Literatura castellana

Poesía medieval: Jorge Manrique y Romancero viejo (lecturas anteriores)

Solucions · 26 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique brevemente los orígenes del Romancero viejo.
[2 puntos]

La mayor parte de romances del Romancero viejo proceden de

a) Fragmentos de cantares de gesta que acabaron adquiriendo vida literaria propia, o bien son reelaboraciones o refundiciones de antiguos romances noticieros. Algunos derivaron hacia lo legendario y novelesco y fueron perdiendo las señas de identidad épica; otros, más tardíos, se compusieron a posta fragmentariamente.

b) Otra importante porción de romances, habitualmente llamados trovadorescos, comparte el origen y muchas características con la lírica tradicional (simbolismo amoroso, paralelismo constructivo, voz femenina…). Posteriormente, se fueron componiendo con personajes, temas y motivos menos tradicionales que los de la épica y la lírica: fueron asumiendo los del ciclo narrativo bretón, las crónicas, el caballeresco, etc. Obviamente, las nuevas "materias" (Roma, Grecia) van teniendo su progresiva y sucesiva representación.

Si el alumno caracteriza formalmente los romances (escena, relato), se le valorará con 1 punto.

También se valorará, con un máximo de 0,50 puntos que el alumno distinga entre Romancero viejo y nuevo.

2. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Atendiendo al contenido, caracterice los tres principales tipos de romances: épicos, novelescos y trovadorescos.
[3 puntos]

Bastará con que se indiquen los mínimos rasgos de cada grupo, respectivamente:

a) el primero se llama así porque se originan en los cantares de gesta o son fragmentos de los mismos, ya sean los dedicados a los diversos héroes de la Reconquista históricamente reconocibles (como el Cid), ya formen parte del mito o de la leyenda (como Bernardo del Carpio);

b) en el segundo grupo, los derivados de las materias novelescas medievales (artúricos, del ciclo de *Amadís*, carolingios o incluso de la materia grecorromana, etc.);

c) en el tercero, los líricos o cortesanos, como el del conde Arnaldos. Cada una de las respuestas, correspondiente a los diversos tipos, valdrá un punto.

Los citados tipos son los principales, pero también se valorará, con 1 punto que el alumno señale la existencia de otras clasificaciones en las que se incluyen los romances noticieros, fronterizos, sobre historias griegas y romanas, bíblicos y religiosos,

Si el alumno caracteriza formalmente los romances (escena, relato), se le valorará con 1 punto, de modo que pueda aumentar la puntuación de la pregunta en el supuesto de que no acabe de precisar los tipos de romance.

3. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa las tres principales vías o cauces de transmisión y difusión del Romancero viejo.
[3 puntos]

Se pueden destacar tres grandes cauces transmisores de los romances viejos:

a) la transmisión oral, o sea, recitados o cantados;

b) la transmisión escrita, ya sea mediante pliegos sueltos, donde podían ir glosados, con estrambote, combinados con canciones líricas, llevar estribillo, o formar parte de una ensalada de romances; ya agrupados en romanceros y cancioneros.

c) También se pueden citar como tercera vía las prosificaciones de romances en las crónicas, o, incluso interpolarlos en una obra en prosa, como hará, por ejemplo, Ginés Pérez de Hita en su *Historia de las guerras civiles de Granada*. Cada una de las respuestas a los diversos cauces valdrá un punto.

Si el alumno caracteriza formalmente los romances (escena, relato), se le valorará con 1 punto.

Se valorará asimismo, con 0,50 puntos, que al alumno cite algún Romancero, o distinga entre el Romancero viejo y el Romancero nuevo.

Otros 0,50 puntos se podrán sumar si señala la pervivencia de algunos romances hasta la actualidad.

4. PAU 2010 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente romance, *Las quejas de doña Lambra*, indicando además su tipología formal y temática.
[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Yo me estaba en Barbadillo,
en esa mi heredad;
mal me quieren en Castilla
los que me habían de guardar:
los hijos de doña Sancha
mal amenazado me han
que me cortarían las faldas
por vergonzoso lugar[1]
y cebarían sus halcones
dentro de mi palomar
y me forzarían mis damas
casadas y por casar;
matáronme un cocinero
so faldas de mi brial.[2]
Si de esto no me vengáis
yo mora me iré a tornar.[3]
Allí habló don Rodrigo,
bien oiréis lo que dirá:
—Calledes, la mi señora,
vos no digades atal.[4]
De los infantes de Salas
yo vos pienso de vengar;
telilla les tengo ordida,[5]
bien se la cuido tramar,[6]
que nacidos y por nacer
dello tengan qué contar.

1 Era un castigo habitual para las prostitutas; indigno, por lo tanto, de las damas. 2 *brial*: 'vestido femenino largo'. 3 'renegaré del cristianismo, me volveré mora'. 4 *atal*: 'tal cosa'. 5 'Les he preparado una trampa (*telilla*)'. 6 'espero (*cuido*) prepararla (*tramar*) bien'.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático:

a) Formalmente hablando, se puede indicar que es un romance escena: sin inicio, empieza *ex abrupto*, predomina el fragmentarismo, su final es trunco, está en presente narrativo (aunque refiera hechos pasados), etc., etc.

b) La acción se nos presenta en su mismo estar haciéndose, siendo, por lo tanto, el público testigo y espectador de una pieza quasiteatral: a tal efecto, el gran despliegue de fórmulas de actualización ("allí habló", el diálogo, etc.

c) Temáticamente hay que decir que es de asunto histórico nacional, del ciclo de los infantes de Lara.

Se tendrá en cuenta y valorará, con 1 punto, que el alumno explique sucintamente la leyenda de los siete infantes de Lara.

De los dos puntos restantes, uno será para la capacidad de argumentación y la coherencia del discurso; el otro, para la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

5. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique brevemente los orígenes del Romancero viejo, en relación con los ciclos épicos españoles y extranjeros, y los llamados romances noticieros. [3 puntos]

El alumno deberá explicar, fundamentalmente, en qué consiste la teoría tradicionalista (sin necesidad de que se indique dicha denominación, claro), o sea, la idea de que los romances de los diversos ciclos épicos (españoles o extranjeros) son, en su origen, fragmentos de cantares de gesta que se difundieron oralmente a partir del siglo XIV. También se valorará que el alumno indique que algunos cantares, a su vez, se fueron formando a partir de romances noticieros. Se tendrá en cuenta asimismo que el alumno recuerde que forman parte del Romancero viejo algunos romances de recursos y temas característicos de lírica (por ejemplo, *Fonte frida*). Obviamente, mejor calificación se obtendrá si se cita algún romance de algún ciclo.

6. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Por Guadalquivir arriba
el buen rey don Juan camina;
encontrara con un moro
que Abenámar se decía.
El buen rey, desque lo vido,[1]
desta suerte le decía:
—Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
hijo eres de un moro perro
y de una cristiana cautiva,

a tu padre llaman Hali
y a tu madre Catalina;
cuando tú naciste, moro,
la luna estaba crecida
y la mar estaba en calma,
viento no la rebullía.[2]
Moro que en tal signo nace
no debe decir mentira.
Preso tengo un hijo tuyo,
yo le otorgaré la vida
si me dices la verdad
de lo que te preguntaría.
Moro, si no me la dices,
a ti también mataría.
—Yo te la diré, buen rey,
si me otorgas la vida.
—Dígasmela tú, el moro,
que otorgada te sería:
¿qué castillos son aquéllos?
Altos son y relucían.
—El Alhambra era, señor,
y la otra la mezquita,
los otros los Alixares,
labrados a maravilla;
el moro que los labró
cien doblas ganaba al día,
y el día que no los labra
de lo suyo las perdía;
desque los tuvo labrados,[3]
el rey le quitó la vida,
porque no labre otros tales
al rey del Andalucía.
La otra era Granada,
Granada la noblecida
de los muchos caballeros
y de la gran ballestería.
Allí habla el rey don Juan,
bien oiréis lo que diría:
—Granada, si tú quisieses,
contigo me casaría;
darte he yo en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla
y a Jerez de la Frontera
que cabo sí la tenía.[4]
Granada, si más quisieses,
mucho más yo te daría.
Allí hablara Granada,
al buen rey le respondía:
—Casada soy, el rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene
bien defenderme querría.

Allí habla el rey don Juan,
estas palabras decía:
—Échenme acá mis lombardas[5]
doña Sancha y doña Elvira;
tiraremos a lo alto,
lo bajo ello se daría.[6]
El combate era tan fuerte,
que grande temor ponía;
los moros del baluarte
con terrible algacería[7]
trabajan por defenderse,
mas hacerlo no podían.
El rey moro que esto vido
prestamente se rendía
y cargó tres cargas de oro,
al buen rey se las envía;
prometió ser su vasallo
con parias que le daría.[8]
Los castellanos quedaron
contentos a maravilla;
cada cual por do ha venido[9]
e volvió para Castilla.

1. *desque lo vido*: 'cuando le vio'. 2 *rebullía*: 'movía'. 3 *desque*: ‘cuando’. 4 *cabo sí*: 'cabe sí, a su lado'. 5 *lombardas*: 'cañones de gran calibre'. 6 'las partes bajas de la ciudad se rendirán solas'. 7 *algacería*: 'algazara, vocerío'. 8 *parias*: 'tributos'. 9 *do*: ‘donde’

Tres de los cinco puntos serán para la caracterización tipológica, formal, métrica y temática del romance. Así, el alumno deberá indicar que se trata de un romance morisco, del cerco de Granada; formalmente (en esta versión) un romance-relato. Su disposición y recursos recuerdan mucho a los de la lírica, especialmente los últimos versos, que remedan un diálogo cortés entre el caballero y la dama. También incluye algunas fórmulas, heredadas de la épica, como la de los versos 47, 57, 63. Por otra parte, el misterio que rodea al personaje o la atracción que ejerce sobre el rey la ciudad contribuyen a incrementar la tensión poética. Se deberá señalar el metro octosílabo y los principales recursos retóricos: disposición formular, anáfora, el uso atemporalizador del imperfecto de indicativo y el condicional y otros recursos característicos.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

7. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explíquense la métrica, los principales recursos expresivos y las fórmulas características de los romances viejos. [3 puntos]

El alumno deberá indicar que los romances son series poéticas (por lo tanto, de un número indeterminado se versos) de versos octosílabos en las que riman los pares asonantemente; también pueden responder que son versos hexadecasílabos monorrimos. Los tres principales recursos expresivos son el fragmentarismo (ya sea por la falta de la parte inicial, ya por el final trunco), que aumenta la tensión poética, pues el oyente o lector tiene que imaginarse los versos omitidos. Otro recurso característico lo constituye el uso de fórmulas heredadas de la épica, ya sean las narrativas ("¡helo, helo!.."; "bien oiréis.."; etc.), ya las anáforas, ya los epítetos épicos; ya el uso de determinados tiempos verbales (imperfecto, condicional, etc.). Otro recurso frecuente, en fin, es el paralelismo constructivo, o sea, la reiteración de estructuras sintácticas, construcciones bimembres heredadas de la lírica, parlamentos simétricamente dispuestos, etc., etc. Ni que decirse tiene que si el alumno alude a otros recursos igualmente característicos, tendrá la misma calificación.

8. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Quién hubiese tal ventura sobre las aguas del mar
como hubo el conde Arnaldos la mañana de san Juan!
Con un falcón en la mano la caza iba cazar.
Vio venir una galera que a tierra quiere llegar:
las velas traía de seda, la ejercia de un cendal;
marinero que la manda diciendo viene un cantar
que la mar facía en calma, los vientos hace amainar,
los peces que andan n'el hondo arriba los hace andar,

las aves que andan volando n'el mastel las faz posar.
Allí fabló el conde Arnaldos, bien oiréis lo que dirá:
—Por Dios te ruego, marinero, dígasme ora ese cantar.
Respondiole el marinero, tal respuesta le fue a dar:
—Yo no digo esta canción sino a quien comigo va.

Tres de los cinco puntos serán para la caracterización tipológica y formal del romance. De modo que el alumno deberá indicar que es un romance trovadoresco, formalmente romance-escena, cuyo característico fragmentarismo, visible en el final trunco, le presta tensión poética, escenográficamente subrayada por la inexplicable aparición del barco desconocido y fascinante. El misterio que rodea a los personajes y la presumible sacralización del marinero (cuando no, recuerda a los míticos Arión u Orfeo) contribuyen a prestarle a toda la escena un halo misterioso, casi mágico, magnificado por tratarse de la mañana de San Juan. Formalmente, debe señalar los principales recursos: el uso del imperfecto atemporalizador, el paralelismo constructivo, el diálogo exhortativo, o el final trunco.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

9. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa los dos principales tipos de romances, desde el punto de vista formal, y señálense algunas fórmulas expresivas [3 puntos]

Formalmente hablando, se dividen en dos grandes grupos: romances relato (o romances cuento) y romances escena, que algunos estudiosos subdividen a su vez en un tercer grupo: romances diálogo, aunque éstos se pueden incluir en el segundo grupo. El alumno puede precisar que los romances relato presentan una narración completa y articulada; al público se lo considera como destinatario de un cuento o relato completo. Los del segundo grupo, en cambio, suelen empezar *ex abrupto*, sin introducción; están casi siempre en presente narrativo y la acción se nos presenta en su mismo estar haciéndose, siendo, por lo tanto, el público testigo y espectador de una escena quasiteatral: a tal efecto, el gran despliegue de fórmulas de actualización ("helo, helo", etc.), el diálogo y todo recurso capaz de llamar la atención del lector o auditor.

10. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explíquense las principales vías o cauces de transmisión del Romancero viejo, con especial atención a la difusión oral, en pliegos sueltos o en volúmenes colectivos. [3 puntos]

Cuatro grandes cauces transmisores se pueden destacar: la transmisión oral, o sea, recitados o cantados; mediante pliegos sueltos, donde podían ir glosados, con estrambote, combinados con canciones líricas, llevar estribillo, o formar parte de una ensalada de romances; agrupados en romanceros y cancioneros; también su pueden citar como cuarta vía las prosificaciones de romances en las crónicas, o, incluso interpolarlos en una obra en prosa, como hará, por ejemplo, Ginés Pérez de Hita en su Historia de las guerras civiles de Granada.

11. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Enumere los temas centrales de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. [2,5 puntos]

El alumno debe indicar que el tema central es el la fugacidad de la vida y la consiguiente cercanía de la muerte, con todos los tópicos anejos: la muerte igualatoria de todas las clases y estamentos sociales o culturales (como se representaba en las contemporáneas danzas de la muerte), o los motivos tradicionales del "ubi sunt?" o del "de contemptu mundi", ilustrados con imágenes tan concretas como la de la vida como río. También debe mencionar como tema central la distinción entre los tres tipos de vida: la física, la de la fama y la celestial. Mejor nota tendrá si indica que las tres se concretan en su padre, pues don Rodrigo Manrique ha vencido a la muerte destructora con su vida ejemplar, que le dará la fama perenne, por la que vivirá en la memoria de todos, y alcanzará, en fin, la gloria, o sea, la vida eterna.

12. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explíquese la estructura de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. [2,5 puntos]

Estaría bien que el alumno indicase que se suele estructurar en dos partes, cuyos respectivos temas globales son el menosprecio del mundo (de la I a la XXIV) y el sentido cristiano de la vida (XXV-XL). Mucha mejor nota le cabrá si, además, indica que el primer tema lo ilustra con ejemplos históricos recientes (que prologa o introduce en las estrofas XII-XIII) y que de la estrofa XXV a la XL, se extiende en el segundo tema, cuyo motivo central es el epicedio del maestre Rodrigo Manrique, padre del poeta, que es comparado con prototipos de la Antigüedad (XXVII-XXVIII), para enumerar a continuación sus virtudes. También se tendrá en cuentas si se indica que de la estrofa XXXIV a la XXXIX despliega la conversación de don Rodrigo con la Muerte que va a buscarle y si se dice que en la última estrofa, o conclusión, subraya la resignación y entereza con que muere su padre.

13. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. b
2.2. b
2.3. c
2.4. b
2.5. a

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta de multirresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de cálcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir**-la.

14. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

XVI

¿Qué se hizo el rey don Juan?
Los infantes de Aragón,
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán?
¿Qué fue de tanta invención[1] 185
como trajeron?
Las justas y los torneos,
paramentos,[2] bordaduras
y cimeras,[3]
¿fueron sino devaneos?,[4] 190
¿qué fueron sino verduras
de las eras?[5]

XVII

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de las fuegos encendidos
de amadores?
¿Qué se hizo aquel trobar,
las músicas acordadas[6]
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar
y aquellas ropas chapadas[7]
que traían?

1. *invención*: 'composición poética breve'. 2. *paramentos*: 'adornos, especialmente de los caballos'. 3. *cimeras*: 'adornos que se ajustaban encima de la pieza de la armadura que cubría la cabeza'. 4 *devaneos*: 'delirios, locuras, disparates. 5 Las *verduras de las eras* eran las plantas que germinan espontáneamente de los granos que quedan en las eras después de trillar la mies; mueren en seguida por falta de riego, de cuidados. 6 *acordadas*: 'melodiosas, armónicas'. 7. *chapadas*: 'bordadas primorosamente, de gran valor'.

Tres de los puntos serán para el comentario métrico, estructural y de contenido. El alumno tendrá que indicar que se trata de dos sextillas dobles de pie quebrado o estrofa "manriqueña", de arte menor y rima consonante, concretamente la decimosexta y la decimoséptima de las cuarenta de que constan las *Coplas a la muerte de su padre*. En éstas en concreto, Manrique despliega una reiterada serie de tópicos o motivos con una de las fórmulas del "ubi sunt?", para indicar que el poder (representado por el rey Juan II y los infantes de Aragón), la belleza (representada por la juventud los vestidos, los bailes, las fiestas, etc.), el arte (los poemas, la música, etc.) y en general todo lo humano es efímero y pasajero y transitorio; el mundo (y lo mundano), en suma, es como las "verduras de las eras", que, apenas nacidas, mueren. Por lo mismo, también se señalarán las imágenes que refuerzan esa idea tópica del menosprecio del mundo,

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

15. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explíquese el tema central de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. [2,5 puntos]

El alumno debe indicar que se trata de una elegía, endecha o poema fúnebre o funeral cuyo motivo inicial, como indica el título, es la muerte del padre del poeta. Estaría bien que señalase que se suele subdividir en dos partes, cuyos respectivos temas son el menosprecio del mundo (de la I a la XXIV) y el sentido cristiano de la vida (XXV-XL), encarnado en el difunto; si traza subdivisiones internas con sentido, mejor. También se valorará que indique su valor conmemorativo, pues se ensalza al maestre Rodrigo Manrique, comparándolo con prototipos heroicos de la Antigüedad, y se le atribuyen las principales virtudes del guerrero cristiano. El poema discurre en una especie de *crescendo* semántico que va desde las consideraciones abstractas a los ejemplos históricos y, de éstos, a la biografía particular, de la doctrina a la experiencia. También se tendrá en cuenta que se subraye su sobriedad estilística, su hondura poética o el uso de la métrica de arte menor, reivindicada por Jorge Manrique frente a la ampulosa de arte mayor.

16. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Indique el género poético de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. [2,5 puntos]

Se puede etiquetar de diversas maneras: elegía, planto, defunción, endecha o poema fúnebre o funeral, cuyo motivo inicial, como indica el título, es la muerte del padre del poeta. Se puntuará si el alumno recuerda que fue de larga tradición durante la Edad Media y que el tratamiento literario de la muerte adquiere en el siglo XV una relevancia desconocida hasta entonces, pues se combina con la doctrina del menosprecio del mundo, insistiendo en la necesidad de que la vida se considere un proceso de preparación para la muerte. También se tendrá en cuenta que el alumno recuerde el motivo central del viaje y del incesante fluir temporal, que culmina con la promesa de que el difunto pervivirá en la memoria gracias a la fama, concebida tal vez como compensación poética a la falta de reconocimiento de los méritos del difunto por parte del rey.

17. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente romance, *Las quejas de doña Lambra*, indicando además su tipología formal y temática. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

—Yo me estaba en Barbadillo, en esa mi heredad;
mal me quieren en Castilla los que me habían de guardar:
los hijos de doña Sancha mal amenazado me han
que me cortarían las faldas por vergonzoso lugar[1]
y cebarían sus halcones dentro de mi palomar
y me forzarían mis damas casadas y por casar;
matáronme un cocinero so faldas de mi brial.[2]

Si de esto no me vengáis yo mora me iré a tornar.
Allí habló don Rodrigo, bien oiréis lo que dirá:
—Calledes, la mi señora, vos no digades atal.[3]
De los infantes de Salas yo vos pienso de vengar;
telilla les tengo ordida,[4] bien se la cuido tramar,[5]
que nacidos y por nacer dello tengan qué contar.

1 Era un castigo habitual para las prostitutas; indigno, por lo tanto, de las damas. 2 *brial*: 'vestido femenino largo'. 3 *atal*: 'tal cosa'. 4 'Les he preparado una trampa (*telilla*)'. 5 'espero (*cuido*) prepararla (*tramar*) bien'.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. Formalmente hablando, es un romance escena: sin inicio, empieza *ex abrupto*, predomina el fragmentarismo, su final es trunco, está en presente narrativo (aunque refiera hechos pasados), etc., etc. La acción se nos presenta en su mismo estar haciéndose, siendo, por lo tanto, el público testigo y espectador de una pieza quasiteatral: a tal efecto, el gran despliegue de fórmulas de actualización ("allí habló", el diálogo, etc. Temáticamente hay que decir que es de asunto histórico nacional, del ciclo de los infantes de Lara. Por lo tanto, también se valorará que el alumno lo sitúe en el ciclo a que pertenece y conozca, a grandes rasgos, el argumento del supuesto cantar de gesta de los Infantes de Lara.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

18. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique brevemente los orígenes del Romancero viejo. [2,5 puntos]

Deberá explicarse, fundamentalmente, en qué consiste la teoría neotradicionalista (sin necesidad de que se indique dicha denominación, claro), o sea, la idea de que los romances de los diversos ciclos épicos (españoles o extranjeros) son, a la postre, fragmentos de cantares de gesta que se difundieron oralmente a partir del siglo XIV. También se valorará que el alumno indique que algunos cantares, a su vez, se fueron formando a partir de romances noticieros. Se valorará asimismo que el alumno recuerde que forman parte del Romancero viejo algunos romances de recursos y temas característicos de lírica (por ejemplo, *Fonte frida*). Obviamente, mejor calificación se obtendrá si se cita algún romance de algún ciclo.

19. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comente las siguientes palabras de G. Di Stefano a propósito del Romancero: "su estilo es baladístico o formulístico, considerado propio de una poesía de difusión oral; es el estilo de la canción popular de muchos países y de todas las épocas". [2,5 puntos]

Se deberá indicar que de las palabras del crítico se desprende que, formalmente, los romances contienen muchas fórmulas o estructuras expresivas que se repiten, ya heredadas de la épica, ya de la lírica tradicional, que les prestan una especie de cadencia ritual. Recursos como la repetición de palabras al principio o a mitad del texto, el paralelismo constructivo, fórmulas de saludo, epítetos, utilización peculiar de ciertos tiempos verbales, el mismo diálogo, etc. Son recursos transmitidos oralmente que, además, los hacen reconocibles y permiten representar teatralmente algunos romances. Son las mismas técnicas que han llegado hasta hoy en día. También puede referirse al llamado fragmentarismo, un rótulo bajo el que se engloban muchos de los recursos citados.

20. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Por Guadalquivir arriba el buen rey don Juan camina;
encontrara con un moro que Abenámar se decía.
El buen rey desque lo vido[1] desta suerte le decía:
—Abenámar, Abenámar, moro de la morería,
hijo eres de un moro perro y de una cristiana cautiva,
a tu padre llaman Hali y a tu madre Catalina;
cuando tú naciste, moro, la luna estaba crecida
y la mar estaba en calma, viento no la rebullía.[2]
Moro que en tal signo nace no debe decir mentira.

Preso tengo un hijo tuyo, yo le otorgaré la vida
si me dices la verdad de lo que te preguntaría.
Moro, si no me la dices, a ti también mataría.
—Yo te la diré, buen rey, si me otorgas la vida.
—Dígasmela tú, el moro, que otorgada te sería:
¿qué castillos son aquéllos? Altos son y relucían.
—El Alhambra era, señor, y la otra la mezquita,
los otros los Alixares, labrados a maravilla;
el moro que los labró cien doblas ganaba al día,
y el día que no los labra de lo suyo las perdía;
desque los tuvo labrados el rey le quitó la vida
porque no labre otros tales al rey del Andalucía.
La otra era Granada, Granada la noblecida
de los muchos caballeros y de la gran ballestería.
Allí habla el rey don Juan, bien oiréis lo que diría:
—Granada, si tú quisieses, contigo me casaría;
darte he yo en arras y dote a Córdoba y a Sevilla
y a Jerez de la Frontera que cabo sí[3] la tenía.
Granada, si más quisieses, mucho más yo te daría.
Allí hablara Granada, al buen rey le respondía:
—Casada soy, el rey don Juan, casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene bien defenderme querría.
Allí habla el rey don Juan, estas palabras decía:
—Échenme acá mis lombardas[4] doña Sancha y doña Elvira;
tiraremos a lo alto, lo bajo ello se daría.[5]
El combate era tan fuerte, que grande temor ponía;
los moros del baluarte con terrible algacería[6]
trabajan por defenderse, mas hacerlo no podían.
El rey moro que esto vido prestamente se rendía
y cargó tres cargas de oro, al buen rey se las envía;
prometió ser su vasallo con parias[7] que le daría.
Los castellanos quedaron contentos a maravilla;
cada cual por do ha venido se volvió para Castilla.

1. *desque lo vido*: 'cuando le vio'. 2 *rebullía*: 'movía'. 3 *cabo sí*: 'cabe sí, a su lado'. 4 *lombardas*: 'cañones de gran calibre'. 5 'las partes bajas de la ciudad se rendirán solas'. 6 *algacería*: 'algazara, vocerío'. 7 *parias*: 'tributos'.

Tres de los cinco puntos serán para la caracterización tipológica, formal, métrica y temática del romance. Así, el alumno deberá indicar que se trata de un romance morisco, del cerco de Granada; formalmente (en esta versión) un romance-relato. Su disposición y recursos recuerdan mucho a los de la lírica, especialmente los últimos versos, que remedan un diálogo cortés entre el caballero y la dama; también incluye algunas fórmulas, heredadas de la épica, como la de verso 24. Por otra parte, el misterio que rodea al personaje o la atracción que ejerce sobre el rey la ciudad contribuyen a incrementar la tensión poética. También deberá señalar la métrica de base octosilábica y los principales recursos retóricos: disposición formular, anáfora, el uso atemporalizador del imperfecto de indicativo y el condicional, etc.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

21. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique brevemente los orígenes del Romancero viejo. [2,5 puntos]

La mayor parte de romances del Romancero viejo proceden de fragmentos de cantares de gesta que acabaron adquiriendo vida literaria propia, o bien son reelaboraciones o refundiciones de antiguos romances noticieros. Algunos derivaron hacia lo legendario y novelesco y fueron perdiendo las señas de identidad épica; otros, más tardíos, se compusieron a posta fragmentariamente. Otra importante porción de romances, habitualmente llamados trovadorescos, comparte el origen y muchas características con la lírica tradicional (simbolismo amoroso, paralelismo constructivo, voz femenina…). Posteriormente, se fueron componiendo con personajes, temas y motivos menos tradicionales que los de la épica y la lírica: fueron asumiendo los del ciclo narrativo bretón, las crónicas, el caballeresco, etc. Obviamente, las nuevas "materias" (Roma, Grecia) van teniendo su progresiva y sucesiva representación.

22. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

En París está doña Alda, la esposa de don Roldán;
trecientas damas con ella para la acompañar.
Todas visten un vestido, todas calzan un calzar,
todas comen a una mesa, todas comían de un pan,
sino era doña Alda, que era la mayoral.[1]
Las ciento hilaban oro, las ciento tejen cendal
las ciento tañen instrumentos para doña Alda holgar.
Al son de los instrumentos doña Alda adormido se ha;
ensoñado había un sueño, un sueño de gran pesar.
Recordó[2] despavorida y con un pavor muy grande;

los gritos daba tan grandes, que se oían en la ciudad.
Allí hablaron sus doncellas, bien oiréis lo que dirán:
—¿Qué es aquesto, mi señora? ¿Quién es el que os hizo mal?
—Un sueño soñé, doncellas, que me ha dado gran pesar:
que me veía en un monte, en un desierto lugar;
de so los montes muy altos un azor vide[3] volar;
tras de él viene una aguililla que lo ahínca[4] muy mal;
El azor, con grande cuita, metióse so mi brial;[5]
el aguililla, con grande ira, de allí lo iba a sacar.
Con las uñas lo despluma, con el pico lo deshace.
Allí habló su camarera, bien oiréis lo que dirá:
—Aquese sueño, señora, bien os lo entiendo soltar:[6]
el azor es vuestro esposo, que viene de allén la mar,
el águila sodes[7] vos, con la cual ha de casar,
y aquel monte es la iglesia donde os han de velar.
—Si así es, mi camarera, bien te lo entiendo pagar.
Otro día de mañana cartas de fuera le traen;
tintas venían de dentro, de fuera escritas con sangre:
que su Roldán era muerto en la caza de Roncesvalles.

1 *mayoral*: 'de rango superior'. 2 *recordó*: 'se despertó. 3 *vide*: 'vi'. 4 *ahínca*: 'acosa'. 5 *brial*: 'falda interior, enaguas'. 6. *soltar*: 'interpretar'. 7 *sodes*: 'sois'.

Tres de los cinco puntos serán para la caracterización tipológica, formal, métrica y temática del romance. Así, el alumno deberá indicar que se trata de un romance de tema épico-novelesco, pudiendo añadir que se inscribe dentro del ciclo carolingio; formalmente (en esta versión), un romance-relato. Su disposición y recursos recuerdan mucho a los de la lírica, pues no en balde la parte central es un diálogo entre muchachas. También incluye algunas fórmulas, heredadas de la épica, como la de verso 27. Por otra parte, la inclusión de un sueño présago y el uso de símbolos confieren una dimensión sobrenatural y misteriosa que contribuye a incrementar la tensión poética, como las cartas teñidas de sangre. Asimismo deberá señalar la métrica y los principales recursos (disposición formular, anáfora, el uso atemporalizador del imperfecto de indicativo y el condicional…).

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

23. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Enuncie las principales vías o cauces de transmisión y difusión del Romancero viejo [2,5 puntos]

Cuatro grandes cauces transmisores se pueden destacar: la transmisión oral, o sea, recitados o cantados; mediante pliegos sueltos, donde podían ir glosados, con estrambote, combinados con canciones líricas, llevar estribillo, o formar parte de una ensalada de romances; agrupados en romanceros y cancioneros; también su pueden citar como cuarta vía las prosificaciones de romances en las crónicas, o, incluso interpolarlos en una obra en prosa, como hará, por ejemplo, Ginés Pérez de Hita en su *Historia de las guerras civiles de Granada*.

24. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Cite los principales tipos de romances, atendiendo al contenido. [2,5 puntos]

Una de las posibles clasificaciones de los romances se basa en los grupos siguientes: noticieros, épicos, novelescos, trovadorescos, fronterizos, sobre historias griegas y romanas, bíblicos y religiosos; lo que no impide agruparlos de forma distinta (siempre que se guarde alguna cohrencia), o bien no citar el primero y los tres últimos tipos. Bastará con que se indiquen los mínimos rasgos de cada grupo, respectivamente: origen de los cantares de gesta, fragmentos de los mismos, derivados de las materias novelescas medievales, líricos o cortesanos, derivados de la Reconquista, sobre mitos o personajes históricos grecorromanos y sacros.

25. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Quién hubiese tal ventura sobre las aguas del mar
como hubo el conde Arnaldos la mañana de san Juan!
Con un falcón en la mano la caza iba cazar.
Vio venir una galera que a tierra quiere llegar:
las velas traía de seda, la ejercia de un cendal;
marinero que la manda diciendo viene un cantar
que la mar facía en calma, los vientos hace amainar,
los peces que andan n'el hondo arriba los hace andar,
las aves que andan volando n'el mastel las faz posar.
Allí fabló el conde Arnaldos, bien oiréis lo que dirá:
—Por Dios te ruego, marinero, dígasme ora ese cantar.
Respondióle el marinero, tal respuesta le fue a dar:
—Yo no digo esta canción sino a quien comigo va.

Tres de los cinco puntos serán para la caracterización tipológica y formal del romance. De modo que el alumno deberá indicar que es un romance trovadoresco, formalmente romance-escena, cuyo característico fragmentarismo, visible en el final trunco, le presta tensión poética, escenográficamente subrayada por la inexplicable aparición del barco desconocido y fascinante. El misterio que rodea a los personajes y la presumible sacralización del marinero (cuando no, recuerda a los míticos Arión u Orfeo) contribuyen a prestarle a toda la escena un halo misterioso, casi mágico, magnificado por tratarse de la mañana de San Juan. Formalmente, debe señalar los principales recursos: el uso del imperfecto atemporalizador, el paralelismo constructivo, el diálogo exhortativo, o el final trunco.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

26. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.