Literatura castellana

Rosalía de Castro (lecturas anteriores)

Solucions · 10 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el poema VII de *En las orillas del Sar*, deteniéndose especialmente en el valor simbólico de "desierto" y su alcance en la poesía de Rosalía. [5 puntos]

Ya que de la esperanza para la vida mía
triste y descolorido ha llegado el ocaso,
a mi morada obscura, desmantelada y fría
tornemos paso a paso,
porque con su alegría no aumente mi amargura
la blanca luz del día.
Contenta el negro nido busca el ave agorera,
bien reposa la fiera en el antro escondido,
en su sepulcro el muerto, el triste en el olvido
y mi alma en su desierto.

El alumno deberá indicar que

a) El poema no se ajusta a ningún esquema métrico conocido, pues es una combinación libre de versos alejandrinos con heptasílabos en forma de pie quebrado y la rima no parece seguir un esquema fijo: ABAb CaDEEf.

b) El motivo central del poema es que la esperanza, como el amor, tiene una vida efímera; se debe enfrentar con el hecho de su pérdida definitiva, de que el tiempo del amor, el tiempo de la esperanza han pasado para siempre, como ilustran el muerto y el triste del verso 10, y especialmente el “desierto” del último verso

c) También deberá señalar los principales recursos: prosopopeya, simbolismo (el de los animales de los vv. 8-9), epítetos, que enfatizan la estructura y el tema.

Si no se responde, total o parcialmente, al enunciado, también se podrán valorar las respuestas que figuran a continuación, siempre que, sumadas a las del enunciado, no superen los 3 puntos:

Se valorará con 1 punto que el alumno señale el escaso interés de Rosalía de Castro por la rima y su rechazo de las estrofas de estructura rígida; el predominio de la polimetría, o incluso de la ametría, es decir, la combinación de versos de distintas medidas, que aquí se concreta en la combinación de alejandrinos y heptasílabos.

También se tendrá en cuenta, con 0’5 puntos, que el alumno explique y justifique el título del libro y el contraste entre el bucolismo y la desolación.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

2. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Describa brevemente las principales estrofas o combinaciones métricas de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro. [2 puntos]

A pesar de su general desinterés por la rima (que suele ser asonante), Rosalía tuvo la voluntad de innovar métrica y rítmicamente, hasta el punto de que algunas de sus combinaciones originales se desarrollaron ampliamente en la posterior poética simbolista y modernista. Se tendrá en cuenta que

a) El alumno recuerde algunos de los metros y combinaciones estróficas más innovadoras: el verso de dieciocho sílabas u octodecasílabo; el de dieciséis sílabas o hexadecasílabo; también el verso alejandrino (catorce sílabas); así como las combinaciones de versos de ocho y diez sílabas, de doce y de diez, de once y ocho.

b) No le interesaron las estrofas estructuralmente fijas o convencionales, sino que, habitualmente, reelaboró estrofas clásicas o creó otras nuevas, a partir, muchas veces de formas tradicionales, como los pies quebrados o las combinaciones de canciones de arte menor. Empleó, asimismo, la ametría, o sea, la combinación de versos de distinta medida que anuncian el verso libre, sin medida, sin acentos y con rima asonante.

Se valorará, con 0,50 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) que se señale que, en este aspecto (entre otros) se ha considerado la poesía de Rosalía como un precedente del verso libre de los siglos XX y XXI.

También se valorará con 0,50 puntos que el alumno señale que los aspectos formales de la poesía (rima, estrofa, metro, etc.) no fueron los clásicos o convencionales en tiempos de Rosalía.

3. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Comente las siguientes palabras de Marina Mayoral sobre la naturaleza en la poesía de Rosalía de Castro: “Así ve, así siente Rosalía la naturaleza: es la tierra; son los bosques de pinos que llegan hasta el mar, son los robles y encinas evocadores de un pasado nebuloso y añorado, es la lluvia, son los grillos del campo, son los pájaros. La naturaleza es una realidad amiga y cercana que refleja sus sentimientos, que, como ella, sufre, o llora, o siente ansias insaciables; que, como ella, padece las amargas burlas del destino. Y es también una realidad extraña, ajena a su dolor, indiferente, eternamente repetida, inmutable, hostil... Y, de nuevo, la naturaleza es tierra, tierra gallega, tierra-madre, de la que se ha surgido y a la que se quiere volver, empujada por el dolor y el cansancio de vivir” [2 puntos]

El alumno debería señalar el sentimiento ambivalente que siente Rosalía por la Naturaleza, sin que entre en contradicción, sino que se alterna en los distintos momentos de la vida o situaciones emocionales.

a) Por una parte, subraya el aspecto amistoso o amigable de la Naturaleza, que permite que la poeta se solidarice con ella, pues funciona como correlato objetivo de su estado de ánimo; la asume con cierto bucolismo y, en segundo plano, aprecia un cierto sentimiento de maternidad (como indica al final del párrafo), especialmente hacia la más cercana, la gallega, cuya familiaridad y constante presencia la conforta

b) Por otra, la Naturaleza es el referente de la indiferencia o impasibilidad de la realidad, su carácter anodino, su reiterado silencio y potencial hostilidad, que, en tal sentido, no se diferencia del resto de realidades que rodean a la autora

Si señala algunos símbolos o motivos de la Naturaleza que aparecen en la obra de Rosalía, podrá sumar 0,5 puntos.

También se podrá sumar 0,50 puntos (siempre que, sumados a las respuestas del enunciado no superen los 2 puntos) si explica el sentimiento central de "saudade" que impregna la poesía de Rosalía.

4. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Comente las siguientes palabras de Xesús Alonso Montero sobre *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro: "Versos más desazonantes no existen en toda la poesía española del siglo XIX. Este libro, de título un tanto bucólico, es un auténtico tratado de desolación".
[2 puntos]

Con estas palabras, Alonso Montero quiere subrayar el aspecto más llamativo y romántico de la poesía de Rosalía de Castro:

a) el contraste entre un supuesto bucolismo que podría indicar el título del libro, que alude a las orillas de un río, "locus amoenus" por antonomasia, y la radical desesperanza, pero también el rechazo y el desánimo, que recorre este poemario en castellano. Si al principio del libro parece recordar un pasado gozoso, dirigido a la vega del Sar, ahora, ya en la madurez vital, su existencia es una suma de desengaños.

b) Lo corrobora una serie de símbolos naturales (colores, gritos de pájaros, paisajes hibernales, etc.) que, a modo de correlato objetivo del yo lírico, se cuelan en casi todos los poemas, presentándose como elementos de un escenario melancólico de un alma desvalida, que los siente cercanos, acordes con ella.

También se valorará, si no acaba de responder a los dos motivos principales (falso bucolismo y desolación), hasta 1 punto, que el alumno comente el simbolismo de la poesía de Rosalía.

5. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Señale los principales rasgos románticos de la poesía de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro.
[2 puntos]

El principal rasgo de este poemario castellano de Rosalía de Castro es su carácter estrictamente intimista, pues en él la mirada de la autora se vuelve casi exclusivamente hacia dentro, hacia su propio espíritu; el mundo exterior casi desaparece o se reduce meramente a ser un término de referencia o de comparación con el propio yo, de modo que la naturaleza, el entorno, el mundo en general, le servirán para constatar su irremediable soledad, su decadencia, poblada únicamente de recuerdos, nostalgia y dolor: todo lo que constituye la melancolía romántica. Ese subjetivismo y melancolía se completa con la visión desolada del mundo, desde la perspectiva de un espíritu atormentado y sin esperanza. En vano intenta restablecer un contacto con su juventud; mediante la escritura se refugia en sí misma para no acrecentar su amargura.

A efectos prácticos, se valorará con 1 punto que el alumno indique, razonada y argumentadamente, que el subjetivismo romántico es uno de los rasgos esenciales del poemario y con otro punto si explica el carácter melancólico. Si no se centran en estos aspectos, también se podrá valorar con 0,50 puntos que se refieran al simbolismo que predomina en el libro y con otros 0,50 puntos que hablan razonadamente del carácter existencial de estos poemas castellanos de Rosalía.

6. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Describa brevemente las principales estrofas o combinaciones métricas de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro.
[2 puntos]

A pesar de su general desinterés por la rima (que suele ser asonante), Rosalía tuvo la voluntad de innovar métricamente y rítmicamente, hasta el punto de que algunas de sus combinaciones originales se desarrollaron ampliamente en la posterior poética simbolista y modernista. Se tendrá en cuenta que

a) el alumno recuerde algunos de los metros y combinaciones estróficas más innovadoras: el verso de dieciocho sílabas u octodecasílabo; el de dieciséis sílabas o hexadecasílabo; también usa el verso alejandrino (catorce sílabas); así como las combinaciones de versos de ocho y diez sílabas, de doce y de diez, de once y ocho.

b) No le interesaron las estrofas estructuralmente fijas o convencionales, sino que, habitualmente, reelaboró estrofas clásicas o creó otras nuevas, a partir, muchas veces de formas tradicionales, como los pies quebrados o las combinaciones de canciones de arte menor. Empleó, asimismo, la ametría, o sea, la combinación de versos de distinta medida que anuncian el verso libre, sin medida, sin acentos y con rima asonante.

También se valorará, con 0,50 puntos, que se señale que, en este aspecto (entre otros) se ha considerado la poesía de Rosalía como un precedente del verso libre de los siglos XX y XXI.

7. PAU 2010 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el poema 108 de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro, caracterizándolo temática y formalmente, y subrayando sus aspectos simbólicos.
[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

108

Hora tras hora, día tras día,
entre el cielo y la tierra que quedan
eternos vigías,
como torrente que se despeña
pasa la vida.

Devolvedle a la flor su perfume
después de marchita;
de las ondas que besan la playa
y que una tras otra besándola expiran
recoged los rumores, las quejas,
y en planchas de bronce grabad su armonía.

Tiempos que fueron, llantos y risas,
negros tormentos, dulces mentiras,
¡ay!, ¿en donde su rastro dejaron,
en dónde, alma mía?

El alumno deberá indicar que

a) El poema está compuesto de tres estrofas que no se ajustan a ningún esquema métrico conocido, pues la primera combina versos decasílabos con pentasílabos en forma de pie quebrado y rima asonante; la segunda es una combinación, también en rima asonante, de cinco versos decasílabos con un hexasílabo (v. 7); la tercera, tres decasílabos con un hexasílabo como cierre.

b) El motivo central del poema es la escasa huella que deja el paso del tiempo, anunciado en la primera estrofa con el tópico de la vida como río o, en este caso, como torrente impetuoso (vv. 4-5). El deletéreo perfume de la flor, los fugaces besos y rumores de las olas de la segunda estrofa ilustran aquella brevedad sensorial; en la tercera, en fin, constata que ni las alegrías ni los dolores dejan rastro en el alma. La estructura es, pues, claramente tripartita, pues cada estrofa añade un componente más y se corresponden, sucesiva y respectivamente, con tres modalidades de vida (vegetativa, sensorial y espiritual), que, paradójicamente, no parecen afectar a la aparente indolencia o imperturbabilidad que caracteriza al alma al final.

c) También deberá señalar los principales recursos: prosopopeya, simbolismo, epítetos, que enfatizan la estructura y el tema.

Se valorará con 1 punto que el alumno señale el escaso interés de Rosalía de Castro por la rima y su rechazo de las estrofas de estructura rígida; el predominio de la polimetría, o incluso de la ametría, es decir, la combinación de versos de distintas medidas, que aquí se concreta con el predominio de la combinación de endecasílabos y hexasílabos.

También se tendrá en cuenta, con 0'50 puntos, que el alumno explique y justifique el título del libro y el contraste entre el bucolismo y la desolación.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

8. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Comente las siguientes palabras de Ricardo Gullón sobre la poesía de Rosalía de Castro: "La tristeza, leal compañera de Rosalía, pocas veces alcanzó en la poesía española expresión tan intensa y sincera. Por sincera y por sencilla es intensa y es emotiva […]. Para expresar la melancolía ningún lenguaje tan adecuado como este dulce gallego rosaliano, exento de retórica, que conserva intactas sus posibilidades de sugestión, su capacidad para comunicar la ternura, poniendo un punto de melancolía aun en la imprecación". [2 puntos]

Ricardo Gullón quiere significar que la poesía de Rosalía de Castro se nutre de una melancolía sincera, nunca impostada y, por lo tanto, no elaborada retóricamente. Según esto, Rosalía quiso darle premeditadamente al libro una claridad retórica que se plasma en el uso de comparaciones sencillas y concretas; escasas metáforas, pero sugestivas; símbolos evidentes, repeticiones y contrastes, bastante frecuentes, y, muchas veces, de origen folclórico o popular. Una naturalidad estilística que contrasta, con frecuencia, con las "sombras" y misterios que revelan una compleja subjetividad, que parece redactar sus versos en un tono imprecativo. Ni que decirse tiene que el alumno puede aportar otras características que vayan en la misma dirección o parafrasear de otro modo las palabras de Gullón, siempre que la respuesta tenga sentido, esté bien redactada y responda a la intención del crítico.

9. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el poema XXVI de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro, caracterizándolo formalmente y subrayando sus aspectos simbólicos. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Cenicientas las aguas, los desnudos
árboles y los montes cenicientos;
parda la bruma que los vela y pardas
las nubes que atraviesan por el cielo;
triste, en la tierra, el color gris domina,
¡el color de los viejos!

De cuando en cuando de la lluvia el sordo
rumor suena, y el viento
al pasar por el bosque
silba o finge lamentos
tan extraños, tan hondos y dolientes,
que parece que llaman por los muertos.

Seguido del mastín, que helado tiembla,
el labrador, envuelto
en su capa de juncos,[1] cruza el monte;
el campo está desierto,
y tan sólo en los charcos que negrean

del ancho prado entre el verdor intenso
posa el vuelo la blanca gaviota,
mientras graznan los cuervos.

Yo desde mi ventana,
que azotan los airados elementos,
regocijada y pensativa escucho
el discorde concierto
simpático a mi alma... [2]
¡Oh, mi amigo el invierno!,
mil y mil veces bien venido seas,
mi sombrío y adusto compañero.
¿No eres acaso el precursor dichoso
del tibio mayo y del abril risueño?

¡Ah, si el invierno triste de la vida,
como tú de las flores y los céfiros,
también precursor fuera de la hermosa
y eterna primavera de mis sueños...!

1. La *capa de juncos* o *corozas* la usaban los labradores en Galicia para protegerse de la lluvia; podían llevar caperuza o capirote. 2. *simpático*: 'acorde, análogo'.

El alumno deberá señalar el escaso interés de Rosalía de Castro por la rima, que en este caso es asonante, y su rechazo de las estrofas de estructura rígida; el predominio de la polimetría, o incluso de la ametría, es decir, la combinación de versos de distintas medidas, que aquí se concreta con el predominio de la combinación de endecasílabos y heptasílabos. También deberá señalar los principales recursos: prosopopeya, simbolismo, epítetos, etc. En lo tocante al contenido, se tendrá en cuenta que el alumno señale el marcado carácter subjetivista del poema, que tiñe el entorno natural, pues todos los elementos del paisaje y todos los componentes sensoriales se corresponden simbólicamente con el estado de ánimo del yo lírico, que aparece más abajo (verso 21). Así, los colores son significativamente grises, pardos o cenicientos; los sonidos, monótonos o imprecatorios, cuando no admonitorios de presagios; la naturaleza en su conjunto, inclemente o adversa, pero, aunque parezca una paradoja, acorde con el alma del poeta, su correlato objetivo, ya sea para corroborar la presente tristeza, ya para anunciar, quiméricamente, alguna alegría futura, como nos recuerda al final, una vez identificado el invierno estacional con la vejez (verso 31), que no precederá a ninguna primavera, si no es la soñada o anhelada.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

10. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el poema LVIII de *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro, caracterizándolo formalmente y atendiendo a la relación del yo lírico con el entorno natural. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Dicen que no hablan las plantas ni las fuentes ni los pájaros,
ni el onda[1] con sus rumores ni con su brillo los astros:
lo dicen, pero no es cierto, pues siempre cuando yo paso
de mí murmuran y exclaman: —Ahí va la loca, soñando
con la eterna primavera de la vida y de los campos,
y ya bien pronto, bien pronto, tendrá los cabellos canos,
y ve temblando, aterida,[2] que cubre la escarcha el prado.

—Hay canas en mi cabeza, hay en los prados escarcha;
mas yo prosigo soñando, pobre, incurable sonámbula,
con la eterna primavera de la vida que se apaga
y la perenne frescura de los campos y las almas,
aunque los unos se agostan[3] y aunque las otras se abrasan.

Astros y fuentes y flores no murmuréis de mis sueños;
sin ellos, ¿cómo admiraros, ni cómo vivir sin ellos?

1. *onda*: 'ola. 2. *aterida*: 'pasmada, paralizada'. 3. *se agostan*: 'se secan por el calor'.

El alumno deberá señalar la sutil rima que usa Rosalía de Castro en este poema: rima asonante y estrofas de estructura variable, de distinto número de versos (siete, cinco y dos), hexadecasílabos y monorrimos, pues riman entre sí (á-o, á-a, é-o) dentro de cada estrofa. También deberá señalar los principales recursos: prosopopeya, simbolismo, epítetos, etc. En lo tocante al contenido, se debería señalar el marcado carácter subjetivista del poema, patente en un yo lírico que cree oír (primera estrofa) que los elementos del entorno natural comentan su estado, murmuran sobre su presunta locura. La respuesta del yo, que abarca las dos siguientes estrofas, constata la simbólica identificación del poeta con el entorno natural, su recíproca contingencia, pues aquellos elementos naturales adquieren la entidad simbólica si son soñados (o sea, poéticamente elaborados) por el delirio del poeta, que, a su vez, es la materia misma de su poesía.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]