Literatura castellana

Poesía medieval: Jorge Manrique y Romancero viejo (lecturas anteriores)

Exercicis · 26 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique brevemente los orígenes del Romancero viejo.
[2 puntos]

2. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Atendiendo al contenido, caracterice los tres principales tipos de romances: épicos, novelescos y trovadorescos.
[3 puntos]

3. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa las tres principales vías o cauces de transmisión y difusión del Romancero viejo.
[3 puntos]

4. PAU 2010 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente romance, «Las quejas de doña Lambra», indicando además su tipología formal y temática.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

—Yo me estaba en Barbadillo,
en esa mi heredad;
mal me quieren en Castilla
los que me habían de guardar;
los hijos de doña Sancha
mal amenazado me han,
que me cortarían las faldas
por vergonzoso lugar,[1]
y cebarían sus halcones
dentro de mi palomar,
y me forzarían mis damas,
casadas y por casar;
matáronme un cocinero
so faldas de mi brial.[2]
Si de esto no me vengáis,
yo mora me iré a tornar.[3]

Allí habló don Rodrigo,
bien oiréis lo que dirá:
—Calledes, la mi señora,
vos no digades atal;[4]
de los infantes de Salas
yo vos pienso de vengar;
telilla les tengo ordida,[5]
bien se la cuido tramar,[6]
que nacidos y por nacer
dello tengan qué contar.

1. Era un castigo habitual para las prostitutas; indigno, por lo tanto, de las damas. 2. *brial*: 'falda interior, enaguas'. 3. 'renegaré del cristianismo, me volveré mora'. 4. *atal*: 'tal cosa'. 5. 'les he preparado una trampa (*telilla*)'. 6. 'espero (*cuido*) prepararla (*tramar*) bien'.

5. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique brevemente los orígenes del Romancero viejo, en relación con los ciclos épicos españoles y extranjeros, y los llamados *romances noticieros*.
[3 puntos]

6. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente romance, definiendo su tipología y caracterizándolo formal y métricamente.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Por Guadalquivir arriba
el buen rey don Juan camina;
encontrara con un moro
que Abenámar se decía.
El buen rey, desque lo vido,[1]
desta suerte le decía:
—Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
hijo eres de un moro perro
y de una cristiana cautiva,
a tu padre llaman Hali
y a tu madre Catalina;
cuando tú naciste, moro,
la luna estaba crecida
y la mar estaba en calma,
viento no la rebullía.[2]

Moro que en tal signo nace
no debe decir mentira.
Preso tengo un hijo tuyo,
yo le otorgaré la vida
si me dices la verdad
de lo que te preguntaría.
Moro, si no me la dices,
a ti también mataría.
—Yo te la diré, buen rey,
si me otorgas la vida.
—Dígasmela tú, el moro,
que otorgada te sería:
¿qué castillos son aquéllos?
Altos son y relucían.
—El Alhambra era, señor,
y la otra la mezquita,
los otros los Alixares,
labrados a maravilla;
el moro que los labró
cien doblas ganaba al día,
y el día que no los labra
de lo suyo las perdía;
desque[3] los tuvo labrados,
el rey le quitó la vida,
porque no labre otros tales
al rey del Andalucía.
La otra era Granada,
Granada la noblecida
de los muchos caballeros
y de la gran ballestería.
Allí habla el rey don Juan,
bien oiréis lo que diría:
—Granada, si tú quisieses,
contigo me casaría;
darte he yo en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla
y a Jerez de la Frontera
que cabo sí[4] la tenía.
Granada, si más quisieses,
mucho más yo te daría.
Allí hablara Granada,
al buen rey le respondía:
—Casada soy, el rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene
bien defenderme querría.
Allí habla el rey don Juan,
estas palabras decía:

—Échenme acá mis lombardas[5]
doña Sancha y doña Elvira;
tiraremos a lo alto,
lo bajo ello se daría.[6]
El combate era tan fuerte,
que grande temor ponía;
los moros del baluarte
con terrible algacería[7]
trabajan por defenderse,
mas hacerlo no podían.
El rey moro que esto vido
prestamente se rendía
y cargó tres cargas de oro,
al buen rey se las envía;
prometió ser su vasallo
con parias[8] que le daría.
Los castellanos quedaron
contentos a maravilla;
cada cual por do[9] ha venido
se volvió para Castilla.

1. *desque lo vido*: 'cuando le vio'. 2. *rebullía*: 'movía'. 3. *desque*: 'cuando'. 4. *cabo sí*: 'cabe sí, a su lado'. 5. *lombardas*: 'cañones de gran calibre'. 6. 'las partes bajas de la ciudad se rendirán solas'. 7. *algacería*: 'algazara, vocerío'. 8. *parias*: 'tributos'. 9. *do*: 'donde'.

7. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique la métrica, los principales recursos expresivos y las fórmulas características de los romances viejos.
[3 puntos]

8. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Quién hubiese tal ventura sobre las aguas del mar
como hubo el conde Arnaldos la mañana de san Juan!
Con un falcón en la mano la caza iba cazar.
Vio venir una galera que a tierra quiere llegar:
las velas traía de seda, la ejercia[1] de un cendal;
marinero que la manda diciendo viene un cantar
que la mar facía en calma, los vientos hace amainar,
los peces que andan n'el hondo arriba los hace andar,
las aves que andan volando n'el mástel las faz posar.
Allí fabló el conde Arnaldos, bien oiréis lo que dirá:
—Por Dios te ruego, marinero, dígasme ora[2] ese cantar.
Respondiole el marinero, tal respuesta le fue a dar:
—Yo no digo esta canción sino a quien comigo va.

1. *ejercia*: 'jarcia, aparejos del barco'.
2. *ora*: 'ahora'.

9. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa los dos principales tipos de romances, desde el punto de vista formal, y señale algunas fórmulas expresivas.
[3 puntos]

10. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique las principales vías o cauces de transmisión del Romancero viejo y preste especial atención a la difusión oral, en pliegos sueltos o en volúmenes colectivos.
[3 puntos]

11. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Enumere los temas centrales de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.
[2,5 puntos]

12. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique la estructura de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.
[2,5 puntos]

13. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Responda a estas cinco preguntas de opción múltiple.
[0,5 puntos por cada respuesta correcta; –0,16 puntos por cada respuesta incorrecta]

2.1. Las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, son una
a) oda.
b) elegía.
c) epístola.
d) égloga.

2.2. Las estrofas de las *Coplas a la muerte de su padre* son
a) octavas reales.
b) coplas de pie quebrado.
c) estancias.
d) coplas de arte mayor.

2.3. Jorge Manrique escribe la mayor parte de su obra
a) a principios del siglo XV.
b) a finales del siglo XIV.
c) en la segunda mitad del siglo XV.
d) a principios del siglo XVI.

2.4. Jorge Manrique fue un escritor
a) de origen judío converso.
b) perteneciente a la clase noble.
c) humanista.
d) del alto clero.

2.5. La mayor parte de la poesía de Jorge Manrique, incluidas las *Coplas*, se recogió en el *Cancionero general* de 1511 y es mayoritariamente
a) de tipo moral.
b) satírica.
c) de circunstancias.
d) épica.

14. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente los siguientes versos de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, señalando los principales tópicos o motivos.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

XVI

¿Qué se hizo el rey don Juan?
Los infantes de Aragón,
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán?
¿Qué fue de tanta invención[1]
como trajeron?
Las justas y los torneos,
paramentos,[2] bordaduras
y cimeras,[3]
¿fueron sino devaneos?,[4]
¿qué fueron sino verduras
de las eras?[5]

XVII

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?
¿Qué se hizo aquel trobar,
las músicas acordadas[6]
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar
y aquellas ropas chapadas[7]
que traían?

1. *invención*: composición poética breve.
2. *paramentos*: adornos, especialmente de los caballos.
3. *cimeras*: adornos que se ajustaban encima de la pieza de la armadura que cubría la cabeza.
4. *devaneos*: delirios, locuras, disparates.
5. Las *verduras de las eras* eran las plantas que germinaban espontáneamente de los granos que quedaban en las eras después de trillar la mies; morían en seguida por falta de riego, de cuidados.
6. *acordadas*: melodiosas, armónicas.
7. *chapadas*: bordadas primorosamente, de gran valor.

15. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique el tema central de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique.
[2,5 puntos]

16. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Indique el género poético de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. [2,5 puntos]

Districte universitari de Catalunya
Selectivitat de les PAU de Catalunya

17. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente romance, *Las quejas de doña Lambra*, indicando además su tipología formal y temática. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

—Yo me estaba en Barbadillo, en esa mi heredad;
mal me quieren en Castilla los que me habían de guardar:
los hijos de doña Sancha mal amenazado me han
que me cortarían las faldas por vergonzoso lugar[1]
y cebarían sus halcones dentro de mi palomar
y me forzarían mis damas casadas y por casar;
matáronme un cocinero so faldas de mi brial.[2]
Si de esto no me vengáis, yo mora me iré a tornar.
Allí habló don Rodrigo, bien oiréis lo que dirá:
—Calledes, la mi señora, vos no digades atal.[3]
De los infantes de Salas yo vos pienso de vengar;
telilla les tengo ordida,[4] bien se la cuido tramar,[5]
que nacidos y por nacer dello tengan qué contar.

[1] Era un castigo habitual para las prostitutas; indigno, por lo tanto, de las damas.
[2] *brial:* 'vestido femenino largo'.
[3] *atal:* 'tal cosa''.
[4] 'Les he preparado una trampa (*telilla*)'.
[5] 'espero (*cuido*) prepararla (*tramar*) bien'.

18. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique brevemente los orígenes del Romancero viejo. [2,5 puntos]

19. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Comente las siguientes palabras de G. Di Stefano a propósito del Romancero: «su estilo es baladístico o formulístico, considerado propio de una poesía de difusión oral; es el estilo de la canción popular de muchos países y de todas las épocas». [2,5 puntos]

20. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática así como su métrica y los principales recursos retóricos. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

Por Guadalquivir arriba el buen rey don Juan camina;
encontrara con un moro que Abenámar se decía.
El buen rey desque lo vido[1] desta suerte le decía:
—Abenámar, Abenámar, moro de la morería,
hijo eres de un moro perro y de una cristiana cautiva,
a tu padre llaman Hali y a tu madre Catalina;
cuando tú naciste, moro, la luna estaba crecida
y la mar estaba en calma, viento no la rebullía.[2]
Moro que en tal signo nace no debe decir mentira.
Preso tengo un hijo tuyo, yo le otorgaré la vida
si me dices la verdad de lo que te preguntaría.
Moro, si no me la dices, a ti también mataría.
—Yo te la diré, buen rey, si me otorgas la vida.
—Dígasmela tú, el moro, que otorgada te sería:
¿qué castillos son aquéllos? Altos son y relucían.
—El Alhambra era, señor, y la otra la mezquita,
los otros los Alixares, labrados a maravilla;
el moro que los labró cien doblas ganaba al día,
y el día que no los labra de lo suyo las perdía;
desque los tuvo labrados el rey le quitó la vida
porque no labre otros tales al rey del Andalucía.
La otra era Granada, Granada la noblecida
de los muchos caballeros y de la gran ballestería.
Allí habla el rey don Juan, bien oiréis lo que diría:
—Granada, si tú quisieses, contigo me casaría;
darte he yo en arras y dote a Córdoba y a Sevilla
y a Jerez de la Frontera que cabo sí[3] la tenía.
Granada, si más quisieses, mucho más yo te daría.
Allí hablara Granada, al buen rey le respondía:
—Casada soy, el rey don Juan, casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene bien defenderme querría.
Allí habla el rey don Juan, estas palabras decía:
—Échenme acá mis lombardas[4] doña Sancha y doña Elvira;
tiraremos a lo alto, lo bajo ello se daría.[5]
El combate era tan fuerte, que grande temor ponía;
los moros del baluarte con terrible algacería[6]
trabajan por defenderse, mas hacerlo no podían.
El rey moro que esto vido prestamente se rendía
y cargó tres cargas de oro, al buen rey se las envía;
prometió ser su vasallo con parias[7] que le daría.
Los castellanos quedaron contentos a maravilla;
cada cual por do ha venido se volvió para Castilla.

1 *desque lo vido:* 'cuando le vio'. 2 *rebullía:* 'movía'. 3 *cabo sí:* 'cabe sí, a su lado'. 4 *lombardas:* 'cañones de gran calibre'. 5 'las partes bajas de la ciudad se rendirán solas'. 6 *algacería:* 'algazara, vocerío'. 7 *parias:*

21. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique brevemente los orígenes del Romancero viejo. [2,5 puntos]

Districte univ
Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAU de Catalunya

22. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática así como su métrica y los principales recursos retóricos. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

En París está doña Alda, la esposa de don Roldán;
trecientas damas con ella para la acompañar.
Todas visten un vestido, todas calzan un calzar,
todas comen a una mesa, todas comían de un pan,
sino era doña Alda, que era la mayoral.[1]
Las ciento hilaban oro, las ciento tejen cendal
las ciento tañen instrumentos para doña Alda holgar.
Al son de los instrumentos doña Alda adormido se ha;
ensoñado había un sueño, un sueño de gran pesar.
Recordó[2] despavorida y con un pavor muy grande;
los gritos daba tan grandes, que se oían en la ciudad.
Allí hablaron sus doncellas, bien oiréis lo que dirán:
—¿Qué es aquesto, mi señora? ¿Quién es el que os hizo mal?
—Un sueño soñé, doncellas, que me ha dado gran pesar:
que me veía en un monte, en un desierto lugar;
de so los montes muy altos un azor vide[3] volar;
tras de él viene una aguililla que lo ahínca[4] muy mal;
El azor, con grande cuita, metiose so mi brial;[5]
el aguililla, con grande ira, de allí lo iba a sacar.
Con las uñas lo despluma, con el pico lo deshace.
Allí habló su camarera, bien oiréis lo que dirá:
—Aquese sueño, señora, bien os lo entiendo soltar:[6]
el azor es vuestro esposo, que viene de allén la mar,
el águila sodes[7] vos, con la cual ha de casar,
y aquel monte es la iglesia donde os han de velar.
—Si así es, mi camarera, bien te lo entiendo pagar.
Otro día de mañana cartas de fuera le traen;
tintas venían de dentro, de fuera escritas con sangre:
que su Roldán era muerto en la caza de Roncesvalles.

1 *mayoral:* 'de rango superior'. 2 *recordó:* 'se despertó. 3 *vide:* 'vi'. 4 *ahínca:* 'acosa'. 5 *brial:* 'falda interior, enaguas'. 6 *soltar:* 'interpretar'. 7 *sodes:* 'sois'.

23. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Enuncie las principales vías o cauces de transmisión y difusión del Romancero viejo. [2,5 puntos]

24. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Cite los principales tipos de romances, atendiendo al contenido, e ilústrelo con algún ejemplo. [2,5 puntos]

25. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática.
[5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Quién hubiese tal ventura sobre las aguas del mar
como hubo el conde Arnaldos la mañana de san Juan!
Con un falcón en la mano la caza iba cazar.
Vio venir una galera que a tierra quiere llegar:
las velas traía de seda, la ejercia de un cendal;
marinero que la manda diciendo viene un cantar
que la mar facía en calma, los vientos hace amainar,
los peces que andan n'el hondo arriba los hace andar,
las aves que andan volando n'el mastel las faz posar.
Allí fabló el conde Arnaldos, bien oiréis lo que dirá:
—Por Dios te ruego, marinero, dígasme ora ese cantar.
Respondióle el marinero, tal respuesta le fue a dar:
—Yo no digo esta canción sino a quien comigo va.

26. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

ari d

2. Enumere los principales ciclos del Romancero viejo, indicando su posible vinculación con la épica y aportando algún ejemplo de cada uno. [2,5 puntos]