Literatura castellana

Tormento, Benito Pérez Galdós

Solucions · 17 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Segunda parte)

2.

[4 puntos]

Dos de los cuatro puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento: la zozobra que experimenta Amparo ante Agustín, a quien no se atreve a confesar su relación con Pedro Polo. Cree que no podrá ser perdonada, por su relación con un sacerdote que ha cometido adulterio y, en consecuencia, haberse convertido en su barragana: ese es su crimen y su potencial exclusión social. No se atreve a confesarlo, para no desilusionar a Caballero e impedir el ventajoso matrimonio y posición social que podría alcanzar, por su unión con el indiano, cuyo esfuerzo ultramarino le ha llevado a un confortable estatus burgués. De este modo, Amparo también se mueve en el terreno de la indefinición e indolencia del resto de personajes, aunque en sentido contrario, pero no más moralmente reprochable.

También podrá añadir 0,5 puntos (siempre que la suma no supere los 2 de esta parte del comentario) si señala la alternancia entre la narración en tercera persona omnisciente y el monólogo (que también conocemos por la omnisciencia del narrador), cuya verdad punzante contrasta con las “sosadas” de la somera conversación.

Otros 0,5 puntos (siempre que la suma no supere los 2 de esta parte del comentario) se le podrán adjudicar si señala que el “adulterio” de los religiosos es uno de los grandes motivos de la novela decimonónica.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

2. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Segunda parte)

1.

4 puntos]

Dos de los cuatro puntos se adjudicarán si el alumno señala las ansias de aparentar de la señora de Bringas, de demostrar una superioridad injustificada, frente a Amparo y Refugio (hijas de un bedel), que no parece haber erradicado el supuesto igualitarismo de la Revolución1868. Rosalía sigue arraigada en el, también supuesto, antiguo régimen, caracterizado por las prebendas, nepotismo y cursilería. Lejos de la clase media, emprendedora y trabajadora, la de Rosalía (antes y después de 1868) es la de los parásitos sociales, con “destino” o empleo público: único estímulo para los representantes de la España prerrevolucionaria. Se aprecia un tono de decepción del narrador sobre los supuestos cambios en la moral social, y en la mentalidad (ya que no en los estamentos o clases sociales), que en teoría tenía que haber aportado aquella revolución grandilocuentemente llamada Gloriosa.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no supere 1 punto: 0,5 puntos si el alumno señala a qué se refiere Galdós con la sociedad previa al 1868. Otros 0,5 puntos si el alumno contextualiza el fragmento.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

3. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Segunda parte)

1.

[4 puntos]

Dos de los cuatro puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. En este sentido, el alumno deberá señalar el contraste entre las dos huérfanas y sus expectativas vitales: las de la indolente Amparo son casi nulas, salvo cuando se le plantea la quimera de casarse con un millonario; las de Refugio, mucho más hedonista y vital, son más tangibles e inmediatas. Del mismo modo, la sinceridad de Refugio al manifestar su afán de vivir al día contrasta con la hipocresía de Amparo, como le señala irónicamente su hermana al recordarle su relación con el cura Polo. Ido del Sagrario, al que cita Refugio, las retrata con sendos perfiles románticos, que contrastan con el prosaísmo de sus pobres vidas y con las escasas ilusiones de prosperar o cambiar.

Si no se responde, total o parcialmente, al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos: el alumno podrá sumar 0,5 puntos (siempre que no supere los dos puntos) si sitúa este fragmento en el contexto de la novela, señalando la actitud de Amparo; otros 0’5 puntos (siempre que no supere los dos puntos) se le pueden añadir si expone razonadamente quién es Ido del Sagrario y su relación con las hermanas, o si explica coherentemente la reacción de las dos hermanas al sueño de Refugio o a la semblanza literaria que de ellas hace Ido.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

4. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Primera parte)

2.

[3 puntos]

Galdós perfila a Tormento aherrojada por las convenciones y la moral social, por una parte, y, por otra, presa de su pasado (su secreto) y ansiosa por un futuro prometedor, que teme se derrumbe a la más mínima; siempre recelosa por el carácter vehemente de Polo; amedrentada y frágil, de temperamento acobardado; lo que, según Clarín, la relegan a un segundo plano. Si mira hacia adelante, ante el supuesto destino afortunado que le espera, se afanará en ocultar su pasado, para evitar el escándalo, lo que comportará, asimismo, que se desdibuje su perfil protagónico. Cuando se decide a ser sincera con Agustín (por decencia, porque no cree que deba continuar con el engaño), le invade la turbación, se ofusca. No sin razón, pues su proyecto vital se frustra pronto. Sólo cuando Agustín y Amparo deciden obedecer a su propia naturaleza y a la autenticidad de su ser, relegando los principios falsos y las convenciones morales impuestas, adquiere su verdadera dimensión protagónica, realzada por Galdós con un reencuentro en un día de cielo despejado, en que, tras los cristales se ven volar libre y simbólicamente a los pájaros. Con la naturalidad de los amantes, confiesa Tormento su verdad.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrá valorar con 0'5 puntos como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) si señala que semejante relación mantiene con Rosalía, que suela anular su personalidad

5. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Primera parte)

3.

[3 puntos]

Tormento se desarrolla en un lapso de tiempo histórico muy corto, entre noviembre de 1867 y febrero-marzo de 1868, o sea, en los últimos meses del reinado de Isabel II, en vísperas de la "Gloriosa", la revolución que, en septiembre de 1868, acabaría por derrocar a la reina. Refleja Galdós la inquietud que se respiraba en la calle en las fechas previas a la "Gloriosa" (capítulos X, XVII y XIX) y el miedo que suscitaba la revolución en quienes vivían apegados a la Corte (cap. XXXVII). La retrata desde una perspectiva distanciada, para lo cual traza una elipsis temporal entre el momento histórico y su relato. Con todo, ningún personaje encarna los ideales revolucionarios, salvo, de refilón, Agustín Caballero, simpatizante de la Unión Liberal, por la inoperancia o abulia de las clases medias, que debían ser los motores de la historia, según Galdós señaló en otros sitios.

6. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Primera parte)

1.

[3 puntos]

Uno de los principales rasgos de la literatura realista del siglo XIX es su vinculación con la realidad histórica, que se refleja en los diversos y por lo general estratificados personajes que desfilan por sus novelas: en este caso, se trata de la realidad cotidiana contemporánea o inmediatamente anterior a las vísperas de la revolución de 1868, presagiada y temida por Rosalía Pipaón, por ejemplo. Otro rasgo destacable es la descripción de personajes verosímiles, cuyos comportamientos y caracteres permitan al lector identificarse con ellos, alejados de arquetipos pretéritos y fantásticos, y con metas vitales o anhelos espirituales creíbles y reconocibles. Las dos hermanas, por ejemplo, o Agustín. El espacio (exterior e interior) nítidamente explicitado, ya sea mediante la narración, ya a través del diálogo, incluso con los monólogos, también es reconocible, y el tiempo se ajusta verosímilmente a la narración. También contribuye al realismo el razonable uso del lenguaje coloquial.

También se valorará, con 1 punto como máximo, que el alumno compare razonadamente el realismo con el costumbrismo, el romanticismo u otro movimiento o tendencia anterior o contemporánea.

También podrán añadirse 0,50 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) si el alumno explica coherentemente el argumento de la obra.

Otros 0'50 puntos se podrán sumar si el alumno señala otras características de los personajes que los hagan identificables: la mentalidad arribista de Rosalía, la condición de hombre de acción de Agustín, el ensimismamiento de Pedro Polo, etc.

7. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Segunda parte)

1.

[4 puntos]

Dos de los cuatro puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá señalar el carácter enfermizo de Pedro Polo: sueña con ser otro, se imagina desarrollando actividades de un hombre de acción (guerrero, propietario agrícola, revolucionario…), transformándose o proyectándose en arquetipos literarios que ha leído, en los libros o en el periódico, que refieren o anuncian de algún modo los hechos prerrevolucionarios. La aparición de Caledonia (como el ama de don Quijote), que le devuelve a su realidad cotidiana, para animarle a que viva el presente, máxime porque ya ha descuidado los asuntos de su alma, le vuelve a situar en el forzoso conformismo de un hombre de letras y de iglesia.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos:

El alumno podrá sumar 0,5 puntos si explica razonadamente el momento prerrevolucionario y la función del general Prim en aquella encrucijada histórica.

También podrá obtener el alumno 0,5 puntos si sitúa el fragmento en el contexto de la novela, o sea, si localiza razonadamente el fragmento.

Otros 0,5 puntos se podrán sumar si relaciona el carácter meditabundo y melancólico de Polo con el de don Quijote, por sus “transportes” imaginativos y su ensimismamiento

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

8. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Primera parte)

[3 puntos]

Pedro Polo tiene un desequilibrio psíquico que, unido a su carácter vehemente y eventualmente iracundo, produce una primera impresión de asilvestramiento pasional que, no obstante, alterna con cierta dulzura. Hombre abúlico (clérigo y profesor sin vocación), proclive a dejarse arrastrar por la pasión (se ha enamorado obsesivamente de Amparo), con la que mantiene relaciones turbulentas. Su mejor valor, la amistad con el padre Nones, que le aconseja bien e incondicionalmente.

Francisco de Bringas es el referente del orden doméstico y de la modestia del que ha ascendido socialmente; de la sumisión absoluta a su mujer (que simboliza el anhelo de ascenso social) y de la simpatía por Amparo.

Agustín Caballero, en fin, es respetado por su fortuna, a pesar de su condición hirsuta, consecuencia de su vida desordenada. Simboliza el desafío a todas las normas sociales al enamorarse de quien no debe y persistiendo en ello, contra todo y contra todos; en él puede más el amor que el pecado de Amparo, a la que perdona sin ningún remilgo. El indiano simboliza la fusión de progreso y tradición.

9. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique cómo refleja Pérez Galdós en *Tormento* las vísperas de la revolución de 1868, especialmente entre los personajes cercanos a la corte. [2 puntos]

Tormento se desarrolla en un lapso de tiempo histórico muy corto, entre noviembre de 1867 y febrero-marzo de 1868, o sea, en los últimos meses del reinado de Isabel II, en vísperas de la "Gloriosa", la revolución que, en septiembre de 1868, acabaría por derrocar a la reina. Refleja Galdós la inquietud que se respiraba en la calle en las fechas previas a la "Gloriosa" (capítulos X, XVII y XIX) y el miedo que suscitaba la revolución en quienes vivían apegados a la Corte (cap. XXXVII). Con todo, ningún personaje encarna los ideales revolucionarios, salvo, de refilón, Agustín Caballero, simpatizante de la Unión Liberal, por la inoperancia o abulia de las clases medias, que debían ser los motores de la historia, según Galdós señaló en otros sitios.

10. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Describa las principales características de los personajes femeninos más importantes de *Tormento*, de Galdós: Rosalía Pipaón y Amparo. [2 puntos]

El alumno deberá señalar el enorme contraste entre la cursilería de Rosalía, cuyo principal afán es aparentar para medrar, defendiendo sin vacilar su acendrada posición socia; su frustrado arribismo, su resolución para aparentar y su impostada conciencia de clase, que la hacen representante antonomástica de lo cursi. Frente a esta energía y claridad de ideas, la indolente Amparo, irresoluta, vacilante o indecisa. Su falta de juicio la convierten en una víctima propiciatoria entre Polo y Caballero.

11. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa el perfil de los principales personajes masculinos (Pedro Polo, Francisco de Bringas y Agustín Caballero) de *Tormento*, de Pérez Galdós. [3 puntos]

Pedro Polo tiene un desequilibrio psíquico que, unido a su carácter vehemente y eventualmente iracundo, produce una primera impresión de asilvestramiento pasional que, no obstante, alterna con cierta dulzura. Hombre abúlico (clérigo y profesor sin vocación), proclive a dejarse arrastrar por la pasión (se ha enamorado obsesivamente de Amparo), con la que mantiene relaciones turbulentas. Su mejor valor, la amistad con el padre Nones, que le aconseja bien e incondicionalmente.

Francisco de Bringas es el referente del orden doméstico y de la modestia del que ha ascendido socialmente; de la sumisión absoluta a su mujer (que simboliza el anhelo de ascenso social) y de la simpatía por Amparo.

Agustín Caballero, en fin, es respetado por su fortuna, a pesar de su condición hirsuta, consecuencia de su vida desordenada. Simboliza el desafío a todas las normas sociales al enamorarse de quien no debe y persistiendo en ello, contra todo y contra todos; en él puede más el amor que el pecado de Amparo, a la que perdona sin ningún remilgo. El indiano simboliza la fusión de progreso y tradición.

También se valorará, con 0,5 puntos como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno los caracterice en función de Amparo.

12. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique brevemente los rasgos realistas y naturalistas presentes en *Tormento*, de Benito Pérez Galdós.
[2 puntos

El alumno deberá señalar algunos rasgos del realismo decimonónico (reflejo de la vida cotidiana y del contexto histórico; tiempo y espacio verosímiles; lengua coloquial, caracteres anodinos…) y del naturalismo (determinismo de la herencia, el medio y el ambiente…) que caracterizan la novela galdosiana. También se valorará que señale cómo combina los principales rasgos del realismo con el determinismo naturalista, sin caer en el experimentalismo de Zola. El alumno también podrá señalar cómo refleja Galdós el ambiente previo a la revolución de 1868, sin caer en actitudes maximalistas o panfletarias.

También se podrá valorar con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) que señale otras novelas de la serie (*El doctor Centeno* o *La de Bringas*), donde intervienen personajes de *Tormento*.

13. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique el triángulo que forman Amparo, Polo y Caballero en *Tormento*, de Benito Pérez Galdós. [2 puntos]

Las relaciones entre Amparo y Polo son un reflejo del tema del adulterio (que se deja rastrear en una gran parte de la novelística decimonónica), magnificadas por la precariedad de aquélla y la turbadora pasión de éste. La llegada del indiano Caballero podría haber sido la alternativa vital para Amparo, pero las convenciones sociales y la hipocresía (personificada en Marcelina) le impiden alcanzar la mínima autonomía moral que le hubiese facilitado la boda con Caballero. Polo y Caballero representan la pugna entre naturaleza y sociedad: la pasión de Polo y su angustiante falta de vocación le llevarán lejos de la sociedad en la que quiere integrarse Caballero.

14. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo x de *Tormento*, de Benito Pérez Galdós, atendiendo especialmente a la relación entre Amparo y Refugio. [5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> Lo que Agustín le había dicho algunas noches antes era de gran valor. Antes de oír aquella sustanciosa frase, ya ella había comprendido, con su penetración de hembra, que el señor de Caballero no la miraba como se mira a las personas que nos son indiferentes. Había sabido ella interpretar con seguro tino aquella frialdad de estatua, aquel silencio grave, hallándoles un sentido atrozmente expresivo. Luego él de improviso había dicho: «me volveré a Burdeos cuando pierda la esperanza, cuando usted…». […] Bien claro habían hablado aquellos ojos negros. Y el consabido socorro debía entenderse como un intento de ponerla en condiciones de igualarse a él… Otra confusión: siendo indudable que

Caballero la quería para sí, ¿en qué condiciones sería esto? Quería hacerla su esposa o su… Él había dicho varias veces que deseaba casarse. A más de esto, aquella frase que dijo a Rosalía, aquel yo la dotaré, encerraba un sentido enteramente matrimonial. Más se confundía Amparo al pensar lo que debía decir a su protector cuando le viera en la casa de Bringas. ¿Le daría las gracias lo mismo que si hubiera recibido la butaca de un teatro o una caja de dulces? No… ¿Se callaría? Tampoco. ¿Le contestaría con un largo y bien estudiado discurso? Menos. No era caso de decir: «¡Ave María!

D. Agustín, ¡qué cosas tiene usted!». […] Las cosas que bullían en su cabeza, los disparates que pensaba, los proyectos que hacía, los desfallecimientos que sentía de pronto, pusiéronla en tal estado de sobrexcitación, que si no era la misma locura, poco le faltaba para llegar a ella. […] Sorprendida de ver a su hermana levantada, tembló esperando una reprimenda por haber venido tan tarde. Tenía el rostro encendido y de sus ojos brotaban resplandores de fiebre o de alegría. «¿Qué hay?» —preguntó Refugio, antes de quitarse la toquilla con que se abrigaba. Tenía tan poco imperio el egoísmo en el alma de la mayor de las Emperadoras que hizo entonces, como otras muchas veces, una cosa de todo punto contraria a su conveniencia personal. ¡Era tan débil! Dejándose arrastrar de su índole generosa, mostró los billetes. Refugio abrió los ojos, enseñó los dientes en un reír de loca, y dijo con toda su voz, que con el frío de la noche se había puesto algo ronca: «¡Chica, chica!». —¡Ah!, poco a poco —dijo Amparo guardándose el dinero en el seno con rápido movimiento—. Esto ha venido para mí. Que yo como buena hermana lo parta contigo, no quiere decir que tengas derecho… —¿Pero quién?… —Eso no te lo puedo decir… Lo sabrás más adelante… Pero te juro que es el dinero más honrado del mundo. Se pagarán todas las deudas. Y si te portas bien, si haces lo que te mande, si me prometes trabajar y no salir de noche, te daré algo… Acuéstate, estarás cansada.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. En este sentido, el alumno deberá señalar el contraste entre las dos huérfanas y sus expectativas vitales: las de la indolente Amparo es casi nula, salvo cuando se le plantea la quimera de casarse con un millonario; las de Refugio, mucho más hedonista y vital, son más tangibles e inmediatas. También debe señalar la relación de Agustín con Amparo, las ilusiones de estas y las promesas a su hermana.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

15. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique sucintamente tres rasgos del realismo decimonónico, en relación con *Tormento*, de Galdós. [3 puntos]

Uno de los principales rasgos de la literatura realista del siglo XIX es su vinculación con la realidad histórica, que se refleja en los diversos y por lo general estratificados personajes que desfilan por sus novelas: en este caso, se trata de la realidad cotidiana contemporánea o inmediatamente anterior a las vísperas de la revolución de 1868, presagiada y temida por Rosalía Pipaón, por ejemplo. Otro rasgo destacable es la descripción de personajes verosímiles, cuyos comportamientos y caracteres permitan identificarse al lector, alejados de arquetipos pretéritos y fantásticos, y con metas vitales o anhelos espirituales creíbles y reconocibles. Las dos hermanas, por ejemplo, o Agustín, permiten que el lector se identifique con alguno de ellos. El tiempo y el espacio (exterior e interior) nítidamente explicitados, ya sea mediante la narración, ya a través del diálogo, incluso con los monólogos

También se valorará, con 1 punto como máximo, que el alumno compare razonadamente el realismo con el costumbrismo, el romanticismo u otro movimiento o tendencia anterior o contemporánea.

También podrán añadirse 0,50 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno explique coherentemente el argumento de la obra.

Otro 0’50 puntos se podrán sumar si el alumno señala otras características de los personajes que los hagan identificables: la mentalidad arribista de Rosalía, la condición de hombre de acción de Agustín, el ensimismamiento de Pedro Polo, etc. También se valorará que señale el uso del lenguaje coloquial como marca del realismo

16. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo X, de *Tormento*, de Benito Pérez Galdós, atendiendo especialmente al carácter de los personajes. [5 puntos]

Amparo comía poco de aquel pobre, insustancial e incoloro cocido. Refugio, que había estado en la calle casi todo el día y hecho mucho ejercicio, tenía buen apetito.

«Todos los días no son iguales —dijo la menor—. Puede que cuando menos lo pensemos se nos entre la fortuna por las puertas... ¡Ah!, verás qué sueño tuve anoche... Antes te diré que ayer por la tarde estuve más de una hora en casa de Ido. El buen señor, muy entusiasmado y con los pelos tiesos, se empeñó en leerme un poco de las novelas que está escribiendo. ¡Qué risa!... Vaya unos disparates... Yo le decía: "Don José, sabe usted más que Salomón", y él se ponía tan hueco. Dice que sus heroínas somos nosotras, dos huérfanas pobres, pobres y honradas, se entiende... Resulta que somos hijas de un señor muy empingorotado... y cosemos, cosemos para ganar la vida... ¡Ah!, y hacemos flores. Tú, que eres la más romántica y hablas por lo fino diciendo unas cosas muy *superfirolíticas*,[1] te entretienes por la noche en escribir tus memorias... ¡Qué risa! Y vas poniendo en tu diario lo que te pasa y todo lo que piensas y se te ocurre. Él figura que copia párrafos, párrafos de tu diario... Nunca me he reído más... El hombre me puso la cabeza como un farol... Por la noche, como tenía el entendimiento lleno de aquellas papas, soñé unos desatinos... ¡qué cosas, chica!, soñé que te había salido un novio millonario...».

Amparo, que oía la relación con indiferencia, al llegar a lo del sueño se sonrió de improviso con la mayor espontaneidad. Aquella sonrisa le salía del fondo del alma. Su hermana expresaba su buen humor con sonoras carcajadas.

«Es tarde... —dijo levantándose impaciente—. Acabaré de vestirme en seguida».

—¿Adónde vas? […]

—A la Zarzuela... Entramos en el escenario. Una de las de Rufete es corista.

—Esa gente no me gusta —indicó Amparo de malísimo humor—. Siempre hago propósito de no permitirte ir a ninguna parte, y mucho menos de noche. Pero no tengo carácter... soy tan débil... » […]

«Para sujetarme —dijo la del diente menos con cierto tonillo de soberbia—, sería preciso que atendieras a mis necesidades. Tú puedes vivir de cañamones como los pájaros, y vestirte con los pingajos que te da la Rosaliona; pero yo... Francamente, naturalmente, como dice Ido...». […]

«Y si quieres que te hable clarito, no me gusta que me mandes como si yo fuera una chiquilla. ¿Soy yo mala? No. Me preguntas que cómo he comprado las botas y he arreglado mi vestido. Pues te lo diré. Estoy sirviendo de modelo a tres pintores... modelo vestido, se entiende. Gano mi dinero honradamente...».

—Mejor sería que cosieras y estuvieras en casa. ¡Ay!, hermana, tú acabarás mal..» […]

—¡Valiente bobada!... Si fueras mejor que yo, pase —observó la díscola Refugio, revolviéndose provocativa, irritada, blandiendo su argumento, cual si fuera una espada, ante el pecho indefenso de su hermana—; pero como no lo eres...»

Y untando luego la punta de su arma con veneno de ironía, siguió diciendo:

«Paso a la señorita honrada, al serafín de la casa... ¡Ah!, no quiero hablar, no quiero avergonzarte; pero conste que yo no soy hipócrita, señora hermana. Aunque estamos solas, no quiero decir más... no quiero que se te ponga la cara del color del terciopelo de ese sillón... Abur».

1. *superfirolíticas*: vulgarismo por 'superferolíticas', o sea, 'fina, delicadas, gentiles'.

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. En este sentido, el alumno deberá señalar el contraste entre las dos huérfanas y sus expectativas vitales: las de la indolente Amparo es casi nula, salvo cuando se le plantea la quimera de casarse con un millonario; las de Refugio, mucho más hedonista y vital, son más tangibles e inmediatas. Del mismo modo, la sinceridad de Refugio al manifestar su afán de vivir al día contrasta con la hipocresía de Amparo, como le señala irónicamente su hermana al recordarle su relación con el cura Polo. Ido del Sagrario, al que cita Refugio, las retrata con sendos perfiles románticos, que contrastan con el prosaísmo de sus pobres vidas y con las escasas ilusiones de prosperar o cambiar.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación , siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos:

El alumno podrá sumar 1 punto si sitúa este fragmento en el contexto de la novela, señalando la actitud de Amparo.
También podrá obtener 0,5 puntos si señala la relación que mantienen las hermanas con Rosalía Pipaón.

Otros 0'5 puntos se le pueden añadir si expone razonadamente quién es Ido del Sagrario y su relación con las hermanas, o si explica coherentemente la reacción de las dos hermanas al sueño de Refugio o a la semblanza literaria que de ellas hace Ido.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

17. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo XVII, de *Tormento*, de Pérez Galdós, fijándose especialmente en el carácter de Pedro Polo. [5 puntos]

> Al encontrarse solo, entregose don Pedro, con abandono de hombre desocupado y sin salud, a las meditaciones propias de su tristeza sedentaria, figurándose ser otro de lo que era, tener distinta condición y estado, o por lo menos llevar vida muy diferente de la que llevaba. Este ideal trabajo de reconstruirse a sí propio, conservando su peculiar ser, como metal que se derrite para buscar nueva forma en molde nuevo, ocupaba las tres cuartas partes de los días solitarios de Polo y de sus noches sin sueño, y en rigor de verdad, le tonificaba el espíritu, beneficiando también un poco el cuerpo, porque activaba las funciones vitales. Aunque forzada y artificiosa, aquella vida, vida era. […]
>
> Y dejándose llevar, dejándose llevar, dio con su fantasía en otra parte. Mutación fue aquella que parecía cosa de teatro. Ya no era el truculento guerrero que andaba a caballo por barranqueras y vericuetos, azuzando soldados al combate; era, por el contrario, un señor muy pacífico que vivía en medio do sus haciendas, acaudillando tropas de segadores y vendimiadores, visitando sus trojes,[1] haciendo reparaciones en sus bodegas, viendo trasquilar sus ganados y preocupándose mucho de si la vaca pariría en abril o en mayo. Veíase en aquella facha campesina tan lleno de contento, que le entraba duda de si sería él efectivamente o falsificación de sí mismo. […]
>
> La tarde avanzaba. El rayo de sol que entraba en la habitación al mediodía había descrito ya su círculo de costumbre alrededor de la mesa y se había retirado escurriéndose a lo largo de la pared del patio, hasta desvanecerse en las techumbres. La sala se iba quedando oscura y fría. Destacábase Celedonia en su capacidad[2] como la parodia de una fantasma de tragedia: tan vulgar era su estampa. […]
>
> —¿Pero no ve que se va a consumir en ese sillón? —observó el ama de llaves—. ¿No vale más que se vaya a un café, aunque sea de los que se llaman cantantes?[3] ¿No vale más que se ponga a bailar el zapateado? Lo primero es vivir. Márchese de jaleo y diviértase, que para lo del alma tiempo habrá. Hombre bobo y sin sustancia, ya le podía dar Dios mi reuma para que supiera lo que es bueno».
>
> Empezó el tal a leer su periódico con mucha atención. Desgraciadamente para él, la prensa, amordazada por la previa censura, no podía ya dar al público noticias alarmantes, ni hablar de las partidas de Aragón, acaudilladas por Prim, ni hacer presagios de próximos trastornos. Pero aquel periódico sabía poner entre líneas todo el ardor revolucionario que al país abrasaba, y Polo sabía leerlo y se encantaba con la idea de un cataclismo que volviera las cosas del revés. Si él pudiese arrimar el hombro a obra tan grande, ¡con qué gusto lo haría!
>
> 1. *trojes*: 'silos pequeños, espacios para guardar cereales u otros frutos'. 2. *capacidad*: 'volumen, complexión'. 3. *cafés cantantes*: eran cafés con pianista en que se ofrecían actuaciones musicales, con frecuencia de flamenco

Tres de los cinco puntos los aportará la evaluación de contenidos y contextualización del fragmento. El alumno deberá señalar el carácter enfermizo de Pedro Polo, que: sueña con ser otro, se imagina desarrollando actividades de un hombre de acción (guerrero, propietario agrícola, revolucionario…), transformándose o proyectándose en arquetipos literarios que ha leído, en los libros o en el periódico, que refiere los hechos prerrevolucionarios. La aparición de Caledonia (como el ama de don Quijote), que le devuelve a su realidad cotidiana, para animarle a que viva el presente, máxime porque ya ha descuidado los asuntos de su alma, le vuelve a situar en el forzoso conformismo de un hombre de letras y de iglesia.

Si no se responde, total o parcialmente al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 2 puntos:

El alumno podrá sumar 1 punto si explica razonadamente el momento prerrevolucionario y la función del general Prim en aquella encrucijada histórica.

También podrá obtener el alumno 0,5 puntos si sitúa el fragmento en el contexto de la novela, o sea, si localiza razonadamente el fragmento.

Otros 0,5 puntos se podrán sumar si relaciona el carácter meditabundo y melancólico de Polo con el de don Quijote, por sus “transportes” imaginativos y su ensimismamiento.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.