Literatura catalana

Llorenç Villalonga (lectures anteriors)

Exercicis · 9 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comenteu aquest fragment de la novel·la *Bearn o la sala de les nines* de Llorenç Villalonga en què parla Don Joan, el capellà de Bearn, en la introducció. A l'hora de fer el comentari, fixeu-vos sobretot en el paper de narrador de Don Joan i en els elements que ja apunten el desenvolupament temàtic de la novel·la.

[3 punts per a l'avaluació dels continguts]
[2 punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia del comentari]

> Perquè, morts els senyors, tu ets l'única persona que estim de cor i en qui puc confiar en les meves dificultats i tribulacions. Necessit exposar-te un cas de consciència. Pensa-ho abans de continuar la lectura: tot quant et dic ho has d'admetre com en confessió. Si no estiguessis dispost a rebre les meves confidències (que, t'ho avís, et contorbaran i et faran perdre la tranquil·litat), és cert que cremaràs aquestes pàgines sense passar endavant.

2. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. A propòsit de la novel·la *Bearn o la sala de les nines* de Llorenç Villalonga, el professor Pere Rosselló ha escrit:

> La tècnica narrativa emprada és un dels majors encerts de la novel·la. Aquesta tècnica és també un element més del relat que pretén aportar el grau d'ambigüitat o de misteri al relat. La tècnica consisteix a introduir dos punts de vista oposats i alhora complementaris, que es combinen i se superposen.

Analitzeu aquesta idea, identifiqueu els dos punts de vista i doneu-ne alguns exemples. [3 punts]

3. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

ricte uni'

2. En la novel·la *Bearn o la sala de les nines* apareixen dos personatges clarament contraposats, Don Joan i Don Toni. Sense caure en la simple explicació de l'argument, caracteritzeu-los i expliqueu-ne les semblances i les diferències. [2 punts]

4. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comenteu aquest fragment de la novel·la *Bearn o la sala de les nines* de Llorenç Villalonga en què parla Don Joan, el capellà de Bearn. A l'hora de fer el comentari, fixeu-vos sobretot en el paper de narrador de Don Joan i en la contraposició existent entre els personatges de Don Joan i de Don Toni.

[2 punts per l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia del comentari]
[3 punts per l'avaluació dels continguts]

> La cultura física resultava per a mi un martiri. El *mens sana in corpore sano* és una bona màxima per als homes lliures, però no per a qui ha fet vot de castedat. No manquen autors ascètics que aconsellen el cansament muscular a fi de fer fugir els mals pensaments de la carn. Això no és exacte per a totes les naturaleses. Durant anys m'he dedicat intensament a la caça, escalant muntanyes sense cap resultat, sinó més bé al contrari. M'atrevesc a dir que l'exercici és el principal enemic de la castedat, ja que, lluny d'adomir-les, excita les funcions vitals.

5. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. La segona part del títol de la novel·la *Bearn o la sala de les nines* de Llorenç Villalonga no és un simple afegitó, com podria semblar a primera vista, sinó que té molta importància per a la interpretació del text. Expliqueu per què la segona part del títol posa en relleu el vessant ocult, misteriós, de la novel·la. [2 punts]

6. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Sense caure en la simple explicació de l'argument, expliqueu breument la significació del personatge de Dona Xima i la seva funció narrativa dins de la novel·la *Bearn o la sala de les nines* de Llorenç Villalonga. [2 punts]

7. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comenteu aquest fragment de *Bearn o la sala de les nines* de Llorenç Villalonga. A l'hora de l'anàlisi tingueu en compte —a més d'altres aspectes que us semblin convenients— la caracterització que es fa del personatge, el paper del narrador en aquesta caracterització i la concepció de la literatura que es desprèn de tot plegat.

   [2 punts per l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia de comentari]
   [3 punts per l'avaluació dels continguts]

> No li dolia que refutassin i combatessin les seves creences, però si era així, ¿per què s'esforçava a perpetuar la seva obra? Jo comprenia massa bé el pensament del senyor, que amb els anys evolucionava cap a un perniciós escepticisme socràtic. Les idees no tenien per a ell gaire valor, o millor dit, tenien un valor equivalent, sense necessitat de condemnar-ne unes per admetre les altres. Aquella actitud amable entranyava una fonamental immoralitat, la immoralitat que els atenesos condemnaren a cicuta. Era evident que el senyor, escèptic, no el podia disgustar que li refutassin els seus «errors». No es proposava de defensar una doctrina, sinó de fer treballar l'enteniment del lector, com a un gimnàs, i eternitzar per mitjà de l'art tots els records viscuts i totes les persones estimades. Perquè si hagués de fer la síntesi de la seva existència, jo l'escriuria així: «Visqué i estimà.»

8. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expliqueu breument la funció del personatge de dona Xima a *Bearn o la sala de les nines* de Llorenç Villalonga. Feu-ho, si us plau, sense caure en la simple descripció de l'argument de la novel·la. En l'argumentació tingueu en compte, a més d'altres aspectes que us semblin convenients, les diferències de punt de vista respecte al personatge per part de don Toni i de Joan Mayol. [2 punts]

9. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. A propòsit de *Bearn o la sala de les nines* de Llorenç Villalonga, Jordi Castellanos ha dit:

> La novel·la, en efecte, s'organitza sobre una hàbil superposició de punts de vista, el de don Toni, el protagonista, i el de don Joan, el narrador. Les diferències ideològiques i personals que els distingeixen no amaguen la sèrie d'elements que els acosten.

Analitzeu aquesta idea i expliqueu quina importància té en l'obra aquest joc de punts de vista. Al mateix temps, indiqueu uns quants trets que il·lustrin les semblances i les diferències entre els dos personatges esmentats. [3 punts]