Literatura catalana

Miquel Llor

Solucions · 12 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

OPCIÓ B

Els 3 punts assignats al contingut del comentari es poden atorgar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes especificats en les preguntes, és a dir, si explica que:

(a) Aquest fragment pertany a la primera part de la novel·la, a l'inici de la història («Sols fa tres mesos de tot allò!»). Laura i Tomàs s'acaben de casar i fa poc que han arribat a Comarquinal per viure-hi. **(0,5 punts)**

(b) Laura té una visió de l'amor idealitzada, transcendent, es pensa que l'amor és una experiència sublim, pura i elevada. En aquest fragment comença a veure que potser l'amor és una altra cosa, perquè tot i que creu que està enamorada del seu marit, veu que el que viuen tots dos no té res a veure amb el que «sol comentar-se entre noies», ple de «transcendentalisme», ni amb el que ha llegit als llibres, a les novel·les, un amor «d'una mena sublim i dolorosa». Aquesta visió idealitzada contrasta amb la realitat, que es limita a un seguit d'accions, des de la transacció de «Signar un contracte» que és el casament —la missa, el vestit i l'anell («escoltar la prèdica d'un sacerdot, el vel blanc, aquell brillant que ara...»)—, fins a l'acte sexual («la fusió amb un home experimentat, que és element de plaer». En aquest moment inicial de la novel·la Laura ja es demana si l'amor és realment això («serà tot això l'amor?»). D'altra banda, la imatge masculina que té Laura, doncs, també està idealitzada, i al llarg de la novel·la el contrast amb la realitat li generarà frustració i desengany, primer amb Tomàs i, després, amb Pere Gifreda. **(1,25 punts)**

(c) El narrador de *Laura a la ciutat dels sants* és un narrador en tercera persona, omniscient, que sovint, com en aquest fragment, es focalitza en el personatge de Laura. Això vol dir que el lector coneix els fets de la història a través del que Laura veu i sent, de les seves observacions i dels seus pensaments. En aquest fragment, el narrador ens reprodueix en estil indirecte lliure els pensaments precisos de Laura, des de «Sols fa tres mesos de tot allò!» fins al final del segon paràgraf. Al tercer paràgraf l'ús del present d'indicatiu fa que el punt de vista focalitzat en Laura sembli més intern, com si el lector conegués la visió i els pensaments de Laura de primera mà just en el moment que es produeixen («Cal llevar-se», «La Laura salta del llit», etc.) **(1,25 punts)**

Si l'examinand desenvolupa de manera correcta i coherent alguna altra qüestió pertinent no explicitada en l'enunciat, se li pot atorgar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació no pot sobrepassar els 3 punts assignats al contingut. Els altres 2 punts s'atorgaran segons la capacitat de presentar, estructurar i redactar el comentari, la claredat i la coherència expositives, i la capacitat d'anàlisi.

2. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

OPCIÓ B

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

Els 3 punts assignats al contingut del comentari es poden atorgar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes especificats en les preguntes, és a dir, si explica que:

(a) Aquest fragment pertany al final de la novel·la, quan Laura està desesperada i fuig cap a Barcelona. **(0,5 punts)**

(b) La boira és, al llarg de la novel·la, el símbol de l'aïllament de Comarquinal, però en aquest fragment la Laura la busca («comença l'encalç de la boira»), la boira és «amable» i l'«abriga», perquè l'aïlla i la fa «invisible als ulls de les bones persones de Comarquinal». La boira difumina la realitat: l'hospici és una «ombra negra» i la plaça de Comarquinal gairebé pren vida: les voltes de la plaça —les «arcades»— són «boques a punt de riure» i de «malparlar» i insultar-la (tota la part final del fragment recull els insults que Laura s'imagina que rebrà de la gent de Comarquinal). Ara la boira és com un vel d'oblit («tenyeix d'absenta») que l'aïlla de la vergonya i la ignomínia. **(1,25 punts)**

(c) La novel·la, narrada en tercera persona, sovint projecta el punt de vista en els personatges principals, com en aquest fragment, focalitzat en Laura. Així, s'hi fa ús de tècniques narratives modernes a l'època: la memòria involuntària (com en el passatge en què Laura recorda «el pampallugueig verdós...», un record «de joveneta»), el discurs indirecte lliure («Fugir!», «Horror!» i altres exclamacions) i el monòleg interior (tot el passatge, de fet). A més, tot de recursos retòrics doten el fragment d'un ritme ràpid que es correspon amb el pas apressat de Laura fugint: les anàfores (repeticions a l'inici de la frase: «Boira de novembre, boira amable»; «carn mísera»/«carn que»/«carn que», etc.), les enumeracions («una pobra, una perduda, una carn mísera!»), etc. **(1,25 punts)**

Si l'examinand desenvolupa de manera correcta i coherent alguna altra qüestió pertinent no explicitada en l'enunciat, se li pot atorgar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació no pot sobrepassar els 3 punts assignats al contingut. Els altres 2 punts s'atorgaran segons la capacitat de presentar, estructurar i redactar el comentari, la claredat i la coherència expositives, i la capacitat d'anàlisi.

3. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 4 (Primera part)

4.

[2,5 punts]

Els 2,5 punts assignats es poden atorgar si l'examinand explica que:

a) Laura, una noia de Barcelona, es casa amb Tomàs Muntanyola, un propietari rural de la ciutat de Comarquinal. La vida de casada i la societat de Comarquinal són ben diferents del que Laura s'imaginava. **(0,5 punts)**

b) Laura té uns orígens familiars modestos, però ha estat educada per un pare culte i sensible que li ha transmès el gust per la música i la lectura, la capacitat d'apreciar el luxe i també una visió del món una mica il·lusòria. Així, Laura idealitza l'amor (un amor pur, d'aquí el nom de Laura, que prové del Cançoner de Petrarca) i el matrimoni, encara més perquè el marit, Tomàs de Muntanyola, és un hereu ric. Quan es trenca aquesta il·lusió, vol trobar l'amor en Pere Gifreda, però la relació també està abocada al fracàs. **(1 punt)**

c) El conflicte neix del contrast entre el món d'il·lusions de Laura amb la realitat de Tomàs de Muntanyola —la seva família i la societat de Comarquinal—. Laura té costums liberals, vesteix seguint la moda europea i és de mentalitat més oberta que la gent de Comarquinal. Davant la incomprensió i la barroeria del marit, intentarà canviar-lo, però sense èxit. També s'enfrontarà amb la seva cunyada Teresa, soltera i reprimida, i amb la societat conservadora i tancada de Comarquinal. **(1 punt)**

Si l'examinand complementa la resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no pot sobrepassar els 2,5 punts assignats.

---

4. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Segona part)

Segona part

1.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

Els 3 punts assignats al contingut del comentari es poden atorgar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes especificats en les preguntes, és a dir, si explica que:

(a) En aquest fragment hi apareixen la Laura, la protagonista de la novel·la, i la Teresa, la seva antagonista. El fragment se situa al començament de la primera part de la novel·la. La Laura acaba d'arribar a Comarquinal, a la casa del seu marit, en Tomàs Muntanyola, i la seva germana, la Teresa. La Laura és a la seva habitació per canviar-se de roba. **(0,5 punts)**

(b) La Teresa espia pel forat del pany la nouvinguda. L'escena fa evident l'actitud de cadascuna davant la sexualitat: la Teresa és, com diu el narrador, una «verge de quaranta anys» que ha reprimit la seva sexualitat sota el pes de les convencions familiars, socials, religioses i morals, d'aquí la seva reacció indignada. L'al·lusió a «la mà resseca», la «suavitat conventual», la «boca contreta» i el pit que no ha rebut contacte del sol contrasta amb la Laura. En efecte, la «nuesa rosada de la forastera», les peces íntimes brodades, l'autocontemplació al mirall, el somriure, el gest d'estufar-se els cabells ens fan imaginar la Laura com una dona jove, moderna, sensual, conscient de la seva capacitat d'atracció, i il·lusionada amb un casament que la treu de la pobresa (d'aquí la referència a l'anell). L'oposició entre les dues dones és també la incompatibilitat entre dos mons: el món, el refinament i les il·lusions de la Laura, i el món, el resclosiment i la brutalitat de Comarquinal. **(1,5 punts)**

(c) El narrador de la novel·la és omniscient (tercera persona), sovint focalitzat en el personatge de la Laura, per qui pren partit (comentaris, etc.). En aquest fragment, però, el punt de vista adoptat pel narrador és el del personatge de la Teresa, atès que descriu exactament el que veu la Teresa espiant pel forat del pany (la Laura reflectida al mirall despullant-se i vestint-se) i li coneix els pensaments («La Teresa ja en té prou»). **(1 punt)**

Si l'examinand desenvolupa de manera correcta i coherent alguna altra qüestió pertinent no explicitada en l'enunciat, se li pot atorgar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació no pot sobrepassar els 3 punts assignats al contingut. Els altres 2 punts s'atorgaran segons la capacitat de presentar, estructurar i redactar el comentari, la claredat i la coherència expositives, i la capacitat d'anàlisi.

5. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Segona part)

SEGONA PART

1.

Els 3 punts assignats al comentari de contingut es poden atorgar si l'examinand explica que:

(a) Aquest fragment correspon a la segona part de la novel·la després que Teresa hagi descobert que Laura està enamorada de Pere i que això també hagi desvetllat el seu amor cap a ell, que sempre ha reprimit. **(0,5 punts)**

(b) Envejosa de l'amor de Laura, Teresa ordeix una venjança contra la seva cunyada i la reclou a les Aulines, una masia allunyada de Comarquinal pertanyent a la família Muntanyola. Aquest espai representa l'intent de Teresa d'aïllar Laura del seu entorn natural, culte i sensible, per fer-la més ruda o tosca, i allunyar-la del Pere per evitar que puguin realitzar materialment els seus desitjos d'estar junts. **(0,5 punts)**

(c) El fragment mostra com Teresa continua amb el captenIment d'espiar Laura, començat només arribar aquesta a Comarquinal: «La Teresa, darrere la finestra, veia anar i venir la Laura». La ira, l'odi i l'enveja la dominen perquè és conscient que, malgrat el càstig d'allunyar Laura del Pere, no aconseguirà trencar el seu amor: «un bruel d'ira sorda», «la Teresa sentia enveja de la felicitat d'aquella dona odiada» (la «forastera enemiga»). Teresa enveja Laura perquè ella no ha estat capaç d'enamorar Pere: «en Pere, aquell home impossible d'aconseguir, enyorat tants anys!» Es voldria canviar per ella per aconseguir aquest amor. **(1 punt)** Per contrast, Laura és dibuixada amb valors positius: la felicitat d'haver sabut enamorar Pere, la melangia, l'actitud contemplativa, la pau (en harmonia amb l'entorn natural) i l'embelliment produït per l'efecte del record (i del contacte físic malgrat la distància, tal com apareix a la imaginació engelosida de Teresa). **(0,5 punts)**

(c) El fragment fa explícit el joc d'oposicions i contrastos entre els dos personatges (Teresa representa Comarquinal: és la soltera tancada, reprimida, envejosa, insatisfeta; Laura representa la dona més lliure i moderna de la ciutat: bella, atractiva, corresposta en el seu amor). **(0,5 punts)**

6. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Primera part)

PRIMERA PART

1.

[2,5 punts]

Pauta de correcció

Els 2,5 punts assignats a la pregunta es poden atorgar si l'examinand explica que:

A. *Amb Laura i Teresa, Llor crea dues figures contraposades, mentre que Beatriu comparteix característiques de totes dues. Laura representa la dona ciutadana (ve de Barcelona), educada, sensible i delicada, però també idealista i ingènua. El nom prové del* Cançoner *de Petrarca (1303-1374) i representa la dona idealitzada, que harmonitza sentiment i coneixement. Llor la descriu «blava d'ulls, de veu sense estridències, harmoniosa de línies…», i va vestida sempre amb roba blanca. (**1 punt**)*

B. *Teresa és, en canvi, el model de dona conformada i sacrificada a les tasques domèstiques i a preservar el patrimoni familiar. Ha rebut una educació domèstica tradicional. És una «verge de quaranta anys» que mai no ha conegut la correspondència amorosa i que sempre ha reprimit els seus impulsos passionals. Vesteix roba fosca i passada de moda, al contrari que Laura. Menysprea Laura i tot el que representa. (**1 punt**)*

C. *Beatriu, a qui tothom anomena «L'avorrida», és un ésser marginat, com també ho serà Laura. El nom, pres de l'estimada literària de Dante (1265-1321), també s'associa a la idealització (de la dona angelicada), però en el seu cas expressa més una potencialitat que no pas una realitat: sola, marginada, sense afecte. (**0,5 punts**)*

---

7. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Primera part)

2.

[2,5 punts]

Els 2,5 punts assignats es poden atorgar si l'examinand explica que:

(a) La societat de Comarquinal, transposició literària de Vic, és una societat provinciana, tradicional, immobilista, classista, on regnen la hipocresia i la falsa moral, que només viu per les aparences i que Llor irònicament anomena «ciutat dels sants». **(0,5 punts)**

(b) Un dels personatges més representatius d'aquesta societat és l'oncle Llibori Terra Negra, que té el sobrenom Nas de rei: el nom Terra Negra està connotat negativament (fosc com el Collat negre que dona entrada a Comarquinal); el sobrenom Nas de rei apunta a l'avarícia. És un dels homes més acomodats de Comarquinal, però li agrada fer-se el pobre davant dels forasters. Encara que estiguin disfressades d'altruisme, totes les seves actuacions tenen una finalitat econòmica. (Es valorarà l'esment d'alguna de les seves actuacions, com ara que recollí la Ventura, antiga serventa d'una cosina morta, perquè quan aquesta mori li cedirà a l'Angelina el passament de què gaudeix; que s'aprofità de la desgràcia del seu germà, l'hereu dels Terra Negra, que era un «mal cap»,

---

per adquirir totes les possessions que anava malvenent; que el va ajudar a anar-se'n a Amèrica per quedar-se ell com a hereu i va acollir la dona i la filla, la Beatriu, a qui té marginada i anomenen l'Avorrida; que desheretà el fill gran i li prohibí d'entrar a casa quan li va confessar que es volia casar amb la filla de l'enterramorts, una dona inferior, que havia deixat embarassada; o que casa la seva filla Angelina amb l'escrivent per interès, tot i saber que està malalt i pot contagiar-la.) L'autor en descriu també la depravació sexual (com quan en un dinar amb els Muntanyola deixa caure un tovalló i s'ajup a sota la taula per mirar la Laura per sota de les faldilles). **(1 punt)**

(c) L'oncle Joanet té característiques semblants: tot i ser també dels més rics de Comarquinal, li agrada fer-se el pobre i té fama d'avar. També és un depravat que tot i la seva edat va al darrere de prostitutes i de dones casades. **(0,5 punts)**

(d) La tia Madrona personifica amb molta claredat aquesta societat immobilista, obscurantista i retrògrada. És contrària a qualsevol idea de progrés, fa de minyona a temps complet del seu germà, l'oncle Joanet, i «ha preferit la mort ans que veure's exposada a la tafaneria dels metges». **(0,5 punts)**

8. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Primera part)

3.

[2,5 punts]

Els 2,5 punts assignats es poden atorgar si l'examinand explica que:

(a) Els dos triangles giren al voltant de Laura. El primer, el formen Laura, el seu marit Tomàs de Muntanyola i Pere Gifreda; en el segon, Laura i la seva cunyada Teresa Muntanyola es disputen l'amor de Pere Gifreda. (0,5 punts)

(b) El primer és el triangle amorós clàssic de l'adulteri (la dona, el marit i l'amant) que Llor hereta del model narratiu d'*Anna Karènina* de Lev Tolstoi, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, o *La Regenta* de Leopoldo Alas, Clarín. Laura representa la dona que, per la seva educació d'arrel romàntica, ha idealitzat l'amor i el matrimoni i no ha trobat en el marit allò que hi cercava; ben al contrari, Tomàs és un home rude i primitiu que no aprecia la sensibilitat de Laura. Allunyats Laura i Tomàs, sobretot després de la mort de la filla, Laura cerca l'amor en Pere Gifreda, però també fracassa perquè ha idealitzat sense fonaments aquesta relació. (1 punt)

(c) En el segon, Teresa s'havia enamorat d'en Pere Gifreda quan aquest era un adolescent i ella ja una dona soltera, i sempre havia reprimit aquest amor. En intuir que Laura també n'està enamorada, es desferma la seva enveja i ordeix un pla per calumniar Laura escampant el rumor de l'adulteri i després la reclou a les Aulines. Teresa acaba declarant obertament la seva passió i proposant a Laura un tracte: tindrà llibertat per a relacionar-se amb qualsevol home, a canvi de reservar-li a ella «el meu Pere». (1 punt)

Si l'examinand complementa la resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no pot sobrepassar els 2,5 punts assignats.

9. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Primera part)

PRIMERA PART

1.

[2,5 punts]

Els 2,5 punts assignats a la pregunta es poden atorgar si l'examinand explica que:

Comarquinal és una transposició literària de la ciutat de Vic, i s'oposa a Barcelona. Llor la descriu situada en una plana envoltada de muntanyes (especialment, el Collat Negre), pobra, resseca i de color cendrós, i contínuament coberta per la boira. **(0,5 punts)**

Comarquinal representa valors negatius, i per això els seus elements descriptius adquireixen valor simbòlic. Aquests valors negatius poden ser atmosfèrics i geogràfics, però també psicològics o morals, i sempre neixen d'un joc d'oposicions. Així, tenim boira / sol; tancament / obertura; intransigència i conservadorisme / tolerància iliberalitat; barroeria / bellesa; repressió sexual / alliberament sexual; mort / vida, etc. **(1 punt)**

El principal element simbòlic és la boira, que s'oposa al sol de Barcelona. La boira aglutina tots els trets negatius de Comarquinal, i per això els habitants de la ciutat la veuen com un mur que preserva els seus costums tradicionals i el seu immobilisme. **(0,5 punts)**

Laura, la noia ciutadana, sensible, delicada, ingènua i sincera s'oposa a Teresa, la dona provinciana, freda, aspra, reprimida i hipòcrita; de la mateixa manera, Barcelona, oberta i permissiva, s'oposa a Comarquinal, conservadora, tradicional i tancada, on regna la hipocresia dels «falsos sants». Es pot exemplificar amb el cromatisme del vestuari: Teresa Muntanyola es vesteix amb roba fosca que fa olor de «pomes guardades a la calaixera», mentre que Laura fa sevir roba blanca i delicada i es perfuma amb muguet. **(0,5 punts)**

Si l'examinand complementa la resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no pot sobrepassar els 2,5 punts assignats.

10. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Primera part)

Els 2,5 punts assignats a la pregunta es poden atorgar si l'examinand explica que:

(a) Les oposicions entre els valors representats pels personatges de la novel·la les trobem també entre els representants de l'església: el canonge Grau i mossèn Joan Serra representen, respectivament, un catolicisme formal i mesquí, i un catolicisme més obert i practicant de la pietat cristiana. **(1 punt)**

(b) El canonge Grau es presenta com algú que només vol gestionar els diners dels fidels, i que anteposa els negocis tèrbols a les seves obligacions religioses. Per exemple, en l'enterrament de la tia Madrona interromp els seus precs per atendre una dama, esposa del fabricant d'embotits enriquit de manera fraudulenta, per a fer negocis. **(0,5 punts)**

(c) Mossèn Joan Serra és un arqueòleg doctorat, un home silenciós que amb ciència i paciència ha aconseguit d'organitzar un dels museus episcopals més valuosos de Catalunya, al cap de vint-i-cinc anys d'anar i venir per pagesies i ermites, en cerca dels tresors artístics mal guardats o exposats al mercadeig. En relació amb el conflicte principal de la novel·la, que gira a l'entorn de Laura, mossèn Joan ajuda Laura, preveu el perill de la seva relació amb Pere, creu en la seva innocència quan s'escampen els rumors, s'ofereix a fer d'intermediari perquè pugui tornar a casa seva i manté el contacte amb ella quan està reclosa al convent. Per tal d'accentuar el contrast, Llor fa que mossèn Joan Serra no sigui ben vist pels sectors més immobilistes de Comarquinal (per exemple, Tomàs Muntanyola, el marit de Laura): no el volen a cap casa, li diuen despectivament mossèn Ferro Vell perquè amb altres capellans es gasten els diners de les caixes de les ànimes per comprar rampoines que troben a les cuines i golfes de pagès, i fan córrer el rumor que s'entén amb una seva cosina de Barcelona. **(1 punt)**

Si l'examinand complementa la resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no pot sobrepassar els 2,5 punts assignats.

11. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Primera part)

2.

[2,5 punts]

Els 2,5 punts assignats a la pregunta es poden atorgar si l'examinand explica que:

(a) El nucli de la narració és el casament de Laura, una noia de Barcelona, amb Tomàs Muntanyola, un propietari rural de la ciutat de Comarquinal. **(0,5 punts).**

(b) D'orígens familiars modestos, i amb la mare morta, ha estat educada per un pare liberal, culte i sensible, però també desordenat, anàrquic i il·lús, que li ha transmès el gust per la música i la lectura i la capacitat d'apreciar el luxe. Aquesta educació l'ha convertida en una noia il·lusa, que s'ha creat un món ideal i l'aspiració a ser estimada amb un amor pur i ideal (d'aquí el nom de Laura, provinent del Cançoner de Petrarca (1303-1374)). Idealitza el matrimoni, i encara més si el marit, com Tomàs Muntanyola, és un hereu ric. Un cop trencada aquesta il·lusió, intenta trobar l'amor en la relació amb Pere Gifreda, seguint el model de les protagonistes de les novel·les que llegeix (com ara Anna Karènina de Lev Tolstoi, Madame Bovary de Gustave Flaubert o La Regenta de Leopoldo Alas); i, com elles, abocada al fracàs. **(1 punt).**

(c) El conflicte, doncs, neix de la topada de les il·lusions de la barcelonina Laura amb la realitat del marit, la seva família i la societat de Comarquinal. El seu idealisme topa amb la barroeria, la brutalitat i la incomprensió de Tomàs (a qui voldrà transformar, inútilment); el seus costums liberals i el gust pel luxe topen amb la cunyada Teresa (una dona soltera, reprimida, tancada en les convencions) i amb la societat conservadora de Comarquinal en general, de la qual la boira és el símbol més vistent. **(1 punt).**

Si l'examinand complementa la resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no pot sobrepassar els 2 punts assignats.

---

12. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Primera part)

3.

[2,5 punts]

Els 2,5 punts assignats a la pregunta es poden atorgar si l'examinand explica que:

(a) Amb Laura i Teresa, Llor crea dues figures contraposades, mentre que Beatriu comparteix característiques de totes dues. Laura representa la dona ciutadana (ve de Barcelona), educada, sensible i delicada, però també idealista i ingènua. El nom prové del Cançoner de Petrarca (1303-1374) i representa la dona idealitzada, que harmonitza sentiment i coneixement. Llor la descriu «blava d'ulls, de veu sense estridències, harmoniosa de línies…», i va vestida sempre amb roba blanca. **(1 punt)**

(b) En canvi, Teresa és el model de dona conformada i sacrificada a les tasques domèstiques i a preservar el patrimoni familiar. Ha rebut una educació domèstica tradicional. És un «verge de quaranta anys» que mai ha conegut la correspondència amorosa i ha reprimit els seus impulsos passionals. Vesteix roba fosca i passada de moda, al contrari que Laura. Menysprea Laura i tot el que representa. **(1 punt)**

(c) Beatriu, a qui tothom anomena «L'avorrida», és un ésser marginat, com també ho serà Laura. El nom, pres de l'estimada literària de Dante (1265-1321), també s'associa a la idealització (de la dona angelicada), però en el seu cas expressa més una potencialitat que no pas una realitat: sola, marginada, sense afecte. **(0,5 punts)**

Si l'examinand complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no pot sobrepassar els 2,5 punts.
