, cuervo, urraca, perdiz, codorniz, alondra, calandria, paloma, tórtola, grajos, estorninos.
No aves: orugas, arañas, ratas, ratones, topo (topillos), grillos.

1.2. Las grajillas, de lejos, son negras y brillantes, pero, de cerca, no son totalmente negras ya que el plumaje de la nuca y de los lados del cuello es gris oscuro. Son más pequeñas que los grajos. Son vivaces, acuosas, tienen el iris transparente, son sociables, andan en bandadas y son muy chillonas (emiten un sonido semejante a "quia-quia-quia").

1.3. El autor del texto, Delibes, dice que las grajillas no son racistas porque se juntan con otros pájaros más grandes (cuervos) o más pequeños que ellas (estorninos) no porque sean de su misma familia sino por el color de su plumaje.

1.4. La respuesta correcta es b)

1.5. La respuesta correcta es c)

70. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. El primer párrafo está escrito en primera persona. Autor y narrador coinciden. Forma autobiográfica. A partir del segundo párrafo, el texto está escrito en segunda persona ya que adopta la forma de una carta dirigida por el autor-narrador a Erica.

1.2. Erika es una máquina de escribir. Y, aunque algunas expresiones sean ambiguas por el efecto de la personificación, el alumno puede comentar tres de entre las siguientes:

a) Es un objeto comprado con el dinero que le ha tocado a la lotería (*pero también por eso desesperaba de conseguirte. Hasta aquel golpe de suerte, quizás el único de mi vida: la lotería*)

b) Sirve para escribir (*Me sentía contigo capaz de todo: de escribir la obra maestra*)

c) Es una cosa, un objeto (*Pero debiste saber que yo me enamoro mucho de las cosas: son más fieles que los hombres*)

d) *...a tartamudear, a trabucarte hasta que, un día, en mitad de una frase apasionada, te negaste a seguir*

e) *Te arreglaron*

f) *En el taller de reparaciones te miraban burlonamente y, al fin, un obrero descarado decretó que ya no se fabricaban piezas para tu modelo*

g) *Aquí me entregaron una eléctrica... No pulsa con mis dedos vivos, sino con su motor.*

1.3.

a) *este pupitre oficinesco donde soy galeote*: esta mesa de trabajo de oficina donde trabajo obligado, forzado, a la fuerza.

b) *No te hurtabas a mis miradas*: no te ocultabas, te escondías, esquivabas... cuando te miraba, contemplaba, observaba.

c) *El júbilo me anudaba la garganta*: la alegría, la emoción me dejó paralizado, no podía decir palabra

d) *El tiempo esa erosión implacable*: el paso del tiempo desgasta y destruye inexorablemente todas las cosas, sin poderlo evitar.

1.4. Tiempo: hoy, el día que está escribiendo la carta a Erika, que es el día siguiente de haber visitado el viejo caserón de su pueblo (ayer).

Espacio: la oficina en la que está escribiendo la carta, desde la que evoca el viejo caserón de su pueblo, la estación solitaria y el viaje de vuelta en tren, que son los que le traen el recuerdo de su relación con Erika.

71. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. En el texto se comentan dos tipos de lógica: la *lógica binaria*, que es la la lógica que rige la ciencia clásica y sólo admite dos valores de verdad (el cierto y el falso), no existen atenuantes, no es ambigua... y la *lógica borrosa o difusa*: la que rige nuestras acciones cotidianas, la lógica del derecho, la de la moral, etcétera, donde las situaciones no son blancas o negras, sino que, casi siempre, son grises y con una gran cantidad de matices. Ésta es la lógica que rige el comportamiento de los robots.

1.2. *cúmulo*: montón, cantidad, aglomeración, número, suma...
captada: entendida, comprendida, percibida, vista, intuida...
adecuada: apta, apropiada, correcta, lógica, pertinente, acertada...
cotidianas: habituales, frecuentes, diarias, ordinarias, usuales...
peso: importancia, significación, trascendencia, relevancia, enjundia, consideración...

1.3. *de hecho*: explicación, refuerzo argumentativo... (es decir, en realidad...)
es decir: explicación... (o sea, esto es, a saber...)
por lo tanto: conclusión, consecuencia... (por tanto, en consecuencia, así pues...)
quizá: duda... (tal vez, acaso, quizás...)

1.4. La conclusión a la que llega el autor es que las situaciones sociales se han de analizar desde la lógica difusa, si queremos que dicho análisis refleje la realidad o se ajuste a ella.

72. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.2. El narrador de esta historia es un observador que no participa activamente en la historia. Es un narrador en tercera persona y tiene la cualidad de ser omnisciente, es decir, sabe lo que sienten y piensan sus personajes. Este narrador, a través de toda la historia, no tan sólo relata los sucesos o eventos, sino que incluye la descripción de los estados anímicos de sus personajes.

1.2. El tema central del cuento *El eclipse* es la subestimación del conocimiento y civilización de los indígenas por parte de los conquistadores y colonizadores españoles.

1.3. Los personajes:
Fray Bartolomé Arrazola: fraile, religioso católico, tiene una fe dudosa, presumido, inteligente, con una educación formal, astuto y se siente superior a los indígenas.
Los indígenas mayas: impasibles (no temían al fraile), incrédulos ante el fraile extranjero, religiosos, con conocimientos sobre la astronomía semejantes a los que tenía el fraile o los pensadores griegos.
Carlos V: rey de España y primer emperador de los territorios conquistados en América.
Aristóteles: el filósofo griego (siglo IV antes de Cristo) de mayor relevancia en el pensamiento occidental.
De estos personajes, dos son centrales a los sucesos de la narración (fray Bartolomé Arrazola y los indígenas mayas) y los otros dos son recursos del autor para darnos otra información (Carlos V y Aristóteles)

1.4. Tiempo: conquista y colonización de América, mediados del siglo XVI, según se desprende del reinado de Carlos V, a quien uno de los personajes principales describe que lo conoció personalmente.
Espacio: el lugar en que se desarrollan los sucesos es la selva de Guatemala.

73. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. Los problemas de la India, aunque pueden parecer muy específicos de allí, reflejan los tres principales problemas del altermundismo:

a) un discurso muy extremista,
b) falta de soluciones concretas y
c) orientación de las organizaciones políticas a posiciones de "centro" y a utilizar interesadamente los problemas.

Situación específica de la India:

a) organizaciones de masa (dependen de los partidos políticos)
b) movimientos populares

Estos dos tipos de agrupaciones se han unido en una organización nacional (NAPM) ante problemas concretos como la construcción de pantanos o los cultivos transgénicos.

1.2. *mal que le pese*: aunque no sea de su agrado, a pesar de que no sea del gusto de, aun a su pesar...

los contrastes entre su condición de paraíso económico y de infierno social: la desigualdad, disparidad, diferencia entre su situación de ser un país sumamente ventajoso para el desarrollo económico, a costa de ser un país nefasto en los servicios y prestaciones a la sociedad, a los ciudadanos.

fundamentalista: tendencia a la aplicación estricta de unos principios o de una doctrina, en este caso de los principios del ultraliberalismo

bajo otras vestiduras: planteados en otros términos o palabras, de otras formas, con otras apariencias...

1.3. *puntero*: destacado, primero, sobresaliente, avanzado, adelantado...
Sustancial: esencial, fundamental, capital, básica, importante, primordial...
Determinantes: decisivos, fundamentales, esenciales, importantes...
Capital: esencial, fundamental, primordial, sustancial...
Revisten: tienen, presentan... [1 punto]

1.4. Lo: que el mundo es múltiple y diverso.
La: Bombay.
Éstos: los (Foros) de Porto Alegre.
Sus: los (Foros) de Porto Alegre

74. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. El narrador de esta historia participa activamente en la historia. Es un narrador en primera persona que se encuentra inmerso en la historia que se cuenta: unos determinados recuerdos y lecturas de su vida. Una reflexión sobre los episodios, elementos del pasado que fueron configurando y definiendo su identidad, quien ha sido...

1.2. El texto es una reflexión del autor sobre su propia identidad, sobre las lecturas que definieron y marcaron su forma de ser. Estas lecturas fueron dos: una de ellas marcó su personalidad y la otra su ideología.

1.3. *urdidas*: construidas, escritas, redactadas, expresadas...
han sido: han existido, ha habido…
censo: listado, lista, relación, enumeración...
potencialmente: posiblemente, probablemente, previsiblemente, presumiblemente...
pedante: pretencioso, redicho, engreído...

1.4. Yo no soy el que parezco ser. No **SABE** por qué, desde niño, desde que **EMPEZÓ** a estudiar el Bachillerato, **SE REPITE** frases urdidas en torno al verbo ser, a la manera de ejemplos gramaticales que aún **RECUERDA** de memoria: yo soy el que soy... los pocos sabios que en el mundo han sido... Yo no soy el que parezco ser, **SE REPITE** una y otra vez, en voz alta ante el espejo de **SU** cuarto de baño, en sordina cuando no **ESTÁ** solo y **NECESITA** la compañía fundamental de **SU** frase predilecta, mentalmente cuando incluso el *sotto voce* llegaría a sorprender esa alertada y agresiva disposición que los demás nos dedican. Las pocas personas que **LE** conocen bien, y que nadie **LE** obligue a censarlas porque tal vez ante la debilidad del censo no podría aportar ni un solo nombre, pero en fin, las pocas personas que potencialmente **LE** conocerían bien, saben que de vez en cuando las **SORPRENDE** con algunas exclamaciones fijas que son como el estribillo de **SU** subconsciente.

75. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. El título resume muy bien la tesis defendida por el entrevistado, Sebastià Serrano, a lo largo de la entrevista. Sintetiza lo que contesta a la primera pregunta y aparece entrecomillada, indicando que cita literalmente su opinión.

1.2. a) *las mujeres desarrollan estrategias*: las mujeres aprenden y ponen en práctica tácticas, habilidades, argucias...
b) *turbulencias*: desórdenes, desorganizaciones, perturbaciones, confusiones, cambios...
prescribe: recomendar, recetar, ordenar, mandar, disponer...
c) *complejos*: simples, sencillos...
aproxime: separe, aleje, aparte, retire...
d) *nada de irse por las ramas*: no entretenerse en lo menos importante o accesorio; no desviarse de lo principal...

1.3. *acto comunicativo fallido*: un momento de comunicación, de intercambio de información frustrado, no cumplido, no realizado o llevado a cabo.
La sociedad de la opulencia informativa: la sociedad de la abundancia, diversidad y riqueza (incluso saturación) de información, de noticias.
Lo digan sin rodeos: expresen directamente lo que hay que contar, sin andarse por las ramas, yendo al grano.
Sean asertivos: sean afirmativos, positivos

1.4. hacerse algo cuesta arriba: transformarse un asunto en difícil, complicado.
hacerse alguien unas gachas: mostrarse meloso.
hacerse cruces: mostrarse sorprendido ante algo.
hacerse de nuevas: fingir que no se sabe algo que ya se sabe.
hacerse de oro: enriquecerse.
hacerse de rogar: resistirse ante las peticiones de otros.
hacerse eco de algo: recoger una información ya adelantada por otros.

hacerse el harakiri: suicidarse.
hacerse el longui(s): no querer enterarse de algo.
hacerse el sueco: Desentenderse voluntariamente de algo.
hacerse humo: desaparecer.
hacerse mala sangre: enfadarse. Mostar odio o rabia.
hacerse un hueco: conseguir una posición.
hacerse un ovillo: enroscarse sobre sí mismo.
hacerse un taco: confundirse.
hacerse una composición de lugar: tomarse tiempo, reflexionar antes de llevar a cabo algo.
etc.

76. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. El poeta compara el cuerpo de la amada con la naturaleza, con los cerezos. Alude eróticamente a la fertilidad, la pasión y la belleza de la amada. Él desea ser la primavera, el calor que haga brotar (florecer) la vida en el cuerpo (los cerezos) de la amada. Lo importante es que el estudiante vea la semejanza que el poeta establece entre el cuerpo de la amada y los elementos de la tierra.

1.2. Admítanse como personificaciones los siguientes enunciados y valórese, sobre todo, la justificación del alumno:
se desviste la lluvia.
mientras el viento triste galopa matando mariposas
mi alegría muerde tu boca de ciruela.
mis palabras llovieron sobre ti acariciándote.
el viento aúlla y golpea mi ventana cerrada (admítase como correcta aunque no sea una personalización propia, es una animalización).
hemos visto arder tantas veces el lucero besándonos los ojos (la oración es ambigua. Admítase como correcta si el alumno argumenta que *el lucero* es el sujeto de *besando*)

1.3. O*víllate*: hazte un ovillo, agárrate a mí, encógete, recógete, acurrúcate, protégete junto a mí para protegerte del miedo.
Destorcerse: deshacerse, perder el rumbo, descaminarse. Admítase también la interpretación de deshacerse lo que está torcido o enderezarse.

1.4. Sinónimos:
Cuajada: llena, plena, abarrotada, rebosante, colmada, saturada...
Arremolina: junta, amontona, concentra, agrupa, apiña...
Antónimos:
Dolido: alegrado, contentado, complacido, agradado, satisfecho...
Silvestres: cultivadas, plantadas, sembradas, urbanas...

77. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. *incoación*: comienzo o iniciación de los trámites oficiales del expediente de expropiación.
Computados: contados o calculados.
Ejecución: realización, hacer o llevar a cabo las obras.
Efectos: finalidad, objetivo.

1.2. *Por cuanto antecede*: consecuencia, inferencia. (Admítase también causalidad, tematización).
Asimismo: adición.

1.3. 26 de noviembre de 2002

1.4. *su*: la Ley 16/87 de 30 de julio
por ello: Dichas obras están incluidas en la normativa de la Ley 16/87 de 30 de julio, de Ordenación de los Transportes Terrestres, siendo aplicable a las mismas su artículo 153

78. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. Malhablado, intransigente con la opinión de los demás, misógino, inconformista, radical, solitario, soltero, etc. son algunos de los rasgos del protagonista que el estudiante puede justificar y ejemplificar a partir del texto.

1.2. a) se tratase de la persona que se tratase o del tema que se tratase, da lo mismo, la cuestión es estar en contra de todos y de todo.
b) las ignoraba, tenía una actitud misógina, despreciativa hacia las mujeres
c) su cara, su rostro tenía un color sonrosado, saludable, encendido, semejante al pan recién hecho y su pelo era de color rubio, dorado y rizado.
d) un cerdo, una persona ruda en su comportamiento, ignorante, carente de raciocinio.

1.3. *Adornaba*: rodeaba, realzaba, añadía...
Escarbo: limpio, mondo, aseo, adecento...
Chinchón: chinche, incordiante, cargante, tiquismiquis, pejiguero, molesto...
Afincarse: situarse, instalarse, colocarse, ponerse, acomodarse, ubicarse...

1.4. La interpretación del estudiante ha de tener que ver con el enfrentamiento último y la derrota, ante una mujer que le espeta a la cara, le dice y le hace consciente de su actitud ruda e intransigente. La fortaleza de la mujer, Charo, y su belleza le hacen bajar la cabeza, salir con el rabo entre las piernas y reconocer ser un "cerdo", algo rastrero, sucio y malhablado, frente a un "ruiseñor", elegante y de un "hablar" (cantar) finísimo. Todo ello revela una nueva faceta, muy humana, de André.

79. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. El texto está estructurado en tres párrafos. En el primero, el autor establece un símil entre el partido Barça-Madrid y los platos típicos de Madrid (el cocido madrileño) y de Barcelona (la *escudella*). En el segundo párrafo, describe el origen de los dos platos y aporta algunos datos históricos. En el tercer párrafo, siguiendo con el símil del fútbol, comenta las semejanzas y diferencias de los ingredientes de los dos platos y deja a cada uno la decisión sobre cuál es mejor.

1.2. a) *Pero como no sólo de fútbol se alimenta el hombre*: parodiando la expresión "no sólo de pan vive el hombre", el autor la aplica al fútbol, que se ha convertido para algunos en un tema vital. También le sirve para la comparación que establece entre el partido Barça-Madrid, ecudella-cocido madrileño.
b) *Suculento*: sabroso, jugoso, apetitoso, sustancioso, delicioso...
c) *Forofo*: hincha, aficionado, fan, admirador, partidario...

1.3. ocurra lo que ocurra, suceda lo que suceda.

1.4. El autor sigue con el símil del fútbol y utiliza la palabra entrenador para referirse a los cocineros y decir de ellos que cada uno tiene su propia receta.

80. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. Amparo (que le dice que no lo quiere después de seis meses de noviazgo) insegura, Luisina (que lo abandona para meterse en un convento) religiosa, Irene (que lo deja por su amigo Aurelio) enamoradiza, Antonia (a quien él deja porque le es infiel con el doctor Simarro) infiel y su tía Eredia (a quien recurre después de cada fracaso sentimental) su tabla de salvación.

1.2. Al final, las cuatro mujeres (novias), con las que se relacionó y lo abandonaron, vuelven con él y él "atiende" (las engaña) a las cuatro (con sentido de humor socarrón). Su tía Eredia, consciente de la curiosa y delicada situación, sigue cuidándolo

1.3. a) *a punta de pistola*: de forma obligada

b) *yugulando a un tiempo amor y amistad*: matando, acabando a la vez, bruscamente, el amor y la amistad.

c) *sacó a flote*: me sacó adelante, me salvó.

d) *retirarme del mundo*: recluirme, encerrarme... en algún sitio (monasterio, convento...) apartado de la vida del mundo.

1.4. *entonces* se refiere al texto anterior "*...y, cuando definitivamente me sentí repuesto, comencé a considerar la posibilidad de retirarme del mundo, habida cuenta de que mis convicciones religiosas se habían fortalecido*"

81. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. El texto está dividido en cuatro párrafos. En el primero, el autor, recordando una anécdota de sus años de Universidad, presenta el concepto de "coeficiente intelectual" relacionándolo con el "test de inteligencia". En el segundo párrafo, insiste en la excesiva valoración social que se suele hacer del test de inteligencia". En el tercer párrafo hace una reflexión personal negativa del famoso test de inteligencia. Y en el cuarto párrafo hace una valoración negativa del programa 'Gran Hermano' y el método de selección que se hace de sus concursantes.

1.2. *argumento*: razonamiento, razón, prueba, juicio, explicación...
argucia: artimaña, treta, truco, recurso, excusa, justificación...
sujeto: persona, individuo, hombre...
escenario: escena, ambiente, medio, contexto, marco...
rudimentario: tosco, elemental, primario, basto, simple...

1.3. *hizo mella*: hizo efecto, causó impresión o efecto, dio resultado y se tenía en cuenta, en consideración, (casi) se lo creyeron.

tonto de capirote: ser muy bobo, muy necio, muy incapaz, muy imbécil.

como si fuera la repera: como si fuera algo sorprendente, extraordinario, sumamente positivo y que se sale de lo normal.

Sin cultura, el inteligente se queda en lo más listo: sin cultura, las personas pueden ser hábiles para salir de las situaciones, astutas y pueden presumir de estar en el meollo de las cosas, de conocerlas, pero son vacías, mediocres y vulgares.

1.4. El referente de *le* es *uno* y el referente de *uno* es el emisor, el sujeto de la anunciación, el autor del texto.

82. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. En el texto se describe el paseo distraído de Mayol, el protagonista, desorientado, desesperado, de edad avanzada, pensando en su jubilación (quizás a punto de jubilarse). Una casualidad, el paso fugaz de una mujer vestida de negro le fascina y enamora. Esto le hace volver a sentirse vivo, a sentir que su vida todavía tiene sentido. Y, de estar abrumado, cansado y pensando en un futuro pasivo de jubilado, ese enamoramiento fugaz le hace "tomar partido por la vida activa".

1.2. En los tres casos, *así* se refiere a la expresión anterior *sólo la vida enseña algo*.

1.3. a) *Pase lo que pase*: ocurra lo que ocurra, suceda lo que suceda, venga lo que venga...
b) *nada de buscar algo en las nubes o en la luna de Valencia*: no buscar nada ni intentar conseguir nada que no se puede conseguir; no buscar un imposible.

1.4. Sinónimos:
cautivó: fascinó, sedujo, atrajo, alucinó, encantó, maravilló...
reparar: observar, percatarse, notar, ver, descubrir...
Antónimos:
bobo: listo, inteligente, avispado, despierto...
claro: oscuro, negro, turbio...

83. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. El autor titula el texto *El reino de la hipótesis* porque una de las características más llamativas que se produce en la mayoría de las situaciones en que las autoridades tienen que dar explicaciones de un suceso, éstas suelen recurrir a ambiguas y eufemísticas declaraciones para tranquilizar algo a la población. Esas declaraciones suelen hacerse utilizando alguna de las expresiones que comenta el autor a lo largo del texto.

1.2. a) *No descartamos ninguna hipótesis*: no eliminamos, excluimos, desechamos ninguna posibilidad, causa; todas las suposiciones, los supuestos, las presunciones son posibles, probables...

b) *Se está trabajando sobre todas las hipótesis*, es decir, se están analizando y estudiando todas las posibles causas.

1.3. Gran cantidad de comentarios, noticias, cotilleos añadidos que casi nunca aportan datos importantes o son intrascendentes.

1.4. *encomiable*: elogiable, loable, laudable, plausible...
precipitación: aceleración, apremio, arrebato, rapidez...
conducta: comportamiento, actuación, proceder...
[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente dos de los tres sinónimos que se piden. Si sólo se responde acertadamente a uno de ellos, la puntuación será 0]

84. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. El texto trata del buen uso de la lengua castellana por las gentes latinoamericanas, contrastándolo con la pobreza idiomática de los hablantes de España. Las diferencias se ponen de manifiesto en las entrevistas que aparecen en la televisión. Esta observación le lleva al autor del texto a hacer algunas consideraciones sobre la formación que unos y otros recibimos sobre nuestro idioma.

1.2. El autor hace referencia a que muchos hemos sido formados en el buen uso y empleo de las reglas y las normas de la lengua oral y escrita.

1.3. *famélicos*: flacos, esqueléticos, escuálidos, delgados...
cataclismo: catástrofe, desgracia, hecatombe, desastre...
chabacana: vulgar, basta, tosca, burda, ordinaria...
[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente dos de los tres sinónimos que se piden. Si sólo se responde acertadamente a uno, la puntuación será 0]

1.4. Las palabras sencillas, no rebuscadas, claras suelen expresar ideas sinceras y sentimientos limpios, puros; suelen ser una prueba de pensamiento auténtico, no mediatizado, no adulterado.

85. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. El texto se estructura en cinco párrafos, cuyos núcleos temáticos son: (a) existen dos tipos de ciudades, unas que te dejan indiferente y otras a las que llegas a querer; (b) tipos de ciudades a las que se les coge cariño; (c) tipos de ciudades que resultan indiferentes o no te dicen nada; (d) reflexión de la autora del texto sobre los motivos por los que uno se enamora de una ciudad; y (e) posibles semejanzas entre las ciudades a las que amas: son como los sucesivos amantes...

1.2. a) La frialdad, la falta de humanidad, la deshumanización de un lugar... no crea ningún lazo de cariño y provoca indiferencia.
b) *subrepticiamente*: solapadamente, furtivamente, sigilosamente, disimuladamente...
camposanto: cementerio, necrópolis...
zoco: mercado, mercadillo, rastro, ferial, encante...

1.3. Estas oraciones o construcciones (cuyo sujeto sintáctico es *uno* o *tú*) constituyen un tipo especial de impersonalidad que tiene como finalidad la generalización, la implicación del autor y del lector...

86. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1.
1.1. En el primer párrafo se presenta el siglo XVIII y la Ilustración como el momento, el punto de inflexión, a partir del cual se puede hablar de un antes y un después con respecto al mundo moderno y al establecimiento de los derechos humanos. [A partir de esta idea central el alumno puede desarrollar sus propios comentarios]

1.2. a) *Nadie gobierna porque así lo quiera Dios*: el poder no emana de Dios, no existen personas predestinadas para gobernar o para obedecer, no existen los elegidos por Dios sino por el pueblo, por los votantes...
b) *épocas idas*: períodos, etapas, edades... pasadas, remotas, antiguas, que no volverán...
c) *preilustradas*: (mentalidades) no basadas o ni regidas en la razón ni la ciencia, sino en el fanatismo, la ignorancia o las supersticiones

1.3. El referente o antecedente de *así* es "que se nos trate a todos de manera digna"

1.4. Todo el texto está escrito en tercera persona. En el penúltimo párrafo aparecen varios verbos en primera persona del plural ("tenemos dignidad..."; "merecemos ser tratados..." "somos sensibles a las ofensas..."; "todos estemos convencidos..."); y finaliza el texto con una oración con el verbo en primera persona del plural ("Por eso no podemos bajar la guardia"). Con el uso de esta primera persona del plural, el autor busca e intenta una mayor implicación de todos ("las mujeres y los hombres de hoy") en la defensa de los derechos humanos.

87. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1.
1.1. El texto está estructurado en tres párrafos. En el primero, el autor presenta al personaje (una niña) y se centra en la descripción de uno de los elementos de su atuendo: su reloj. En el segundo párrafo, hace una descripción (retrato), más o menos pormenorizada, de la niña: de su vestimenta y de su semblante. En el tercer párrafo, el narrador da su punto de vista del personaje.

1.2. sinónimos:
desvaídas: descoloridas, pálidas, apagadas, borrosas...
trajín: ajetreo, actividad, movimiento, follón, "ir y venir"...
antónimos:
levantisco: sumiso, dócil, humilde...
postinera: sencilla, humilde, campechana...

1.3. El antecedente de a *sí mismo* es *el gesto*, núcleo de todo el párrafo anterior. En el contexto general se puede detectar cierta ambigüedad y se podría considerar como antecedente de este pronombre el personaje protagonista del fragmento.

1.4. El narrador es un narrador omnisciente; domina toda la situación, a los personajes, los gestos, los ademanes, los sentimientos, lo más íntimo de la psicología de la niña. Incluso va haciendo la valoración moral de cada uno de sus pasos y gestos. El uso de la tercera persona, en combinación con la primera, y la utilización de frases exclamativas y admirativas denotan y ponen de manifiesto esta omnisciencia. También se puede comentar la proliferación de adjetivos valorativos, subjetivos y de expresiones exclamativas de los que echa mano el narrador a lo largo del texto.

88. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1 El autor del texto señala tres etapas o momentos de la "aventura de la palabra" en el siglo XX. Una primera etapa es la desaparición, la derrota de la palabra hablada (propia del teatro) con la aparición del cine mudo. Una segunda etapa es la "monstruosidad del doblaje" de las voces de los actores en las películas. Y una tercera etapa es la aparición de la televisión, que permite que la palabra (todos los tipos de mensajes y de hablas) entre en todos los hogares acompañada de la imagen.

1.2. (a) La representación filmada de la actuación de un actor no es efímera, sino que queda grabada, "enlatada" para siempre; al contrario que la actuación teatral que dura lo que dura su representación.

(b) *peripecias*: aventuras, lances, trances, incidentes, episodios, acontecimientos...
homilía: sermón, plática, predicación, prédica, perorata...

(c) El autor se refiere al rechazo de los intelectuales por el cine, ya que era mudo y consideraban la palabra imprescindible en cualquier tipo de espectáculo

1.3. El autor del texto utiliza distintos recursos para personalizar la *palabra*. Entre otros se pueden citar: la utilizacion de *la palabra* como sujeto de verbos que piden un sujeto humano o animado (*La palabra..., recibe al siglo XX*; *La palabra prosigue su aventura a lo largo del siglo y llega –o le llega– la televisión...* ; *ha entrado en casa, con la imagen, la palabra ajena*; etc.). También la utilización de adjetivos o sustantivos (*peripecias*, *aventura,* etc.) aplicables a seres humanos o animados es un ejemplo de esta personificación.

89. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. El texto narra el primer día de escuela del protagonista, Pardal, y sus correrías durante el verano anterior a sus entrada en la escuela. También es una narración de los sentimientos, sensaciones, comentarios de su padre y de sus compañeros y vecinos del pueblo sobre la escuela y el maestro. [1 punto]

1.2. El recurso literario que predomina en el texto es **la comparación**. Son muchos los ejemplos entre los que puede elegir y comentar el alumno.

1.3. (a) *jeada del habla*: rasgo dialectal que consiste en que los hablantes del pueblo donde se desarrolla la historia, al hablar en castellano, cambian la pronunciación de *g* por la de *j*.
(b) *enredando*: revolviendo, desordenando, haciendo travesuras...
suplicio: tortura, tormento, sufrimiento, martirio...
se desvanecían: desaparecían, se esfumaban, se difuminaban, se desdibujaban...

1.4. Las comillas se usan en el texto para reproducir los pensamientos o dichos de los diferentes personajes (en contraste con el uso de la raya). Otros usos: para reproducir citas textuales; para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar o de otra lengua, o que se utiliza irónicamente o con un sentido especial; para citar títulos de artículos, libros, poemas, etc.; cuando en un texto se comenta o se trata una palabra en particular; cuando se aclalara el significado de una palabra, etc.

90. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1.
1.1. El texto trata el tema de la vejez y las contradicciones que se dan en la sociedad en el trato a los viejos. Por una parte, los avances médicos nos permiten vivir más años y, por otra, la sociedad rechaza y no llena esos años ... Al hablar de la vejez, dominan la sinrazón sobre la razón y la incongruencia sobre la lógica. Por eso la dicotomía entre lo que se dice y el abandono del viejo han hecho de la senectud un problema bioético.
El título del texto puede ser «Vejez: ¿virtud o dolor?» o alguna de sus variantes.

1.2. *refrescar la memoria*: hacer que se recuerden cosas que se tienen olvidadas del todo u olvidadas en parte.
por ende: por lo tanto, en consecuencia...

1.3. *tangible*: real, perceptible, concreto, cierto, verdadero...
sinónimo: semejante, equivalente, parecido, homólogo, afín, similar, análogo...
restañar: recuperar, restablecer, restituir, reponer, restaurar, rehabilitar...

1.4. Los tres sustantivos sinónimos de *vejez* que alterna, a lo largo del texto, el autor son: *longevidad*, *senectud* y *senilidad*

91. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1.
1.1. En el último párrafo del texto, el autor se refiere al vocabulario que los hablantes adquieren a lo largo de su vida. Es decir, el habla de una persona está configurada por una serie de factores socioculturales que se denominan variedades diastráticas: lenguajes técnico-científicos (la formación científica), sectoriales (la actividad profesional) y jergales (grupos sociales).

1.2. El léxico fundamental de cualquier lengua es el conjunto de palabras con las que se entienden los miembros de la comunidad, independientemente de sus oficios o sus especializaciones. Estas palabras son comunes; sin ellas no se podría hablar la lengua de una manera eficaz y comprensible para los demás. *El léxico fundamental* de una lengua (del castellano, del catalán, etc.) está constituido por unas dos mil palabras.

1.3. Las palabras contienen el significado con el que han nacido y los significados que han ido adquiriendo a lo largo de la historia. En este sentido, las palabras son portadoras de la historia y de las experiencias de los miembros de una comunidad "sirviendo de puente" entre unos y otros.

1.4. La función textual del marcador discursivo *también* es la "adición". Otros marcadores equivalentes: *además*, *asimismo*, *por otra parte*, *por otro lado, de igual forma*.

92. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1 La técnica narrativa de este relato se apoya en el manejo y combinación de distintos puntos de vista: el del autor omnisciente que preside todo el relato; el del lector protagonista y el del personaje que "se sale" de la novela.

1.2. En el pasaje *gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que le rodeaba*, el autor plantea el tema de la lectura literaria como evasión de la realidad. Aunque , en este caso, la evasión de la realidad no será posible, sino que la ficción acabará devolviendo al lector a su trágica realidad. Más allá de su final fantástico, el cuento cuestiona los límites entre la lectura y la vida, entre la ficción y la realidad.

1.3. El adverbio *ahora*, que aparece en este pasaje, es un reflejo de la lectura literaria como evasión de la realidad y pone de manifiesto la implicación del lector protagonista en la trama del cuento: *ahora*, el momento de la lectura, en oposición a *primero entraba la mujer* y las demás formas del pasado.

1.4. *arrellanado*: acomodado, sentado, repantingado, apoltronado, instalado…
absorbido: cautivado, fascinado, hechizado, seducido, prendido, encantado, alucinado…
azares: destinos, sinos, venturas, suertes, fortunas, predestinación, hados, casualidades…
parapetándose: escondiéndose, protegiéndose, resguardándose, guareciéndose, atrincherándose…

93. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1. Miguel Delibes, partiendo de dos ejemplos concretos el DDT y los medios de locomoción (especialmente el avión), analiza y pone de manifiesto que los elementos de progreso de la ciencia y la tecnología comportan aspectos negativos que no son suficientemente tenidos en cuenta y pueden volverse (se están volviendo) contra la humanidad.

1.2. tecno-logía
cine-géticos
contra-partida
bió-logos
auto-móviles
super-sónico

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente tres de las cuatro cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a dos de ellas, la puntuación será 0]

1.3. Jerga se puede definir como lengua especial de uso entre personas de la misma edad, aficiones, profesiones, etc., o bien como lengua, culta o vulgar, difícil de entender.

1.4. La función discursiva de *no obstante* es la de oposición. Otros marcadores: *sin embargo*, *ahora bien*, *con todo*, *así y todo*...

La función discursiva de *esto es* es la aclaración, explicación. Otros marcadores: *es decir*, *o sea*, *a saber*, *en otras palabras*...

La función discursiva de *además* es la adición, intensificación. Otros marcadores: *más aún*, *incluso*, *todavía más*, *también*, *por otra parte*...

[Para obtener 0,5 puntos en esta pregunta se habrán de haber contestado correctamente dos de las tres cuestiones que se plantean. Si sólo se responde acertadamente a una de ellas, la puntuación será 0]

94. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1.

1.1. El texto está dividido en cuatro parágrafos o párrafos. En el primer párrafo, la autora plantea el tema del artículo (*qué hay que hacer para aficionar a los niños a la lectura*) y hace referencia a quienes han motivado el tema (*las cartas de algunos lectores*) de su artículo. En el segundo párrafo, a partir de una cita del escritor francés Daniel Pennac, comenta la inutilidad de "la lectura como obligación". En el tercer párrafo, tomando como ejemplo su propia experiencia con su padre, señala que el "truco" consiste en enamorar y aficionar a los niños de la literatura. El cuarto párrafo es una ejemplificación de ese proceso de enamoramiento y la autora concluye con el recuerdo de su padre y su forma de hacer las cosas que puede servir de ejemplo o consejo para educar a los niños en la lectura.

1.2. La expresión *el verbo leer no soporta el imperativo* significa (como en el caso del verbo *amar* o del verbo *soñar*) que "la lectura" es una actividad que surge de la voluntad o del sentimiento de uno mismo, no de la imposición por otra persona.

1.3. *A toda costa*: por encima de todo, pese a cualquier dificultad, pese a cualquier obstáculo, pese a todo, fuese como fuese (sea como sea)…

1.4. a) El verbo aparece en tercera persona del singular porque concuerda con su sujeto *que* que es tercera persona del singular, ya que su antecedente es *madre*, *amante de la literatura* y *escritora*.

b) El verbo podría ir en primera persona del singular en correlación con *tengo*, concordando con el sujeto de la enunciación *yo*. En la secuencia habría que cambiar *su* por *mi: ni siquiera como escritora que <u>he dedicado</u> algo de <u>mi</u> tiempo a los pequeños*.

95. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1.

1.1 El pasaje narra el asalto al coche de línea León-Ferreras en el puerto de Fresnedo por parte de tres emboscados.

1.2. Los usos fundamentales son los que adquiere en el texto: para señalar cambio de interlocutor en los diálogos y para aislar incisos parentéticos intercalados en el texto principal. En esta segunda función indica mayor independencia del fragmento parentético que las comas y es casi equivalente al paréntesis.

1.3. La imagen de la carretera que se estira bajo las ruedas del autobús alude a los tramos rectos de la carretera, que son una excepción en el sinuoso trayecto del vehículo.

1.4. *Emboca*: literalmente, "meter por la boca"; aquí, "entrar en la parte estrecha del recorrido".
Repechos: cuestas, pendientes, subidas.
Renquea: anda vacilante, se mueve con dificultad.

96. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1.
1.1. Es necesario que el alumno comente que, en la primera estrofa, el poeta describe la materia de que se compone el canto (la poesía); en la segunda estrofa, el origen de la poesía y, en la tercera estrofa, señala quién es su auténtico dueño: el pueblo.

1.2. *emerge*, brota, sale, aparece, surge, nace, sobresale...
textura, estructura, hechura, urdimbre, organización, configuración, composición, obra, creación
materia, sustancia, asunto, ingrediente, tema, contenido

1.3. El antecedente de *así* es todo el texto de la primera estrofa: *Contemplar las palabras / sobre el papel escritas, /medirlas, sopesar / su cuerpo en el conjunto / del poema, y después, / igual que un artesano, / separarse a mirar / cómo la luz emerge / de la sutíl textura*.
[El alumno tiene que escribir todo el texto]

1.4. El motivo de la necesidad de su aparición estriba en la colocación del objeto directo en primera posición de la oración, por delante del verbo. Cf. *El pueblo nos ha ofrecido la materia del canto con su voz*.

97. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1.
1.1. El texto expone la fábula del asno de Buridán y luego la aplica a un conjunto de situaciones de la vida humana, que afectan tanto a las reacciones del cuerpo como a las del espíritu. Algunos recursos: reiteración, paralelismo, antítesis, humor, metáfora.

1.2. (a) *a una distancia medida* quiere decir "a la misma distancia". Es decir: que la distancia a la que se colocó la hierba medía lo mismo que la distancia a la que se colocó el agua. Eso era fundamental para que el resultado del experimento no estuviese mediatizado por la mayor proximidad de uno de los dos alimentos.

(b) *rufianes*: granujas, bellacos, bribones, villanos, chulos, canallas, golfos, rateros, ladrones, pícaros, pillos, truhanes...
tedio: fastidio, monotonía, aburrimiento, desgana, hastío, hartazgo, apatía...
[Para obtener 0,5 puntos en este apartado de la pregunta es necesario aportar dos sinónimos correctos. Si sólo se aporta uno, la puntuación de este apartado será cero.]

1.3. (a) La mayor parte del texto se dedica a exponer ejemplos concretos de la aplicación de un principio permanente de carácter general. Se usa, por lo tanto, el presente con valor de generalización (presente gnómico).

(b) *No sólo*.