Literatura catalana

Prudenci Bertrana (lectures anteriors)

Solucions · 7 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Pregunta 2

- La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
    - Si els dos trets seleccionats són realment característics. El corrector ja té prou criteri per a jutjar-ho. En qualsevol cas, sempre han de ser elements que permetin enllaçar amb la novel·la modernista. Si no, senyal que la tria és inadequada. Ara bé: tant pot ser el llenguatge, el tipus de personatges, l'espai, el component simbòlic o fins i tot coses més concretes com un determinat espai simbòlic (la catedral o la contraposició entre món exterior i món interior, per exemple). La tria ha d'anar ben dirigida, però no cal ser molt estrictes en el fet d'haver triat un aspecte que no ens sembli prou important.
    - Cal destacar els dos elements, però també explicar-los mínimament.
    - Hem d'acceptar, però, que les explicacions siguin una mica sintètiques. Aquest cop no es tracta de desenvolupar cap tema.

- Guia de puntuació:
    - Un punt per a cada un dels dos elements. Per esmentar-lo i per explicar-lo mínimament.
    - Cap punt si no se selecciona un element adequat o no permet la connexió amb la narrativa modernista. Encara que després estigui ben exemplificat i se'n pugui salvar alguna cosa. No és una pregunta per a gaires mitjos punts. No cal avaluar amb gaires matisos. O està bé o està malament.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

2. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Pregunta 1

- La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
    - L'espai com a element simbòlic en la novel·la. El paper simbòlic de la catedral, de determinats objectes que el caracteritzen i el contrast amb el que Josafat veu a través de la finestra.
    - Altres elements simbòlics: el flabiol, els esparvers, l'aigua com a element purificador, etc. Fins i tot podem admetre que parlin de la religió o la prostitució des d'aquesta perspectiva simbòlica. Tot i així, no cal exigir que s'allarguin gaire en aquests altres símbols si han desenvolupat prou el de l'espai, que és el que s'explicita en l'enunciat.

    - Sí que cal que exemplifiquin el que diuen amb al·lusions a moments determinats de la novel·la, encara que no siguin al·lusions gaire detallades.
    - També cal que, per alguna banda relacionin el que diuen amb la importància dels símbols en la narrativa modernista.
- Guia de puntuació:
    - Un punt per a l'espai com a element simbòlic, amb la corresponent exemplificació. Si no exemplifiquen, mig punt.
    - Un punt per a altres aspectes simbòlics, la corresponent exemplificació i el discurs general sobre la importància dels símbols en la novel·la. No cal que hi hagi una enumeració exhaustiva de símbols, peró sí que en remarquin algun al marge de l'espai.
    - Un punt per la relació de tot plegat amb la narrativa modernista.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

3. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

Pregunta 2

- La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
    - Que sàpiguen fer una caracterització literària del personatge: el seu paper en la novel·la i la connexió amb la narrativa modernista.
    - Hem d'acceptar una caracterització un xic esquemàtica, sense gaire exemplificació.
    - No s'han de limitar a una simple descripció de la part de l'argument de la novel·la en què apareix el personatge. Hi ha d'haver intent de caracterització
- Guia de puntuació:
    - Zero punts si tot es limita a una simple descripció de l'argument. Per molt ben explicat que estigui. El que s'avalua no és un simple control de lectura.
    - Un punt si hi ha un intent de caracterització (saber explicar què és allò que realment caracteritza el personatge) i se seleccionen prou trets pertinents (que no cal que siguin més de tres o quatre).
    - Un punt més si aquests trets estan ben explicats i interpretats. Hi ha d'haver referències a la narrativa modernista perquè l'enunciat ho demana explícitament. Si no hi ha cap referència, la puntuació de la pregunta no serà mai de més d'un punt.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

4. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

5. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Pregunta 1

- La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
    - Si es detecten uns quants exemples de la connexió entre elements eròtics i sagrats, tant en el mateix tema de l'obra com en detalls concrets dins del marc de l'església. Almenys caldria detectar tres aspectes il·lustradors de la connexió.
    - La interpretació que cal donar dels elements que l'alumne/a hagi seleccionat. En alguns casos caldrà referir-se explícitament al component simbòlic. En qualsevol cas, ha de quedar clara la intencionalitat de l'autor en una specte tan recurrent i central en l'obra.
    - La connexió amb la narrativa modernista i amb un determinat tractament del decadentisme finisecular.
- Guia de puntuació:
    - Un punt i mig per a la detecció i caracterització d'uns quants d'aquests elements. Fins a tres elements, mig punt per a cada un d'ells.
    - Un punt per a una bona interpretació de la intenció de l'autor.
    - Mig punt per a la connexió amb la narrativa modernista. Cal tenir en compte que l'anàlisi de la intenció de l'autor ja està connectada, de fet, amb el Modernisme. Aquest mig punt serà per a l'alumne/a que sàpiga treure conclusions més generals.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

6. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Pregunta 2

- La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
    - Identificació dels dos personatges. Han de demostrar que saben a quins personatges ens estem referint.
    - Funció en l'obra a partir de la caracterització. En aquest sentit, cal fer esment a les diferències entre ambdues dones. No és casualitat, en aquest sentit que se les designi amb dues variants d'un mateix nom (Josepa).
    - Importància d'aquest tipus de personatges en la narrativa modernista.
- Guia de puntuació:
    - La simple identificació no ha de ser especialment valorada. L'únic que demostra qui la fa és que ha llegit el llibre, la qual cosa és una obligació i no pas un mèrit. En canvi, si els personatges no queden prou ben identificats, sí que podem restar mig punt o un de sencer.
    - Mig punt per a la caracterització general i les semblances.
    - Un punt per a les diferències.
    - Mig punt per a la connexió amb la narrativa modernista.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

7. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.