Literatura castellana

Narrativa hispanoamericana (lecturas anteriores)

Solucions · 12 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explíquense algunos rasgos del llamado realismo mágico de *Cien años de soledad*, de García Márquez, como la fundación de Macondo, la función de Melquíades o el carácter extraordinario de algunos personajes o fenómenos. [3 puntos]

Valórese que el alumno indique que en la novela hay fuerzas sobrenaturales, fantásticas, mágicas, que desempeñan un papel axial en la novela: la fundación del pueblo, por ejemplo, es consecuencia de la aparición a José Arcadio de un hombre que había matado; Melquíades redacta la historia de Macondo con cien años de anticipación y revela a José Arcadio los misterios de la alquimia y la reversibilidad del tiempo. Aparecen, asimismo, fantasmas que visitan a personajes, porque el mundo de los vivos y los muertos se comunican; se dan fenómenos extraños, como el extraño calor en el entierro de Úrsula; la nube de mariposas amarillas que rodea al enamorado de Remedios la bella; la invasión de hormigas rojas que precede a la destrucción definitiva de Macondo, etc. Basta con que el alumno indique alguno de estos fenómenos.

2. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento de *Cien años de soledad*, de García Márquez. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> Fue Aureliano quien concibió la fórmula que había de defenderlos durante varios meses de las evasiones de la memoria. La descubrió por casualidad. […] Un día estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para laminar los metales, y no recordó su nombre. Su padre le dijo: "tas". Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base del yunquecito: *tas*. Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. [...] Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre: *mesa*, *silla*, *reloj*, *puerta*, *pared*, *cama*, *cacerola*. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: *vaca*, *chivo*, *puerco*, *gallina* [...] Se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: *Ésta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche*. Así continuaron viviendo en una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había de fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita. En la entrada del camino de la ciénaga se había puesto un anuncio que decía *Macondo* y otro más grande en la calle central que decía *Dios existe*. En todas las casas se habían escrito claves para memorizar los objetos y sentimientos. Pero el sistema exigía tanta vigilancia y tanta fortaleza moral, que muchos sucumbieron al hechizo de una realidad imaginaria, inventada por ellos mismos, que les resultaba menos práctica pero más reconfortante.

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. El autor ilustra el funcionamiento del fenómeno de la lengua: sus usos, convenciones y modalidades. Es uno de los temas centrales de *Cien años de soledad*. Aquí nos ejemplifica sus diversos usos: la asociación arbitraria de un significante y un significado, su función mnemotécnica, el uso referencial de la lengua (para objetos y animales), la modalidad emotiva del lenguaje, e incluso su aplicación doctrinal y catequética. El lenguaje, en fin,

como una red que atrapa la realidad: una realidad tan exuberante que parece exigir ser rotulada para su percepción intelectual, emotiva, imaginativa o doctrinal. Por otra parte, la referencia a esa "red verbal", al lenguaje constituyente, abunda en la contingente característica "libresca" de Macondo, en tanto que su existencia depende de la escritura de Melquíades. Obviamente, los alumnos pueden referirse a estos fenómenos lingüísticos con otras palabras.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

3. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explíquese sumariamente el concepto de soledad, que figura en el título de la novela de García Márquez y que se asocia a algunos personajes principales [2 puntos]

El alumno puede explicarlo genéricamente o aplicado a algunos personajes, por ejemplo, a los varones, que casi sin excepción, están marcados con el signo de la soledad. Por ejemplo, el Coronel Aureliano Buendía, cuya adolescencia lo hizo tranquilo y solitario; refugiándose en su soledad; para entretenerla emprende la guerra, pero pronto comprenderá que ese no es el remedio para acabar con ella; cuando regresa un día a casa, da instrucciones estrictas que nadie, incluyendo su madre, puede acercarse a él a menos de diez pies, etc., etc.; es tan miserable en su soledad que trata de matarse, pero su destino no es la muerte sino que el aislamiento. En la vida de los gemelos, Aureliano y José Arcadio IV, la soledad no solo es un estado de sofocación social, sino una necesidad: Aureliano, por ejemplo, siempre se confunde sobre su estado de aburrimiento y utiliza a la tristeza como mecanismo para combatir a su soledad y sentirse un poco más humano; su hermano gemelo no reacciona de la misma forma y no hace nada para eliminar su soledad, ya que es condenado a vivir apartado de los otros Buendías; prácticamente es un desconocido en su propia familia y siempre es confundido con su hermano, para mostrar la relación irónica en la relación de los gemelos.

4. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

2.1. b
2.2. a
2.3. c
2.4. b
2.5. c

ATENCIÓ! Cada resposta errònia de la pregunta de multirresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de cálcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir**-la

5. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique brevemente el carácter y actitud del primer José Arcadio Buendía, de *Cien años de soledad*, de García Márquez. [2,5 puntos]

José Arcadio Buendía es el fundador de Macondo y el primero de la estirpe o patriarca, que marca su dinastía con el sello de la imaginación desbordada y el delirio inventivo. Es un hombre con una fuerza descomunal, emprendedor, soñador, obsesivo y con mucha imaginación, que siempre estaba probando los inventos nuevos que le sirve Melquíades y promoviendo empresas para mejorar la comunidad. Pero con el correr de los años se fue asilvestrando y convirtiendo en un holgazán, descuidado en el vestir, con una barba hirsuta. Caracterizado por la desmesura rayana en la épica, muchos años después de su muerte sigue rigiendo el destino prescrito de los Buendía. También como en la épica, percibe la presencia de fuerzas sobrenaturales, mágicas o fantásticas, como cuando se le aparece un hombre que había matado.

6. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del primer capítulo de *Cien años de soledad*, de García Márquez, con especial atención al personaje de José Arcadio Buendía. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, que exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Ámsterdam. Sentaron una gitana en un extremo de la aldea e instalaron el catalejo a la entrada de la carpa. Mediante el pago de cinco reales, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de la mano. "La ciencia ha eliminado las distancias", pregonaba Melquíades […] Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades otra vez trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos
>
> lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirlas. José Arcadio Buendía no trató siquiera de consolarla, entregado por entero a sus experimentos tácticos con la abnegación de un científico y aun a riesgo de su propia vida […] Ante las protestas de su mujer, alarmada por tan peligrosa inventiva, estuvo a punto de incendiar la casa. Pasaba largas horas en su cuarto, haciendo cálculos sobre las posibilidades estratégicas de su arma novedosa, hasta que logró componer un manual de una asombrosa claridad didáctica y un poder de convicción irresistible.

Tres de los cinco puntos los aportará el comentario del contenido del fragmento y su contexto. El alumno deberá resaltar el carácter desmesurado de José Arcadio Buendía, patriarca de la saga y fundador de Macondo, cuyo delirio inventivo pasa por encima de cualquier cálculo o convención familiar y cuyo carácter emprendedor y obsesivo en pro de la comunidad le ciega para menesteres más cercanos e indispensables (que corresponden a Úrsula). Desde el principio, el autor nos lo caracteriza de este modo, para que el lector, a su vez, vaya reconociendo sus principales rasgos en los sucesivos José Arcadios, notablemente distintos de los Aurelianos. También se evaluará que el alumno destaque la primacía de lo mítico, la desmesura épica en los comportamientos, cierto fatalismo trágico, o el mesianismo fatídico del fundador. Todo ello contrasta con el posibilismo del gitano Melquíades, que escribirá en clave los pergaminos donde se cifra la historia de la familia.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

7. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. [2,5 puntos]

Primera persona narrativa, encarnada por un cronista que quiere recomponer y ordenar cómo murió el protagonista y el orden fatal en que se sucedieron los hechos; al principio, meramente auxiliado por el sumario, anotado en los márgenes, del juez instructor, que "buscó siquiera una persona que lo hubiera visto, y lo hizo con tanta persistencia como yo, pero no fue posible encontrarla". Como no hay testigo directo, el narrador tiene que reconstruir la acción a partir de testimonios parciales, más o menos completos, más o menos sesgados o interesados. Este perspectivismo o punto de vista múltiple permite observar la realidad de un mismo hecho desde diversos ángulos: cada uno de los principales personajes que se han cruzado con Nasar aporta su visión, hacia delante o hacia atrás en el tiempo, para que el lector recomponga el mosaico de la fatalidad.

8. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez, prestando especial atención a la actitud del protagonista [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> Nadie, ni siquiera un médico, había entrado en esa casa a las 6.45 de la mañana. Santiago Nasar acababa de dejar a Cristo Bedoya en la tienda de Yamil Shaium, y había tanta gente pendiente de él en la plaza, que no era comprensible que nadie lo viera entrar en casa de su novia. El juez instructor buscó siquiera una persona que lo hubiera visto, y lo hizo con tanta persistencia como yo, pero no fue posible encontrarla.En el folio 382 del sumario escribió otra sentencia marginal con tinta roja: *La fatalidad nos hace invisibles*. El hecho es que Santiago Nasar entró por la puerta principal, a la vista de todos, y sin hacer nada por no ser visto. Flora Miguel lo esperaba en la sala, verde de cólera, con uno de los vestidos de arandelas infortunadas que solía llevar en las ocasiones memorables, y le puso el cofre en las manos.
>
> —Aquí tienes —le dijo—. ¡Y ojalá te maten!
>
> Santiago Nasar quedó tan perplejo, que el cofre se le cayó de las manos, y sus cartas sin amor se regaron por el suelo […] Nahir Miguel salió del dormitorio al cabo de unos minutos […] Entonces le preguntó en concreto si sabía que los hermanos Vicario lo buscaban para matarlo. "Se puso pálido, y perdió de tal modo el dominio,
>
> que no era posible creer que estaba fingiendo", me dijo. Coincidió en que su actitud no era tanto de miedo como de turbación.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis temático y para la contextualización del texto transcrito en el conjunto de la obra. El alumno comentará principalmente la presencia trágica de la fatalidad, marcada incluso por el juez instructor al margen de su escrito. Dicha intervención del juez permite, de paso, analizar dicha voz narrativa, que, entretejida con la del narrador y la de los personajes, funciona como parte del coro trágico. El protagonista de la tragedia, Santiago Nasar, es, por supuesto, la víctima propiciatoria: nadie llega a tiempo de advertirle y él no es consciente de que se cierne sobre él. A dicha fatalidad y sacrificio, se añade, pues, el tercer componente: la inocencia característica de la víctima trágica.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

9. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez, prestando especial atención al personaje secundario de Bayardo San Román. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> Para la inmensa mayoría sólo hubo una víctima: Bayardo San Román. Suponían que los otros protagonistas de la tragedia habían cumplido con dignidad, y hasta con cierta grandeza, la parte de favor que la vida les tenía señalada. Santiago Nasar había expiado la injuria, los hermanos Vicario habían probado su condición de hombres, y la hermana burlada estaba otra vez en posesión de su honor. El único que lo había perdido todo era Bayardo San Román. "El pobre Bayardo", como se le recordó durante años. Sin embargo, nadie se había acordado de él hasta después del eclipse de luna, el sábado siguiente, cuando el viudo de Xius le contó al alcalde que había visto un pájaro fosforescente aleteando sobre su antigua casa, y pensaba que era el ánima de su esposa que andaba reclamando lo suyo. El alcalde se dio en la frente una palmada que no tenía nada que ver con la visión del viudo.
>
> —¡Carajo! —gritó—. ¡Se me había olvidado ese pobre hombre! […] Bayardo San Román estaba inconsciente en la cama, todavía como lo había visto Pura Vicario en la madrugada del martes con el pantalón de fantasía y la camisa de seda […] "Estaba en el último grado de intoxicación etílica", me dijo el doctor Dionisio Iguarán, que lo había atendido de urgencia.

Tres de los puntos serán para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. El alumno deberá desarrollar, a grandes rasgos, en qué consiste el papel secundario de Bayardo San Román y, como tal, carente de los valores que adornan a los personajes trágicos como el protagonista, Santiago Nasar, con quien sólo comparte la *hybris* (el 'exceso'). García Márquez incluso se permite ironizar y retratarlo humorísticamente, pues su fatalidad, lejos de tener la dignidad de la de aquél, es ignorada por todos, pues, a la postre, él no ha sido más que el pretexto para que se desencadene la tragedia, no su protagonista. Tal insignificancia contrasta con la fama que le precede de hombre seguro y dominante, al que, poco a poco, se han ido rindiendo los habitantes del pueblo, salvo (otra paradoja) la que acaba siendo su esposa, que se resiste a fingir la virginidad. Contraste que se refleja en el texto transcrito, pues al olvido de la colectividad se añade la propia aniquilación, embriagándose y escondiéndose, vestido aún de novio, en el que debía haber sido su hogar.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

10. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Elementos trágicos (fatalidad, inocencia, sacrificio) de la *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez [2,5 puntos]

Debería responderse que la fatalidad planea desde el principio: el autor anuncia la muerte, el narrador recoge testimonios que confirman el hado que persigue al protagonista, lo subraya el propio juez instructor y los personajes secundarios que hacen las veces de coro trágico. Complemento del hado, la inocencia de Santiago, en tanto que víctima de un destino aciago (aquilatado por unos valores tradicionalistas: el honor, la honra, la venganza…) y de la barbarie social. La fatalidad incluso llega a ser el verdadero protagonista de la historia. No pueden evitar su acción ni los sueños présagos, ni la virtud de Luisa Santiaga, ni los agüeros. El sacrificio socialmente exigido es inexorable, incluso la propia madre colabora involuntariamente cerrando la puerta. También se valorará que el alumno subraye que, entreverados con los trágicos, hay ingredientes cómicos o irónicos.

11. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Describa cómo es la sociedad caribeña que refleja la *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez. [2,5 puntos]

El alumno deberá indicar que se trata de una sociedad rural muy conservadora, mediatizada por los códigos del honor y de la honra (cuyos ultrajes y manchas se lavan, inevitablemente, con una acción violenta), por tabúes ancestrales, agüeros omnipresentes y una religiosidad casi fetichista. A pesar de ser étnica y culturalmente mixta (especialmente católicos y musulmanes), las actitudes de unos y otros coinciden en lo fundamental, en lo que se espera de ellos: la venganza. La sociedad empuja a la muerte, considerará cobardes a los hermanos si no matan a Santiago, deshonradas a sus familias y novias, etc. Estos valores y reacciones están por encima de la división de

clases, que apenas se percibe, a pesar de ser una sociedad desigual e insolidaria, como se comprueba con la arrogante actitud de Bayardo de San Román al principio.

12. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *Crónica de una muerte anunciada*, de García Márquez, prestando especial atención al personaje secundario de Bayardo San Román [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> Para la inmensa mayoría sólo hubo una víctima: Bayardo San Román. Suponían que los otros protagonistas de la tragedia habían cumplido con dignidad, y hasta con cierta grandeza, la parte de favor que la vida les tenía señalada. Santiago Nasar había expiado la injuria, los hermanos Vicario habían probado su condición de hombres, y la hermana burlada estaba otra vez en posesión de su honor. El único que lo había perdido todo era Bayardo San Román. "El pobre Bayardo", como se le recordó durante años. Sin embargo, nadie se había acordado de él hasta después del eclipse de luna, el sábado siguiente, cuando el viudo de Xius le contó al alcalde que había visto un pájaro fosforescente aleteando sobre su antigua casa, y pensaba que era el ánima de su esposa que andaba reclamando lo suyo. El alcalde se dio en la frente una palmada que no tenía nada que ver con la visión del viudo.
>
> —¡Carajo! —gritó—. ¡Se me había olvidado ese pobre hombre! […] Bayardo San Román estaba inconsciente en la cama, todavía como lo había visto Pura Vicario en la madrugada

> del martes con el pantalón de fantasía y la camisa de seda […] "Estaba en el último grado de intoxicación etílica", me dijo el doctor Dionisio Iguarán, que lo había atendido de urgencia.

Tres de los puntos serán para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. El alumno deberá desarrollar, a grandes rasgos, en qué consiste el papel secundario de Bayardo San Román y, como tal, carente de los valores que adornan a los personajes trágicos como el protagonista, Santiago Nasar, con quien sólo comparte la *hybris* (el 'exceso'). García Márquez incluso se permite ironizar y retratarlo humorísticamente, pues su fatalidad, lejos de tener la dignidad de la de aquél, es ignorada por todos, pues, a la postre, él no ha sido más que el pretexto para que se desencadene la tragedia, no su protagonista. Tal insignificancia contrasta con la fama que le precede de hombre seguro y dominante, al que, poco a poco, se han ido rindiendo los habitantes del pueblo, salvo (otra paradoja) la que acaba siendo su esposa, que se resiste a fingir la virginidad. Contraste que se refleja en el texto transcrito, pues al olvido de la colectividad se añade la propia aniquilación, embriagándose y escondiéndose, vestido aún de novio, en el que debía haber sido su hogar.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]