# Literatura castellana

## Nada, Carmen Laforet (lecturas anteriores)

Solucions · 9 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

## 1. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique brevemente el valor de *Nada*, de Carmen Laforet, como novela social. [2,5 puntos]

*Nada* (publicada en 1945) inaugura la llamada novela existencial, aunque su afinidad o coincidencia con otras corrientes renovadoras (como el tremendismo de *La familia de Pascual Duarte*, de Cela) hace que, de hecho, se anticipe al triunfo de la novela social, pues refleja el ambiente hostil y mezquino de la sociedad española de los años 40; se hace eco de la tragedia que, tras la guerra, separa a los distintos miembros de una familia, hundiéndolos en una miseria cotidiana, tanto material como emocional (con detalles como la venta de objetos de valor de la casa de la calle Aribau, el hambre, la alternancia del amor y el odio entre los tíos de Andrea, la amargura de Angustias...). *Nada* retrata la frustración, el pesimismo y la lucha por la supervivencia propia de la inminente posguerra, y añade, además, connotaciones existencialistas. No incluye, sin embargo, uno de los ingredientes fundamentales de la novela social estricta: el reflejo literario de la lucha de clases.

## 2. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

**3. Comente el siguiente fragmento de *Nada*, de Carmen Laforet, relacionándolo especialmente con la evolución del personaje [ 5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]**

> De todas maneras, yo misma, Andrea, estaba viviendo entre las sombras y las pasiones que me rodeaban. A veces llegaba a dudarlo.
>
> Aquella misma tarde había sido la fiesta de Pons.
>
> Durante cinco días había yo intentado almacenar ilusiones para esa escapatoria de mi vida corriente. Hasta entonces me había sido fácil dar la espalda a lo que quedaba atrás, pensar en emprender una vida nueva a cada instante. Y aquel día yo había sentido como un presentimiento de otros horizontes […]

Mi amigo me había telefoneado por la mañana y su voz me llenó de ternura por él. El sentimiento de ser esperada y querida me hacía despertar mil instintos de mujer; una emoción como de triunfo, un deseo de ser alabada, admirada, de sentirme como la Cenicienta del cuento, princesa por unas horas, después de un largo incógnito.

Me acordaba de un sueño que se había repetido muchas veces en mi infancia, cuando yo era una niña cetrina y delgaducha, de esas a quienes las visitas nunca alaban por lindas y para cuyos padres hay consuelos reticentes… Esas palabras que los niños, jugando al parecer absortos y ajenos a la conversación, recogen ávidamente: "Cuando crezca, seguramente tendrá un tipo bonito", "Los niños dan muchas sorpresas al crecer"…

Dormida, yo me veía corriendo, tropezando, y al golpe sentía que algo se desprendía de mí, como un vestido o una crisálida que se rompe y cae arrugada a los pies. Veía los ojos asombrados de las gentes. Al correr el espejo, contemplaba, temblorosa de emoción, mi transformación asombrosa en una rubia princesa —precisamente rubia, como describían los cuentos—, inmediatamente dotada, por gracia de la belleza, con los atributos de dulzura, encanto y bondad, y el maravilloso de esparcir generosamente mis sonrisas…

Esta fábula, tan repetida en mis noches infantiles, me hacía sonreír, cuando con las manos un poco temblorosas trataba de peinarme con esmero y de que apareciera bonito mi traje menos viejo, cuidadosamente planchado para la fiesta.

"Tal vez —pensaba yo un poco ruborizada— ha llegado hoy ese día".

---

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. El alumno deberá centrarse primordialmente en describir las ensoñaciones de Andrea, que la llevan a identificarse con un personaje de cuento infantil, lo que indica que aún no ha llegado al desencanto de los momentos finales, aún alberga la ilusión de poder entrar en sociedad, de salir de la casa y de redimirse de sus penalidades pretéritas. En este sentido, la fiesta de Pons, el primer baile, funciona como espacio alternativo a los dos habituales: la casa y la universidad. Situado al final de la segunda parte, el fracaso del baile la devuelve a su condición de comparsa y testigo de las vidas de sus compañeros más afortunados. También sirve como preludio de la tercera parte, que concluirá con el traslado a Madrid.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

## 3. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

**1. Comente la siguiente afirmación de Carmen Martín Gaite acerca de *Nada*, de Carmen Laforet: "el escepticismo de Andrea y las peculiaridades insólitas de su conducta la convierten en audaz pionera de las corrientes existencialistas tan temidas y amordazadas por la censura española". [2,5 puntos]**

La afirmación de Martín Gaite se debe encuadrar en su contexto: la posguerra española, cuyos vencedores pretendieron mantener, con la censura y a cualquier costa, una uniformidad ideológica y moral, un optimismo vital y una esperanza de futuro bajo la égida del dictador. La obvia disidencia de Andrea y su comportamiento al final de la novela, huyendo, desencantada, del núcleo familiar, social e ideológico, la convierten en representante de una juventud que no comulga con los ideales del nacional catolicismo y en una pionera de un existencialismo de puertas adentro. Su escepticismo hacia los ideales derivados de la posguerra, en claro contraste con la pobreza reinante, la acercan a las corrientes ideológicas que empezaban a triunfar al otro lado de los Pirineos.

## 4. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente pasaje de la novela *Nada*, de Carmen Laforet, subrayando su significación dentro de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> Terminé el día de Navidad en mi cuarto, entre aquella fantasía de muebles en el crepúsculo. Yo estaba sentada sobre la cama turca, envuelta en la manta, con la cabeza apoyada sobre las rodillas dobladas.
>
> Fuera, en las tiendas, se trenzarían chorros de luz y la gente iría cargada de paquetes. Los Belenes armados con todo su aparato de pastores y ovejas estarían encendidos [...] Gloria y Juan habían salido de paseo con el niño. Pensé que sus figuras serían más flacas, más borrosas y perdidas entre las otras gentes [...]
>
> Los demás estábamos en la cama. Tía Angustias, yo y allá arriba, separado por las capas amortiguadas de rumores (sonidos de gramófono, bailes, conversaciones bulliciosas) de cada piso, podía imaginarme a Román tendido también, fumando, fumando...
>
> Y los tres pensábamos en nosotros mismos sin salir de los límites estrechos de aquella vida. Ni él, ni Román, con su falsa apariencia endiosada. Él, Román, más mezquino, más cogido que nadie en las minúsculas raíces de lo cotidiano. Chupada su vida, sus facultades, su arte, por la pasión de aquella efervescencia de la casa. Él, Román, capaz de fisgar en mis maletas y de inventar mentiras y enredos contra un ser a quien afectaba despreciar hasta la ignorancia absoluta de su existencia.
>
> Así acabó para mí aquel día de Navidad, helada en mi cuarto y pensando estas cosas.

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos y localización del contexto novelesco. Se valorará especialmente la capacidad de explicar la doble faz (exterior-interior) de la novela, o sea, el contraste entre la mezquindad del piso frente al bullicio y el brillo de la calle; la tristeza frente a la alegría; los oscuros secretos familiares frente a la luz exterior. En segundo lugar, se deberá evaluar la constatación de la existencia de tres planos narrativos coincidentes con sendos espacios: calle luminosa, piso familiar y apartamento de Román. También serán apreciables las respuestas que destaquen la incomunicación entre los diferentes niveles, o la irónica caída de Román en la consideración de Andrea.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

## 5. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

## 6. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

## 7. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente pasaje de *Nada*, de Carmen Laforet, destacando su significación en la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario.]

> Miré el reloj instintivamente.
>
> —Me oyes como quien oye llover, ya lo veo… ¡infeliz! ¡Ya te golpeará la vida, ya te triturará, ya te aplastará! Entonces me recordarás… ¡Oh! ¡Hubiera querido matarte cuando pequeña antes de dejarte crecer así! Y no me mires con ese asombro. Ya sé que hasta ahora no has hecho nada malo. Pero lo harás en cuanto yo me vaya… ¡Lo harás! ¡Lo harás! Tú no dominarás tu cuerpo y tu alma. Tú no, tú no… Tú no podrás dominarlos.
>
> Yo veía en el espejo, de refilón, la imagen de mis dieciocho años áridos, encerrados en una figura alargada y veía la bella y torneada mano de Angustias crispándose en el respaldo de una silla. Una mano blanca, de palma abultada y suave. Una mano sensual, ahora desgarrada, gritando con la crispación de sus dedos más que la voz excitada de mi tía.
>
> Empecé a sentirme conmovida y un poco asustada, pues el desvarío de Angustias amenazaba abrazarme, arrastrarme también.
>
> Terminó temblorosa, llorando. Pocas veces lloraba Angustias sinceramente. Siempre el llanto la afeaba, pero éste, espantoso, que la sacudía ahora, no me causaba repugnancia, sino cierto placer. Algo así como ver descargar una tormenta.

El texto se sitúa hacia el final de la primera parte de la novela, antes de la partida de Angustias. Presenta dos partes claramente diferenciadas: la primera es una intervención en estilo directo de Angustias, que emplea un lenguaje expresivo (adviértanse las repeticiones, las exclamaciones, los puntos suspensivos, las enumeraciones tripartitas que repiten un mismo contenido —líneas 1 y 2—, una elipsis verbal en la línea 3), y la segunda presenta un texto descriptivo y narrativo en el que la protagonista describe la mano de su tía y su propio reflejo en el espejo, para contar luego qué sensaciones causan en ella las desgarradoras palabras de Angustias (nombre simbólico muy adecuado al personaje).

Los dos puntos restantes se adjudicarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en definitiva, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: En el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]

## 8. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente pasaje de la novela *Nada*, de Carmen Laforet, destacando su significación en la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario.]

> La abuelita hablaba también, como siempre, de los mismos temas. Eran hechos recientes, de la pasada guerra, y antiguos, de muchos años atrás, cuando sus hijos eran niños. En mi cabeza, un poco dolorida, se mezclaban las dos voces en una cantinela con fondo de lluvia y me adormecían.
>
> ABUELA.—No había dos hermanos que se quisieran más. (¿Me escuchas, Andrea?) No había dos hermanos como Román y Juanito… Yo he tenido seis hijos. Los otros cuatro estaban siempre cada uno por su lado, las chicas reñían entre ellas, pero estos dos pequeños eran como dos ángeles… Juan era rubio y Román muy moreno, y yo siempre los vestía con trajes iguales. Los domingos iban a misa conmigo y con tu abuelo… En el colegio, si algún chico se peleaba con uno de ellos, ya estaba el otro allí para defenderle. Román era más pícaro…, pero ¡cómo se querían! Todos los hijos deben ser iguales para una madre, pero estos dos fueron sobre todos para mí… como eran los más pequeños… como fueron los más desgraciados… Sobre todo Juan.
>
> GLORIA.—¿Tú sabías que Juan quiso ser militar y, como le suspendieron en el ingreso de la Academia, se marchó a África, al Tercio, y estuvo allí muchos años?

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. Se trata del único pasaje de la obra en que los personajes dialogan en estilo directo, de modo casi teatral, puesto que al principio de cada turno aparece el nombre

del personaje que interviene. El texto presenta una estructura bipartita: tras un pasaje inicial narrativo, puesto en boca de la narradora-protagonista, en primera persona del singular y en pretérito imperfecto, siguen dos intervenciones de un diálogo. En ambas se hace referencia a Andrea, que escucha medio adormecida. El pasaje de la abuela, caracterizado por un lenguaje sencillo y expresivo (interrogación de carácter fático, una exclamación, los puntos suspensivos), sirve para presentar al lector la descendencia completa de la abuela y para mostrar la plácida relación infantil entre Juan y Román, tan distinta de la actual. Alterna partes descriptivas con otras narrativas, y los reiterados puntos suspensivos sirven para indicar que la anciana sigue meditando y para marcar el ritmo pausado de sus recuerdos. Gloria, por su parte, no continúa con el asunto explicado por la abuela y da inicio a otro, dirigiéndole una pregunta a Andrea.

Los dos puntos restantes se adjudicarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en definitiva, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: En el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]

## 9. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.