Literatura dramàtica

Conceptes bàsics de teoria dramàtica

Exercicis · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Exercici 1

[2 punts: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,2 punts]

Marqueu a la casella corresponent si les definicions següents són correctes o errònies. A continuació, justifiqueu per què les definicions errònies ho són.

	Correcta	*Errònia*
— *Diàleg*: Intercanvi de comunicació verbal que s'estableix entre dos o més personatges i que fa progressar l'acció des de l'inici fins al desenllaç de l'obra. Les característiques, les variants i les possibilitats d'aquest intercanvi són les mateixes en el teatre que en la vida real, és a dir, il·limitades.	☐	☐
— *Farsa*: Obra que transforma irònicament un text anterior conegut pel públic caricaturitzant-lo o invertint-lo. Imitació burlesca d'un personatge famós. Burla, escarni de qualsevol circumstància que es consideri seriosa o important.	☐	☐
— *Teatre minimalista*: S'oposa al gran espectacle teatral per a centenars o milers d'espectadors. Busca generar una atmosfera d'intimitat entre els actors, el text, la dramatúrgia i els espectadors, que es troben un escenari convertit en un lloc de trobada i de confessió. Temes com la parella, la solitud o el desencís són escollits, habitualment, per a poder parlar de manera directa amb l'espectador.	☐	☐
— *Tragicomèdia*: Primera manifestació escrita del teatre occidental. Obra dramàtica d'estil elevat en què, generalment, el protagonista és portat per la passió o la fatalitat cap a la catàstrofe.	☐	☐

Exercici 1

[2 punts: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,2 punts]

Marqueu a la casella corresponent si les definicions següents són correctes o errònies. A continuació, justifiqueu per què les definicions errònies ho són.

	Correcta	*Errònia*
— *Antagonista*: Actor o actriu que interpreta el paper principal d'una obra i que es troba en el nucli de l'acció i dels conflictes.	☐	☐
— *Esperpent*: Obra que transforma irònicament un text anterior conegut pel públic caricaturitzant-lo o invertint-lo. Imitació burlesca d'un personatge famós. Burla, escarni de qualsevol circumstància que es considera seriosa o important.	☐	☐
— *Leitmotiv*: Motiu conductor d'una obra artística, molt usat en música i dansa, que en teatre pot ser una frase o una imatge que apareix repetidament per a anunciar un tema o generar un efecte còmic.	☐	☐
— *Subtext*: Semàntica profunda de la frase que, segons alguns mètodes de dramatització, s'ha de notar necessàriament quan l'actor o actriu diu el text. Ve a ser la intenció subjacent que el públic entén per l'entonació, més enllà de les paraules concretes.	☐	☐

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,2 punts]

Marqueu a la casella corresponent si les definicions següents són correctes o errònies. A continuació, justifiqueu per què les definicions errònies ho són.

	Correcta	*Errònia*
— *Leitmotiv*: Moment culminant de la tensió dramàtica a partir del qual es va configurant la solució dels conflictes.	☐	☐
— *Tragèdia*: Primera manifestació escrita de teatre occidental. Obra dramàtica d'estil elevat en la qual, generalment, el protagonista és portat per la passió o la fatalitat cap a la catàstrofe.	☐	☐
— *Monòleg*: El terme ha sofert canvis de significat molt importants des del teatre grec fins als nostres dies. Actualment és el paper que representa l'actor o actriu.	☐	☐
— *Paròdia*: Terme provinent de la tragèdia grega. Significa l'alliberament de l'angoixa i de les tensions de l'espectador en el moment culminant i final de la tragèdia.	☐	☐

4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Exercici 1

[2 punts]

Marqueu a la casella corresponent si les definicions següents són correctes o errònies. A continuació, justifiqueu per què les definicions errònies ho són.

	Correcta	*Errònia*
— *Tragicomèdia*: Obra dramàtica que comparteix característiques de la tragèdia i de la comèdia.	☐	☐
— *Subtext*: Conjunt d'obres o de textos que una companyia té en reserva i que, si arriba el cas, pot oferir al públic.	☐	☐
— *Teatre pobre*: Jerzy Grotowski va tenir la idea de separar el teatre dels decorats i el vestuari luxós, així com d'eliminar els efectes de llum o de so espectaculars propis del cinema o la televisió, i va procurar que el teatre tornés a les seves arrels pobres i populars. La tesi és que, si ho podem fer amb un llençol, no comprem una tela setinada de grans dimensions.	☐	☐
— *Farsa*: Estil literari i teatral creat per Ramón María del Valle-Inclán. Deformació grotesca de la realitat amb una clara intenció crítica.	☐	☐

Exercici 1

[2 punts]

Marqueu a la casella corresponent si les definicions següents són correctes o errònies. A continuació, justifiqueu per què les definicions errònies ho són.

	Correcta	*Errònia*
— *Teatre èpic*: També es pot anomenar *teatre d'avantguarda*, *de laboratori* o *d'investigació*. En definitiva, és el teatre oposat al teatre burgès, que només busca fer diners amb fórmules artístiques segures, i també l'oposat al teatre clàssic, que proposa obres d'autors consagrats per a assegurar-se també el benefici econòmic. Neix al segle xx.	☐	☐
— *Paròdia*: Obra que transforma irònicament un text anterior conegut pel públic caricaturitzant-lo o invertint-lo. Imitació burlesca d'un personatge famós. Burla, escarni de qualsevol circumstància que es consideri seriosa o important.	☐	☐
— *Teatre de la crueltat*: Forma teatral creada cap al 1960 pel dramaturg brasiler Augusto Boal. Estudia, mostra i critica les actuacions del poder, amb una intenció clarament combativa. Els espectadors adopten un rol actiu en l'escenificació i acaben formant-ne part aportant les seves experiències personals.	☐	☐
— *Teatre de l'oprimit*: Expressió creada per Antonin Artaud. Es tracta de sotmetre l'espectador a un xoc per tal d'alliberar-lo del pensament discursiu i lògic i enfrontar-lo a una nova catarsi i a una experiència estètica i ètica original. L'escenari és utilitzat com a espai productor d'imatges destinades al subconscient de l'espectador. Alguns espectacles de La Fura dels Baus seguien aquesta estètica.	☐	☐