Literatura catalana

Ausiàs March i literatura medieval (lectures anteriors)

Solucions · 36 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

Pregunta 3
El comentari de text es valora en 5 punts, distribuïts de la següent manera: 3 per a l'avaluació dels continguts, i 2 pels aspectes metodològics del comentari.

–Avaluació dels continguts (3 punts): el comentari de l'alumne/a no cal que se centri exclusivament en els aspectes assenyalats en l'enunciat, però els ha de tenir en compte; per tant, cada un d'aquests que no trobi resposta en el desenvolupament de l'alumne no sumarà la puntuació que li correspon. Això no obstant, si desenvolupa correctament i de manera coherent algun altre aspecte del text proposat, no indicat expressament en l'enunciat, per aquest concepte se li pot assignar fins a 1 punt, sense sobrepassar mai la puntuació de 3 punts.

–Aspectes metodològics del comentari (2 punts): es tracta d'avaluar la capacitat d'argumentació, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la capacitat expressiva que demostri l'alumne/a i, en general, els aspectes propis de la redacció.

Un dels dos punts s'assigna al que és pròpiament metodologia de comentari (capacitat d'anàlisi del text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext). No cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc exigir-la. El que s'ha de valorar negativament és que prescindeixi de comentar pròpiament el text i es limiti a prendre'l com a pretext per a una acumulació innecessària d'idees o teories, encara que no siguin incorrectes si ens referíssim a d'altres fragments de l'obra o a l'obra en general.

L'altre punt s'assigna als aspectes de redacció del comentari: la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.

No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. Les indicacions anteriors no són més que una pauta, que el corrector sabrà utilitzar prou per a establir la puntuació entre zero i dos punts.

Reducció per errors de llengua
De la nota global de l'exercici es pot deduir 1 punt si es detecten errors ortogràfics o gramaticals d'una certa entitat. No es tracta de deduir un determinat valor (0,1; 0,2...) per error, ni de sumar deduccions per la repetició d'un mateix error, sinó que la reducció ha de respondre a una valoració global dels errors comesos.

Com a pauta, es deduirà un punt si a l'examen hi ha errors greus de manera reiterada: b/v, h, frases agramaticals, barbarismes flagrants, greus problemes de puntuació... Es deduirà mig punt si conté menys errors greus (fins a quatre o cinc) o si els que hi ha no es consideren tan greus (dièresis, determinats errors en l'ús dels relatius i dels pronoms febles, construccions dubtoses...). La suma de pocs errors greus i d'alguns errors lleus es penalitzarà amb un punt. No es descomptarà puntuació si s'adverteixen errors atribuïbles a lapsus o per la presència de poques errades lleus.

Si els errors d'aquest tipus fossin molt greus, o quantiosos, o impliquessin dificultats greus de comprensió, la reducció de la nota global pot arribar als 2 punts.

Quan s'apliqui una reducció de nota per aquests motius, s'assenyalarà al capdavall de la graella de puntuació dels exercicis.

Pautes de correcció de la prova

2. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Pregunta 1

La pregunta val 3 punts, que es distribueixen a raó d'un punt per cada una de les tres qüestions orientades en l'enunciat, de manera que la no resposta de qualsevol d'aquestes qüestions farà que no es valori el punt assignat.

Si l'alumne/a desenvolupa de manera correcta i coherent alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però pertinent com a resposta a la pregunta formulada, per aquest concepte se li pot assignar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts.

En aquest cas, l'alumne ha de plantejar:

- la moralitat que se'n desprèn, de denúncia de les maquinacions perverses per a obtenir el poder o exercir-lo a través d'altri; una visió crítica de la condició humana;
- la identificació analògica entre els animals i les persones humanes; la importància del capítol V del llibre, en què es posa en evidència la maldat humana directament;
- l'ús de la faula, amb l'atribució de condicions humanes a animals per a extreure'n una moralitat que afecta les persones; i la de l'«eximpli».

3. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Pregunta 1

La pregunta val 3 punts, que es distribueixen a raó d'un punt per cada una de les tres qüestions formulades en l'enunciat, de manera que la no resposta de qualsevol d'aquestes qüestions farà que no es valori el punt assignat.

Si l'alumne/a desenvolupa de manera correcta i coherent alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però pertinent com a resposta a la pregunta formulada, per aquest concepte se li pot assignar fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts.

En aquest cas, l'alumne/a

- ha de demostrar que sap interpretar la moralitat del llibre, denunciador de comportaments humans que Llull considera perversos, com els d'aquells que promouen tota mena d'accions per tal d'aconseguir el poder, sigui com sigui;
- reconeix Na Renard com el «cervell» maquinador de l'estratègia del poder;
- sap explicar el funcionament i el sentit dels «eximplis» -petits relats dins la narració general dels quals s'extreu, per via d'analogia, una moralitat o missatge- de què es val Llull per a transmetre el seu pensament.

4. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

Pregunta 3

El comentari de text es valora en 5 punts, distribuïts de la següent manera: 3 per a l'avaluació dels continguts, i 2 pels aspectes metodològics del comentari.

– 3 punts per l'avaluació dels continguts. Els tres punts es poden assignar si l'alumne en el seu comentari tracta els aspectes orientats en l'enunciat (a raó d'un punt per cadascun), és a dir:

. sap contextualitzar el fragment en l'argument de la novel·la, referint-se, per exemple, al país on té lloc l'escena i els afers bèl·lics que li porten; i sap, també, identificar el personatge de la Princesa i la seva relació amb Tirant;

. a partir d'indicis del fragment, sap exposar els matisos amb què són tractats els fets amorosos i/o eròtics de la novel·la;

. interpreta correctament el sentit metafòric general del llenguatge del fragment, descobrint el doble llenguatge (usos de la cavalleria / accions amoroses i eròtiques), amb la combinació de llenguatge elegant i formal i, alhora, irònic.

El comentari de l'alumne/a no cal que se centri exclusivament en aquests tres aspectes, però els ha de tenir en compte tots tres; per tant, cada un d'aquests que no trobi resposta en el desenvolupament de l'alumne no sumarà el punt que li correspon. Això no obstant, si desenvolupa correctament i de manera coherent en el seu discurs algun altre aspecte del text proposat, no indicat expressament en l'enunciat, per aquest concepte se li pot assignar fins a 1 punt, sense sobrepassar mai la puntuació de 3 punts.

– 2 punts pels aspectes metodològics del comentari. Es tracta d'avaluar la capacitat d'argumentació, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la capacitat expressiva que demostri l'alumne/a i, en general, els aspectes propis de la redacció.

Un dels dos punts s'assigna al que és pròpiament metodologia de comentari (capacitat d'anàlisi del text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext). No cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc exigir-la. En tot cas, l'alumne/a ha de demostrar que en sap treure profit i que no la utilitza com a simple carcassa metodològica més aviat inútil. El que s'ha de valorar negativament és que prescindeixi de comentar pròpiament el text i es limiti a prendre'l com a pretext per a una acumulació innecessària d'idees o teories, encara que no siguin incorrectes si ens referíssim a d'altres fragments de l'obra o a l'obra en general.

L'altre punt s'assigna als aspectes de redacció del comentari: la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.

No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. Les indicacions anteriors no són més que una pauta, que el corrector sabrà utilitzar prou per a establir la puntuació entre zero i dos punts.

5. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Pregunta 1

—La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Saber veure que la novel·la cavalleresca té la pretensió de reflectir una realitat social concreta, amb noms reals, tant de persones com de topònims, i que es preocupa sobretot per aconseguir un alt grau de versemblança però que, malgrat les pretensions culturalistes de la formació del personatge masculí, aquesta novel·la és incapaç de superar les limitacions de l'època.

—Saber destacar que la funció principal de la novel·la és explicar bàsicament les aventures d'un heroi que personifica els ideals cavallerescos, sempre per justificar i ennoblir el paper social privilegiat de què gaudia la cavalleria.

—Guia de puntuació:

—Un punt i mig per la bona argumentació de la resposta, demostrant una lectura acurada de l'obra.

—Un punt i mig per una bona exemplificació. Si no hi ha cap referència directa a fragments llegits, es queden sense aquest punt i mig.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

6. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

Pregunta 2

La pregunta val dos punts, mig punt per cada pregunta. Les respostes correctes són:

1. c)
2. b)
3. a)
4. b)

7. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Pregunta 1

—La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

> —Saber veure que el llibre té una finalitat didàctica i moral en què els exemples apareixen com un discurs narratiu supeditat a la narració principal, el millor recurs narratiu per traduir la reflexió apologètica de l'autor.
>
> —A més d'incorporar exemples de la tradició oriental, entre altres, Llull extreu els exemples de la seva pròpia experiència i reflexió personals: són breus històries divertides, contes edificants o anècdotes alliçonadores, amb autonomia formal però presents en el llibre en funció de la seva finalitat doctrinària.

—Guia de puntuació:

> —Un punt i mig per la bona argumentació de la resposta, demostrant una lectura acurada de l'obra.
>
> —Un punt i mig per una bona exemplificació. Si no hi ha cap referència directa a fragments llegits, es queden sense aquest punt i mig.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

8. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

Pregunta 2

La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

> —Saber destacar que la funció principal de la novel·la cavalleresca, que explica bàsicament les aventures d'un heroi que personifica els ideals cavallerescos, és sempre la de justificar i ennoblir el paper social privilegiat de què gaudia la cavalleria.
>
> —Saber veure que, contràriament a altres gèneres de l'època, la novel·la cavalleresca té la pretensió de reflectir una realitat social concreta, amb noms reals, tant de persones com de topònims, i que es preocupa sobretot per aconseguir un alt grau de versemblança.

—Guia de puntuació:

> —Un punt per la bona argumentació general de l'explicació i un punt més per una contextualització més acurada.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

9. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Pregunta 1

—La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Saber remarcar que aquesta història protagonitzada per animals, de la qual Fèlix és espectador, té una finalitat didàctica i moral: aconsellar els prínceps sobre el bon govern i evitar que s'envoltin de mals consellers.

—Saber veure que l'obra de Llull no és un simple bestiari com tants n'hi havia a l'Edat Mitjana, sinó un veritable tractat sobre el poder.

—Des del punt de vista narratiu, subratllar que sovint els animals visiten la cort dels homes, que l'espai dels humans és la ciutat i que aquest queden força malparats.

—Mirar que no se'n vagin per les branques parlant d'aspectes que no vénen al cas i dediquin després poca atenció—o gens—al tema que cal desenvolupar

—Guia de puntuació:

—Un punt i mig per la bona caracterització de la finalitat de l'exemple en el llibre.

—Un punt i mig per saber detallar com a mínim dues característiques formals d'aquest recurs literari. Tant en un cas com en l'altre l'alumne/a ha de fer un esforç per passar de la descripció a la interpretació.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

10. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Pregunta 3

Tres punts per l'avaluació dels continguts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Saber situar adequadament aquest episodi, clau per al desenvolupament posterior de la novel·la, en què es produeix l'inici d'enamorament de la filla de Faraig, Càmar, envers Curial, la qual cosa es convertirà en una prova per al personatge masculí, ja que no es deixarà seduir per una dona de diferent categoria social.

—Saber explicar que la novel·la no només té una trama cavalleresca, sinó que també hi juga un paper essencial una trama sentimental i amorosa que ha de culminar amb el triomf de Güelfa.

—Guia de puntuació:

—Un punt i mig per la interpretació general del fragment..

—Un punt i mig per, com a mínim, saber detallar les dues trames de la novel·la.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

—Dos punts per l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva, i, en definitiva, la metodologia de comentari.

Un dels dos punts d'aquest apartat de la puntuació hauria de ser per al que pròpiament és la metodologia de comentari (la capacitat per analitzar un text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext). En aquest sentit, no cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc no cal exigir-la. En cas que l'alumne/a se'n serveixi, el que convé és veure si sap fer-ne ús a l'hora d'extreure idees o es converteix en una simple carcassa metodològica més aviat inútil. El que sí que cal valorar negativament és que l'alumne/a pràcticament s'oblidi que està comentant un text i afegeixi una acumulació innecessària d'idees, encara que aquestes idees afegides no siguin pròpiament incorreccions.

L'altre punt seria més pròpiament per la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.

No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. La indicació només és una pauta. El corrector ha de ser prou hàbil com per avaluar de manera global entre zero i dos punts.

11. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Pregunta 1

—La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Saber destacar la idea de Vargas Llosa del *Tirant* com a novel·la "total", el que representa com a innovació en el gènere novel·lístic.

—Saber destacar la modernitat literària de la novel·la en el tractament, per exemple, de la realitat o de l'erotisme.

—Guia de puntuació:

—Un punt i mig per la bona argumentació general de la resposta i la relació amb el context.

—Un punt i mig per una bona exemplificació. Si no hi ha cap referència directa a la novel·la, es queden sense aquest punt i mig.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

12. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

Pregunta 2

La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Saber veure que el llibre té una finalitat didàctica i moral en què els exemples apareixen com un discurs narratiu supeditat a la narració principal, el millor recurs narratiu per traduir la reflexió apologètica de l'autor.

—A més d'incorporar exemples de la tradició oriental, entre altres, Llull extreu els exemples de la seva pròpia experiència i reflexió personals: són breus històries divertides, contes edificants o anècdotes alliçonadores, amb autonomia formal però presents en el llibre en funció de la seva finalitat doctrinària.

—Guia de puntuació:

—Un punt per la bona caracterització de la finalitat de l'exemple en el llibre.

—Un punt per saber detallar com a mínim dues característiques formals d'aquest recurs literari. Tant en un cas com en l'altre l'alumne/a ha de fer un esforç per passar de la descripció a la interpretació.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

13. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Pregunta 1

—La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Saber veure la importància del component irònic i humorístic en el *Tirant* i la manera com aquest distingeix l'obra de bona part de les novel·les del seu temps

—Saber destacar les característiques del "to nou" que presenta la novel·la (humor, realisme, etc.).

—Mirar que no se'n vagin per les branques parlant d'aspectes que no vénen al cas i dediquin després poca atenció—o gens—al tema que cal desenvolupar

—Guia de puntuació:

—Un punt i mig per la bona argumentació de la resposta i la relació amb el context.

—Un punt i mig per una bona exemplificació. Si no hi ha cap referència directa a la novel·la, es queden sense aquest punt i mig.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

14. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Pregunta 2

La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Saber veure que l'obra de Llull és una reflexió sobre el poder amb una finalitat didàctica i moral: transmetre dos dels valors socials per al manteniment de l'ordre feudal, com són l'honor i la lleialtat.

—Saber esmentar alguna de les lliçons morals o polítiques que apareixen en la conclusió del llibre: que el govern d'un regne s'ha de cenyir a l'ordenació jeràrquica feudal, que la por i els pactes feudals garanteixen l'ordre social o com aconsellar els prínceps sobre el bon govern i evitar que s'envoltin de mals consellers.

—Guia de puntuació:

—Un punt per la bona interpretació del caràcter simbòlic general de l'obra.

—Un punt per saber identificar alguns dels elements que demostren les relacions de poder en l'ordre social. Tant en un cas com en l'altre l'alumne/a ha de fer un esforç per passar de la descripció a la interpretació.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

15. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

Pregunta 2

La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Saber destacar que la funció principal de la novel·la cavalleresca, que explica bàsicament les aventures d'un heroi que personifica els ideals cavallerescos, és sempre la de justificar i ennoblir el paper social privilegiat de què gaudia la cavalleria.

—Saber veure que, contràriament a altres gèneres de l'època, la novel·la cavalleresca té la pretensió de reflectir una realitat social concreta, amb noms reals, tant de persones com de topònims, i que es preocupa sobretot per aconseguir un alt grau de versemblança.

—Guia de puntuació:

—Un punt per una bona definició del terme.

—Un punt més per una bona contextualització del gènere. Tant en un cas com en l'altre l'alumne/a ha de fer un esforç per passar de la descripció a la interpretació.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

16. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

Pregunta 3

Tres punts per l'avaluació dels continguts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Saber veure que el llibre té una finalitat didàctica i moral en què els exemples apareixen com un discurs narratiu supeditat a la narració principal, el millor recurs narratiu per traduir la reflexió apologètica de l'autor.

—Saber explicar que els exemples són breus històries divertides, contes edificants o anècdotes alliçonadores, amb autonomia formal però presents en el llibre en funció de la seva finalitat doctrinària.

—Saber mostrar alguna de les lliçons morals o polítiques que es poden extreure de la lectura del fragment: que el govern d'un regne s'ha de cenyir a l'ordenació jeràrquica feudal, que la por i els pactes feudals garanteixen l'ordre social o que cal aconsellar els prínceps sobre el bon govern i evitar que s'envoltin de mals consellers.

—Penalitzar-los si es desvien excessivament cap a una simple explicació de l'argument de la novel·la en detriment de la interpretació.

—Guia de puntuació:

—Un punt i mig per l'anàlisi detallada de la caracterització narrativa del fragment..

—Un punt i mig per saber esmentar, coma mínim, una de les lliçons morals o polítiques de la lectura del fragment.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

—Dos punts per l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva, i, en definitiva, la metodologia de comentari.

Un dels dos punts d'aquest apartat de la puntuació hauria de ser per al que pròpiament és la metodologia de comentari (la capacitat per analitzar un text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext). En aquest sentit, no cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc no cal exigir-la. En cas que l'alumne/a se'n serveixi, el que convé és veure si sap fer-ne ús a l'hora d'extreure idees o es converteix en una simple carcassa metodològica més aviat inútil. El que sí que cal valorar negativament és que l'alumne/a pràcticament s'oblidi que està comentant un text i afegeixi una acumulació innecessària d'idees, encara que aquestes idees afegides no siguin pròpiament incorreccions.

L'altre punt seria més pròpiament per la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.

No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. La indicació només és una pauta. El corrector ha de ser prou hàbil com per avaluar de manera global entre zero i dos punts.

17. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Pregunta 1

—La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Importància del component irònic i humorístic en el *Tirant* i la manera com aquest distingeix l'obra de bona part de les novel·les del seu temps

—Saber destacar les característiques del "to nou" que presenta la novel·la (humor, realisme, etc.)

—És imprescindible que relacionin les idees amb fragments que recordin de la novel·la, ni que només siguin al·lusions ràpides.

—Mirar que no se'n vagin per les branques parlant d'aspectes que no vénen al cas i dediquin després poca atenció—o gens—al tema que cal desenvolupar

—Guia de puntuació:

—Un punt i mig per a la bona argumentació de la resposta i la relació amb el context.

—Un punt i mig per a una bona exemplificació. Si no hi ha cap referència directa a la novel·la, es queden sense aquest punt i mig.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

18. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Pregunta 1

—La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Saber adonar-se de la importància i de la modernitat del paper del Jo en la poesia de March.

—Saber destacar les característiques de l'individualisme del poeta i de la subjectivitat de la seva poesia (egocentrisme, discurs reflexiu, amic de la solitud i de la reflexió, voluntat de confidencialitat, etc.).

—És imprescindible que relacionin les idees amb poemes que hagin llegit, ni que només siguin al·lusions ràpides.

—Mirar que no se'n vagin per les branques parlant d'aspectes que no vénen al cas i dediquin després poca atenció—o gens—al tema que cal desenvolupar

—Guia de puntuació:

—Un punt i mig per a la bona argumentació de la resposta, la relació amb el context.

—Un punt i mig per a una bona exemplificació. Si no hi ha cap referència directa als poemes, es queden sense aquest punt i mig.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

19. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Pregunta 1

—La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Saber destacar la idea de Vargas Llosa del *Tirant* com a novel·la "total", el que representa com a innovació en el gènere novel·lístic.

—Saber destacar la modernitat literària de la novel·la en el tractament, per exemple, de la realitat o de l'erotisme.

—És imprescindible que relacionin les idees amb fragments que recordin de la novel·la, ni que només siguin al·lusions ràpides.

Guia de puntuació:

—Un punt i mig per a la bona argumentació de la resposta, la relació amb el context.

—Un punt i mig per a una bona exemplificació. Si no hi ha cap referència directa a la novel·la, es queden sense aquest punt i mig.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

20. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Pregunta 1

—La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

—Saber adonar-se de la modernitat que representa en la poesia de la seva època la mirada de March sobre la realitat personal i social més pròxima. Aquesta és una de les seves originalitats expressives.

—March troba els seus referents poètics en aspectes de la quotidianitat, de la vida real (imatges marineres, de la cuina, món cavalleresc, etc.). Identificar alguns dels pretextos i recursos poètics que utilitza el poeta per oferir al lector el seu entorn més immediat (metàfores, comparacions, analogies, imatges, etc.).

Guia de puntuació:

—Un punt i mig per a la bona argumentació de la resposta, la relació amb el context.

—Un punt i mig per a una bona exemplificació. Si no hi ha cap referència directa a la novel·la, es queden sense aquest punt i mig.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

21. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Pregunta 1

La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

- Saber explicar en què consisteix aquest recurs retòric, amb quina finalitat l'utilitza el poeta i com condiciona l'explicació dels cicles de la seva poesia.
- Saber exemplificar alguns casos d'ús del senyal, sense que sigui necessari citar exhaustivament tots els senyals propis del poeta.

Guia de puntuació:

- Un punt i mig per a la bona argumentació general de la resposta i la relació amb el context.
- Un punt i mig per a una bona exemplificació. Si no hi ha cap referència directa als poemes, es queden sense aquest punt i mig.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

22. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Pregunta 1

La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir—si ho fa bé—els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:

- Saber explicar les principals característiques de la prosa del *Tirant*, basades en l'observació directa de la realitat.
- Saber veure que aquests trets lingüístics i estilístics de la prosa del *Tirant* es corresponen amb el component realista de la novel·la, fonamentat en la necessitat de versemblança.
- Exemplificar-ho amb algun fragment de la novel·la, encara que no siguin fragments especialment significatius.

Guia de puntuació:

- Un punt per a la bona argumentació de la resposta i la relació amb el context.
- Dos punts per a una bona exemplificació. Si no hi ha cap referència directa a la novel·la, es queden sense aquests dos punts.

En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

23. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Pregunta 1

- La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
    - Saber veure que el que destaca Cervantes del *Tirant* és el component realista.
    - Saber veure la importància d'aquest component en el marc de la novel·la del segle XV.
    - Exemplificar-lo en fragments de la novel·la. No cal que siguin els més significatius. Cal que hi hagi, però, aquesta exemplificació.
- Guia de puntuació:
    - Mig punt per saber veure la idea de Cervantes.
    - Un punt per saber demostrar la importància del realisme en la novel·la, en relació amb la literatura del seu temps.
    - Un punt i mig per a una exemplificació correcta en els fragments llegits. Si no hi ha cap referència a fragments concrets, la nota no pot ser mai superior a un punt i mig. I això suposant que la resta estigui prou bé.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

24. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

Pregunta 2

- La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
    - Que es destaqui convenientment l'ús que March fa del decasíl·lab i concretament del decasíl·lab amb cesura a la quarta síl·laba.
    - La preferència per l'estrofa de vuit versos.
    - El tipus de rima que aquesta preferència comporta.
    - L'ús de la tornada final.
    - La connexió amb la tradició poètica medieval.
- Guia de puntuació:
    - Un punt per la caracterització de mètrica i ritme.
    - Un punt per a l'anàlisi de la connexió d'aquests elements amb la tradició poètica del moment.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

25. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Pregunta 1

- La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
    - Importància de la poesia amorosa en el conjunt de l'obra de March. Saber-la situar mínimament en aquest conjunt (cants d'amor, cants de mort, etc.)
    - Esmentar algunes de les característiques bàsiques d'questa poesia amorosa.
    - Saber veure quines d'aquestes característiques connecten amb la tradició medieval. N'hi ha prou amb un parell de significatives (el senyal, alguns recursos retòrics, etc.)
    - Saber veure quines d'aquestes característiques poden ser considerades innovadores. Si hi ha alguna idea mínimament clara ja és suficient.
- Guia de puntuació:
    - Un punt per saber delimitar suficientment la importància de la poesia de tema amorós en el conjunt de l'obra de March.
    - Un punt per a les característiques que connecten amb la tradició.
    - Un punt per a les característiques més innovadores.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

26. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

Pregunta 3

- Tres punts per a l'avaluació dels continguts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
    - Una mínima localització del text en l'obra.
    - Identificació dels personatges que apareixen en el fragment, i especialment de Plaerdemavida. Caldria dir alguna cosa també de la princesa Carmesina.
    - Com el fragment il·lustra el tema de l'erotisme en el *Tirant*. La modernitat en el tractament.
    - Tipus de narració, gens carregada retòricament. Caldria exemplificar-ho mínimament i deduir-ne un altre component de modernitat.
- Guia de puntuació:
    - Un punt per a l'anàlisi d'aspectes formals en el text.
    - Un punt per al tractament del tema de l'amor i la connexió amb el conjunt de l'obra.
    - Un punt per a la caracterització dels personatges.
    - Cal mirar sobretot que l'alumne/a sigui capaç de partir del text per a extreure idees generals sobre l'obra. S'ha de penalitzar la resposta purament descriptiva.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

- Dos punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva, i, en definitiva, la metodologia de comentari.
    - Un dels dos punts d'aquest apartat de la puntuació hauria de ser per al que pròpiament és la metodologia de comentari (la capacitat per a analitzar un text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext. En aquest sentit, no cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc no cal exigir-la. En cas que l'alumne/a se'n serveixi, el que convé és veure si sap fer-ne ús a l'hora d'extreure idees o es converteix en una simple carcassa metodològica més aviat inútil. El que sí que cal valorar negativament és que l'alumne/a pràcticament s'oblidi que està comentant un text i afegeixi una acumulació innecessària d'idees, encara que aquestes idees afegides no siguin pròpiament incorreccions.
    - L'altre punt seria més pròpiament per a la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.
    - No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. La indicació només és una pauta. El corrector ha de ser prou hàbil com per a avaluar de manera global entre zero i dos punts.

27. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Pregunta 1

- La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
    - El component realista com a element que diferencia el *Tirant* de la tradició anterior.
    - La modernitat d'aquest component.
    - L'esment d'alguns aspectes que demostrin aquest component realista
    - La il·lustració una mica més detallada d'algun d'aquests elements a partir de fragments específics.
- Guia de puntuació:
    - Un punt per saber explicar suficientment la importància d'aquest element i la modernitat que comporta.
    - Un punt per l'exemplificació de trets realistes.
    - Un punt per entrar amb una mica de detall en algun fragment que demostri el que s'està argumentant.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

28. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

Pregunta 3

- Tres punts per a l'avaluació dels continguts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
  - El grau de comprensió del poema. Per alguna banda hi ha d'haver una lectura del text.
  - L'anàlisi mètrica. Ja està bé que hi hagi un estudi descriptiu de la mètrica, però també caldria que es deixessin clares les constants d'Ausiàs March pel que fa a aquesta qüestió.
  - La retòrica. Veure fins a quin punt es deixa a part l'estil dels trobadors. Com a mínim, cal reflexionar sobre aquesta qüestió.
  - Tractament del tema de l'amor. Tema tòpic de la literatura medieval, però tractament característic de March (importància d'un jo poètic que se sent desarrelat del món, no tantes convencions com en l'estil d'herència trobadoresca, etc.). Tot i així, remarcar la utilització del senyal i, al mateix temps, la identificació de la dama. L'alumne/a ha de saber deduir aquestes característiques directament del text.
  - Guia de puntuació:
    - Un punt per a qüestions descriptives (mètrica, retòrica, etc.)
    - Un punt per a la interpretació en funció de les característiques de la poesia d'Ausiàs March.
    - Un punt per a una bona lectura del text.

    En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

- Dos punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva, i, en definitiva, la metodologia de comentari.
  - Un dels dos punts d'aquest apartat de la puntuació hauria de ser per al que pròpiament és la metodologia de comentari (la capacitat per a analitzar un text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext. En aquest sentit, no cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc no cal exigir-la. En cas que l'alumne/a se'n serveixi, el que convé és veure si sap fer-ne ús a l'hora d'extreure idees o es converteix en una simple carcassa metodològica més aviat inútil. El que sí que cal valorar negativament és que l'alumne/a pràcticament s'oblidi que està comentant un text i afegeixi una acumulació innecessària d'idees, encara que aquestes idees afegides no siguin pròpiament incorreccions.
  - L'altre punt seria més pròpiament per a la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.
  - No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. La indicació només és una pauta. El corrector ha de ser prou hàbil com per a avaluar de manera global entre zero i dos punts.

BAREM GRAMATICAL

Respecte al nivell de correcció lingüística i la possibilitat de poder abaixar fins a un punt la nota final:

- Cal recordar, abans que res, que disposem d'aquesta possibilitat. En les caselles on s'indica la puntuació de cada pregunta cal afegir si restem un punt o mig punt per qüestions gramaticals.
- Les errades poden ser de qualsevol tipus: ortografia, sintaxi, etc. Els problemes d'expressió, però que no siguin estrictament gramaticals no els tindrem en compte ara sinó en l'avaluació de cada una de les preguntes.
- Descomptarem un punt si en l'examen hi ha errades gramaticals greus i reiterades (b/v, h, frases sense cap mena de coherència gramatical, barbarismes flagrants, greus problemes de puntuació, etc.)
- Descomptarem mig punt si hi ha algunes errades greus (quatre o cinc) o bé si hi ha errades reiterades però no tan greus (accents, dièresis, problemes de puntuació que són evidents però no fan mal als ulls, construccions dubtoses, determinats errors en l'ús del relatiu, errors amb els pronoms febles, etc.) Òbviament, descomptarem un punt si coincideixen ambdues coses: les quatre o cinc errades greus i les errades lleus reiterades.
- No cal que descomptem res si s'escapa alguna errada greu -els lapsus s'han de perdonar- o algunes errades lleus no reiterades.

Cal tenir en compte també que en casos extraordinàriament extrems -aquells que no hi ha per on agafar-los i que gramaticalment són pràcticament incorregibles- es descomptaran dos punts.

29. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

30. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

31. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 1 (Opció B)

OPCIÓ B

Pregunta 1

- La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
  - La capacitat d'argumentació, de saber desenvolupar correctament un argument.
  - Si l'alumne sap aïllar, com a mínim, un parell d'elements dels que exemplifiquen la connexió de March amb la tradició medieval.
  - Si l'alumne sap aïllar tres o quatre elements dels que exemplifiquen la modernitat de la poesia de March en el seu temps.
- Guia de puntuació:
  - En aquesta pregunta és especialment difícil establir una guia de puntuació gaire pautada perquè l'argumentació es pot enfocar des de perspectives diferents. En qualsevol cas, almenys mig punt hauria de valorar la capacitat de l'alumne/a a l'hora de plantejar i desenvolupar una argumentació d'aquestes característiques.
  - Un punt per a la connexió amb la tradició medieval. El corrector ha de valorar si la selecció és prou adequada, però almenys haurien d'aparèixer un parell d'elements dels més típics i reconeguts per la bibliografia.
  - Un punt i mig per a la detecció d'elements més moderns. El corrector ha de valorar si la selecció és prou adequada, però com a mínim haurien d'aparèixer tres o quatre trets dels més típics i reconeguts per la bibliografia.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

32. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 3 (Opció A)

Pregunta 3

- Tres punts per a l'avaluació dels continguts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
  - Una mínima localització del text en l'obra.
  - La caracterització del personatge de la princesa Carmesina. El text permet deduir elements de la seva caracterització general. En qualsevol cas, aquest no és un aspecte dels més importants en el comentari.
  - Com el fragment il·lustra el tema de l'erotisme en el *Tirant*. La modernitat en el tractament. Amb l'afegit del component humorístic provinent de l'exageració.
  - Els recursos narratius: títol, barreja d'estil directe i indirecte, anàlisi retòrica del discurs de la princesa, contrast amb la intervenció del narrador, etc.
- Guia de puntuació:
  - Un punt i mig per a l'anàlisi d'aspectes formals en el text.
  - Un punt i mig per al tractament del tema de l'amor i la connexió amb el conjunt de l'obra.
  - Cal mirar sobretot que l'alumne/a sigui capaç de partir del text per a extreure idees generals sobre l'obra. S'ha de penalitzar la resposta purament descriptiva.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

- Dos punts per a l'avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la fluïdesa expressiva, i, en definitiva, la metodologia de comentari.
  - Un dels dos punts d'aquest apartat de la puntuació hauria de ser per al que pròpiament és la metodologia de comentari (la capacitat per a analitzar un text, saber-ne extreure idees de manera argumentada i no servir-se'n com a pretext. En aquest sentit, no cal valorar negativament una estructuració de caràcter escolar (localització, determinació del tema, divisió en parts, etc.), però tampoc no cal exigir-la. En cas que l'alumne/a se'n serveixi, el que convé és veure si sap fer-ne ús a l'hora d'extreure idees o es converteix en una simple carcassa metodològica més aviat inútil. El que sí que cal valorar negativament és que l'alumne/a pràcticament s'oblidi que està comentant un text i afegeixi una acumulació innecessària d'idees, encara que aquestes idees afegides no siguin pròpiament incorreccions.
  - L'altre punt seria més pròpiament per a la fluïdesa del llenguatge, l'adequació del vocabulari, la claredat en la redacció i la puntuació.
  - No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. La indicació només és una pauta. El corrector ha de ser prou hàbil com per a avaluar de manera global entre zero i dos punts.

33. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

OPCIÓ A

Pregunta 1

- La pregunta val tres punts. Tal i com està establert en les pautes generals de correcció, almenys dos dels tres punts han d'estar relacionats amb la manera com s'han desenvolupat els aspectes guiats en l'enunciat de la pregunta. Això no vol dir, és clar, que qui se centri només en els aspectes guiats no pugui tenir -si ho fa bé- els tres punts. El que sí que vol dir, però, és que qui no parli dels aspectes assenyalats en l'enunciat només pot tenir, com a màxim, un punt. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
  - Tipus de mètrica i lligam amb els models medievals.
  - Alguns recursos retòrics ben propis de la literatura medieval: comparacions narratives, tipus de referències, etc. Caldria esmentar-ne algun.
  - Recursos específics en el tractament del tema amorós: senyal, requeriment d'amor, incomprensió de la dama, etc.
- És veritat que els elements més característics de March no són precisament els que ara es demanen. El que cal és saber relacionar mínimament el poeta amb la tradició. És possible que l'alumne/a faci referència a altres aspectes més innovadors de la poètica ausiasmarquiana. No és el que ara valorem, però no cal penalitzar-ho, a no ser que se n'abusi i es perdi el fil de l'argumentació.
- Guia de puntuació:
  - Un punt per al fet de saber enfocar correctament el tema. Saber discernir la importància relativa d'aquests elements de tradició medieval.
  - Un punt per a qüestions mètriques i retòriques. Alguna referència a la mètrica sí que haurien de fer.
  - Un punt per a qüestions de contingut i en especial pel tractament del tema amorós.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa. En aquesta pregunta, l'advertència és especialment significativa perquè els alumnes poden enfocar el tema de maneres diferents.

34. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

Pregunta 2

- La pregunta val dos punts. En aquest segon apartat de l'examen es demana sempre una explicació breu, per la qual cosa cal valorar l'adequació de la resposta a la pregunta concreta que es formula i no tant la capacitat per desenvolupar un tema. En aquest cas concret, el que cal valorar especialment és:
  - Si els dos trets seleccionats són prou característics. El corrector ja té prou criteri per a jutjar-ho. En qualsevol cas, no cal ser enormement estricte. Si que caldria que fossin trets que permeten considerar el *Tirant* com una novel·la moderna en el seu temps. Aquests són, de fet, els elements realment característics.
  - Cal destacar els dos elements, però també explicar-los mínimament.
  - Hem d'acceptar, però, que les explicacions siguin una mica sintètiques. Aquest cop no es tracta de desenvolupar cap tema.
- Guia de puntuació:
  - Un punt per a cada un dels dos elements. Per esmentar-lo i per explicar-lo mínimament.
  - Cap punt si no se selecciona un element adequat o si no és prou característic. Encara que després estigui ben exemplificat i se'n pugui salvar alguna cosa. No és una pregunta per a gaires mitjos punts. No cal avaluar amb gaires matisos. O està bé o està malament.

  En qualsevol cas, aquesta guia de puntuació no cal que sigui aplicada estrictament. El corrector ha de tenir en compte que l'examen és una prova de coneixements, però també de maduresa.

35. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

36. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.