Literatura catalana

Joan Amat-Piniella (lectures anteriors)

Exercicis · 6 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comenteu el fragment següent del darrer capítol de *K. L. Reich*, de Joaquim Amat-Piniella. El «desconegut» que s'esmenta en el fragment és un altre presoner del camp. Per al vostre comentari, tingueu en compte, especialment, els aspectes següents (no cal tractar-los separadament ni en el mateix ordre):

— la contextualització del fragment en el relat de la novel·la i la valoració dels dos personatges que hi apareixen;
— la síntesi del pensament de l'Emili;
— la relació del desconegut que «s'afarta de farinetes» amb l'Home.

[3 punts pel contingut; 2 punts per la capacitat d'argumentació i anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

El desconegut, del qual no pot veure sinó les faccions, té amb la seva golafreria i el seu arrupiment més força simbòlica que totes aquelles altes personalitats de qui parla la ràdio d'aquests dies. Milions d'homes com aquest són els qui han guanyat la guerra amb les seves sofrences i la seva humilitat, però sobretot amb el seu indestructible instint de conservació. No són pas uns Estats determinats els triomfadors, no és pas una política, ni una economia, ni unes classes dirigents, ni un obrerisme revolucionari, ni uns partits; és una massa de milions i milions d'homes, feta de camperols, d'obrers, de burgesos, de sacerdots, d'aristòcrates —una massa d'homes i dones de totes les races i de totes les classes, de totes les religions i de totes les ideologies, una massa que ho ha donat tot sense queixar-se, una massa desconeixedora del valor del seu sacrifici, que és la més profunda palpitació del món.

I l'Home va agegantant-se en el pensament de l'Emili, com si l'estigués creant amb el seu alè, i el veu emmarcat per l'època en què li ha escaigut viure. És aquest home que ara s'afarta de farinetes amb un coratge fatalista, sense quimeres de felicitat ni d'absolut. És Ell qui, essent joguina de les grans convulsions del món, determina a la fi la balançada definitiva amb el pes dels sacrificis que li són imposats. En fer-se carn i sang, l'Home intueix que viure és sofrir.

2. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Què entén per «l'Home» Joaquim Amat-Piniella a *K. L. Reich*? Quin valor li atribueix?

[2 punts]

3. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Opció A

1. Comenteu la funció (estructuradora, ideològica…) i el punt de vista del narrador de *K. L. Reich*, de Joaquim Amat-Piniella, i el tractament que aquest fa dels personatges.

[3 punts]

4. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comenteu el fragment següent de la «Nota de l'autor» de Joaquim Amat-Piniella a *K. L. Reich*. Tingueu especialment en compte els aspectes següents (no cal tractar-los per separat ni per l'ordre que presenten):

— Com es tradueix, en l'ordenació dels materials de la novel·la, l'afirmació «No fem la història d'un camp determinat, sinó una composició d'escenes, de situacions i de personatges»?

— Qui és «l'Home genèric» que s'enfronta a «les forces destructores del Camp»?

— Per què «la forma novel·lada» pot ser «la més fidel a la veritat íntima» dels fets?

[3 punts pel contingut; 2 punts per la capacitat d'argumentació i anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

Amb aquest llibre ens hem proposat donar una idea de la vida i la mort d'aquests catalans del món que van crear enfront del nacional-socialisme la internacional del dolor. No fem la història d'un camp determinat, sinó una composició d'escenes, de situacions i de personatges, coneguts als quatre camps per on passàrem en el curs de quatre anys i mig, prenent principalment com a model el de Mauthausen. […] Històries de sofrença, aquestes, de terror i de mort; però també d'esperança. La vida miserable i èpica de multituds d'homes que, en la més aclaparadora de les impotències, troben recursos per a oposar-se al designi enemic d'anihilar-los. Mescla de pintoresc i de dramàtic que presenta l'aiguabarreig de races, de nacionalitats i d'individus, obligats a la convivència més estreta. Vicissituds d'un duel acarnissat que dura més de quatre anys entre les forces destructores del Camp i l'Home genèric, que comença resistint-les, aconsegueix neutralitzar-les i acaba vencent-les.

Hem preferit la forma novel·lada perquè ens ha semblat la més fidel a la veritat íntima dels qui vam viure aquella aventura. Després de tot el que s'ha escrit sobre els camps amb l'eloqüència freda de les xifres i de les informacions periodístiques, creiem que en reflectir la vida d'uns personatges, reals o no, podrem donar una impressió més justa i més vivent que no pas limitant-nos a una exposició objetiva.

5. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Expliqueu el contingut i la funció de la «Nota de l'autor» que encapçala *K. L. Reich*, de Joaquim Amat-Piniella.
[2 punts]

3

6. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Expliqueu dos dels recursos que fa servir Joaquim Amat-Piniella a *K. L. Reich* per a literaturitzar la seva pròpia experiència als camps de concentració nazis.
[2 punts]