Literatura castellana

Réquiem por un campesino español, Ramón J. Sender (lecturas anteriores)

Exercicis · 6 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Describa brevemente el papel de la Iglesia, representada por Mosén Millán, en *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender. [2,5 puntos]

2. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente este fragmento de *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender, subrayando la actitud del sacerdote.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> El sacerdote guardaba la bolsa de los óleos. Paco dijo que iba a avisar a los vecinos para que fueran a ver al enfermo y ayudar a su mujer. Iría de parte de Mosén Millán y así nadie se negaría. El cura le advirtió que lo mejor que podía hacer era ir a su casa. Cuando Dios permite la pobreza y el dolor –dijo– es por algo.
>
> –¿Qué puedes hacer tú? –añadió–. Esas cuevas que has visto son miserables, pero las hay peores en otros pueblos.
>
> Medio convencido, Paco se fue a su casa, pero durante la cena habló dos o tres veces más del agonizante y dijo que en su choza no tenían ni siquiera un poco de leña para hacer fuego. Los padres callaban. La madre iba y venía. Paco decía que el pobre hombre que se moría no tenía siquiera un colchón, porque estaba acostado sobre tablas. El padre dejó de cortar pan y lo miró.
>
> –Es la última vez –dijo– que vas con Mosén Millán a dar la unción a nadie.
>
> Todavía el chico habló de que el enfermo tenía un hijo presidiario, pero que no era culpa del padre.
>
> –Ni del hijo tampoco.
>
> Paco estuvo esperando que el padre dijera algo más, pero se puso a hablar de otras cosas.

3. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Analice el contexto histórico e ideológico en que Ramón J. Sender escribió *Réquiem por un campesino español*. [2,5 puntos]

4. PAU 2005 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente este fragmento de *Réquiem por un campesino español*, subrayando especialmente el comportamiento de mosén Millán. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Diga usted la verdad —dijo el centurión sacando la pistola y poniéndola sobre la mesa—. Usted sabe dónde se esconde Paco el del Molino.

Mosén Millán pensaba si el centurión habría sacado la pistola para amenazarle o sólo para aliviar su cinto de aquel peso. Era un movimiento que le había visto hacer otras veces. Y pensaba en Paco, a quien bautizó, a quien casó. Recordaba en aquel momento detalles nimios, como los búhos nocturnos y el olor de las perdices en adobo. Quizá de aquella respuesta dependiera la vida de Paco. Lo quería mucho, pero sus afectos no eran por el hombre en sí mismo, sino por Dios. Era el suyo un cariño por encima de la muerte y la vida. Y no podía mentir.

—¿Sabe usted dónde se esconde? —le preguntaban a un tiempo los cuatro.

Mosén Millán contestó bajando la cabeza. Era una afirmación. Podía ser una afirmación. Cuando se dio cuenta era tarde. Entonces pidió que le prometieran que no lo matarían. Podrían juzgarlo, pero no cometer un crimen más. El centurión de la expresión bondadosa prometió. Entonces Mosén Millán reveló el escondite de Paco. Quiso hacer después otras salvedades en su favor, pero no le escuchaban. Salieron en tropel, y el cura se quedó solo. Espantado de sí mismo, y al mismo tiempo con un sentimiento de liberación, se puso a rezar.

5. PAU 2005 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Analice el personaje de Paco del Molino, en el *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender. [2,5 puntos]

6. PAU 2005 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Analice el sentido del personaje de la Jerónima, en *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender. [2,5 puntos]