Literatura catalana

Història de la literatura i qüestions generals

Exercicis · 3 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. De les quatre qüestions següents, assenyaleu **l'única resposta** que considereu vàlida per a cada una. Escriviu-la en el quadernet de respostes, anotant-hi el número de la pregunta (2.1, 2.2, 2.3 o 2.4) i, a continuació, la lletra que precedeix la resposta que doneu per vàlida (a, b, c o d). [0,5 punts per qüestió encertada]

2.1. El *Tirant lo Blanc* és
a) un llibre de cavalleries sobre un heroi català i les seves gestes a Catalunya
b) una novel·la de cavalleries en què el protagonista aconsegueix recuperar Constantinoble de mans dels turcs
c) la traducció d'una novel·la de cavalleries anglesa
d) la prosificació d'una cançó de gesta medieval

2.2. L'epíleg de *Canigó*, «Los dos campanars»,
a) se situa en el mateix pla temporal dels dotze cants del poema
b) narra objectivament els efectes inevitables del pas del temps sobre uns monuments arquitectònics
c) utilitza la destrucció dels dos campanars romànics com a símbol de la pèrdua dels valors cristians de la societat catalana de l'època de Verdaguer
d) prefigura la desaparició de Catalunya

2.3. Que Natàlia sigui anomenada Colometa, a *La plaça del Diamant*, es deu al fet que
a) sempre ha tingut moltes ganes de volar
b) des de sempre li han agradat el coloms
c) és el nom amb què se li dirigeix en Quimet des que la va conèixer
d) és el nom familiar amb què s'hi referien els seus pares des de petita

2.4. Les narracions de Salvador Espriu
a) segueixen el model de la narrativa noucentista
b) s'inscriuen en el realisme històric dels anys seixanta
c) s'inspiren en els corrents d'avantguarda anteriors a la Guerra Civil
d) no són classificables en cap corrent dominant de la narrativa del segle XX

2

2. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. De les quatre qüestions següents, assenyaleu **l'única resposta** que considereu vàlida per a cada una. Escriviu-la en el quadernet de respostes, anotant-hi el número de la pregunta (2.1, 2.2, 2.3 o 2.4) i, a continuació, la lletra que precedeix la resposta que doneu per vàlida (a, b, c o d). [0,5 punts per qüestió encertada]

2.1. Verdaguer, amb *Canigó*,
- a) segueix fidelment el model formal (estructura, mètrica, recursos estilístics...) dels poemes èpics medievals
- b) construeix un poema líric
- c) elabora una única trama narrativa, construïda sobre un patró mètric dominant
- d) adapta diversos esquemes mètrics a la diversitat d'objectius literaris de cada cant o situació argumental

2.2. *Terra baixa* és
- a) un drama realista sense interferències simbòliques ni elements metafòrics o mitològics
- b) una tragèdia concebuda segons els models de la tragèdia clàssica
- c) una comèdia basada en un triangle amorós
- d) un drama que, sobre una base realista, incorpora elements d'interpretació simbòlica

2.3. A *La plaça del Diamant*, Mercè Rodoreda
- a) evoca, com en un dietari, els seus records de joventut
- b) dóna una visió nostàlgica de la Barcelona dels anys anteriors i immediatament posteriors a la Guerra Civil
- c) construeix un petit món de ficció, basat, però, en la realitat de la vida en un barri obrer barceloní dels anys 30 i 40 del segle XX
- d) narra uns fets històrics protagonitzats per persones reals

3

2.4. La poesia de Miquel Martí i Pol, segons ell mateix manifesta, és principalment
- a) fruit de la inspiració
- b) un mètode sintètic de descripció de la realitat externa
- c) una manera d'embellir, a través de la paraula, la vida quotidiana
- d) un instrument d'anàlisi de la pròpia personalitat i del món

3. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. De les quatre qüestions següents, assenyaleu **l'única resposta** que considereu vàlida per a cada una. Escriviu-la en el quadernet de respostes, anotant-hi el número de la pregunta (2.1, 2.2, 2.3 o 2.4) i, a continuació, la lletra que precedeix la resposta que doneu per vàlida (a, b, c o d). [0,5 punts per qüestió encertada]

2.1. El *Tirant lo Blanc* es distingeix per:
a) la versemblança en el relat de les accions dels personatges
b) la presència d'elements meravellosos que condicionen l'acció dels personatges
c) l'absència total d'elements sentimentals
d) la crítica i el desacord amb els ideals de la cavalleria

2.2. Quan a *Terra baixa* la Nuri defineix en Sebastià com a «l'amo de tot», hem d'entendre que Guimerà vol expressar que en Sebastià
a) té la propietat de les terres i el molí
b) creu que té poder de decisió sobre les seves terres i la gent que hi treballa
c) organitza i dirigeix laboralment les feines dels seus treballadors
d) estén el seu domini territorial més enllà de les seves propietats

2.3. El llenguatge narratiu de Salvador Espriu
a) reprodueix sempre el català col·loquial
b) incorpora elements i formes provinents de registres i nivells diferents
c) és objectivament descriptiu de la realitat
d) és neutre –i, doncs, no intencionat– en la presentació dels personatges

2.4. Miquel Martí i Pol concep la poesia com
a) un element indestriable de la pròpia vida
b) la recerca de la bellesa en estat pur
c) una eina d'experimentació en l'ús del llenguatge
d) la manifestació dels elements imperceptibles de la realitat

2