Literatura castellana

Romancero gitano, Federico García Lorca

Solucions · 12 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 4 (Primera parte)

4.

[3 puntos].

Hay varios símbolos, que Lorca no asocia a significados fijos: la luna (lo femenino, frente al sol que se asocia con lo masculino; pero especialmente un elemento maléfico que preludia o acompaña a la muerte), el viento (símbolo del erotismo masculino, puede ser concebido como castigo y presagio de algo malo), los pozos y las aguas estancadas (la pasión sin salida, lo fecundador y erótico, o como lugares propicios para la muerte), el río (fluye y corre como símbolo de la vida y el lugar para los encuentros amorosos), el caballo (la pasión, el instinto desenfrenado que conduce al jinete gitano hacia la muerte), el toro (connotaciones trágicas, relacionado con la muerte), la zumaya (anuncia sucesos trágicos), las puertas (la represión, el encarcelamiento, las ansias de libertad si están cerradas y la libertad o el cambio si aparecen abiertas), los colores (tienen en el folclore tradicional diversas connotaciones; el verde: deseo prohibido que conduce a la frustración y a la esterilidad, y la muerte; blanco y amarillo: portadores de malos augurios), los metales, (relacionados con el frío y la materia inerte siempre tienen connotaciones negativas); el mundo vegetal (la rosa y el olivar se relacionan con el amor, las malvas con la muerte, las adelfas son símbolo de mal augurio y el árbol se identifica con la cruz y el sufrimiento).

Basta con que citen cinco. Si citan más, podrá sumarse 0’5 puntos, siempre que la suma no supere los 3 puntos.

2. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Primera parte)

3.

[3 puntos]

La obra la integran dieciocho romances de extensión variable, pero Lorca diseñó meticulosamente su estructura para conseguir que dotar de coherencia al mundo gitano allí descrito. El primero (“Romance de la luna, luna”) es un romance-prólogo en el que ya señala el destino trágico de la raza gitana. Los romances dos, cuatro, cinco, seis y siete tienen protagonistas femeninas que representan el sufrimiento del pueblo gitano (Preciosa), que padecen frustración como “La monja gitana” o “La casada infiel”, o que experimentan una pena existencial como Soledad Montoya. Los romances ocho, nueve y diez tratan sobre Granada, Córdoba y Sevilla respectivamente, con una trilogía de los arcángeles San Miguel, San Rafael y San Gabriel. Los romances tres, once, doce, trece y catorce están protagonizados por personajes masculinos y marcados por un destino trágico como el Camborio. El romance XV, “Romance de la Guardia Civil española”, funciona como romance-epílogo, en tanto que representa la destrucción del universo gitano. El poemario se cierra con tres romances históricos ambientados en el mundo paleocristiano, medieval y bíblico: “Martirio de Santa Olalla”, “Burla de don Pedro a caballo” y “Thamar y Amnón”.

Se valorará del mismo modo que el alumno redacte una división del *Romancero* desde un punto de vista temático:

- Poemas centrados en el amor y el erotismo: “Preciosa y el aire” (viento lleno de deseos eróticos persigue a Preciosa), “La monja gitana” (en la soledad del convento sueña historias de libertad y amor),” La casada infiel” (sobre una relación adúltera) y “Romance de la pena negra”, cuya protagonista femenina, Soledad Montoya, refleja la pena del pueblo andaluz

---

- Poemas de gitanos con destinos trágicos: “Romance de Antoñito el Camborio” (prendimiento y muerte), “Reyerta” y “Romance de la Guardia Civil española” (luchas entre tribus gitanas y contra la Guardia Civil).
- Poemas centrados en la muerte: “Romance de la luna, luna” (niño que muere cuando no están sus padres), “Romance sonámbulo” (gitano herido que va a ver a su novia que ha muerto), “Romance del emplazado” (personaje predestinado a una pronta muerte) y “Muerto de amor” (protagonista enfermo que se muere de amor).
- Poemas dedicados a las tres ciudades andaluzas: San Miguel, San Rafael y San Gabriel.

3. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Primera parte)

3.

[3 puntos]

La obra la integran dieciocho romances de extensión variable, pero Lorca diseñó meticulosamente su estructura para conseguir dotar de coherencia al mundo gitano allí descrito. El primero (“Romance de la luna, luna”) es un romance-prólogo en el que ya señala el destino trágico de la raza gitana. Los romances dos, cuatro, cinco, seis y siete tienen protagonistas femeninas que representan el sufrimiento del pueblo gitano (Preciosa), que padecen frustración como “La monja gitana” o “La casada infiel”, o que experimentan una pena existencial como Soledad Montoya. Los romances ocho, nueve y diez tratan sobre Granada, Córdoba y Sevilla respectivamente, con una trilogía de los arcángeles San Miguel, San Rafael y San Gabriel. Los romances tres, once, doce, trece y catorce están protagonizados por personajes masculinos y marcados por un destino trágico como el Camborio. El romance XV, “Romance de la Guardia Civil española”, funciona como romance-epílogo, en tanto que representa la destrucción del universo gitano. El poemario se cierra con tres romances históricos ambientados en el mundo paleocristiano, medieval y bíblico: “Martirio de Santa Olalla”, “Burla de don Pedro a caballo” y “Thamar y Amnón”.

Se valorará del mismo modo que el alumno redacte una división del *Romancero* desde un punto de vista temático:

- Poemas centrados en el amor y el erotismo: “Preciosa y el aire” (viento lleno de deseos eróticos persigue a Preciosa), “La monja gitana” (en la soledad del convento sueña historias de libertad y amor),” La casada infiel” (sobre una relación adúltera) y “Romance de la pena negra”, cuya protagonista femenina, Soledad Montoya, refleja la pena del pueblo andaluz

- Poemas de gitanos con destinos trágicos: “Romance de Antoñito el Camborio” (prendimiento y muerte), “Reyerta” y “Romance de la Guardia Civil española” (luchas entre tribus gitanas y contra la Guardia Civil).

- Poemas centrados en la muerte: “Romance de la luna, luna” (niño que muere cuando no están sus padres), “Romance sonámbulo” (gitano herido que va a ver a su novia que ha muerto), “Romance del emplazado” (personaje predestinado a una pronta muerte) y “Muerto de amor” (protagonista enfermo que se muere de amor).

- Poemas dedicados a las tres ciudades andaluzas: San Miguel, San Rafael y San Gabriel.

4. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 4 (Primera parte)

4.

[3 puntos]

El alumno debería señalar que Lorca no retrata a los gitanos cantando o bailando, ni los convierte en cantaores o bailaores de flamenco; tampoco nos los presenta granjeando (o timando al comprador) ni practicando el nomadismo, tampoco encarnando una supuesta alegría ancestral o atávica; ni siquiera los caracteriza por determinados hábitos vestimentarios, acento, argot o registro lingüístico. Simbolizan y encarna de forma irreductible valores universales: el individualismo, el amor, el honor, la belleza, la lealtad, la solidaridad de grupo, el ansia de libertad (sin ataduras civiles, legales o morales), o la defensa de algunos valores identitarios o de algunos ideales aparentemente excéntricos.

También se valorará, con 0,50 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno cite los principales temas del *Romancero gitano*: amor y erotismo, muerte, destino trágico, o los tres dedicados a otras tantas ciudades andaluzas.

5. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 4 (Primera parte)

4.

[3 PUNTOS]

Romancero gitano se inscribe dentro de la tendencia neopopulista de la Generación del 27 y en la tradición del romancero nuevo o artístico, que ya desde el Siglo de Oro venía siendo una constante en nuestra literatura: una serie poética de versos octosílabos, en la que riman asonantemente los pares. Característica de los romances tradicionales, que adopta Lorca, es el fragmentarismo, que se observa en rasgos como: comienzo con la conjunción “y” o “que” (como si fuera el fragmento de una composición previa: “ Y que yo me la llevé al río” de “La casada infiel”) comienzo súbito, abrupto o “in medias res”; final truncado (abierto y algo misterioso en ocasiones), sin que sepamos qué fue lo que pasó (por ejemplo, en “Thamar y Amnón”). También aparecen recursos de la poesía tradicional como anáforas, repeticiones intensivas, paralelismos, paronomasias; la utilización del diálogo sin verbos de introducción y sin indicación de quién es el que habla, o el uso de fórmulas narrativas tradicionales o de preguntas dirigidas a un supuesto auditorio. Formalmente hablando, los romances se pueden encuadrar en dos grandes tipos: romance relato y romance escena; de los dos tipos hay ejemplos en la colección lorquiana.

Se podrá valorar con 0.5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) si el alumno señala que el romance tradicional ya fue reivindicado por los grandes poetas del siglo XVII y otros de los siglos XIX y XX.

6. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Primera parte)

3.

[3 puntos]

La muerte planea fatalmente en el mundo gitano del poemario del Lorca por la frustración amorosa o por la imposición de la ley (Romance de la Guardia Civil, Prendimiento de Antoñito el Camborio), por el código gitano del honor (Reyerta, Muerte de Antoñito el Camborio) o por la fatalidad o destino (romance de la luna, luna; romance sonámbulo; romance del emplazado o romance del muerto de amor), del que parece que no pueden zafarse. Los protagonistas de los respectivos romances son personajes trágicos, fatalmente determinados y existencialmente marginales, que apenas logran esquivar su sino, individual y colectivo, ni quieren someterse a las reglas del mundo en el que les ha tocado vivir. Porque el gitano encarna el conflicto entre instinto y sociedad, su afán de vivir sin trabas simboliza el conflicto constante entre el primitivismo y la civilización, entre el instinto y la ley. Problemático por naturaleza, fracasa siempre en sus intentos de adaptación y sucumbe así a su fatum. Todo el *Romancero gitano* está envuelto en este ambiente fatal, que Lorca logra comunicar con vigorosas imágenes, admoniciones o agüeros.

Se podrá añadir 0,5 puntos (siempre que la suma total no sea más de 3) si el alumno cita más de tres ejemplos.

7. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 4 (Primera parte)

4.

[3 puntos]

El alumno podrá señalar cómo algunos personajes (Soledad Montoya, la adúltera casada infiel, la monja gitana que sueña historias de libertad y amor, o la misma Preciosa) encarnan, tácita o explícitamente, un irrefrenable anhelo de libertad, frente a unas normas represoras sociales o morales, o a un destino adverso, que les reduce “a priori” su libertad, dignidad, o capacidad de amar. El anhelo puede llevarles hasta la muerte. Basta con que citen tres casos, tres personajes, señalando su condición trágica, el peso de la fatalidad, su compromiso social no elegido o impuesto (la monja gitana o la casada infiel) o la imposibilidad de saltarse las normas impuestas en o por su colectivo.

Se podrá añadir 0,5 puntos (siempre que la suma total no sea más de 3) si el alumno cita más de tres ejemplos.

8. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Primera parte)

3.

[3 puntos]

La obra la integran dieciocho romances de extensión variable, pero Lorca diseñó meticulosamente su estructura para conseguir que dotar de coherencia al mundo gitano allí descrito. El primero (“Romance de la luna, luna”) es un romance-prólogo en el que ya señala el destino trágico de la raza gitana. Los romances dos, cuatro, cinco, seis y siete tienen protagonistas femeninas que representan el sufrimiento del pueblo gitano (Preciosa), que padecen frustración como “La monja gitana” o “La casada infiel”, o que experimentan una pena existencial como Soledad Montoya. Los romances ocho, nueve y diez tratan sobre Granada, Córdoba y Sevilla respectivamente, con una trilogía de los arcángeles San Miguel, San Rafael y San Gabriel. Los romances tres, once, doce, trece y catorce están protagonizados por personajes masculinos y marcados por un destino trágico como el Camborio. El romance XV, “Romance de la Guardia Civil española”, funciona como romance-epílogo, en tanto que representa la destrucción del universo gitano. El poemario se cierra con tres romances históricos ambientados en el mundo paleocristiano, medieval y bíblico: “Martirio de Santa Olalla”, “Burla de don Pedro a caballo” y “Thamar y Amnón”.

9. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Segunda parte)

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Tres puntos serán para el comentario literario estricto. El alumno deberá indicar que el poema es un romance, o sea, una serie poética de arte menor en la que riman los versos pares; en este caso: *á-o*. Se ajusta al tipo de romance relato. Con todo, se puede apreciar una cierta progresión estructural: presentación de los personajes (vv. 1-8), planteamiento del conflicto en el diálogo niño-luna (vv. 9-20), clímax (vv. 21-28) y desenlace trágico (vv. 29-36). También parece darse una gradación desde el silencio pasmado del niño al principio hasta los gritos y llantos finales de los gitanos. También deberá señalar que es el relato de conmovedora historia de la muerte de un niño gitano en una noche de luna llena, que simboliza la muerte, suplicándole que no se lo lleve con ella. La escena central es el diálogo entre la personificación de la luna (y del aire: “en el aire conmovido...”) y el niño gitano, que duerme, mientras se escucha el ruido del caballo y de la zumaya cantando (que anuncia el fin de la vida del gitanillo). Y efectivamente, la luna se lleva al niño por el cielo, ya ha muerto, porque los jinetes gitanos no llegan a tiempo, su cabalgar es inútil, de ahí la frustración y el llanto.

La fatalidad, la muerte del niño, impregna todo el romance y señala la frustración del poeta. En el romance se yuxtaponen dos planos: el de la realidad, que consiste simplemente en que un niño va a morir irremediablemente en su fragua, y el de la fantasía poética, en el que se agitan fuerzas oscuras y misteriosas que parecen conjurarse para precipitar la muerte.

Todos esos lúgubres poderes se sintetizan en el astro nocturno, que irrumpe de pronto en la fragua para hechizar y arrebatar al niño, desplegando, a fin de lograrlo, todas sus artes de seducción. Los recursos retóricos y figuras son muy numerosos. Pongo aquí unos cuantos. Obviamente, al alumno no se le requiere exhaustividad; basta con que cite una breve muestra.

Metáfora (1-2, 8, 9, 13, 20, 22, 31-32)

Metonimia: “ojos cerrado” (24)

Repetición (3, 9, 17, 35, 36)

Anáfora (3-4, 35-36)

Paradoja: “lúbrica y pura” (7)

Metáfora: (8)

Prosopopeya (1-2, 5, 6-9, 13, 19-20, 31)

Hipérbaton (25-26, 33-34

Sinécdoques (26) en contraste, pues se opone la dureza del bronce y el sentido onírico de la raza, cuya altivez subraya en el v. 27, pero con los “ojos entornados” de quien no ve (o no quiere ver) la realidad de frente.

Aliteraciones: “i” (4-6); “u” (6-8; especialmente marcada por los adjetivos en rima interna del verso 8, que, a su vez remiten a la “u” de “luna”); 22-23: nasales

Contraste: pureza del niño / lubricidad de la luna

Eufemismos o litotes de la muerte (11-12, 16)

Metonimia: la zumaya (29) es un mal agüero, anuncia una fatalidad; subrayada por la exclamación del verso siguiente.

Esta luna (siembre simbólica en Lorca) seductora ejecuta, cual “bailaora” gitana, una suerte de danza provocativa en la que agita los brazos y muestra el busto igualmente metaforizado (9).

Funciona como romance prólogo porque anuncia el destino trágico del mundo de los gitanos, la presencia de la muerte, pues la luna representa el poder mágico contra el que nada se puede. El mundo de los gitanos aparece representado por los sustantivos “fragua”, “collares” o “yunque”, que nos remiten a la vida cotidiana de los gitanos.

También se valorará con 1 punto como máximo (siempre que la suma no exceda de 5) que el alumno señale que en este poema pueden rastrearse varios rasgos del romancero tradicional, como el comienzo súbito de la historia narrada y el final, en ocasiones, abierto y algo misterios; la utilización de fórmulas paralelísticas, anáforas, paranomasias, repeticiones intensivas; la utilización del diálogo sin verbos de introducción y sin indicación de quién es el que habla, o el uso de fórmulas narrativas tradicionales o de preguntas dirigidas a un supuesto auditorio.

También se valorará con 0,5 puntos como máximo (siempre que la suma no exceda de 5) si el alumno señala la alternancia verbal, típica del Romancero, entre pasado (lo narrativo) y presente (lo lírico), para subrayar la irrealidad de la escena: el presente “la mira, mira” actualiza la acción y nos lleva de la narración de un hecho que ya pasó.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

10. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 4 (Primera parte)

4.

[2,5 puntos].

Reiteración de varios símbolos, que Lorca no asocia a significados fijos: la luna (lo femenino, frente al sol que se asocia con lo masculino; pero especialmente un elemento maléfico que preludia o acompaña a la muerte), el viento (símbolo del erotismo masculino, puede ser concebido como castigo y presagio de algo malo), los pozos y las aguas estancadas (la pasión sin salida, lo fecundador y erótico, o como lugares propicios para la muerte), el río (fluye y corre como símbolo de la vida y el lugar para los encuentros amorosos), el caballo (la pasión, el instinto desenfrenado que conduce al jinete gitano hacia la muerte), el toro (connotaciones trágicas, relacionado con la muerte), la zumaya (anuncia sucesos trágicos), las puertas (la represión, el encarcelamiento, las ansias de libertad si están cerradas y la libertad o el cambio si aparecen abiertas), los colores (tienen en el folclore tradicional diversas connotaciones; el verde: deseo prohibido que conduce a la frustración y a la esterilidad, y la muerte; blanco y amarillo: portadores de malos augurios), los metales, (relacionados con el frío y la materia inerte siempre tienen connotaciones negativas); el mundo vegetal (la rosa y el olivar se relacionan con el amor, las malvas con la

---

muerte, las adelfas son símbolo de mal augurio y el árbol se identifica con la cruz y el sufrimiento).

El alumno podrá sumar 0’50 puntos más (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2,5 puntos) si señala más de cinco símbolos.

11. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 4 (Primera parte)

4.

[2,5 puntos].

Romancero gitano se inscribe dentro de la tendencia neopopulista de la Generación del 27 y dentro de la tradición del romancero nuevo o artístico, que ya desde el Siglo de Oro venía siendo una constante en nuestra literatura. El verso utilizado es el octosílabo, sólo es sustituido en contadas ocasiones. Característica de los romances tradicionales, que adopta Lorca, es el fragmentarismo, que se observa en rasgos como: comienzo con la conjunción “y” o “que” (como si fuera el fragmento de una composición previa: “Y que yo me la llevé al río” de “La casada infiel”) comienzo súbito, abrupto o “in media res”; final truncado (abierto y algo misterioso en ocasiones), sin que sepamos qué fue lo que pasó (por ejemplo, en “Thamar y Amnón”). También aparecen recursos de la poesía tradicional como anáforas, repeticiones intensivas, paralelismos, paronomasias; la utilización del diálogo sin verbos de introducción y sin indicación de quién es el que habla, o el uso de fórmulas narrativas tradicionales o de preguntas dirigidas a un supuesto auditorio. Formalmente hablando, los romances se pueden encuadrar en dos grandes tipos: romance relato y romance escena; de los dos tipos hay ejemplos en la colección lorquiana.

12. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Tres de los cinco puntos serán para análisis métrico, estilístico y temático del poema. O sea, deberá indicarse que se trata de un zéjel, formado, por la cabeza o estribillo, mudanza y vuelta, siguiendo el patrón formal de los de tipo tradicional y que tuvieron buen cuidado en reivindicar algunos poetas de la generación del 27, como él mismo o Alberti. El tema, asimismo popular, retoma, seguramente, la figura legendaria del jinete fugitivo del cancionero o romancero, que, casi agonizante, no logra alcanzar la muralla cordobesa. Tal como suele, Lorca traslada los atributos o cualidades de la persona al entorno: la luna roja (por la sangre de la herida del jinete); la ciudad sola, como lo está el jinete, lejana por lo inalcanzable; la jaca negra, de luto premonitorio por el jinete.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]