Literatura catalana

Jacint Verdaguer (lectures anteriors)

Exercicis · 6 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. Reflexioneu sobre el sentit que té la creació d'un poema de base èpica com *Canigó*, que porta per subtítol *Llegenda pirenaica del temps de la Reconquista*, en el moment en què s'escriu i sobre el seu valor en el marc de la Renaixença. Indiqueu algunes de les aportacions més significatives que fa aquest poema a la literatura catalana del segle XIX. [3 punts]

2. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. L'elegia «Los dos campanars», quin canvi de perspectiva suposa, pel que fa al temps de la narració, respecte dels dotze cants de *Canigó*? Com s'hi relaciona des del punt de vista argumental? [2 punts]

3. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

1. A propòsit de *Canigó*, de Jacint Verdaguer, Ricard Torrents ha escrit el següent:

> Amb més de quatre mil versos diversament organitzats en dotze cants, Verdaguer aconsegueix de construir un teixit enlluernador d'història i de llegenda, de geografia i d'imaginació; un retaule grandiós de peces que valen fins i tot despreses del conjunt: una d'aquelles catedrals neogòtiques que el seu segle aixecà com a crit de nostàlgia del passat però també com a nova afirmació de fe en el futur.

Analitzeu les idees bàsiques d'aquesta afirmació i demostreu-ne la validesa; feu una atenció especial al que fa referència a la procedència de la matèria narrativa del poema, a la seva construcció formal i a una possible lectura ideològica del text poètic. [3 punts]

4. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

1. A propòsit de *Canigó*, de Jacint Verdaguer, el professor Ricard Torrents ha escrit:

> El «Cant de Gentil» ens fa assistir al naixement d'un poema romàntic o, si voleu, al procés de romanticització de l'heroi canigonenc. De fet, és aquest poema que, en l'epos verdaguerià, dóna existència a Gentil com a heroi romàntic.

Analitzeu aquesta idea i discutiu-la, si cal, sempre donant alguns exemples del llibre de poemes de Verdaguer. [3 punts]

5. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. A partir de la vostra lectura del poema *Canigó*, de Jacint Verdaguer, trieu, en les quatre qüestions següents, **l'única resposta** que considereu vàlida (no cal justificar-la). Cada resposta errònia descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta. Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte.

Escriviu les vostres respostes en el quadernet de respostes, indicant el número de la pregunta i, al costat, la lletra que precedeix la resposta que considereu correcta (a, b, c o d).

[0,5 punts per qüestió encertada]

2.1. *Canigó* és un poema èpic, perquè:
a) mitifica el paisatge i la història de Catalunya.
b) mitifica l'enfonsament del continent atlàntic.
c) narra en vers una acció heroica i enalteix uns herois.
d) és una mena d'al·legoria romàntica.

2.2. Al «Cant de Gentil» de *Canigó*, el protagonista es revela:
a) un trobador enamorat de la seva dama.
b) un heroi èpic.
c) un cavaller sense conflicte ni món interior.
d) un heroi romàntic.

2.3. A *Canigó*, el diàleg dels dos campanars és:
a) un cant enyorat del paradís perdut per sempre més.
b) un cant elegíac per l'esplendor perduda i una prova d'esperança en el futur.
c) una evocació lírica del passat històric i una reivindicació del paisatge.
d) un missatge de fe en la recristianització de Catalunya.

2.4. Amb *Canigó*, Jacint Verdaguer va posar les seves habilitats poètiques al servei:
a) dels manifestos ideològics i estètics del modernisme.
b) de la literatura catalana de la Renaixença.
c) d'un projecte artístic de gran ambició.
d) d'un moviment que volia retornar a Catalunya els símbols d'identitat.

6. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. A partir de la vostra lectura de *Canigó*, de Jacint Verdaguer, trieu, en les quatre qüestions següents, **l'única resposta** que considereu vàlida (no cal justificar-la). Cada resposta errònia descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta. Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte.

Escriviu les vostres respostes en el quadernet de respostes, indicant el número de la pregunta i, al costat, la lletra que precedeix la resposta que considereu correcta (a, b, c o d).

[0,5 punts per qüestió encertada]

2.1. *Canigó* està concebut com:
a) una llegenda romànica.
b) una al·legoria romàntica.
c) un poema èpic sobre l'enfonsament del continent atlàntic.
d) una llegenda romàntica.

2.2. Els tres fils narratius de *Canigó* són:
a) els amors de Gentil i Plaerdemavida, les guerres de reconquesta i la mitificació dels paisatges.
b) els amors de Gentil i Flordeneu, les guerres contra els francesos i la conversió dels sarraïns.
c) les figures històriques de Catalunya, els amors trobadorescos i les reivindicacions polítiques.
d) els amors de Gentil i Flordeneu, les guerres de reconquesta i les accions religioses dels monestirs medievals.

2.3. Amb el poema *Canigó*, Verdaguer es pot considerar un poeta modern, perquè:
a) connecta amb la poesia i la sensibilitat modernistes.
b) fa un poema èpic adaptat a l'estètica del romanticisme.
c) fa un llarg poema narratiu en prosa.
d) renova la poesia catalana pel que fa a les formes i els continguts.

2.4. Gentil, el protagonista de *Canigó*, de Verdaguer, s'enamora:
a) d'Ermessenda.
b) de Carmesina.
c) de la pastora Griselda, disfressada de fada.
d) de Flordeneu, que és en realitat la pastora Griselda.

2