Literatura castellana

Miguel Delibes (lecturas anteriores)

Exercicis · 13 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo XVIII de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, indicando cuál es la función de ambos textos (el bíblico, en cursiva, y el de Delibes) en la caracterización de los dos personajes principales.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Hijo de hombre, voy a quitarte de repente lo que hace tus delicias, pero no te lamentes ni llores, no derrames una lágrima. Suspira en silencio, sin llevar luto por el muerto; ponte el turbante en la cabeza y calza tus pies, no te cubras el rostro ni comas el pan del duelo, y no es por dármelas de adivina, Mario, pero cuando murió tu madre y te vi tan campante, como si nada, me di cuenta del orgullo que te recome. Y la pánfila de Esther todavía: «tu marido tiene una gran dignidad en el dolor», ya ves, puntos de vista, que me dan a elegir entre Esther y Encarna, Encarna y Esther y me quedo con la del medio, fíjate, que cada una en su estilo, en su vida han hecho otra cosa que malmeterse. Dignidad en el dolor, ¿qué te parece? También son ganas de trabucarlo todo. Y cuando llorabas por leer el periódico ¿qué? Entonces estabas enfermo, qué bonito, que me apuesto lo que quieras que si tú te pones a cantar el día que se murió tu madre a Esther la hubiera parecido muy bien, a escape hubiera encontrado una razón para justificarte, me apuesto lo que quieras. Es como Luis: «Exceso de control emotivo. Depresión nerviosa», me río yo, que los médicos, cuando no saben qué decir, todo lo achacan a los nervios, que es muy cómodo eso. Es lo mismo que cuando te quitaste el luto a los dos días porque te entristecían tus pantorrillas, habrase visto, y, encima, Esther que te comprendía, que el luto es una rutina estúpida que hay que desterrar. Anda que estaría bueno que no te entristecieran tus pantorrillas, ¡pues para eso es el luto, zascandil!, ¿qué te habías creído? El luto es para recordarte que tienes que estar triste y si vas a cantar, callarte, y si vas a aplaudir, quedarte quieto y aguantarte las ganas, que yo recuerdo el tío Eduardo, cuando lo de mamá, en el fútbol, como una piedra, igual, ni en los goles, fíjate, que llamaba la atención, y si alguno le decía, «pero ¿tú no aplaudes, Eduardo?», él enseñaba la corbata negra y sus amigos lo comprendían muy bien, ¿qué te crees? «Eduardo no puede aplaudir porque está de luto», decían, y todos conformes, a ver, para eso es el luto, botarate, para eso y para que lo vean los demás, que los demás sepan, con sólo mirarte, que has tenido una desgracia muy grande en la familia, ¿comprendes?, que yo ahora, inclusive gasa, que no es que me vaya, entiéndeme, que negro sobre negro cae fatal, pero hay que guardar las apariencias.

2. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique sumariamente la división ideológica, social y política que presenta Miguel Delibes en *Cinco horas con Mario*.

[3 puntos]

3. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo XXV de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, señalando la diferente actitud de Mario y Carmen, y fijándose en el registro lingüístico predominante.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Yo te fortaleceré y vendré en tu ayuda, [...] ponte en la realidad desde un principio, alcornoque, y si no se puede, no se puede, que son muchos hijos y muchas teclas, que una casa no marcha sola, y si a mí me vieses cruzada de brazos, todavía, pero tú dirás, si no paro ni de día ni de noche, que no tengo un minuto ni para respirar, que hay que darse a razones, Mario, y, por no tener, ni sitio donde guardar la ropa, que tú mismo lo puedes ver, cómo andamos, mira ayer, ni rebullirnos, y tú, encima, «si das un paso retiro la solicitud», ya ves qué bonito, que en nuestra mano lo tuvimos, y con un piso de ésos me hubiese cambiado la vida, así como suena, menuda, y, después de todo, nada iba a pasar por recordarle a Josechu que sus padres eran visita de casa, cualquier cosa antes que confiarte en que eres funcionario y familia numerosa, que eso de los requisitos, ya se sabe, Mario, que no es de hoy, que los requisitos se saltan a la torera cuando conviene, yo recuerdo la pobre mamá que en paz descanse, «el que no llora, no mama», date cuenta, pero me da rabia contigo, Mario, la verdad, que parece como que se fueran a hundir las esferas por pedir una recomendación, cuando en la vida todo son recomendaciones, unos por otros, de siempre, para eso estamos, que estoy harta de oírla a mamá, «el que tiene padrinos se bautiza», pero contigo no hay normas, ya se sabe, los requisitos, «soy funcionario y familia numerosa; no tienen salida», como para fiarse de ti, hijo, que vosotros os agarráis a la ley cuando os conviene, que no queréis daros cuenta de que la ley la aplican unos hombres y no es la ley, que ni siente ni padece, sino a esos hombres a los que hay que cultivar y bailarles un poquito el agua, que eso no deshonra a nadie, adoquín, que te pasas la vida tirando puyas y, luego, porque la ley lo dice, ya te piensas que todos de rodillas, y si te niegan el piso, un pleito, recurrir, ya ves qué bonito, contra las autoridades, lo que nos faltaba, que yo no sé en qué mundo vives, hijo de mi alma, que parece como que hubieras caído de la luna.

4. PAU 2011 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Cite las principales acusaciones que en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, Carmen dirige a su marido, en relación con su intimidad amorosa, sus anhelos monetarios y su vida social.

[3 puntos]

5. PAU 2011 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Defina el perfil ideológico de Mario Díez en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, en relación con sus ideales políticos, sus creencias religiosas y su práctica social.

[3 puntos]

6. PAU 2011 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo II de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, que presenta dos motivos distintos, pero relacionados; analice especialmente por qué el motivo del Seiscientos ocupa un lugar tan importante entre las obsesiones de Carmen. Señale también alguna característica propia del monólogo interior.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

¡Con lo que a mí me hubiera gustado que escribieras libros de amor! Ahí tienes un tema que llega, Mario, que el amor es un tema eterno, pues porque sí, porque es muy humano, porque está al alcance de todas las mentalidades. ¡Si me hubieras hecho caso! La historia de Maximino Conde, imagínate, un hombre maduro, casado en segundas con la madre y enamorado de la hija era un argumento de película,

bueno, pues ni ese gusto, que el caso es llevar siempre la contraria. No quiero llorar, Mario, pero, si echo la vista atrás y reparo en las pocas veces que me has hecho caso en la vida, no puedo remediarlo. ¿Es que tanto esfuerzo te hubiera costado ganar para un Seiscientos, di, pedazo de holgazán? Porque yo no digo hace años, pero lo que es ahora, si parece que los regalan, Mario, lo que se dice todo el mundo, que el mismo Paco el otro día, ya ves, «¿sabes conducir?», y yo, «muy poco, casi nada», a ver qué iba a decirle, «no tenemos coche», y él venga de darse coscorrones. «¡No, no, no!», que no se lo creía, fíjate.

7. PAU 2010 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo XXVII de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

Dejando, pues, vuestra antigua conducta, despojaos del hombre viejo, viciado por la corrupción del error, renovaos en vuestro espíritu y vestíos del hombre nuevo, lo que se dice otro hombre, que me encantaría que le vieras, Mario, sólo por gusto, que ha echado un empaque[1] que no veas. […] Y me di cuenta en seguida, no te creas, un Tiburón rojo aquí, imagina, inconfundible, no podía ser otro, y aunque intenté hacerme la tonta, él, ¡plaf!, en seco, un frenazo de cine, ¿eh? […] y ya con la portezuela abierta, a ver qué podía hacer, me colé, y más cómoda que en el sofá del cuarto de estar, Mario. […] Y salió como un cohete por la carretera de El Pinar, que yo le decía, «vuelve, ¿estás loco?, ¿qué va a decir la gente?», pero él ni caso, cada vez pisaba más y decía, ¿sabes lo que decía?, decía «déjales que digan misa» y los dos a reír, figúrate qué locura, en un Tiburón, mano a mano, a ciento diez, que hasta se me iba la cabeza, te lo juro, que hay cosas que no se explican, date cuenta, aquel chiquilicuatro que hasta trabucaba las palabras,[2] pues no veas ahora, un aplomo, una serenidad, hablando a media voz, sin vocear, pero sólo lo justo, como la gente de mundo, si no se ve, no se cree, que hay que ver, en un dos por tres, lo que ha corrido este hombre, si es el no parar, ¡Dios mío, aquel chisgarabís![3] […] Paco siempre fue inteligente y en la guerra se portó de maravilla, que tiene el cuerpo como una criba, la de metrallazos, no puedes hacerte idea. Bueno, pues le ves conducir ahora y te caes de espalda.

1. *empaque*: 'gravedad, seriedad'. 2. 'aquel mequetrefe (*chiquilicuatro*) que incluso confundía las palabras'. 3. *chisgarabís*: 'poquita cosa, pusilánime'.

8. PAU 2010 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Analice el siguiente fragmento del capítulo II de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, subrayando especialmente cómo contrastan los objetivos vitales de Mario y de Carmen.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

En teniendo con qué alimentarnos y con qué cubrirnos, estemos con eso contentos. Los que quieren enriquecerse caen en tentaciones, en lazos y en muchas codicias locas y perniciosas que hunden a los hombres en la perdición y en la ruina, porque la raíz de todos los males es la avaricia, y por eso mismo me será muy difícil perdonarte, cariño, por mil años que viva, el que me quitases el capricho de un coche. Comprendo que a poco de casarnos eso era un lujo, pero hoy un Seiscientos lo tiene todo el mundo, Mario, hasta las porteras si me apuras, que a la vista está. Nunca lo entenderás, pero a una mujer, no sé cómo decirte, le humilla que todas sus amigas vayan en coche y ella a patita. [...] Y eso, ¿sabes lo que es, Mario? Egoísmo puro, para que te enteres, que ya sé que un catedrático de instituto no es un millonario, ojalá, pero hay otras cosas, creo yo, que hoy en día nadie se conforma con un empleo. Ya, vas a decirme que tú tenías tus libros y *El Correo*, pero si yo te digo que tus libros y tu periodicucho no nos han dado más que disgustos, a ver si miento, no me vengas ahora, hijo, líos con la censura, líos con la gente y, en sustancia, dos pesetas. Y no es que me pille de sorpresa, Mario, porque lo que yo digo, ¿quién iba a leer esas cosas tristes de gentes muertas de hambre que se revuelcan en el barro como puercos? [...] Tú mucho con que si la tesis y el impacto y todas esas historias, pero ¿quieres decirme con qué se come eso? A la gente le importan un comino las tesis e impactos, créeme.

9. PAU 2010 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Defina el perfil ideológico de Mario Díez, personaje de *Cinco horas con Mario*, en relación con sus ideales políticos, sus creencias religiosas y su práctica social.

[3 puntos]

10. PAU 2010 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Cite las principales acusaciones que, en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, Carmen Sotillo dirige a su marido, en relación con su intimidad amorosa, sus anhelos monetarios y su vida social.

[3 puntos]

11. PAU 2009 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique brevemente la actitud de Carmen en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, en relación con las actividades de su marido, con su condición social y con su propia moral.

[3 puntos]

12. PAU 2009 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Comente las siguientes palabras de Agnes Gullón, referidas a *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes: «La voz de Carmen no revela una conciencia individual, sino una serie de principios e ideas ajenas, frases hechas y lugares comunes».
[2 puntos]

13. PAU 2009 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique el punto de vista narrativo de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes.
[2 puntos]