Literatura catalana

Joan Salvat-Papasseit

Exercicis · 27 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1
[2 punts]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a la qüestió corresponent. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.**

OPCIÓ A

Expliqueu què és un cal·ligrama i quin ús en fa Joan Salvat-Papasseit a *El poema de la rosa als llavis*.

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

OPCIÓ B

Comenteu el poema «Rails i més rails», del llibre *El poema de la rosa als llavis*, de Joan Salvat-Papasseit. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):

a) La situació del poema en la història amorosa i el moment precís que vol representar.
b) Els aspectes formals.
c) La relació amb altres poemes del llibre.

Rails i més rails

rails i més rails
—i més rails
i més rails—
(la xemeneia fa el seu nom blanc
en marxa)

jo resto pres per la xarxa dels rails:
cor i desig com unes mans lligades

(si xiula fort
penso que m'ha cridat)
—perquè enyora l'amant
i jo l'amor del cos
i el de l'amor només de l'estimada

i ara imagino
el seu bes i el seu braç
i és sols l'agulla dels rails
i la màquina

MÉS RAILS QUE VOLS D'OCELL
LA MATINADA CLARA

Exercici 2

[3 punts en total]

A partir dels poemes «Mester d'amor», de *La gesta dels estels* (1922) (text 1), i «Visca l'amor», d'*El poema de la rosa als llavis* (1923) (text 2), ambdues obres de Joan Salvat-Papasseit, responeu a les qüestions següents:

2.1. Indiqueu quin és el tema comú a tots dos textos i citeu un vers de cada poema que ho exemplifiqui.
[1 punt]

2.2. En el poema «Mester d'amor» (text 1) hi apareix clarament el tòpic del *carpe diem*. Argumenteu-ho amb dos versos d'aquest poema i compareu-los amb l'últim vers de «Visca l'amor» (text 2).
[2 punts]

Text 1

Mester d'amor

Si en saps el pler no estalviïs el bes
que el goig d'amar no comporta mesura.
Deixa't besar, i tu besa després
que és sempre als llavis que l'amor perdura.

No besis, no, com l'esclau i el creient,
mes com vianant a la font regalada;
deixa't besar —sacrifici fervent—
com més roent més fidel la besada.

Què hauries fet si mories abans
sense altre fruit que l'oreig en ta galta?
Deixa't besar, i en el pit, a les mans,
amant o amada —la copa ben alta.

Quan besis, beu, curi el veire* el temor:
besa en el coll, la més bella contrada.
Deixa't besar
i si et quedava enyor
besa de nou, que la vida és comptada.

* *veire*: 'got'.

Text 2

Visca l'amor

Visca l'amor que m'ha donat l'amiga
fresca i polida com un maig content!
Visca l'amor
l'he cridada i venia
—tota era blanca com un glop de llet.

Visca l'amor que Ella també es delia:

visca l'amor:
la volia i l'he pres.

4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

Exercici 1
[2 punts]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a la qüestió corresponent.

OPCIÓ A

A *El poema de la rosa als llavis*, de Joan Salvat-Papasseit, hi ha alguns recursos formals propis de les avantguardes. Indiqueu-ne tres i exemplifiqueu-los amb poemes del llibre.

5. PAU 2025 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

OPCIÓ B

Comenteu el poema «Sota el meu llavi el seu», del llibre *El poema de la rosa als llavis*, de Joan Salvat-Papasseit. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):

a) La situació del poema en la història amorosa i el moment precís que vol representar.
b) Els aspectes formals, entre els quals les figures retòriques.
c) La funció de la puntuació.

Sota el meu llavi el seu

Sota el meu llavi el seu, com el foc i la brasa,
la seda dels seus rulls com el pecat més dolç
—i l'espatlla ben nua
ben blanca
l'ombra corba
incitant
de l'esguard:
encara un altre bes
un altre
un altre
—quin perfum de magnòlia el seu pit odorant!

6. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comenteu el poema «Ulls clucs l'amor» («Collita de fruits, 1») del llibre *El poema de la rosa als llavis*, de Joan Salvat-Papasseit. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):

***a*)** La mètrica i els recursos formals.

***b*)** El tema del poema, fent atenció al sentit dels referents mitològics i religiosos, en relació amb la història amorosa descrita en el llibre.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

Ulls clucs l'amor

ulls clucs
l'amor
sap que la vida sempre és una festa

una cançó
Déu se l'estima com la llàntia encesa

ulls clucs
l'amor
Déu li manava que es lligués la bena

passava jo

i ara es venjava fent que fossis meva:

xiula i feineja
fa ta cambreta

Etiqueta de l’alumne/a

Institut d’Estudis Catalans

7. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comenteu el poema «I quan confiats els arbres» («Les imatges, i 5») del llibre *El poema de la rosa als llavis*, de Joan Salvat-Papasseit. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):

a) Els recursos formals.

b) El tema del poema en relació amb la història amorosa descrita en el llibre i la representació de l'estimada.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

I quan confiats els arbres

1

i quan confiats els arbres es vesteixen
ignoren els seus ulls
nit dia sol estelada plena

i les rodes de la fortuna de la seva sina

i el misteri de la rosa vermella dels seus colzes

ignoren el seu ventre
damunt la cripta ufana
que flameja el seu cos

vas de l'amor
llet i mel en son clos
flor d'atzabeja:

—quan confiats els arbres es vesteixen
Ella és la Primavera

i 2

com una fletxa el seu mentó
quan besa
—com una fletxa els seus braços alçats

la seva sina com una sageta
—una sageta el seu gest marxant

fletxa
arc
sageta
sagrari de carn:

i la joguina com la més tallant

8. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comenteu el poema «Rails i més rails», pertanyent a la sèrie «Carte-lettre» del llibre *El poema de la rosa als llavis*, de Joan Salvat-Papasseit. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):

a) La mètrica, l'estructura del poema i els recursos formals.

b) El tema del poema en relació amb el lloc que ocupa dins del llibre.

c) El sentit simbòlic dels elements urbans i mecànics.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

Rails i més rails

rails i més rails
—i més rails
i més rails—
(la xemeneia fa el seu nom blanc
en marxa)

jo resto pres per la xarxa dels rails:
cor i desig com unes mans lligades

(si xiula fort
penso que m'ha cridat)
—perquè enyora l'amant
i jo l'amor del cos
i el de l'amor només de l'estimada

i ara imagino
el seu bes i el seu braç
i és sols l'agulla dels rails
i la màquina

MÉS RAILS QUE VOLS D'OCELL
LA MATINADA CLARA

Etiqueta de l’alumne/a

9. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comenteu el poema «Quina grua el meu estel», pertanyent a la sèrie «El desig i el convit» del llibre *El poema de la rosa als llavis*, de Joan Salvat-Papasseit. Tingueu en compte, especialment, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):

***a*)** La mètrica i l'estructura del poema (podeu fer-ne una paràfrasi).

***b*)** El tema del poema i la identificació que el poeta estableix entre la *grua*/*estel* i l'*amiga*. Convé tenir present el lloc que ocupa el poema en el llibre.

***c*)** El sentit simbòlic dels elements mariners.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

Quina grua[1] el meu estel

Quina grua el meu estel,
quin estel la meva grua!
—de tant com brilla en el cel
sembla una donzella nua.

L'espurneig que em fereix l'ull
són els seus pits quan s'inclina:
si fa un mirall de l'escull
perleja a l'arena fina.

De la meva barca estant
dono al cordill tota mida.
I l'ala clara, sestant,[2]
del gavot[3] que passa, crida.

Oh, el seu flanc rosa i argent
i la trena que es deslliga
volar d'oronella[4] al vent!
cabell desfet de l'amiga.

Amiga del dolç turmell.
—Com una vela s'enfila
espitllera[5] de l'ocell:
si jo llenço el braç, vacil·la.

Vianant vora la mar
prega pels mariners que arriben;
si veuen l'estel dansar
moren de tant que sospiren.

Vianant, puja al meu bot
que és lliure de la sentida,[6]
però no diguis ni un mot
si no vols perdre la vida.

Vianant, no parlis, no,
que l'oreig l'acosta, i mira
que et prendrà l'amor senyor
—que el mariner ja sospira.

1. *grua*: 'estel de paper'.
2. *sestant*: 'que sesteja, dorment'.
3. *gavot*: 'gavina'.

4. *oronella*: ‘oreneta’.
5. *espitllera*: ‘escletxa en un mur que permet mirar a fora’.
6. *sentida*: ‘sentiment, dolor agut’.

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta identificadora de l’alumne/a

10. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. *El poema de la rosa als llavis*, de Joan Salvat-Papasseit, conserva alguns recursos formals propis de les avantguardes amb què l'autor havia experimentat en els llibres anteriors. Esmenteu-ne tres i comenteu-ne el sentit i la funció.

[2 punts]

11. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comenteu el poema «Deixaré la ciutat», pertanyent a la sèrie «El desig i el convit» del llibre *El poema de la rosa als llavis*, de Joan Salvat-Papasseit. Tingueu en compte, especialment, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):

a) La mètrica, els recursos formals i l'estructura del poema (podeu fer-ne una paràfrasi).
b) El tema del poema en relació amb el lloc que ocupa dins del llibre.
c) El sentit simbòlic dels elements urbans i mecanicistes.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

Deixaré la ciutat

Deixaré la ciutat que em distreu de l'amor
la meva barca
el Port
i el voltàmetre[1] encès que porto a la butxaca—

l'autòmnibus brunzent
i el més bonic ocell
que és l'avió
i temptaré la noia que ara arriba i ja em priva

li diré com la copa melangiosa és del vi
—i el meu braç del seu coll—
i veurà que ara llenço la stylo[2] i no la cullo

i em faré el rostre pàl·lid com si fos un minyó
i diré maliciós:
—com un pinyó és la boca que em captiva.

1. *voltàmetre*: 'aparell per a mesurar una quantitat de corrent elèctric'.
2. *stylo*: 'ploma estilogràfica'.

12. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expliqueu les funcions dels jocs tipogràfics (mida de les lletres, majúscules i minúscules…) i de compaginació (distribució de lletres i imatges dins l'espai blanc de la pàgina…) a *L'irradiador del port i les gavines*, de Joan Salvat-Papasseit.
[2 punts]

13. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Opció A

1. Relacioneu el fragment següent del manifest *Contra els poetes amb minúscula*, de Joan Salvat-Papasseit, amb la seva concepció del poeta expressada a *L'irradiador del port i les gavines*, i també amb el paper que hi tenen la tradició i els moviments d'avantguarda.
[3 punts]

El Poeta d'avui és el Poeta d'*avui* i no el d'ahir. Per molt que se'ns repliqui que hi ha quelcom que espera ésser cantat tots els temps, l'extàtic clar de lluna malaltís, nosaltres preferim, sense fugir d'això si ens és indispensable, cantar l'home ferreny qui es capbussa en les ones, a la platja o a alta mar, el que s'ha capbussat tota la vida i el que es capbussarà tota la vida. Homer, si va cantar els rems de la victòria, fou perquè en el seu temps per la força dels rems s'obtenien victòries. En Marinetti avui cantarà els cuirassats, els aeroplans frenètics i les boques de foc dels monstruosos canons. —Lliurarem ['alliberarem'] Catalunya per la força dels rems? […] Jo us invito, poetes, que sigueu futurs, és a dir, immortals. Que canteu avui com el dia d'*avui*. Que no mideu els versos, ni els compteu amb els dits, ni els cobreu amb diners. Vivim sempre de nou. El *demà* és més bell sempre que el passat. I si voleu rimar, podeu rimar: però sigueu Poetes, Poetes amb majúscula: altius, valents, heroics i, sobretot, sincers.

14. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

Opció B

1. El professor Joaquim Molas afirma que el títol del recull de poemes de Joan Salvat-Papasseit *L'irradiador del port i les gavines* «indica amb tota precisió la dualitat: maquinisme / realisme intimista i elegíac». Comenteu aquesta afirmació i expliqueu-ne (si voleu, amb exemples) els conceptes que inclou, especialment *maquinisme*, *realisme* i *intimista*.
[3 punts]

3. Llegiu atentament el poema següent, el primer del llibre *L'irradiador del port i les gavines*, de Joan Salvat-Papasseit, i comenteu-lo, tot tenint en compte, especialment, els aspectes següents (no cal tractar-los per separat ni per l'ordre que presenten):

— La interpretació del poema que es desprèn dels mots següents de Carles Miralles: «Contra filisteus i cretins, contra bèsties que tothom té per déus, el poeta afirma la seva individualitat, el seu jo irreductible, i l'aferma en virtut del so del cant (incendi, fuet, com serà altres vegades espasa, etc.). Així se sent un cavaller.» Proposeu una interpretació del poema segons aquests mots.

— La imatgeria del poema i el seu sentit (us podeu valer, en aquest cas, de les afirmacions següents, de diversos escrits teòrics de Salvat-Papasseit: «Però no coneixem […] cap Poeta veritat, ni modern del temps nostre, ni soldat cavaller, i a fe que ens fa una falta que s'acosta a l'angoixa»; «Només són Poetes aquells qui canten en la lluita i blasmen en llurs cançons»; «Dir Poeta vol dir exultament, sentir goig en copsar el bé de la blasfèmia»; «Per això és que els Poetes mariden amb la lluna, perquè viuen un món enlaire d'aquest món»).

— La mètrica dels versos i els procediments avantguardistes que hi fa servir el poeta.

[3 punts pel contingut; 2 punts per la capacitat d'argumentació i anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

CANTO LA LLUITA

Cavaller d'un corser
qual crinera és de flames
só jo l'incendiari de mots d'adolescent
Blasmo els déus a ple vol:
l'arraulit bestiari
tem el fuet del meu cant!
I he maridat la lluna…
(Però no dormo amb Ella si el filisteu governa els meus domenys)

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

16. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Enumereu i expliqueu breument quatre elements, temàtics i/o formals, que fan evident l'avantguardisme de *L'irradiador del port i les gavines*, de Joan Salvat-Papasseit.
[2 punts]

17. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Opció A

1. El lema de *L'irradiador del port i les gavines*, de Joan Salvat-Papasseit, diu: «S'estimen a les roques | els irradiadors | amb les gavines boges.» A partir d'aquests mots, expliqueu com es resol en aquest llibre el contrast entre el món natural i l'artificial, i l'oposició entre la tradició i l'avantguarda. Relacioneu les respostes amb la concepció que té Salvat del poeta.
[3 punts]

18. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comenteu aquest text del llibre de Joan Salvat-Papasseit *El poema de la rosa als llavis.* A l'hora de fer el comentari, fixeu-vos sobretot en els principals motius temàtics que apareixen en el text, i tingueu també en compte la localització del poema dins l'aventura amorosa que s'explica en el llibre.

[2 punts per l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia del comentari]
[3 punts per l'avaluació dels continguts]

DEIXARÉ LA CIUTAT

Deixaré la ciutat que em distreu de l'amor
la meva barca
el Port
i el voltàmetre encès que porto a la butxaca—

l'autòmnibus brunzent
i el més bonic ocell
que és l'avió
i temptaré la noia que ara arriba i ja em priva

li diré com la copa melangiosa és del vi
—i el meu braç del seu coll—
i veurà que ara llenço la stylo i no la cullo

i em faré el rostre pàl·lid com si fos un minyó
i diré maliciós:
—com un pinyó és la boca que em captiva.

19. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comenteu aquest text del llibre de Joan Salvat-Papasseit *El poema de la rosa als llavis.* A l'hora de fer el comentari, fixeu-vos sobretot en els principals motius temàtics que apareixen en el text, i tingueu també en compte la localització del poema dins l'aventura amorosa que s'explica en el llibre.

[2 punts per l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia del comentari]
[3 punts per l'avaluació dels continguts]

RAILS I MÉS RAILS

Rails i més rails
—i més rails
i més rails—
(la xemeneia fa el seu nom blanc
en marxa)

jo resto pres per la xarxa dels rails:
cor i desig com unes mans lligades

(si xiula fort
penso que m'ha cridat)
—perquè enyora l'amant
i jo l'amor del cos
i el de l'amor només de l'estimada

i ara imagino
el seu bes i el seu braç
i és sols l'agulla dels rails
i la màquina
MÉS RAILS QUE VOLS D'OCELL
LA MATINADA CLARA

20. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Es pot considerar que *El poema de la rosa als llavis* de Joan Salvat-Papasseit és la narració d'una aventura amorosa del jo poètic. Expliqueu breument alguns dels elements que caracteritzen aquesta aventura. [2 punts]

Dis
Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAAU a Catalunya

3. Comenteu aquest text del llibre *El poema de la rosa als llavis* de Joan Salvat-Papasseit. Tingueu en compte, a més d'altres aspectes que us semblin convenients, el fet que sigui el primer poema del recull i el lligam que això suposa amb el conjunt de la història.

[2 punts per l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia de comentari]
[3 punts per l'avaluació dels continguts]

QUINA GRUA EL MEU ESTEL

Quina grua el meu estel,
quin estel la meva grua!
—de tant com brilla en el cel
sembla una donzella nua.

L'espurneig que em fereix l'ull
són els seus pits quan s'inclina:
si fa un mirall de l'escull
perleja a l'arena fina.

De la meva barca estant
dono al cordill tota mida.
I l'ala clara, sestant,
del gavot que passa, crida.

Oh, el seu flanc rosa i argent
i la trena que es deslliga
volar d'oronella al vent!
cabell desfet de l'amiga.

Amiga del dolç turmell.
—Com una vela s'enfila
espitllera de l'ocell:
si jo llenço el braç vacil·la.

Vianant vora la mar
prega pels marins que arriben;
si veuen l'estel dansar
moren de tant que sospiren.

Vianant, puja al meu bot
que és lliure de la sentida,
però no diguis ni un mot
si no vols perdre la vida.

Vianant, no parlis no,
que l'oreig l'acosta, i mira
que et prendrà l'amor senyor
—que el mariner ja sospira.

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAAU a Catalunya

22. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comenteu aquest text del llibre *El poema de la rosa als llavis* de Joan Salvat-Papasseit. Tingueu en compte —a més d'altres aspectes que us semblin convenients— els recursos literaris emprats, la localització del poema en el llibre i la interpretació que cal donar al text en funció del contingut i de la localització.

[2 punts per l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia de comentari]
[3 punts per l'avaluació dels continguts]

DEIXARÉ LA CIUTAT

Deixaré la ciutat que em distreu de l'amor
la meva barca
el Port
i el voltàmetre encès que porto a la butxaca—

l'autòmnibus brunzent
i el més bonic ocell
que és l'avió
i temptaré la noia que ara arriba i ja em priva

li diré com la copa melangiosa és del vi
—i el meu braç del seu coll—
i veurà que ara llenço la stylo i no la cullo

i em faré el rostre pàl·lid com si fos un minyó
i diré maliciós:
—com un pinyó és la boca que em captiva.

23. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Podem parlar de poesia eròtica a propòsit d'*El poema de la rosa als llavis* de Joan Salvat-Papasseit? Justifiqueu la vostra resposta fent referència a poemes concrets del llibre. [2 punts]

24. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. *El poema de la rosa als llavis* de Joan Salvat-Papasseit és un llibre unitari construït a partir d'una història amorosa. Delimiteu els elements fonamentals que permeten anar resseguint aquesta història i quina concepció de l'amor se'n desprèn. [3 punts]

25. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció B)

2. Quin ús fa Joan Salvat-Papasseit del cal·ligrama a *El poema de la rosa als llavis*? Esmenteu algun poema concret en el qual s'utilitzi aquesta forma poètica i analitzeu fins a quin punt, en el cas concret del poema seleccionat, aquesta utilització connecta amb l'avantguarda. [2 punts]

26. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. Podem considerar que *El poema de la rosa als llavis* de Joan Salvat-Papasseit és un llibre avantguardista? Indiqueu les principals característiques que apropen el llibre a l'avantguarda o que l'allunyen. [3 punts]

27. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comenteu el següent text del llibre *El poema de la rosa als llavis* de Joan Salvat-Papasseit. Tingueu en compte, a més d'altres aspectes que us semblin convenients, els recursos literaris emprats, la localització del poema en el llibre i la interpretació que cal donar al text en funció del contingut i de la localització.

[2 punts per l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva i, en definitiva, la metodologia de comentari]
[3 punts per l'avaluació dels continguts]

RAILS I MÉS RAILS

rails i més rails
—i més rails
i més rails—
(la xemeneia fa el seu nom blanc
en marxa)

jo resto pres per la xarxa dels rails:
cor i desig com unes mans lligades

(si xiula fort
penso que m'ha cridat)
—perquè enyora l'amant
i jo l'amor del cos
i el de l'amor només de l'estimada

i ara imagino
el seu bes i el seu braç
i és sols l'agulla dels rails
i la màquina

MÉS RAILS QUE VOLS D'OCELL
LA MATINADA CLARA