# Literatura dramàtica

## Creació d'una escena teatral

Exercicis · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

## 1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

**Exercici 3**

[4 punts en total: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,4 punts]

Trieu UNA de les tres opcions següents (A, B o C) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.**

**OPCIÓ A**

Creeu una escena teatral (d'entre dues-centes cinquanta i tres-centes paraules) que contingui elements del gènere de la ciència-ficció a partir de les pautes següents:

Situació: [1 punt]

— Al segle XXII un equip d'investigadors descobreix una tècnica per a convertir l'aigua en or.
— Dins l'equip es genera una confrontació entre dos líders, A i B.

Objectius i desenvolupament: [1 punt]

— A intenta convèncer la resta de l'equip de la necessitat de donar a conèixer la descoberta i explotar-la econòmicament.
— B s'enfronta a A exposant els problemes ètics, socials i mediambientals que pot comportar la difusió de la tècnica.
— En la discussió intervenen dos científics més, C i D, que fan que les posicions de A i B s'aproximin.

Circumstàncies i antecedents (cal escollir, com a mínim, una de les propostes següents): [1 punt]

— La intervenció de C està originada per un motiu: C és la parella de A, però no comparteix la seva ambició.
— La intervenció de D està originada per un motiu: vol passar a ser el líder de l'equip, per sobre de A i B.
— A ha de revelar a C i D una qüestió vergonyosa per a B.

Resolució: [1 punt]

— La resolució final que s'imposarà després de la intervenció de C i D serà diferent de la que plantejaven, a l'inici, A i B.

## 2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

### Exercici 3

[4 punts en total: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,4 punts]

Trieu UNA de les tres opcions següents (A, B o C) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.**

**OPCIÓ A**

Creeu una escena teatral (d'entre dues-centes cinquanta i tres-centes paraules) que contingui elements del gènere de la comèdia i que inclogui les dues situacions i el final que s'indiquen en les pautes següents:

Situació 1: [1 punt]

— Dues persones joves, A i B, parlen per telèfon.
— A sent un interès especial per B.
— B no està interessat especialment per A, però vol mantenir la conversa per demanar-li un favor.

Situació 2: [2 punts]

— C i D, un matrimoni ja gran, discuteixen sobre la seva relació.
— Es reprèn el diàleg de A i B, en el qual es repeteixen algunes frases de la conversa entre C i D.
— Els dos diàlegs es van alternant, i en ambdós es produeix una situació dramàtica inversa: el diàleg entre A i B evoluciona de la confrontació a la conciliació, i el diàleg entre C i D, de la concordança a l'antagonisme.

Final: [1 punt]

— Els dos diàlegs es fonen en un de sol.

## 3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

**Exercici 3**

[4 punts en total: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,4 punts]

Trieu UNA de les tres opcions següents (A, B o C) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.**

**OPCIÓ A**

Creeu una escena teatral (d'entre dues-centes cinquanta i tres-centes paraules) que contingui elements del gènere de la tragèdia a partir de les pautes següents:

Situació: [1 punt]

— A i B planifiquen el futur de C, present però que no intervé.

Circumstàncies i desenvolupament (cal escollir, com a mínim, una de les propostes següents): [2 punts]

— En les petites discrepàncies entre A i B es percep un antic conflicte no resolt.
— Només dos dels tres personatges pertanyen al mateix sexe, i un dels tres és d'edat molt diferent als altres dos.
— C està duent a terme una tasca física que, gradualment, revela la seva incompatibilitat o la seva discrepància amb el futur que li dissenyen A i B.
— Tant A com B surten alternativament d'escena una vegada per motius relacionats amb una situació extraescènica ambigua i inquietant. Quan això passa, el personatge que roman en escena aprofita l'ocasió per a desqualificar l'altre davant de C.
— C intenta diverses vegades expressar-se verbalment, però és interromput per A, per B o per la situació extraescènica.

Resolució: [1 punt]

— L'antic conflicte entre A i B acaba esclatant. Afectarà això el futur projectat per a C?

## 4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

**Exercici 3**

[4 punts en total]

Trieu UNA de les tres opcions següents (A, B o C) i responeu a les qüestions corresponents.

**OPCIÓ A**

Creeu una escena teatral (d'entre dues-centes cinquanta i tres-centes paraules) que contingui elements del gènere de la fantasia a partir de les pautes següents:

Situació: [1 punt]

— A desitja que B s'embarqui amb ell o ella en un projecte utòpic que no pot esperar, i estan pendents que arribi C per a proposar-li que s'hi sumi.
— C, quan arriba, els comunica una circumstància inesperada que no formava part de les pressuposicions o expectatives de A, i que fa que B tingui dubtes respecte al projecte.

Objectius i desenvolupament (cal escollir, com a mínim, una de les propostes següents): [2 punts]

— A ha d'intentar convèncer B i C, i el conflicte s'ha de resoldre el mateix dia.
— A necessita que B renunciï a X, el seu bé més preuat, perquè es pugui embarcar en aquest projecte.
— A ha de retenir B i C, que creuen que el projecte no és viable.
— A ha de confessar a B i C una qüestió vergonyosa per a A.

Resolució: [1 punt]

— La circumstància inesperada que C comunica a A i B pot transformar radicalment, tot i que no obligatòriament, la situació i el conflicte.

## 5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

**Exercici 3**

[4 punts en total]

Trieu UNA de les tres opcions següents (A, B o C) i responeu a les qüestions corresponents.

**OPCIÓ A**

Creeu una escena teatral (d'entre dues-centes cinquanta i tres-centes paraules) que contingui elements del gènere del suspens a partir de les pautes següents:

Situació: [1 punt]

— A ha de fer X aquí i ara, però no ho pot fer sense ajuda.

Circumstàncies i antecedents de A (cal escollir, com a mínim, una de les propostes següents): [2 punts]

— X tindrà conseqüències irreversibles per al futur de A.
— B i C es mostren disposats a ajudar A.
— Un dels dos (B o C) vol que A fracassi —qui?, per què?— però A no ho sospita, almenys inicialment.
— La relació entre A i B és recent, però amb C és més antiga.
— B i C tenen motius secrets per a odiar-se.
— Cadascun dels tres personatges surt d'escena una vegada.

Final: [1 punt]

— Ningú no aconsegueix el seu objectiu inicial (hi pot haver, però, un canvi d'objectiu en algun dels tres personatges).