Literatura catalana

Maria Àngels Anglada

Exercicis · 15 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. A la novel·la *El violí d'Auschwitz*, de Maria Àngels Anglada, hi ha diversos punts de vista narratius. Expliqueu quins són aquests punts de vista a l'inici, al cos i al final de la novel·la, i relacioneu-los amb els personatges des dels quals se'ns explica la història de Daniel i la construcció del seu violí.
[2 punts]

2. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. *El violí d'Auschwitz*, de Maria Àngels Anglada, s'organitza en plans temporals diferents a l'inici, al cos i al final de la novel·la. Expliqueu breument quins són aquests plans temporals, quina presència té en cadascun d'ells el violí i com aquest va tornar a mans de Daniel després d'haver sortit del camp d'extermini.
[2 punts]

3. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expliqueu com és el personatge de Bronislaw, la relació que té amb Daniel i la seva funció a la novel·la *El violí d'Auschwitz*, de Maria Àngels Anglada.
[2 punts]

4. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Digueu en quines parts d'*El violí d'Auschwitz*, de Maria Àngels Anglada, apareix el personatge de Regina i quina funció hi té. Aporteu tres dades de la biografia del personatge que es coneguin a partir de la reconstrucció de la seva història que es fa al llarg de la novel·la.
[2 punts]

5. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. En *El violí d'Auschwitz*, de Maria Àngels Anglada, s'hi reflecteixen tant l'horror i la barbàrie com l'esperança i la dignitat. Expliqueu, d'una banda, la relació dels personatges de Sauckel i Rascher amb l'horror al camp d'extermini, i, de l'altra, com es manté al camp la dignitat humana a través del personatge de Daniel i d'algunes de les mostres de solidaritat que s'hi produeixen.
[3 punts]

6. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. En *El violí d'Auschwitz*, de Maria Àngels Anglada, l'instrument musical del títol hi té una importància especial. Expliqueu com apareix el violí en els diferents plans temporals en què s'estructura la novel·la i digueu quina importància té per a Daniel el fet de construir-lo.

[2 punts]

7. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Maria Ohannesian, hel·lenista i col·laboradora de Maria Àngels Anglada, ha escrit: «[…] una estratègia molt cara a Anglada per desdibuixar, esborronar ['difuminar'] aquests límits a les seves novel·les, consisteix a diluir, a vegades, les fronteres entre l'autora —la realitat— i el narrador —la ficció.» Expliqueu amb quina veu narrativa ho fa al llarg de *Quadern d'Aram* i també quines informacions contextuals ens aporta.

[2 punts]

8. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comenteu aquest fragment de la novella *Quadern d'Aram*, de Maria Àngels Anglada (capítol v, «Marik-Marsella»). Tingueu en compte, sobretot, aquests aspectes (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):

***a*)** La singularitat de la veu narrativa.

***b*)** La significació d'en Vahé.

***c*)** La presència d'elements simbòlics.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

Ni ell ni jo no ens podíem imaginar que s'acostava tan de prop, tan brutal, la desgràcia i el carnatge de tots els armenis de Turquia, des de la mar Negra a Cilícia. Havíem oblidat massa d'hora les matances de l'any 9.

Tan cert és que ho havíem oblidat, que la darrera paraula sortida dels llavis de Vahé, quan ens dèiem adéu, va ser *roses*.

Vull escriure, per començar, algunes coses de la vida de Vahé, el meu estimat, inoblidable marit. Vahé era un poeta enamorat d'Armènia i em va transmetre la seva passió. Molts poemes seus, els conec de cor: me'ls dic per a mi mateixa, quan no puc dormir, de nit. El pare de Vahé era metge; per sort seva, ell i la seva dona ja s'havien mort de malaltia, abans de la catàstrofe.

—Sempre agrairé al pare —repetia el meu home— que m'enviés a Venècia, a estudiar amb els Pares Mekhitaristes, a l'illa de San Lazzaro.

Perquè els monjos de Sant Mekhitar, armenis, són els que han guardat el tresor de la nostra cultura. Després acabà els seus estudis a la Universitat de Gant. Sovint penso que si Vahé no hagués tornat mai, s'hauria salvat de la mort. Però estimava massa Armènia per resignar-se a viure exiliat del nostre país. Aram sempre em diu que, d'una manera o altra, ell es devia unir als rebels de Musa Dagh per morir lluitant. Però jo no n'estic gens segura i tinc pressentiments molt foscos sobre la seva mort.

Les nenes! Les meves flors, el nostre tresor, els seus cossos tendres, tebions, els ullets preciosos… I l'àvia, les devia tenir totes dues abraçades fins al darrer glop d'aigua amarga que les va negar… Les meves petites, que em demanaven, abans d'adormir-se:

—Canta'ns la cançó, mareta.

La mateixa cançó de bressol que jo havia après de la mare:

Dorm, infant meu, tanca els ullets,
que la son vingui als teus ulls bonics.
Non-non, fill meu, non-non, noneta,
té molta son el petit infant.

9. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expliqueu com és construït i presentat el personatge d'en Vahé, quines característiques essencials té i què representa en la novel·la *Quadern d'Aram*, de Maria Àngels Anglada.
[2 punts]

10. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expliqueu quina presència tenen la poesia i la cançó a *Quadern d'Aram*, de Maria Àngels Anglada, i la funció que hi desenvolupen.
[2 punts]

11. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. En l'obra *Quadern d'Aram*, de Maria Àngels Anglada, s'uneixen «materials ben diversos en la seva composició, a més de les informacions contextuals que l'autora ens proporciona a manera d'apèndix o dins mateix del text», en paraules de Mariàngela Vilallonga i Eusebi Ayensa. Expliqueu quins són els materials a partir dels quals es construeix la novel·la, quines característiques tenen i a quines informacions contextuals es refereixen els dos autors esmentats anteriorment.
[3 punts]

12. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Francesc Pina ha dit sobre *Quadern d'Aram*: «El fet que els eixos bàsics de la novel·la consisteixin en l'evocació d'uns fets i en la constatació de la capacitat que tenen aquests fets de condicionar el futur dels personatges provoca que els capítols presentin múltiples dimensions temporals». A partir d'aquesta reflexió, comenteu quin tractament del temps es fa en l'obra.
[2 punts]

13. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expliqueu com el record i la fixació d'aquest en l'escriptura motiven Maria Àngels Anglada a l'hora d'escriure *Quadern d'Aram*, i el paper que exerceixen aquests dos elements en la novel·la.
[2 punts]

14. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

Opció B

1. *Quadern d'Aram*, de Maria Àngels Anglada, narra la història de l'èxode d'un poble amb referències constants al genocidi que pateix. Expliqueu el desenvolupament dels esdeveniments i com s'articulen les diferents veus narratives.

[3 punts]

15. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expliqueu com s'articulen les diferents veus narratives de *Quadern d'Aram*, de Maria Àngels Anglada. Feu referència a la funció del primer capítol, titulat «*Agama Stellio*», en l'articulació d'aquestes veus; als poemes que s'hi intercalen; al paper que hi tenen les notes de premsa que s'hi inclouen, així com a l'«Epíleg», a la «Nota», al «Quadre cronològic» i al «Mapa», que serveixen per a tancar l'obra.

[2 punts]