Literatura catalana

Joan Salvat-Papasseit

Solucions · 27 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Els 2 punts assignats es poden atorgar si l'examinand explica que:

(a) Un cal·ligrama és un poema visual en què la disposició del text dibuixa una forma, relacionada amb el contingut del poema. Guillaume Apollinaire, gran autor de cal·ligrames, els va posar de moda a principis del segle XX. El cal·ligrama es pot considerar un dels elements avantguardistes d'*El poema de la rosa als llavis*. **(0,5 punts)**

(b) A *El poema de la rosa als llavis* hi ha dos cal·ligrames, «Jaculatòria» i «Com sé que es besa». «Jaculatòria», en tinta vermella, pot tenir dues interpretacions: la representació d'un escapulari, una forma de l'àmbit religiós que lliga amb el contingut religiós del títol (jaculatòria=oració breu); o bé unes balances, que simbolitzen el desequilibri en les relacions amoroses —a favor de la noia. El poema sacralitza la pèrdua de la virginitat de la noia —d'aquí la tinta vermella. El símbol de la rosa representa els dos amants. Hi ha quatre veus. **(0,75 punts)**

(c) El cal·ligrama «Com sé que es besa», en tinta blava, té la forma d'un vaixell i és un exvot —recurs, com en el cal·ligrama anterior, a la simbologia religiosa— per donar les gràcies de la relació amorosa. Les quatre veus que hi intervenen són parts del vaixell. La veu de la noia parla en francès, igual que la veu que indica el lloc on transcorre la relació —Marsella. **(0,75 punts)**

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

OPCIÓ B

(a) *El poema de la rosa als llavis* es pot llegir com una història d'amor, en la qual el poema «Rails i més rails» és el moment en què el poeta inicia el viatge que l'allunyarà definitivament de l'estimada. És un viatge en tren que el torna a la ciutat d'on havia sortit per poder viure el seu amor. El record de l'estimada es projecta en l'entorn: la xemeneia dibuixa el seu nom («la xemeneia fa el seu nom blanc/en marxa») i els xiulets del tren semblen la veu de la noia que crida el poeta («si xiula fort penso que m'ha cridat»). El poema representa el record en què ha quedat atrapat després de l'experiència amorosa («jo resto pres per la xarxa dels rails»). **(1 punt)**

(b) Entre els aspectes formals, destaquen els versos trencats i la manca de puntuació (ni comes ni punts), per tal de crear, juntament amb el polisíndeton (repetició de la conjunció «i»), la sensació d'instant present que avança. També destaca el lèxic dels motius maquinistes (els rails, l'agulla, la xemeneia) que es relacionen amb el futurisme. En el cas de «rails», el mot es repeteix com si ens volgués evocar el so rítmic del motor del tren avançant per les vies. **(1 punt)**

(c) Per la manca de puntuació i altres aspectes formals, aquest poema es relaciona amb altres del llibre que volen recrear un instant, com «Sota el meu llavi el seu» o «Ulls clucs l'amor». Quant a la història d'amor del llibre, «Rails i més rails» es pot relacionar amb «Deixaré la ciutat», un dels primers poemes, quan apareix «la noia que ara arriba»; llavors el jo poètic marxa de la ciutat, ara hi torna. A «Deixaré la ciutat» la puntuació hi és també gairebé absent. D'altra banda, amb aquest retorn als orígens, «Rails i més rails» tanca l'estructura cíclica del llibre, perquè suposa un retorn a l'escenari industrial que el poeta havia abandonat, l'arribada d'una alba urbana («MÉS RAILS QUE VOLS D'OCELL/LA MATINADA CLARA». Aquesta alba urbana contrasta amb el cant de l'alosa de «Perquè has vingut», del començament del llibre, a l'inici de l'enamorament (ara hi ha més rails que ocells). **(1 punt)**

Si l'examinand desenvolupa de manera correcta i coherent alguna altra qüestió pertinent no explicitada en l'enunciat, se li pot atorgar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació no pot sobrepassar els 3 punts assignats al contingut. Els altres 2 punts s'atorgaran segons la capacitat de presentar, estructurar i redactar el comentari, la claredat i la coherència expositives, i la capacitat d'anàlisi.

Exercici 2

[3 punts en total]

En aquest exercici cal valorar la precisió i la brevetat (2.1.) i la capacitat de síntesi (2.2.). Es poden valorar altres respostes correctes diferents de les que es proposen en aquestes pautes de correcció.

2.1.

[1 punt]

(a) El tema comú de tots dos poemes és l'alegria de l'amor. **(0,5 punts)**

(b) El tema queda reflectit en diversos versos, entre els quals, per exemple: el v. 2 de «Mester d'amor» (Text 1), «el goig d'amar no comporta mesura», o l'expressió «Visca l'amor» que encapçala els versos 1, 3, 5 i 6 del poema «Visca l'amor» (Text 2). **(0,5 punts)**

2.2.

[2 punts]

(a) El tòpic del carpe diem, que significa "viu el moment" i és una exhortació a aprofitar el present, el recullen força versos del poema «Mester d'amor», entre els quals: la pregunta retòrica de la tercera estrofa «Què hauries fet si mories abans / sense altre fruit que l'oreig en ta galta?», en què el poeta constata que pot arribar la mort sense haver estimat (amb la galta buida, sense bes); i sobretot en el vers final, «besa de nou, que la vida és comptada» (dona't a l'amor perquè el temps passa, la vida s'acaba). Finalment, l'últim vers de «Visca l'amor» (Text 2) també es pot relacionar amb el tòpic del carpe diem —o la variant del colligo, virgo, rosas— perquè el poeta expressa que ha agafat l'amor («l'he pres») quan se li ha presentat, quan l'ha desitjat. (2 punts)

Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Els 2 punts assignats es poden atorgar si l'examinand explica que:

(a) Joan Salvat-Papasseit no és un poeta avantguardista, però a *El poema de la rosa als llavis*, entre elements de la lírica tradicional i d'altres, fa servir sovint recursos de les avantguardes. Els moviments d'avantguarda que més el van influir foren el cubisme i el futurisme. **(0,5 punts)**

(b) Un dels recursos que fa servir sovint són els versos tallats o trencats, característics del cubisme. En trobem exemples en molts poemes del llibre, com ara «Deixaré la ciutat», «Perquè has vingut» o «Visca l'amor». A «Sota el meu llavi el seu», el trencament dels versos està estretament relacionat amb el contingut: la forma del poema, marcada pels versos trencats, imita la progressió descendent del bes. Un segon recurs és el *collage*, també propi del cubisme, que pot ser lingüístic (presència de mots en una altra llengua, per exemple al poema «El cal·ligrama, i 2», en què hi ha frases en francès) o, també, cal·ligramàtic: el cal·ligrama o poema visual, recuperat per Apollinaire i molt recurrent entre els poetes d'avantguarda, és la forma de dos dels poemes del llibre, «El cal·ligrama, 1» i «El cal·ligrama, i 2». Finalment, un altre recurs avantguardista, en aquest cas del futurisme de Marinetti, és la supressió parcial dels signes de puntuació (absència de punts i comes, supressió de les majúscules inicials, etc.), tal com veiem al poema «Ulls clucs l'amor». **(1,5 punts)**

5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Opció B

Els 3 punts assignats al contingut del comentari es poden atorgar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes especificats en les preguntes, és a dir, si explica que:

(a) *El poema de la rosa als llavis* es pot llegir com una història d'amor, en la qual el poema «Sota el meu llavi el seu» és el moment del petó. A més, el poema intenta reproduir el bes en el moment present. **(0,5 punts)**

(b) El poema és un madrigal —composició breu d'origen medieval en què s'expressava un pensament delicat adreçat a una dama— que combina versos alexandrins amb cesura 6+6 (v. 1, v. 2 i v. 6), els versos «sencers», i decasíl·labs (v. 3, hipomètric, v. 4 i v. 5), els «trencats». El poema descriu una acció, el bes, en què hi intervenen els sentits del tacte, la mirada («l'ombra corba incitant de l'esguard») i l'olfacte («perfum de magnòlia», «pit odorant»), però no hi ha cap verb —com per reproduir l'instant— i hi predomina la juxtaposició. Al primer vers hi ha un símil que compara els llavis de tots dos amb el foc i la brasa, elements que contrasten cromàticament amb l'espatlla «ben blanca» de la noia. Al quart vers hi ha una metàfora, «l'ombra corba incitant de l'esguard», les pestanyes que li fan ombra als ulls, la mirada incitant. **(1,25 punts)**

(c) Els guions tenen la funció de tancar el bes, com un acte íntim. No hi ha pràcticament puntuació (ni comes ni punts), per tal de crear, juntament amb la juxtaposició, la sensació d'instant present i intens. El trencament dels versos va lligat amb el contingut del poema, indica que el poeta besa la noia des de dalt i que la progressió del bes és descendent: comença a la boca (v. 1) i baixa pel coll (v. 2) i l'espatlla (v. 3) fins a arribar al pit (v. 6). **(1,25 punts)**

6. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comenteu el poema «Ulls clucs l'amor» («Collita de fruits, 1») del llibre *El poema de la rosa als llavis*, de Joan Salvat-Papasseit. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):
   a) La mètrica i els recursos formals.
   b) El tema del poema, fent atenció al sentit dels referents mitològics i religiosos, en relació amb la història amorosa descrita en el llibre.

   [5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

ULLS CLUCS L'AMOR

ulls clucs
l'amor
sap que la vida sempre és una festa

una cançó
Déu se l'estima com la llàntia encesa

ulls clucs
l'amor
Déu li manava que es lligués la bena

passava jo

i ara es venjava fent que fossis meva:

xiula i feineja
fa ta cambreta

Pauta de correcció

Els tres punts assignats al contingut del comentari es poden atorgar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes especificats en les preguntes, és a dir:
(a) Si comenta que, no obstant el trencament dels versos, que és una característica de l'avantguarda, el poema té una mètrica tradicional: combina versos de quatre i deu síl·labes de rima assonant encadenada, i es clou amb

un apariat de versos de quatre síl·labes; i si fa notar l'absència de signes de puntuació, que es relaciona també amb els moviments d'avantguarda. (1 punt)
(b) Si explica que el poema, situat en l'estadi culminant del procés amatori, representa la irracionalitat de l'enamorament a través de la personificació de l'amor en el déu Cupido, una figura provinent de la mitologia clàssica que aquí és al·ludida pel seu tret més característic: la bena que li tapa els ulls (v. 1, 5-6) mentre dispara a cegues la sageta enverinada de l'amor de què el poeta es confessa víctima (v. 7-8). Però aquesta deïtat pagana, en els versos 4 i 6, està sotmesa a la voluntat i als designis de Déu (el Déu cristià, com indica la majúscula): l'amor, doncs, és una força que forma part del món, del pla diví. Es valorarà especialment que l'examinand situï el poema en la història amorosa que narra el llibre (en la culminació de la iniciació eròtica de l'amiga i just abans de l'acte sexual) i que expliqui el dístic final: Cupido, el déu de l'amor, convertit en un ésser casolà que, mentre xiula, prepara la cambra que serà l'escenari de l'amor secret entre els dos amants. (2 punts)

Si l'examinand complementa la resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat, se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts assignats al contingut.

7. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comenteu el poema «I quan confiats els arbres» («Les imatge, i 5»), del llibre *El poema de la rosa als llavis*, de Joan Salvat-Papasseit. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):
   — Els recursos formals.
   — El tema del poema en relació amb la història amorosa descrita en el llibre i la representació de l'estimada.
   [5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

I quan confiats els arbres

1

i quan confiats els arbres es vesteixen
ignoren els seus ulls
nit dia sol estelada plena

i les rodes de la fortuna de la seva sina

i el misteri de la rosa vermella dels seus colzes

ignoren el seu ventre
damunt la cripta ufana
que flameja el seu cos

vas de l'amor
llet i mel en son clos
flor d'atzabeja:

—quan confiats els arbres es vesteixen
Ella és la Primavera

i 2

com una fletxa el seu mentó
quan besa
—com una fletxa els seus braços alçats

la seva sina com una sageta
—una sageta el seu gest marxant

fletxa
arc
sageta
sagrari de carn:

i la joguina com la més tallant

Pauta de correcció

Els tres punts assignats al contingut del comentari es poden atorgar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes especificats en les preguntes, és a dir:
(a) Si comenta que el poema, sense rima ni mètrica, presenta algunes de les pautes formals més característiques del llibre, que Salvat-Papasseit incorpora de l'avantguarda: la supressió parcial dels signes de puntuació; l'eliminació de les majúscules, excepte quan es refereix a l'amant (Ella) i a la seva figuració mítica (Primavera); el trencament dels versos o els versos esglaonats. Es valorarà si l'examinand proposa interpretacions concretes i raonades d'aquest recursos en el context concret en què apareixen. (1 punt)
*(b) Si comenta que, dins de l'itinerari amorós que descriu el llibre, el poema se situa en el moment de la separació després de la trobada entre els dos amants. En una primavera simbòlica, que representa l'esclat de vida i de bellesa exuberant, el cos de la noia es transforma primer en la natura mitificada: el seus ulls són el cicle solar; els pits, la roda de la fortuna; els colzes, una rosa vermella, i el sexe és alhora una cripta, llet i mel, i flor d'atzabeja. Però en el record de l'acte sexual, el cos de la dona es transforma de nou en una fletxa o sageta, un símbol de l'elevació, del moviment ascendent primer i descendent després, però també de la ferida de la carn; amb l'evocació de la ferida de la sageta, Salvat-Papasseit reprèn la representació mítica del déu d'amor,. Cupido, que ja havia tractat en el poema «Ulls clucs l'amor». Aquesta doble metamorfosi culmina en un joc de gradacions, representat gràficament per l'esglaonament dels versos del final. El poema es tanca amb una síntesi de l'*ars amatoria *de Salvat-Papasseit:amb la conversió de la dona estimada en un «sagrari de carn», el poeta sacralitza la sensualitat. (2 punts)*

Si l'examinand complementa la resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat, se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts assignats al contingut.

8. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comenteu el següent poema d'*El poema de la rosa als llavis* de Joan Salvat-Papasseit, que pertany a la sèrie «El desig i el convit». Tingueu en compte, sobretot, aquests aspectes (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):
   — La mètrica, l'estructura del poema i els recursos formals.
   — El tema del poema en relació amb el lloc que ocupa dins del llibre.
   — El sentit simbòlic dels elements urbans i mecànics.
   [5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

RAILS I MÉS RAILS

rails i més rails
—i més rails
i més rails—
(la xemeneia fa el seu nom blanc
en marxa)

jo resto pres per la xarxa dels rails:
cor i desig com unes mans lligades

(si xiula fort
penso que m'ha cridat)
—perquè enyora l'amant

i jo l'amor del cos
i el de l'amor només de l'estimada

i ara imagino
el seu bes i el seu braç
i és sols l'agulla dels rails
i la màquina

MÉS RAILS QUE VOLS D'OCELL
LA MATINADA CLARA

Pauta de correcció

Els tres punts assignats al comentari de contingut es poden assignar si l'alumne/a tracta, per separat o conjuntament, els aspectes especificats en les preguntes, és a dir:
(a) Si identifica que el poema combina trets tradicionals amb d'altres de procedència avantguardista, com ara els versos trencats; els jocs tipogràfics amb majúscules i minúscules, que perden la funció demarcativa per subratllar la importància d'un fragment, o la supressió dels principals signes de puntuació. (1 punt)
(b) Si comenta que el poema, situat a les acaballes del llibre i inclòs dins la secció «XIX Carte-Lletre», representa el record en què ha quedat atrapat l'amant després d'una experiència amorosa, que representa com un laberint de vies per on el tren és obligat a circulat sense escapatòria, a trenc d'alba. Aquesta alba urbana, doncs, emmarca el desvetllament del somni amorós, que ha representant l'itinerari eròtic que descriu el poema. (0,75 punt)
(c) Si explica que els motius maquinístics (els rails, l'agulla, la xemeneia) que tant havia exaltat el futurisme i que es repeteixen en el cas de "rails" obsessivament com el soroll rítmic del motor del tren avançant sobre les vies, permeten completar, per una banda, l'itinerari circular (i per tant també obsessiu) que descriu el llibre, perquè suposa un retorn a un escenari industrial, que el poeta havia abandonat a l'inici («Deixaré la ciutat»), com a condició prèvia per crear un univers íntim, personal, idealitzat, harmònic i imaginatiu, que ha estat l'escenari de l'experiència eròtica i de la seva teoria amorosa. Per l'altra, aquests mateixos elements urbans evoquen el cos de l'estimada, que el poeta enyora. Conclosa aquesta experiència, resta l'angoixa de la solitud, que empeny l'amant a imaginar-ne la veu en els xiulets del tren i a acceptar la seva condició de presoner, captiu de la pròpia figuració, com denoten els darrers versos del poema. El record i la figuració del goig viscut («i ara imagino») s'esvaeixen, doncs, en la realitat enganyosa. (1,25 punts)

Si l'examinand complementa la resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat, se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts assignats al contingut.

9. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. [5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

Els tres punts assignats al comentari de contingut es poden assignar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes especificats en les preguntes:
(a) Si explica que es tracta d'un poema format per vuit quartetes heptasíl·labes de rima consonant encadenada. Amb un ritme de cançó i un imaginari entre popular i infantil, el poema es divideix en dues parts: en la primera (estrofes 1-5), la veu poètica adopta la figura d'un mariner que fa volar un estel des de la seva barca i identifica l'estel amb la seva estimada (els pits, el flanc, el cabell, el turmell); en la segona (estrofes 6-8), convida el vianant anònim (amb el vocatiu obrint cada estrofa) que des de la platja observa l'estel: és una crida al lector perquè l'acompanyi en la travessia, és a dir, en l'itinerari poètic, que segueix al llarg del llibre. (1 punt)
(b) Si comenta que és el primer poema del recull després del lema i, per tant, una introducció al tema de llibre: el joc amorós, que es deixa veure en la identificació progressiva de l'estel amb l'estimada, ja des dels versos 2-3, i per tant, del mariner que hi juga i el domina amb l'amant. (1 punt)
(c) Si argumenta d'una manera coherent el valor simbòlic del mar, com a àmbit de la llibertat, la imaginació i l'aventura. El poeta–amant hi adopta la figura del mariner, que apareix en altres poemes del llibre (de vegades com a corsari o lladre d'amor). (1 punt)

Si l'examinand complementa la resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat (la convivència de formes tradicionals i d'avantguarda en el llibre, o resumeix succintament l'itinerari amorós del llibre, per exemple), se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts assignats al contingut. Els altres 2 punts s'atorgaran si l'examinand estructura bé el comentari, si fa una paràfrasi clara del poema, i si sap argumentar i relacionar adequadament les diverses qüestions exposades.

10. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. [2 punts]

Els dos punts assignats s'atorgaran si l'examinand identifica i descriu tres recursos propis de l'avantguarda poètica, a raó de 0,5 punts per recurs, i n'explica la funció (0,5 en conjunt), com ara: (a) els cal·ligrames (I i II) i el collage, emparentats amb el cubisme, que volen donar valor visual al text o bé jugar gràficament amb la disposició de les paraules; (b) el trencament de versos i els espais dins dels versos per representar visualment pauses o silencis; (c) els jocs tipogràfics: combinacions de majúscules i minúscules, que tenen la funció de remarca, canvis de cos de lletra —com ara els parèntesis engrandits— i ús de tintes de colors diferents als cal·ligrames; (d) la supressió, en alguns poemes, de bona part dels signes de puntuació, pròpia del futurisme de Marinetti, per accentuar la juxtaposició d'imatges i el trencament amb la sintaxi convencional; (e) la referència, sobretot en els poemes «Deixaré la ciutat» i «Rails i més rails», al mecanicisme i a la societat industrial, que és pròpia també de la poesia futurista i que es tradueix en el culte al progrés i a la velocitat, i en el pla lingüístic, en l'ús de neologismes com ara «voltàmetre», «autòmnibus» o «stylo» (a «Deixaré la ciutat»).

Si l'examinand complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no pot sobrepassar els 2 punts.

11. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Els tres punts assignats al contingut del comentari es poden atorgar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes especificats en les preguntes, és a dir, si:

   (a) Explica que el poema està format per dotze versos sense rima agrupats en quatre estrofes de tres versos, i que els versos són majoritàriament alexandrins (6+6) i de 6 síl·labes (i excepcionalment dos decasíl·labs, el cinquè i el dotzè) (0,5 punts). Que els recursos formals més evidents són el trencament d'alguns versos (2, 5) o els espais en blanc dins el vers (11), i l'absència gairebé total de signes de puntuació, tots deutors dels moviments d'avantguarda (0,5 punts). I que el poema té dues parts molt clares, marcades pel vers 6, que tanca la primera i obre la segona: a la primera part (vv. 1-5), el poeta anuncia la seva decisió d'abandonar la ciutat i tots els elements que la representen, molts dels quals associats al món modern; a la segona (vv. 6-12), es disposa a seduir la dona objecte del seu amor, en un àmbit allunyat de la ciutat (0,5 punts).

   (b) Que el poema se situa dins la primera secció del llibre, «El desig i el convit», i per tant al començament de l'itinerari amorós que s'hi descriu. A El poema de la rosa als llavis, l'amor té lloc en un espai idealitzat, inconcret, al marge de la vida de cada dia definida per l'espai urbà; per això el poeta enumera tots els elements urbans que deixarà enrere, tal com al final del llibre hi torna pel laberint de les vies del tren (0,5 punts). Que el tema del poema és la seducció de la dona pel poeta–amant: just al centre del poema, ho assenyala el verb «temptaré», i després hi insisteix amb l'expressió del desig (el braç d'ell desitja el coll d'ella com la copa vol el vi, i la boca d'ella l'atreu com un pinyó). (0,5 punts)

   (c) Que el poema enumera diversos elements urbans. D'una banda, els més genèrics: la ciutat, la barca i el port; de l'altra, els que es vinculen amb la mecànica i la vida moderna: el voltàmetre, l'autòmnibus, l'avió i la ploma estilogràfica. Tots aquests elements, alguns dels quals apareixen de manera volgudament incongruent (el voltàmetre a la butxaca, l'acció de llençar la ploma), serveixen per designar l'espai de la ciutat moderna, en la qual l'amor no té lloc; en El poema de la rosa als llavis, l'amor té lloc en un espai idealitzat, separat de la realitat urbana, i construït a partir de referències als elements naturals. (0,5 punts)

   Si l'examinand complementa la resposta de manera correcta i coherent amb algun altre aspecte pertinent no explicitat en l'enunciat, se li pot valorar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts assignats al contingut.

12. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

Pregunta 2
La pregunta val 2 punts. Es demana una explicació breu de la qüestió que s'hi formula, que és prou concreta. El que es valora, doncs, és l'adequació de la resposta a la pregunta plantejada. No es tracta de desenvolupar un tema general a partir de la qüestió formulada.

13. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Pregunta 1
La pregunta val 3 punts, que es distribueixen segons s'especifica en cada cas. No es tracta que l'alumne/a resolgui la qüestió amb respostes puntuals, sinó que elabori la seva resposta en forma de tema.

14. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

Pregunta 1
La pregunta val 3 punts, que es distribueixen segons s'especifica en cada cas. No es tracta que l'alumne/a resolgui la qüestió amb respostes puntuals, sinó que elabori la seva resposta en forma de tema.

15. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Pregunta 3
El comentari de text es valora amb 5 punts, distribuïts de la següent manera: 3 per a l'avaluació dels continguts, i 2 pels aspectes metodològics del comentari.

–Avaluació dels continguts (3 punts): el comentari de l'alumne/a no cal que se centri exclusivament en els aspectes assenyalats en l'enunciat, però els ha de tenir en compte; per tant, cada un d'aquests que no trobi resposta en el desenvolupament de l'alumne no sumarà la puntuació que li correspon. Això no obstant, si desenvolupa correctament i de manera coherent algun altre aspecte del text proposat, no indicat expressament en l'enunciat, per aquest concepte se li pot assignar fins a 1 punt, sense sobrepassar mai la puntuació de 3 punts.

–Aspectes metodològics del comentari (2 punts): es tracta d'avaluar la capacitat d'argumentació, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la capacitat expressiva que demostri l'alumne/a i, en general, els aspectes propis de la redacció.

Un dels dos punts s'assigna al que és pròpiament metodologia de comentari (capacitat d'anàlisi del text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext). No cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc exigir-la. El que s'ha de valorar negativament és que prescindeixi de comentar pròpiament el text i es limiti a prendre'l com a pretext per a una acumulació innecessària d'idees o teories, encara que no siguin incorrectes si ens referíssim a d'altres fragments de l'obra o a l'obra en general.

L'altre punt s'assigna als aspectes de redacció del comentari: la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.

No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. Les indicacions anteriors no són més que una pauta, que el corrector sabrà utilitzar prou per a establir la puntuació entre zero i dos punts.

Reducció per errors de llengua
De la nota global de l'exercici es pot deduir fins a 1 punt si es detecten errors ortogràfics o gramaticals d'una certa entitat. No es tracta de deduir un determinat valor (0,1; 0,2...) per error, ni de sumar deduccions per la repetició d'un mateix error, sinó que la reducció ha de respondre a una valoració global dels errors comesos.

Com a pauta, es deduirà un punt si a l'examen hi ha errors greus de manera reiterada: b/v, h, frases agramaticals, barbarismes flagrants, greus problemes de puntuació...). Es deduirà mig punt si conté menys errors greus (fins a quatre o cinc) o si els que hi ha no es consideren tan greus (dièresis, determinats errors en l'ús dels relatius i dels pronoms febles, construccions dubtoses...). La suma de pocs errors greus i d'alguns errors lleus es penalitzarà amb un punt. No es descomptarà puntuació si s'adverteixen errors atribuïbles a lapsus o per la presència de poques errades lleus.

Si els errors d'aquest tipus fossin molt greus, o quantiosos, o impliquessin dificultats greus de comprensió, la reducció de la nota global pot arribar als 2 punts.

Quan s'apliqui una reducció de nota per aquests motius, s'assenyalarà al capdavall de la graella de puntuació dels exercicis.

Pautes de correcció de la prova

16. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Pregunta 2

La pregunta val 2 punts. Es demana una explicació breu de la qüestió que s'hi formula, que és prou concreta. El que es valora, doncs, és l'adequació de la resposta a la pregunta plantejada. No es tracta de desenvolupar un tema general a partir de la qüestió formulada.

17. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Pregunta 1

La pregunta val 3 punts, que es distribueixen segons s'especifica en cada cas. No es tracta que l'alumne/a resolgui la qüestió amb respostes puntuals, sinó que elabori la seva resposta en forma de tema.

18. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

Pregunta 3

Tres punts per a l'avaluació dels continguts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Saber interpretar el poema en funció de la situació del llibre, al començament de l'aventura poètica.

—Saber argumentar adequadament la idea de la fugida de la ciutat i els trets d'allò que s'abandona momentàniament, sempre en relació amb l'avantguarda.

—Saber identificar els motius temàtics del poema relacionats amb l'amor.

—Guia de puntuació:

—Un punt i mig per a una bona contextualització del poema.

—Un punt i mig per a una bona interpretació temàtica del poema.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

—Dos punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva, i, en definitiva, la metodologia de comentari.

Un dels dos punts d'aquest apartat de la puntuació hauria de ser per al que pròpiament és la metodologia de comentari (la capacitat per a analitzar un text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext). En aquest sentit, no cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc no cal exigir-la. En cas que l'alumne/a se'n serveixi, el que convé és veure si sap fer-ne ús a l'hora d'extreure idees o es converteix en una simple carcassa metodològica més aviat inútil. El que sí que cal valorar negativament és que l'alumne/a pràcticament s'oblidi que està comentant un text i afegeixi una acumulació innecessària d'idees, encara que aquestes idees afegides no siguin pròpiament incorreccions.

L'altre punt seria més pròpiament per a la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.

No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. La indicació només és una pauta. El corrector ha de ser prou hàbil com per a avaluar de manera global entre zero i dos punts.

BAREM GRAMATICAL

Respecte al nivell de correcció lingüística i la possibilitat de poder abaixar fins a un punt la nota final:
—Cal recordar, abans que res, que disposem d'aquesta possibilitat. En les caselles on s'indica la puntuació de cada pregunta cal afegir si restem un punt o mig punt per qüestions gramaticals.
—Les errades poden sser de qualsevol tipus: ortografia, sintaxi, etc. Els problemes d'expressió, però que no siguin estrictament gramaticals, no els tindrem en compte ara sinó en l'avaluació de cada una de les preguntes.
—Descomptarem un punt si en l'examen hi ha errades gramaticals greus i reiterades (b/v, h, frases sense cap mena de coherència gramatical, barbarismes flagrants, greus problemes de puntuació, etc.).
—Descomptarem mig punt si hi ha algunes errades greus (quatre o cinc) o bé si hi ha errades reiterades però no tan greus (accents, dièresis, problemes de puntuació que són evidents però no fan mal als ulls, construccions dubtoses, determinats errors en l'ús del relatiu, errors amb els pronoms febles, etc.). Òbviament, descomptarem un punt si coincideixen ambdues coses: les quatre o cinc errades greus i les errades lleus reiterades.
—No cal que descomptem res si s'escapa alguna errada greu—els lapsus s'han de perdonar—o algunes errades lleus no reiterades.

Cal tenir en compte també que en casos extraordinàriament extrems—aquells que no hi ha per on agafar-los i que gramaticalment són pràcticament incorregibles—es descomptaran dos punts.

19. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Pregunta 3

Tres punts per a l'avaluació dels continguts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Saber interpretar el poema en funció de la situació en el llibre, ja al final de l'aventura poètica.

—Saber valorar adequadament la idea del retorn a la ciutat i la importància i l'èmfasi concedits al món de la màquina.

—Saber explicar el tractament amorós, posant especial atenció en alguns del motius temàtics que hi apareixen (separació, el presoner d'amor, etc.).

Guia de puntuació:

—Un punt i mig per a l'anàlisi interpretativa general del poema i de la seva situació en el llibre

—Un punt i mig per a l'explicació de les idees i dels principals motius temàtics que hi apareixen.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

—Dos punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva, i, en definitiva, la metodologia de comentari.

Un dels dos punts d'aquest apartat de la puntuació hauria de ser per al que pròpiament és la metodologia de comentari (la capacitat per a analitzar un text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext). En aquest sentit, no cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc no cal exigir-la. En cas que l'alumne/a se'n serveixi, el que convé és veure si sap fer-ne ús a l'hora d'extreure idees o es converteix en una simple carcassa metodològica més aviat inútil. El que sí que cal valorar negativament és que l'alumne/a pràcticament s'oblidi que està comentant un text i afegeixi una acumulació innecessària d'idees, encara que aquestes idees afegides no siguin pròpiament incorreccions.

L'altre punt seria més pròpiament per a la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.

No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. La indicació només és una pauta. El corrector ha de ser prou hàbil com per a avaluar de manera global entre zero i dos punts.

BAREM GRAMATICAL

Respecte al nivell de correcció lingüística i la possibilitat de poder abaixar fins a un punt la nota final:

- Cal recordar, abans que res, que disposem d'aquesta possibilitat. En les caselles on s'indica la puntuació de cada pregunta cal afegir si restem un punt o mig punt per qüestions gramaticals.
- Les errades poden ser de qualsevol tipus: ortografia, sintaxi, etc. Els problemes d'expressió, però que no siguin estrictament gramaticals, no els tindrem en compte ara sinó en l'avaluació de cada una de les preguntes.
- Descomptarem un punt si en l'examen hi ha errades gramaticals greus i reiterades (b/v, h, frases sense cap mena de coherència gramatical, barbarismes flagrants, greus problemes de puntuació, etc.).
- Descomptarem mig punt si hi ha algunes errades greus (quatre o cinc) o bé si hi ha errades reiterades però no tan greus (accents, dièresis, problemes de puntuació que són evidents però no fan mal als ulls, construccions dubtoses, determinats errors en l'ús del relatiu, errors amb els pronoms febles, etc.). Òbviament, descomptarem un punt si coincideixen ambdues coses: les quatre o cinc errades greus i les errades lleus reiterades.
- No cal que descomptem res si s'escapa alguna errada greu—els lapsus s'han de perdonar—o algunes errades lleus no reiterades.

Cal tenir en compte també que en casos extraordinàriament extrems—aquells que no hi ha per on agafar-los i que gramaticalment són pràcticament incorregibles—es descomptaran dos punts.

20. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

Pregunta 2

La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

- Saber explicar que el llibre és la narració d'una aventura amorosa entesa com un viatge d'iniciació tant des del punt de vista del poeta com de l'amant.
- Saber veure que, allunyat de la ciutat, el poeta es lliura al plaer de la seducció, i paral·lelament l'amant, jove i inexpert, coneix l'amor-passió. El jo poètic, amador, amant, sacerdot de l'amor i seductor, emprèn aleshores una sèrie d'accions arriscades que l'obliguen a ocultar el seu amor i que el joc amorós sigui secret.

Guia de puntuació:

- Un punt per a la bona caracterització de l'aventura poètica i amorosa.
- Un punt per saber detallar les característiques d'aquesta aventura. Tant en un cas com en l'altre l'alumne/a ha de fer un esforç per passar de la descripció a la interpretació.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

Pregunta 3

- Tres punts per a l'avaluació dels continguts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
  - El desig i el convit. El convit al vianant a iniciar el viatge, cosa que lliga amb el fet que el poema sigui el primer del llibre i que el recull tingui caràcter unitari.
  - La interpretació del paper del vianant, el qual, com a lector, és qui acompanya el jo poètic en el viatge a través del llibre.
  - La suggestió dels elements amorosos i eròtics que després caracteritzaran el llibre. Veure'ls una mica en detall.
  - La comparació i la imatge com a recursos per a la creació per a la creació del món del sentiment amorós. Això pot dur a interpretacions diferents. Tampoc no cal ser excessivament exigents, mentre no hi hagi error flagrants. Pensem, però, que en el fons Salvat està justificant tota una poètica, la qual va més enllà de la qüestió purament amorosa.
  - Referències a la mètrica. No són imprescindibles, però.
  - Guia de puntuació:
    - Mig punt per saber situar bé el poema en la història del llibre.
    - Un punt per interpretar de manera prou convincent la invitació al vianant.
    - Un punt per a la qüestió de l'amor i l'erotisme.
    - Mig punt per intentar una interpretació mínimament coherent del joc de creació artificiosa a través de les imatges i les comparacions.

    En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

- Dos punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva, i, en definitiva, la metodologia de comentari.
  - Un dels dos punts d'aquest apartat de la puntuació hauria de ser per al que pròpiament és la metodologia de comentari (la capacitat per a analitzar un text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext. En aquest sentit, no cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc no cal exigir-la. En cas que l'alumne/a se'n serveixi, el que convé és veure si sap fer-ne ús a l'hora d'extreure idees o es converteix en una simple carcassa metodològica més aviat inútil. El que sí que cal valorar negativament és que l'alumne/a pràcticament s'oblidi que està comentant un text i afegeixi una acumulació innecessària d'idees, encara que aquestes idees afegides no siguin pròpiament incorreccions.
  - L'altre punt seria més pròpiament per a la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.
  - No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. La indicació només és una pauta. El corrector ha de ser prou hàbil com per a avaluar de manera global entre zero i dos punts.

22. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

Pregunta 3

- Tres punts per a l'avaluació dels continguts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
  - Si l'alumne/a sap interpretar el poema en funció de la situació en el llibre (al començament de l'aventura poètica).
  - Una bona interpretació ha de valorar adequadament la idea de la fugida de la ciutat i els trets d'allò que s'abandona momentàniament, sempre en relació amb l'avantguarda.
  - El tractament del tema amorós, però a partir concretament d'aquest poema, el qual permet il·lustrar algunes característiques respecte al tema, però no totes.
  - Anàlisi formal. Elements més típics per a la connexió amb l'avantguarda.
- Guia de puntuació:
  - Un punt i mig per a una bona interpretació del poema.
  - Un punt per a l'anàlisi formal.
  - Mig punt per a altres aspectes (el tractament del tema amorós, per exemple).

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

- Dos punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva, i, en definitiva, la metodologia de comentari.
  - Un dels dos punts d'aquest apartat de la puntuació hauria de ser per al que pròpiament és la metodologia de comentari (la capacitat per a analitzar un text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext. En aquest sentit, no cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc no cal exigir-la. En cas que l'alumne/a se'n serveixi, el que convé és veure si sap fer-ne ús a l'hora d'extreure idees o es converteix en una simple carcassa metodològica més aviat inútil. El que sí que cal valorar negativament és que l'alumne/a pràcticament s'oblidi que està comentant un text i afegeixi una acumulació innecessària d'idees, encara que aquestes idees afegides no siguin pròpiament incorreccions.
  - L'altre punt seria més pròpiament per a la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.
  - No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. La indicació només és una pauta. El corrector ha de ser prou hàbil com per a avaluar de manera global entre zero i dos punts.

23. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Pregunta 2

- La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
  - Les característiques de l'erotisme en Salvat-Papasseit. La bibliografia és, en aquest sentit prou clara.
  - L'exemplificació en poemes concrets.
- Guia de puntuació:
  - Un punt per la caracterització.
  - Un punt per l'exemplificació.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

24. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

25. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció B)

Pregunta 2

- La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
  - Si se sap què és un cal·ligrama.
  - En quins poemes del llibre apareix. Cal fer referència a "Jaculatòria" i a "Com sé que es besa".
  - Veure la connexió amb l'avantguarda d'aquests dos poemes, i també les limitacions d'aquesta connexió, especialment en el cas de "Com sé que es besa" (un cal·ligrama que, de fet, camufla molts aspectes que de fet connecten amb la poesia més convencional).
- Guia de puntuació:
  - Un punt per a les referències a cada un dels dos poemes. No és especialment necessari que recordin el títol.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

26. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Pregunta 1

- La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
  - Saber delimitar convenientment tres aspectes, com a mínim, dels que tots sabem que apropen el llibre als corrents avantguardistes.
  - Saber delimitar un parell d'elements, com a mínim, dels que permeten demostrar que el llibre tampoc no s'ajusta del tot als cànons de l'avantguardisme. La bibliografia bàsica és prou clara en aquest sentit.
- Guia de puntuació:
  - Un punt i mig per als aspectes d'aproximació a l'avantguarda. El corrector ha de valorar si l'alumne/a n'oblida algun de bàsic, per la qual cosa cal penalitzar-lo (mig punt per cada aspecte bàsic que hagi oblidat).

  - Un punt i mig per als aspectes que allunyen el llibre de l'avantguarda. El corrector ha de valorar si l'alumne/a n'oblida algun de bàsic, per la qual cosa cal penalitzar-lo (mig punt per cada aspecte bàsic que hagi oblidat).

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

27. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.