Literatura catalana

Maria Àngels Anglada

Solucions · 15 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. A la novel·la *El violí d'Auschwitz*, de Maria Àngels Anglada, hi ha diversos punts de vista narratius. Expliqueu quins són aquests punts de vista a l'inici, al cos i al final de la novel·la, i relacioneu-los amb els personatges des dels quals se'ns explica la història de Daniel i la construcció del seu violí.
[2 punts]

Pauta de correcció

Els dos punts assignats es poden atorgar si l'examinand explica:
(a) Que al començament de la novel·la, el punt de vista és la primera persona narrativa del violinista Climent Moragues (0,5 punts).
(b) Que al cos de la novel·la s'explica la història de Daniel, la seva vida al camp d'extermini i la construcció del violí, amb un narrador en tercera persona omniscient que adopta la perspectiva de Daniel i després la de Bronislaw (0,75 punts).

(c) I que al final de la novel·la es manté el punt de vista en tercera persona omniscient, ara des de l'òptica de Bronislaw (0,75 punts).

També es pot valorar de forma positiva que s'esmenti algun altre personatge a partir de les informacions del qual es completa la història (el mecànic Freund, per exemple).

Si l'examinand complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no pot sobrepassar els 2 punts.

2. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. *El violí d'Auschwitz*, de Maria Àngels Anglada, s'organitza en plans temporals diferents a l'inici, al cos i al final de la novel·la. Expliqueu breument quins són aquests plans temporals, quina presència té en cadascun d'ells el violí i com aquest va tornar a Daniel després d'haver sortit del camp d'extermini.
[2 punts]

Pauta de correcció

Els dos punts assignats es poden atorgar si l'examinand explica:
(a) Que l'inici de la novel·la se situa en el present dels anys noranta del segle XX, i Regina, la neboda de Daniel, té el violí construït pel seu oncle (0,5 punts).
(b) Que al cos de la novel·la s'explica la vida de Daniel al camp d'extermini, en el passat dels anys quaranta, i la construcció d'aquest violí (0,5 punts).

(c) Que, al final, la novel·la torna a situar-se en el present dels noranta, i reapareix el violí, tocat per Regina, en l'homenatge a Bronislaw, i que el mecànic Freund el comprà en la subhasta dels bens de Sauckel i el lliurà a Daniel (1 punt).

Si l'examinand complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no pot sobrepassar els 2 punts assignats.

3. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expliqueu com és el personatge de Bronislaw, la relació que té amb Daniel i la seva funció a la novel·la *El violí d'Auschwitz*, de Maria Àngels Anglada.
[2 punts]

Pauta de correcció

Els dos punts assignats es poden atorgar si l'examinand explica:
(a) Que, en relació amb Daniel, Bronislaw és un presoner al camp d'extermini que ha rebut l'ajut de Daniel davant del comandant; que és amic de Daniel, a qui ajuda i consola; que és un músic de prestigi que interpreta La Follia *de Corelli al camp amb el violí construït per Daniel; que aconsegueix sortir del camp d'extermini gràcies a l'ajuda d'un músic de l'exèrcit alemany; que va a viure a Suècia, d'on només surt per actuar en algun país proper per la seva por de viatjar; que Climent Moragues havia estat alumne seu; que, en un homenatge que se li fa, retroba el violí de Daniel, amb el qual toca la seva neboda Regina. (0,25 punts per resposta correcta, fins a un màxim de 1,5 punts)*
(b) Que, quant a la seva funció, Bronislaw uneix els episodis del passat, és a dir, la vida al camp d'extermini, en què coincidí amb Daniel, amb el present dels anys noranta del segle XX, tot lligat per la interpretació d'una mateixa peça musical, La Follia *de Corelli, i pel violí (0,25 punts), i que completa el final de la història de Daniel al camp mitjançant els seus records (0,25 punts).*

Si l'examinand complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió pertinent no explicitada estrictament en l'enunciat, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 2 punts assignats al contingut.

4. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. [2 punts]

Els dos punts assignats es poden atorgar si l'examinand explica:
(a) Que Regina apareix al principi de la novel·la, ja gran, en el present dels anys noranta del segle XX, quan és primera violinista d'orquestra, amb el violí construït pel seu oncle Daniel, i lliura a Climent Moragues unes fotocòpies sobre el seu oncle (0,5 punts); i que Regina torna a aparèixer a la darrera part de l'obra, també en el present, a l'homenatge a Bronislaw (0,5 punts).
(b) Pel que fa a la seva funció, es pot dir, per exemple, que permet tancar l'estructura circular de l'obra, ja que apareix al principi i al final, o bé que enllaça el passat de Daniel amb el present. (0,25)
c) S'atorgaran 0,25 punts per cada dada correcta aportada sobre Regina (fins a un màxim de 0,75 punts), entre les quals hi pot haver les següents: és neboda de Daniel, i el lutier i la seva dona l'acaben adoptant; té un fill que viu a Israel, però ella no vol moure's de Cracòvia; gairebé tota la seva família havia estat víctima de l'holocaust; ella se salvà gràcies a un oficial alemany que va treure nens del gueto; va ser acollida a casa d'un músic client de Daniel; és una gran violinista, etc. Es poden atorgar més punts (sense mai superar el màxim de 2) si s'esmenten els records de Daniel o el mecànic Freund com a fonts d'informació per reconstruir la seva vida.

Si l'examinand complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada en l'enunciat, però que hi és tanmateix pertinent, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 2 punts assignats.

5. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. **[3 punts]**

   Dels tres punts assignats, se'n poden atorgar 0,75 per cada explicació correcta de cadascun dels tres personatges sobre els quals es demana a l'enunciat de la pregunta (fins a un total màxim de 2,25 punts). Orientativament, es pot considerar suficient aportar per a cadascun dues o tres característiques o actuacions que els relacionin amb l'horror o amb la dignitat, segons el cas: Saucke és el comandant del camp, la personificació de l'horror pel seu sadisme i pel plaer que troba humiliant i maltractant els presoners (orgies, o la petició de construcció del violí i la juguesca); Rascher, el metge del camp d'extermini, fa una juguesca amb Sauckel sobre la construcció del violí, i fa experiments inhumans amb persones; l'un i l'altre tenen aterrits els presoners. En el cas de Daniel, es pot fer referència a la seva lluita per mantenir l'esperança i les ganes de viure malgrat les humiliacions a què és sotmès, a la voluntat de no donar mostres de feblesa, al retrobament amb si mateix quan és al taller construint el violí, i a la construcció d'un objecte d'art (el violí) enmig de l'horror. I s'atorgaran 0,75 punts si s'aporten tres mostres de solidaritat i dignitat al camp, com ara l'ajuda i el consol que es donen Daniel i Bronislaw, el pa que el professor que fa de forner reparteix als presos, els cigarrets que Freund regala a Daniel, la decisió d'un zíngar de morir amb la seva família, el gest de Daniel en estrènyer la mà al pres polític que acaba de rebre un cop de puny, el metge jueu que treballa a la infermeria i que intenta ajudar els presos, o l'actitud d'alguns personatges alemanys que tenen un comportament digne i lloable (Schindler, Tisch, l'oficial de la Wermacht).

   Si l'examinand complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és tanmateix pertinent, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts assignats.

6. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Els dos punts assignats es poden atorgar si l'examinand explica, pel que fa al primer aspecte, (a) que el violí construït per Daniel apareix en el primer capítol i que se situa en el present (a començaments dels anys noranta del segle XX), en mans del personatge de Regina, la gran violinista neboda seva (0,5 punts); (b) que al cos de l'obra, durant la Segona Guerra Mundial, veiem com Daniel construeix l'instrument al camp d'extermini (0,5 punts); i que en la darrera part, també situada en el present, torna a aparèixer el violí quan Regina el toca en l'homenatge a Bronislaw (0,5 punts).

   Pel que fa a la importància que té la construcció del violí per a Daniel, es pot acceptar qualsevol de les explicacions següents, entre d'altres que també poden ser correctes, si és correctament argumentada: que simbolitza la seva victòria contra la barbàrie; que representa per a ell un espai d'evasió i felicitat entre l'horror del camp d'extermini; que li fa possible l'accés a un món diferent del que hi ha al camp, la qual cosa li permet retrobar-se com a persona, etc. (0,5 punts).

   Si l'examinand complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és tanmateix pertinent, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 2 punts assignats al contingut.

7. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2) [2 punts]

L'alumne/a ha d'explicar que l'autora crea una veu narrativa que és fàcil identificar o confondre amb la mateixa autora (narradora editora), sobretot en el capítol I "Agama Stellio", on relata la gènesi de la novel.la a partir de fets autobiogràfics (viatge a Rodes, nét Adrià) i el motiu (escriure un llibre sobre els armenis); que trobem la mateixa veu al capítol II i en els comentaris entre parèntesis dels capítols sisè i setè; i novament a la part final del darrer capítol i a l'epíleg, on formula hipòtesis sobre el destí final d'Aram (1.5 punts) . Quant a les informacions contextuals, ha d'explicar que l'autora inclou un mapa per tal de situar l'escenari, i per tal de contextualitzar els fets històrics, aporta una nota explicativa i un quadre cronològic, subdividit en dos apartats: "Alguns antecedents històrics" i "Genocidi dels armenis" (0.5 punts).

Si l'alumne/a complementa la resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és, tanmateix, pertinent, se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 2 punts.

8. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3) Comenteu aquest text que forma part de la novel·la *Quadern d'Aram*, de Maria Àngels Anglada *(*cap. V, "Marik-Marsella"), tenint en compte els aspectes següents (no cal tractar-los separadament, ni en el mateix ordre):

a) la singularitat de la veu narrativa;
b) la significació de Vahé;
c) la presència d'elements simbòlics.

[3 punts pel contingut; 2 punts per la capacitat d'argumentació i anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

Ni ell ni jo no ens podíem imaginar que s'acostava tan de prop, tan brutal, la desgràcia i el carnatge de tots els armenis de Turquia, des de la Mar Negra a Cilícia. Havíem oblidat massa d'hora les matances de l'any 9.

Tan cert és que ho havíem oblidat, que la darrera paraula sortida dels llavis de Vahé, quan ens dèiem adéu, va ser *roses.*

Vull escriure, per començar, algunes coses de la vida de Vahé, el meu estimat, inoblidable marit. Vahé era un poeta enamorat d'Armènia i em va transmetre la seva passió. Molts poemes seus, els conec de cor: me'ls dic per a mi mateixa, quan no puc dormir, de nit. El pare de Vahé era metge; per sort seva, ell i la seva dona ja s'havien mort de malaltia, abans de la catàstrofe.

—Sempre agrairé al pare -repetia el meu home- que m'enviés a Venècia, a estudiar amb els Pares Mekhitaristes, a l'illa de San Lazzaro.

Perquè els monjos de Sant Mekhitar, armenis, són els que han guardat el tresor de la nostra cultura. Després acabà els seus estudis a la Universitat de Gant. Sovint penso que si Vahé no hagués tornat mai, s'hauria salvat de la mort. Però estimava massa Armènia per resignar-se a viure exiliat del nostre país. Aram sempre em diu que, d'una manera o altra, ell es devia unir als rebels de Musa Dagh per morir lluitant. Però jo no n'estic segura i tinc pressentiments molt foscos sobre la seva mort.

Les nenes! Les meves flors, el nostre tresor, els seus cossos tendres, tebions, els ullets preciosos... I l'àvia, les devia tenir totes dues abraçades fins al darrer glop d'aigua amarga que les va negar... Les meves petites, que em demanaven, abans d'adormir-se:

—Canta'ns la cançó, mareta.

La mateixa cançó de bressol que jo havia après de la mare:

"Dorm, infant meu, tanca els ullets,
que la son vingui als teus ulls bonics.
Non-non, fill meu, non-non, noneta,
té molta son el petit infant..."

Els tres punts assignats al comentari de contingut es poden atorgar si l'alumne/a tracta, per separat o conjuntament, els aspectes especificats en les preguntes (a raó d'1 punt per cadascun d'ells), és a dir:

a) Si explica que es tracta d'un dels fragments del llibre en què el narrador protagonista, Aram, cedeix la veu a la seva mare, Marik, que continua el quadern o diari. Com és característic en ella, ho fa des del record i la reflexió. Al primer paràgraf es culpabilitza perquè tant ella com el seu marit havien oblidat la repressió anterior i s'obliga a servar la memòria tant dels bons moments viscuts amb la família com de la tradició del poble armeni amb la cançó de bressol.

b) Si situa la significació de Vahé, com a espòs estimat i pare, ara absent, el destí del qual es desconeixerà fins al final de la novel·la (un misteri molt ben guardat). Però sobretot com a poeta, contrafigura o alter ego *del poeta Daniel Varujan, veu del poble armeni més enllà de la seva mort, que prendrà el relleu dels monjos en la transmissió de la cultura armènia.*

c) Si subratlla la importància de les roses com a element simbòlic, vinculades a l'amor i a la felicitat domèstica a Trebisonda, que mai no podran ser substituïdes del tot per les roses del jardí de Marsella. També pot apuntar el valor simbòlic de l'"aigua amarga" (Mar Negra), que és oposat al de la mar Mediterrània, símbol de llibertat i futur.

Si l'alumne/a complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és tanmateix pertinent, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts assignats al contingut.

9. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2) Expliqueu com està construït i presentat el personatge de Vahé, les seves característiques essencials i allò que representa en la novel·la *Quadern d'Aram*, de Maria Àngels Anglada.
[2 punts]

L'alumne/a ha d'explicar que:

a) el personatge de Vahé va ser construït a partir de la figura d'un poeta armeni (Daniel Varujan, alguns textos del qual són reproduïts o esmentats en la novel·la), el qual va morir en unes circumstàncies similars a les de Vahé (0'5 punts);

b) Vahé treballava com a professor (de grec i de francès), era poeta i és recordat i descrit en el quadern escrit per Aram i Marik (0,5 punts);

c) en diversos moments de l'obra i amb punts de vista diferents es fa referència al personatge de Vahé, i que la incertesa sobre el seu destí final a mans dels turcs (amb la possible mort al costat dels rebels de Musa Dagh) es resol amb la confirmació de la seva mort (0'5 punts);

d) Vahé esdevé un símbol del poble armeni: la seva mort i la del seu poble coincideixen; tanmateix, com a poeta, aconsegueix que la seva obra i el record personal i de la seva nació romanguin (0,5 punts).

Si l'alumne/a complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió a banda de les esmentades, se li pot atorgar per aquest concepte fins a 1 punt. En tot cas, la puntuació global de la pregunta no excedirà mai els 2 punts.

10. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2) Expliqueu quina presència tenen la poesia i la cançó a *Quadern d'Aram* de Maria Àngels Anglada, i la funció que hi desenvolupen.
[2 punts]

L'alumne/a ha de comentar el fet que l'autora es defineixi a ella mateixa com una poeta que escrivia novel·les, i, en el cas concret de la factura de Quadern d'Aram, *pot fer referència a la seva dimensió de traductora de poesia armènia. Maria Àngels Anglada en la novel·la ret homenatge als poetes armenis, de qui insereix diferents poemes. El quart capítol s'encapçala amb els versos d'un poeta del segle XV, i el sisè, amb uns versos d'un altre poeta armeni del segle X, per posar-ne diferents exemples. Altres poemes, com "Terra porpra", que introdueix el capítol V ("Marik. Marsella"), així com "Fins a perdre's de vista", que encapçala el capítol VII, titulat "Vahé", han estat extrets de l'obra de Daniel Varujan, contrafigura de Vahé, el pare d'Aram i marit de Marik. A més, en el segon capítol, es transcriuen les paraules del "poeta submarinista" Antoni Ribera, per la relació que Aram, com a coraller, té amb el mar (1 punt).*

La poesia i la cançó –cal recordar l'important paper que aquesta última juga en les tradicions del poble armeni, que canta per recordar, tal com se'ns diu en el mateix text–, són dues vies permanents d'expressió de la bellesa.

Satisfan, així, la necessitat de transcendir el mal en una de les seves expressions més crues: el genocidi (1 punt).

Si l'alumne/a complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió a banda de les esmentades, se li pot atorgar per aquest concepte fins a un punt. En tot cas, la puntuació global de la pregunta no excedirà mai els 2 punts.

11. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1) A *Quadern d'Aram*, de Maria Àngels Anglada, s'uneixen "materials ben diversos en la seva composició, a més de les informacions contextuals que l'autora ens proporciona a manera d'apèndix o dins mateix del text", en paraules de Mariàngela Vilallonga i Eusebi Ayensa. Expliqueu quins són els materials a partir dels quals es construeix la novel·la, quines característiques tenen i a quines informacions contextuals es refereixen els dos autors esmentats anteriorment.
[3 punts]

L'alumne/a ha d'esmentar i explicar almenys tres tipus dels materials següents (1 punt per cadascun dels tres): 1. Els fragments corresponents a la narradora-editora a l'inici de la novel·la i a l'epíleg; 2. El diari manuscrit (entre el dietari i les memòries) que Aram comença a escriure a Atenes quan té quinze anys, en un quadern que li va regalar el seu pare, i que és completat per Marik, la seva mare; ambdós hi recullen els fets de la seva vida, tant des del punt de vista individual com col·lectiu (el del poble armeni), i es complementen punts de vista diferents sobre uns mateixos esdeveniments; 3. Els textos que pretenen donar versemblança a l'obra, amb tècniques properes al reportatge periodístic: notícies de diari sobre la causa armènia; informes oficials de testimonis, com del professor Odisseas o del taxista turc Hassan; carta, com l'escrita pel pare Mesrob; 4. Poemes (i lletres de cançons tradicionals i de bressol relacionats amb el poble armeni), els quals mostren que la poesia és essencial en la preservació de la memòria d'un poble; 5. Mapes i quadres cronològics referits a la causa dels armenis, amb els quals l'autora contextualitza la novel·la i situa el lector en un marc històric.

Si l'alumne/a complementa la resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és, tanmateix, pertinent, se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts.

12. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2) Francesc Pina ha dit sobre *Quadern d'Aram*: "El fet que els eixos bàsics de la novel·la consisteixin en l'evocació d'uns fets i en la constatació de la capacitat que tenen aquests fets de condicionar el futur dels personatges provoca que els capítols presentin múltiples dimensions temporals". A partir d'això, comenteu quin tractament del temps es fa a l'obra.
[2 punts]

L'alumne/a ha d'explicar, almenys, quatre dels aspectes següents: que no coincideixen l'ordre real en què es van produir els fets que es recorden i l'ordre en què aquests fets són explicats en la novel·la; que el temps històric (o extern) de la novel·la és el de la primera meitat del segle XX, quan es produeix el genocidi del poble armeni, i en el final obert que té l'obra la narradora-editora fa suposicions sobre uns hipotètics fills d'Aram que combaten a la Segona Guerra Mundial; que des que es comença el quadern fins que s'acaba transcorren uns quatre anys, tot i que s'hi fa referència a esdeveniments anteriors, de manera que el temps narratiu (o temps intern) seria d'uns vuit anys; que l'argument s'ha construït començant in medias res*; que en els capítols narrats per Aram i Marik hi ha diversos nivells narratius perquè s'hi recullen, d'una banda, les referències als fets del present viscuts pels protagonistes i, de l'altra, el record dels esdeveniments del passat que els condicionen; que el record dels fets passats explica que hi hagi moltes retrospeccions; que alguns fets són al·ludits en moments diversos de l'obra, com en el cas de la mort de Vahé. Cadascun dels aspectes tractats serà valorat amb 0'5 punts (fins a un màxim de 2 punts).*

Si l'alumne/a complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió a banda de les esmentades, se li pot atorgar per aquest concepte fins a 1 punt. En tot cas, la puntuació global de la pregunta no excedirà mai els 2 punts.

13. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2) Expliqueu com el record i la seva fixació en l'escriptura motiven Maria Àngels Anglada a l'hora d'escriure *Quadern d'Aram*, i el paper que juguen aquests dos elements en la novel·la.
[2 punts]

L'alumne/a ha de comentar com el record del genocidi armeni constitueix un dels pilars que fonamenten l'obra. Com el compromís de l'autora condueix la novel·la cap a un clam contra la injustícia. Marik, la mare d'Aram, escriu per no oblidar les dissorts que ha patit la seva família i, per extensió, el poble a què

pertany. Així doncs, l'escriptura d'aquests tràgics esdeveniments encamina la reflexió del lector per tal d'evitar els errors comesos per la humanitat. D'altra banda, s'ha de comentar com l'escriptura també acompleix la finalitat per part de l'autora d'homenatjar els textos poètics, tant en el vessant de la poesia culta com en les formes de la cançó popular, dipositària de l'esperit del poble. El record i la seva fixació en l'escriptura són dos aspectes bàsics del compromís cívic de Maria Àngels Anglada: la lluita contra l'oblit i contra la barbàrie. Recordar la figura del pare per part d'Aram, no debades poeta, i evocar les roses del jardí de la casa de Trebisonda, una forma de bellesa recurrent en l'obra, suposa recordar en última instància Armènia. I aquest record fixat a través de l'escriptura posa de manifest com, a pesar de les atrocitats comeses per la humanitat, cal recordar i mantenir viva la bellesa en totes les seves manifestacions. El diàleg que Maria Àngels Anglada manté amb el passat –aquí el genocidi armeni– s'expressa mitjançant escriptura en un quadern, que esdevé record dels justos.

Es pot valorar també la inclusió d'altres aspectes, a banda dels esmentats, sempre que n'estigui ben argumentada la incorporació. La puntuació, en tot cas, no excedirà mai els 2 punts que val la pregunta.

14. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1) *Quadern d'Aram*, de Maria Àngels Anglada, narra la història de l'èxode d'un poble amb constants referències al seu genocidi. Expliqueu el desenvolupament dels esdeveniments i com s'articulen les diferents veus narratives.
[3 punts]

L'alumne/a ha de desenvolupar les dues qüestions explicitades (a cadascuna de les quals es pot assignar fins a 1,5 punts).

En primer lloc, ha d'explicar a grans trets el procés de fugida de Marik i el seu fill Aram, l'itinerari geogràfic que segueixen, les peripècies que viuen, etc. tot contextualitzat amb les constants referències a les vicissituds que suposà pel poble armeni el seu genocidi per part dels turcs.

En segon lloc, ha de comentar com s'articulen les diferents veus que intervenen en l'obra: la de la narradora, que és la de la mateixa autora, la d'Aram, que s'expressa a través del seu quadern o diari, i la de Marik, la seva mare. A més a més, ha de fer referència a altres elements que també intervenen en l'estructura de la novel·la, com ara: els poemes que s'hi intercalen; les notes de premsa, traduïdes del francès per l'autora, i el testimoniatge escrit del taxista turc... En aquest sentit, s' ha de destacar com el primer capítol, titulat "Agama Stellio", serveix a l'autora per a explicar els referents a partir dels quals fonamenta la seva obra. I com en els últims quatre capítols o apartats de la novel·la, l'autora reforça la voluntat de donar versemblança a un text de ficció.

Si l'alumne/a complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és tanmateix pertinent, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts.

15. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2) Expliqueu com s'articulen les diferents veus narratives de *Quadern d'Aram* de Maria Àngels Anglada. Feu referència a la funció del primer capítol, titulat "*Agama Stellio"*, en l'articulació d'aquestes veus, als poemes que s'hi intercalen, al paper que hi juguen les notes de premsa que s'hi inclouen, així com a l'"Epíleg", a la "Nota", al "Quadre cronològic" i al "Mapa", que serveixen per tancar l'obra.
[2 punts]

*L'alumne/a ha d'exposar com s'articulen les diferents veus que intervenen en l'obra: la de la narradora, que és la de la mateixa autora, la d'Aram, que s'expressa a través del seu quadern o diari, i la de Marik, la seva mare (1 punt). A més a més, ha de fer referència a altres elements que també intervenen en l'estructura de la novel·la com ara: els poemes que s'hi intercalen, que mantenen una relació molt directe amb el to i el contingut de l'obra; les notes de premsa, traduïdes del francès per l'autora, i el testimoniatge escrit del taxista turc, elements que es combinen per tal d'atorgar versemblança al text. En aquest sentit,s' ha de destacar com el primer capítol, titulat "*Agama Stellio", *serveix a l'autora per a explicar els referents a partir dels quals fonamenta la seva obra. I com en els últims de la novel·la —"Epíleg", "Nota", "Quadre cronològic" i Mapa"—, Maria Àngels Anglada reforça la voluntat de donar versemblança a un text de ficció (1 punt).*

Es pot valorar també la inclusió d'altres aspectes, a banda dels esmentats, sempre que n'estigui ben argumentada la incorporació. La puntuació, en tot cas, no excedirà mai els 2 punts que val la pregunta.