Literatura catalana

Miquel Llor

Exercicis · 12 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

OPCIÓ B

Comenteu el fragment següent de *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):

a) La situació i la contextualització del fragment en l'argument de l'obra.
b) La visió de l'amor de Laura en el fragment i en la resta de la novel·la.
c) La veu narrativa de la novel·la: quina mena de narrador és i quines característiques té.

La Laura torna a mirar en Tomàs adormit. Sols fa tres mesos de tot allò! Ja és seu; ara ja sap què és el matrimoni; l'amor. L'amor? Fet i fet, l'amor és ben fàcil i plaent, per bé que no pas de tant transcendentalisme com sol comentar-se entre noies.

L'amor? Qui sap si n'hi ha d'aquella altra mena, sublim i dolorosa, de què parlen els millors llibres que ella llegeix i que ompliran tants de prestatges d'aquesta casa venerable? Signar un contracte, escoltar la prèdica d'un sacerdot, el vel blanc, aquell brillant que ara fulgura allí, damunt la tauleta de nit, la fusió amb un home experimentat, que és element de plaer, serà tot això l'amor?

Cal llevar-se. La Laura salta del llit; despertarà l'home amb una sorpresa. S'embolcalla amb el barnús, entra al tocador amb prudència, es renta la cara i els braços i la boca. Fa sol! Després obre la porta, surt cap a la sala; la penombra ennuvola d'opacitats els miralls, esmorteeix l'or de les motllures.

2. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

OPCIÓ B

Comenteu aquest fragment de *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):

a) La situació i la contextualització del fragment en l'argument de l'obra.
b) La presència de la boira en el fragment i en la resta de la novel·la.
c) La veu narrativa de la novel·la: quina mena de narrador és i quines característiques té.

> Surt de pressa; comença l'encalç entre la boira…
>
> Boira de novembre, boira amable que l'abriga, l'acull, l'esfuma i potser la fa invisible als ulls de les bones persones de Comarquinal, malgrat ésser ulls que travessen les tenebres, penetrants a la manera d'aquell pampallugueig verdós que, llavors, de joveneta, projectà l'ombra dels pulmons de la seva mare damunt un vidre translúcid. Fugir!, cercar la pau, sigui on sigui, cap enllà d'aquella ombra negra que la boira tenyeix de color d'absenta. S'hi acosta. No res; és l'hospici; més enllà l'asil de Sant Vicenç, amb tants quadrets de finestres, pupil·les negres que la sotgen, que li barren el pas. Més enllà una resplendor. Horror!; és la plaça, voltada d'arcades: boques obertes a punt de riure, a punt de malparlar, de retreure-li que és la forastera indesitjable, la barcelonina sarnosa, una pobra, una perduda, una carn mísera! Carn mísera, que els ullets dels homes de les Aulines valoraven amb mirades de ramader al mercat, carn venuda a canvi de vestits i de brillants a un amo voluble, que ho pot comprar tot amb els seus diners; carn que ha sentit l'escalfor de les mans impúdiques d'un mig sant amb ulleres verdes, que maleí el fill i ha deixat morir la filla per conveniències mercantils; carn que ha sofert la pressió de les mans d'un home amb egoisme d'amant, carn que conté una ànima abandonada de Déu…
>
> Morir! No sentir riure ni parlar ni acompanyar rosaris confegits per boques negres de pecats.

3. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 4 (Primera part)

4. Descriviu la protagonista de *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor, i expliqueu el conflicte central de la novel·la.
[2,5 punts]

4. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Segona part)

Segona part

Desenvolupeu UN dels dos comentaris de text proposats a continuació (pàgines 6 i 8):

1. Comenteu aquest fragment de *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):

a) La situació del fragment en l'argument de la novel·la.
b) L'oposició entre els dos personatges femenins.
c) El punt de vista narratiu.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

La Teresa se'n va sense fer soroll. La seva mà resseca, de senyora que no desdenya de feinejar com una minyona, mà de verge de quaranta anys, gira el pestell i tanca darrere seu amb suavitat conventual.

Tot just és a la part de fora que dubta un segon, i s'ajup a mirar pel forat del pany. Veu la Laura dreta al mig de la cambra, que ha començat a llevar-se el vestit. A la lluna del mirall, sota les irradiacions de la llum, compareix la nuesa rosada de la forastera, dins la lleu guarda de les robes íntimes, brodades, talment com la Teresa no hauria pogut sospitar-ne l'existència, ni menys que hi hagués cap dona prou poc escrupolosa per a vestir-s'hi. S'abriga amb les flonjors del barnús tebi, com si sortís del bany, i es contempla al mirall. El somriure li torna al llavi quan fa lluir el brillant de l'anell, a la manera d'una alosa encisada. Es posa la mà al pit, decanta el cap i s'estufa el cabell.

La Teresa ja en té prou. Es redreça, la boca contreta i la mà closa sobre el pit cast que no ha rebut mai el contacte del sol i ben poc de l'aigua.

5. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Segona part)

Segona part

Desenvolupeu UN dels dos comentaris de text proposats a continuació (pàgines 6 i 8):

1. Comenteu el fragment següent de la segona part de *Laura a la ciutat dels sants,* de Miquel Llor. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):

a) La situació d'aquest fragment en l'argument de l'obra.

b) El perquè de l'estada a les Aulines.

c) L'actitud de Teresa en relació amb Laura.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

La Teresa, darrere la finestra, veia anar i venir la Laura, mústiga, reflexiva, aturada mirant les feines de la sega d'un camp proper o, a les tardes, quan seia vora del roure mort, en la contemplació de les suavitats del vespre sobre els horts llunyans.

—Encara pensa en ell! —rumiava en un bruel d'ira sorda. Era inevitable; comprenia que, malgrat els milers de pams que separaven aquell home i aquella dona, el record els unia; que el pensament d'en Pere travessava tots aquells gruixos de muntanyes, potser el mar i tot, per anar a posar-se en aquella figura reclinada a la soca eixuta del roure, per besar-li la galta, després els llavis i després posar-li les mans a sobre…

La Teresa sentia enveja de la felicitat d'aquella dona odiada, la incomparable felicitat d'haver sabut desvetllar l'amor d'en Pere, aquell home impossible d'aconseguir, enyorat tants anys! Qui pogués canviar-se amb la forastera enemiga! Com havia de sentir-se feliç, la Laura, mal no pogués veure mai més l'absent, mal hagués de quedar-se enclotada fins a l'hora de la mort en aquell racó de les Aulines!

[Podeu continuar escrivint a partir de la pàgina 9.]

6. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Primera part)

Primera part

Responeu a DUES de les qüestions següents:

1. Expliqueu les característiques de Laura, Teresa i Beatriu a *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor, i els models femenins que representen en la novel·la.

[2,5 punts]

7. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Primera part)

2. Expliqueu les característiques de la societat de Comarquinal a través dels personatges secundaris de *Laura a la ciutat dels sants,* de Miquel Llor. Feu especial referència a l'oncle Llibori Terra Negra, l'oncle Joanet i la tia Madrona.

[2,5 punts]

8. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Primera part)

3. A *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor, s'hi creen dos triangles amorosos. Identifiqueu-los i expliqueu quines relacions s'estableixen entre els personatges que els configuren.
[2,5 punts]

9. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Primera part)

Primera part

Responeu a DUES de les qüestions següents:

1. Expliqueu els valors que fan de la ciutat de Comarquinal un espai simbòlic a *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor. Tingueu en compte el contrast amb altres espais (Barcelona) i com aquests valors s'associen als personatges femenins principals.
[2,5 punts]

10. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Primera part)

2. A *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor, hi prenen un relleu especial els representants de l'Església, com ara el canonge Grau i mossèn Joan Serra, anomenat *Ferro Vell*. Expliqueu el paper d'aquests personatges a la novel·la.
[2,5 punts]

11. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Primera part)

2. Descriviu la personalitat de la protagonista de *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor, i expliqueu d'on neix el conflicte principal de la novel·la (tingueu en compte el títol de l'obra).
[2,5 punts]

12. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Primera part)

3. Expliqueu, a partir de les figures de Laura, Teresa i Beatriu, els models femenins a *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor. Tingueu present el sentit simbòlic dels noms Laura i Beatriu.
[2,5 punts]