Literatura dramàtica

Anàlisi d'una crítica teatral

Solucions · 5 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció C)

OPCIÓ C

[4 punts]

Anàlisi d'una crítica teatral. (Extensió: entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules)

En tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en conjunt, però es valorarà que es responguin totes les preguntes.

4 punts: Si es responen les tres preguntes (a, b, c), i el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 4 punts.

3 punts: Si només es responen la primera o tercera [1 punt] i segona preguntes [2 punts], i el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 3 punts.

2 punts: Si només es respon la segona pregunta [2 punts], o bé la primera i la tercera [2 punts], i el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 2 punts.

Si no es respon cap pregunta, però es comenten alguns aspectes de les crítica, l'anàlisi rebrà 1 punt, i si no es respon cap pregunta, i no es comenta cap aspecte relacionat amb la crítica, l'anàlisi rebrà 0 punts.

En relació amb la primera pregunta, sobre si la crítica fa referència a aspectes temàtics, polítics i/o ideològics de l'obra, o a altres aspectes, si l'alumne diu que fa referència a aspectes sobretot temàtics (tres personatges que coincideixen en un poble amb tradicions masclistes) i interpretatius (com s'expressa la quotidianitat en què viuen els personatges, els clarobscurs o enigmes de les seves relacions passades i les dificultats del joc formal, que queda poc clar), rebrà 1 punt.

En relació amb la segona pregunta, sobre si la crítica té en compte la realització escènica de l'obra i de quina manera, l'alumnat haurà de comentar que se centra en les dificultats d'interpretació d'una obra amb misteris no resolts, en el bon treball dels dos actors i l'actriu protagonistes, en l'ús d'una llengua de gran qualitat i bellesa, i en l'aposta per una posada en escena molt sòbria, aquesta part de la pregunta rebrà 2 punts.

En relació amb la tercera pregunta, sobre si l'alumne pot establir semblances, encara que llunyanes, o basades amb un element no central de la crítica, amb alguna obra que hagi vist, i l'explica amb detall, de manera que el lector/a pugui entendre clarament els aspectes importants de l'obra que va veure, rebrà 1 punt. Si fa la relació amb una obra que ha vist però no queda clar que estigui relacionada amb la crítica, o per què, aleshores només rebrà la meitat de la puntuació (0,5).

Si l'anàlisi no arriba al mínim de paraules es podran descomptar fins a 0,25 punts addicionals.

Si l'estudiant esmenta alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació de l'exercici o de la pregunta en concret, sempre que no superi la puntuació màxima que li correspon.

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció C)

OPCIÓ C

[4 punts]

Anàlisi d'una crítica teatral. (Extensió: entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules)

En tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en conjunt, però es valorarà que es responguin totes les preguntes.

4 punts: Si es responen les tres preguntes (a, b, c), i el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 4 punts.

3 punts: Si només es responen la primera o tercera [1 punt] i segona pregunta [2 punts], i el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 3 punts.

---

2 punts: Si només es respon la segona pregunta [2 punts], o bé la primera i la tercera [2 punts], i el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 2 punts.

Si no es respon cap pregunta, però es comenten alguns aspectes de la crítica, l'anàlisi rebrà 1 punt, i si no es respon cap pregunta, i no es comenta cap aspecte relacionat amb la crítica, l'anàlisi rebrà 0 punts.

En relació amb la primera pregunta, sobre si la crítica fa referència a aspectes temàtics, polítics i/o ideològics de l'obra, o a altres aspectes, si l'alumne diu que fa referència a aspectes sobretot temàtics (l'aire fulletonesc de la trama) i interpretatius (la importància de la dicció en el teatre en vers, la bona interpretació d'Àngels Gonyalons, Abel Folk, Oriol Genís i Rosa Vila), rebrà 1 punt.

En relació amb la segona pregunta, sobre si la crítica té en compte la realització escènica de l'obra i de quina manera, l'alumnat haurà de comentar que se centra en la interpretació dels actors, l'escenografia (molt sòbria), l'ús de vestuari d'època (l'obra té lloc a Solsona a finals del segle XVIII) i el muntatge com a *pièce bien faite*. Aquesta part de la pregunta rebrà 2 punts.

En relació amb la tercera pregunta, sobre si l'alumne pot establir semblances, encara que llunyanes, o basades amb un element no central de la crítica, amb alguna obra que hagi vist, i les explica amb detall, de manera que el lector/a pugui entendre clarament els aspectes importants de l'obra que va veure, rebrà 1 punt. Si fa la relació amb una obra que ha vist però no queda clar que estigui relacionada amb la crítica, aleshores només rebrà la meitat de la puntuació (0,5).

Si l'anàlisi no arriba al mínim de paraules es podran descomptar fins a 0,25 punts addicionals.

Si l'estudiant esmenta alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació de l'exercici o de la pauta en concret, sempre que no superi la puntuació màxima que li correspon.

3. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció C)

OPCIÓ C

[4 punts]

Anàlisi d'una crítica teatral. (Extensió: entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules)

En tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en conjunt, però es valorarà que es responguin totes les preguntes.

4 punts: Si es responen les tres preguntes (a, b, c), i el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 4 punts.

3 punts: Si només es responen la primera o tercera [1 punt] i segona pregunta [2 punts], i el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 3 punts.

2 punts: Si només es respon la segona pregunta [2 punts], o bé la primera i la tercera [2 punts], i el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 2 punts.

Si no es respon cap pregunta, però es comenten alguns aspectes de les crítica, l'anàlisi rebrà 1 punt, i si no es respon cap pregunta, i no es comenta cap aspecte relacionat amb la crítica, l'anàlisi rebrà 0 punts.

En relació amb la primera pregunta, si la crítica fa referència a aspectes temàtics, polítics i/o ideològics de l'obra, o a altres aspectes, si l'alumne diu que la crítica fa sobretot referència a aspectes polítics i ideològics de l'obra, rebrà 1 punt. Efectivament, hauria d'explicar que el crític veu l'obra com a fonamentalment política, i

com una crítica al capitalisme salvatge, o a la "*laissez-faire* economy". Si l'alumne només comenta que la crítica fa referència a aspectes temàtics o a altres aspectes però no els explica, la pregunta només rebrà 0,5 punts.

En relació amb la segona pregunta, si la crítica té en compte la seva realització escènica, si l'alumnat comenta algun dels múltiples aspectes escenogràfics que el crític detalla, com, per exemple, que l'espai escènic és mínim (només hi ha el títol de l'obra escrit amb guix a terra, una sortida d'emergència, i una pissarra classificatòria) i això fa que el pes recaigui sobre el paper dels actors, que fan un treball brillant, aquesta part de la pregunta rebrà 2 punts. També pot comentar, per exemple que el director ha prescindit dels noms ficticis i que els personatges tenen els noms reals dels actors, o que dos papers que a l'obra original són representats per personatges masculins, en l'escenificació de Rigola, són representats per dues actrius, la qual cosa fa que el llenguatge es percebi com a més sexista.

En relació amb la tercera pregunta, si l'alumne pot establir semblances, encara que llunyanes, o basades amb un element no central de la crítica, amb alguna obra que hagi vist, aquesta part de la pregunta rebrà 1 punt. Si fa la relació amb una obra que ha vist però no queda clar que estigui vinculada amb la crítica, només rebrà la meitat de la puntuació (0,5).

Si l'anàlisi no arriba al mínim de paraules es podran descomptar fins a 0,25 punts addicionals.

Si l'estudiant diu alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació de l'exercici o de la pauta en concret, sempre que no superi la puntuació màxima que li correspon.

4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció C)

OPCIÓ C

[4 punts]

Anàlisi d'una crítica teatral. (Extensió: entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules)

Al tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en el seu conjunt, però es valorarà que reculli les pautes suggerides.

4 punts: Si se segueixen les 3 pautes suggerides, i el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 4 punts.

3 punts: Si només es segueixen la primera o tercera [1 punt] i segona pautes [2 punts] suggerides, però el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 3 punts.

2 punts: Si només se segueix la segona pauta suggerida [2 punts], o bé la primera i la tercera [2 punts], però el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 2 punts.

Si no se segueix cap pauta, però es comenten alguns aspectes de les crítica, l'anàlisi rebrà 1 punt, i si no se segueix cap pauta, i no es comenta cap aspecte relacionat amb la crítica, l'anàlisi rebrà 0 punts.

En relació a la primera pauta, si la crítica fa referència a aspectes temàtics, polítics i/o ideològics de l'obra, o a altres aspectes, l'alumnat pot dir que la crítica fa referència a aspectes sobretot temàtics i interpretatius, i se centra més a explicar que l'obra és una reflexió sobre l'art, i com a tal, representa el debut de Manrique com a nou director del Lliure, el qual, segons el crític, ha escollit aquesta obra per transmetre quina és la seva visió del teatre. També pot dir que la crítica es centra a parlar de com Manrique aconsegueix fer l'obra més actual, sobretot a través d'una concepció moderna de l'espai i una gran posada en escena, i de la interpretació dels actors. També pot afegir que fa referència a altres aspectes, com ara que el crític valora com a superior una altra obra de Txèkhov dirigida per Manrique amb anterioritat, o que parla de com Manrique es desvia del realisme de l'obra de Txèkhov. Si l'alumnat menciona algun d'aquests – o altres – aspectes significatius, aquesta part de la pregunta rebrà 1 punt. Si l'alumnat només comenta que la crítica fa referència a aspectes ideològics, temàtics o a altres aspectes però no explica quins, la pregunta només rebrà 0,5 punts.

En relació a la segona pauta, si la crítica té en compte la seva realització escènica, si l'alumnat pot comentar i explicar bé alguns dels múltiples aspectes escenogràfics que es detallen a la crítica, com per exemple el fet que Manrique fa visibles alguns moments que en l'obra original queden fora d'escena, o només són

suggerits, aquesta part de la pregunta rebrà 2 punts. Si només comenta breument algun dels aspectes escenogràfics, obtindrà 1 punt.

En relació a la tercera pauta, si l'alumne pot establir semblances, encara que llunyanes, o basades amb un element no central de la crítica, amb alguna obra que hagi vist, aquesta part de la pregunta rebrà 1 punt. Si l'alumnat parla d'alguna obra que ha vist però sense relacionar-la correctament amb l'obra de Manrique, rebrà només un 0,5 de la puntuació. I si parla d'una obra que ha vist i ho fa amb vaguetat i molta brevetat, rebrà un 0,25 o un 0.

Si l'anàlisi no arriba al mínim de paraules es podran descomptar fins a 0,25 punts addicionals.

Si l'estudiant diu alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació de l'exercici o de la pauta en concret, sempre i quant no superi la puntuació màxima.

Si l'anàlisi no arriba al mínim de paraules, es podran descomptar fins a 0,25 punts addicionals.

5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció C)

OPCIÓ C

[4 punts]

Anàlisi d'una crítica teatral. (Extensió: entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules)

Al tractar-se d'un comentari lliure, la pregunta ha de corregir-se en el seu conjunt, però es valorarà que reculli les pautes suggerides.

4 punts: Si se segueixen les 3 pautes suggerides, i el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 4 punts.

3 punts: Si només es segueixen la primera o tercera [1 punt] i segona pautes [2 punts] suggerides, però el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 3 punts.

2 punts: Si només se segueix la segona pauta suggerida [2 punts], o bé la primera i la tercera [2 punts], però el text és coherent i correcte, l'anàlisi rebrà 2 punts.

Si no se segueix cap pauta, però es comenten alguns aspectes de les crítica, l'anàlisi rebrà 1 punt, i si no se segueix cap pauta, i no es comenta cap aspecte relacionat amb la crítica, l'anàlisi rebrà 0 punts.

En relació a la primera pauta, si la crítica fa referència a aspectes temàtics, polítics i/o ideològics de l'obra, o a altres aspectes, si l'alumne diu que fa referència a

aspectes sobretot temàtics (dos personatges que parlen de les seves vides, com ànimes en pena, en un escenari que sembla un purgatori) i interpretatius (com els actors interpreten l'obra, si diuen els monòlegs ràpidament o a poc a poc, quina posició física adopten els actors, etc.), rebrà 1 punt.

En relació a la segona pauta, si la crítica té en compte la seva realització escènica, l'alumnat haurà de comentar que se centra en la interpretació dels actors i la posada en escena inicial (com per exemple el fet que els dos personatges estan asseguts en un pedestal, que van vestits amb tons ocres, i que l'escenari és una caixa buida i negra), aquesta part de la pregunta rebrà 2 punts.

En relació a la tercera pauta, si l'alumne pot establir semblances, encara que llunyanes, o basades amb un element no central de la crítica, amb alguna obra que hagi vist, i l'explica amb detall, de manera que el lector/a pugui entendre clarament els aspectes importants de l'obra que va veure, rebrà 1 punt. Si fa la relació amb una obra que ha vist però no queda clar que estiguin relacionades, o per què, aleshores només rebrà la meitat de la puntuació (0,5).

Si l'anàlisi no arriba al mínim de paraules es podran descomptar fins a 0,25 punts addicionals.

Si l'estudiant esmenta alguna cosa no preguntada però correcta, es valorarà positivament i es pot augmentar la puntuació de l'exercici o de la pauta en concret, sempre i quan no superi la puntuació màxima que li correspon.