Literatura castellana

Réquiem por un campesino español, Ramón J. Sender (lecturas anteriores)

Solucions · 6 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. [2,5 puntos]

La iglesia no resulta muy bien parada, pues a pesar de que el cura siente afecto por Paco y quiere salvarlo, en el momento decisivo no pude hacer nada y, además, precipita la tragedia al delatarle: simboliza la ancestral alianza entre Iglesia y poder temporal y dinero para aplastar justas reivindicaciones populares. La consecuente angustia del cura no le exime de su culpa. La iglesia vacía del final para el réquiem del difunto Paco se convierte en una acusación directa, acentuada por la asistencia de los enemigos ideológicos del campesino muerto, que pagan la misa; el incidente del potro y el romance anónimo que recita el monaguillo. Es como si se nos dijese que la iglesia se está quedando sola, con los ricos, aislada del pueblo; que los humildes no pueden hacer otra cosa que protestar desde fuera del templo: la introducción del potro que rompe los bancos. En fin, se representa el papel histórico de la iglesia, su inercia ante problemas urgentes.

2. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente este fragmento de *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> El sacerdote guardaba las bolsa de los óleos. Paco dijo que iba a avisar a los vecinos para que fueran a ver al enfermo y ayudar a su mujer. Iría de parte de Mosén Millán y así nadie se negaría. El cura le advirtió que lo mejor que podía hacer era ir a su casa. Cuando Dios permite la pobreza y el dolor —dijo— es por algo.
>
> —¿Qué puedes hacer tú? —añadió—. Esas cuevas que has visto son miserables, pero las hay peores en otros pueblos.
>
> Medio convencido, Paco se fue a su casa, pero durante la cena habló dos o tres veces más del agonizante y dijo que en su choza no tenían ni siquiera un poco de leña para hacer fuego. Los padres callaban. La madre iba y venía. Paco decía que el pobre hombre que se moría no tenía siquiera un colchón, porque estaba acostado sobre tablas. El padre dejó de cortar pan y lo miró.
>
> —Es la última vez —dijo— que vas con Mosén Millán a dar la unción a nadie.
>
> Todavía el chico habló de que el enfermo tenía un hijo presidiario, pero que no era culpa del padre.
>
> —Ni del hijo tampoco.
>
> Paco estuvo esperando que el padre dijera algo más, pero se puso a hablar de otras cosas.

Tres de los cinco puntos serán para la delimitación del tema del fragmento de la novela, el análisis de la actitud conformista de mosén Millán, que analiza la pobreza del ungido desde la resignación cristiana, dudando, por lo tanto, de que hayas soluciones humanas para estos problemas sociales, crónicos o endémicos. El segundo motivo viene marcado por el temor del padre a que su hijo se implique excesivamente en causas ajenas; el tercero, en fin, se deriva de la actitud solidaria que ya manifiesta Paco desde niño, que le lleva a cuestionarse la mayoría de axiomas sociales y a preocuparse por buscar soluciones, en una especie de afán redentorista que lo acabará convirtiendo en víctima expiatoria y llevándole a la muerte.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

3. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Analícese el contexto histórico e ideológico en que Ramón J. Sender escribe *Réquiem por un campesino español*. [2,5 puntos]

Mosén Millán recuerda la historia reciente a la espera de celebrar el réquiem : los años de la república y los conatos de reforma agraria (encarnados en Paco el del Molino), el estallido de la Guerra civil y la aparición de falangistas o afines que matan a campesinos implicados en la política local, como el citado Paco. Obviamente, aquellos pistoleros forasteros son el brazo armado de la oligarquía local, representada por don Valeriano, don Gumersindo y el señor Cástulo, enemigos políticos de Paco. Entre las dos clases sociales y concepciones políticas e ideológica, la Iglesia, representada por mosén Millán, que se alía con el dinero y, por lo tanto, malogra su ancestral influencia moral, que podría haberse dirigido a suavizar las tensiones. La ilustración del problema rural español en sus raíces más hondas impregna toda la novela y va más allá de la coyuntura estrictamente histórica, que queda un tanto desdibujada.

4. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3.
Tres de los cinco puntos serán para situar en el contexto el pasaje y explicar el tema del fragmento: la delación de mosén Millán y su repentino arrepentimiento, por haberse plegado a la autoridad que, en principio, representan las personas “de orden”. Se da cuenta de que se ha comportado cobardemente con Paco y todo lo que representa; se ha acercado, por lo tanto, más a la figura de Pilatos que a la del propio Jesucristo, del que no ha sabido ser un buen representante, pues ha antepuesto el genérico amor divino al concreto y humano. Refugiándose en el rezo posterior, no logra acallar su conciencia, sólo apaciguarla temporalmente.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

5. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Analice el personaje de Paco del Molino, del *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender. [2,5 puntos]

Habida cuenta de que la novela de Sender está extrañamente desprovista de referencias espaciales y temporales y que las nociones como “republicano”, “franquista”, etc. no aparecen, cabe dejar margen a la interpretación que haya aprendido o inducido el alumno. Porque seguramente Sender quiso subrayar más la equiparación de Paco con la figura de Cristo, en tanto que, como Éste, quiere expiar los pecados de su pueblo y se presenta casi como su redentor. Hay que tener en cuenta la dimensión universal de la novela: la violencia no es la consecuencia de una circunstancia sociopolítica concreta (la España de 1936, por ejemplo), sino una fatalidad inscrita en la naturaleza de los hombres desde el alba de los tiempos. No se ha de esperar que el alumno establezca dicha analogía con Cristo, pero sí se valorará que la indique, o sea, que trascienda el estricto contexto histórico.

6. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. [2,5 puntos]

Es el personaje femenino que le lleva la voz cantante en el Carasol, una mentidero donde se comentan con habituales agudeza y sorna los hechos locales, y, por tanto, representa a un sector inconformista, incluso rebelde, de la colectividad, del que eventualmente se erige en conciencia. Se trata, por lo mismo, de una especie de agitadora local que se hace eco de las protestas populares contra la dominación caciquil y el resto de poderes fácticos. La función de Jerónima, así, es análoga a la del coro trágico, pues representa el clamor de algunos sectores de baja condición social, advierte, sugiere, amenaza, aprueba o rechaza las actuaciones de ciertos personajes, incluidas las peripecias de Paco el del Molino, el protagonista.