Literatura catalana

Prudenci Bertrana (lectures anteriors)

Exercicis · 7 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Exposeu breument un parell d'arguments bàsics de per què *Josafat* de Prudenci Bertrana pot ser considerada una novel·la modernista. [2 punts]

2. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. A *Josafat*, Prudenci Bertrana dóna molta importància als elements simbòlics. Analitzeu aquests elements i relacioneu-los amb les característiques de la narrativa modernista. Tingueu especialment en compte —a més d'altres aspectes que us semblin convenients— la importància de l'espai. [3 punts]

3. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expliqueu breument un parell de característiques del protagonista de *Josafat* de Prudenci Bertrana que permetin relacionar-lo amb la narrativa modernista. [2 punts]

4. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comenteu el següent fragment de *Josafat* de Prudenci Bertrana. Tingueu en compte, a més d'altres aspectes que us semblin convenients, aquells trets de la caracterització del personatge que permeten relacionar-lo amb la narrativa modernista.

[2 punts per l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia de comentari]
[3 punts per l'avaluació dels continguts]

Des de llavors Josafat visqué allí com una fera engabiada; sortia del campanar tan poc com podia. Els amics clergues l'anaven a veure. Li retreien les seves fetes i, rient i bromejant, l'encoratjaven.

Arribà a creure's que era un home necessari, perillós, destinat a fer grans coses, i que el reservaven per a una ocasió oportuna. I esperava sense impaciència, segur que a l'avenir podria pagar les consideracions que li tenien, i servir, amb tota la seva bona voluntat i amb el que més podia, el seu Déu i aquells admirables protectors que l'havien posat de campaner, i que seguien afalagant-lo com a nin rebec i temible.

Josafat no solament tocava les campanes, sinó que guarnia i endreçava l'església; i, poc a poc, a còpia de pegar cops d'espolsadors a les imatges, anà perdent-los el respecte. Conservà, però, una gran por als turments infernals i una gran veneració a les barbes severes i majestuoses del Pare Etern.

Sobretot l'inquietava l'esbrinadora fixesa d'aquell ull divinal, que, dins un triangle resplendent, havia vist, de petit, en alguna estampeta.

Dues passions tan sols li donaven molèsties: la ira i la luxúria. De la ira havia trobat manera de servir-se'n a major honra i glòria del Senyor; quant a la luxúria, el destorbava. Per no turmentar la consciència ni contrariar els instints, emprenia llargues i pregones meditacions sobre el sisè manament.

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació del COU i de les PAAU

5. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. En la novel·la *Josafat*, Prudenci Bertrana se serveix voluntàriament de la barreja d'elements eròtics i sagrats (o religiosos). Exemplifiqueu algun d'aquests moments i expliqueu la importància literària d'aquesta assimilació. A l'hora d'argumentar tingueu en compte, a més d'altres aspectes que us semblin convenients, la connexió amb la narrativa modernista. [3 punts]

6. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Caracteritzeu els personatges de Fineta i de Pepona a *Josafat* de Prudenci Bertrana i indiqueu quina és la seva funció en la novel·la. Tingueu en compte les semblances entre ambdós personatges, però també les diferències. [2 punts]

7. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. La novel·la *Josafat* de Prudenci Bertrana acaba amb una referència al so del flabiol. Expliqueu com cal interpretar aquesta imatge final. A l'hora d'argumentar tingueu en compte, a més d'altres aspectes que us semblin convenients, el component simbòlic i la relació d'aquest component amb la narrativa modernista. [3 punts]