Literatura castellana

Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal, Cristina Fernández Cubas

Solucions · 9 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 3 (Primera parte)

3. Analice la perspectiva infantil (*Mi hermana Elba*), la de la vejez (*El reloj de Bagdad*) o la de la locura (*Los altillos de Brumal*), en *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas [3 puntos].

La conciencia infantil, que aún no está sometida a códigos estrictos y normativos, facilita el contacto con hechos fantásticos (como en *El reloj de Bagdag* y en *Mi hermana Elba*). Al mismo tiempo, esa misma conciencia infantil no sometida a normas está aún carente de valores morales; por eso, la hermana de Elba antepone la felicidad que le ocasiona el beso de Damián al dolor por la muerte de su propia hermana. Podríamos decir que en la infancia, en los niños, se da una ambigüedad entre el bien y el mal.

En el cuento *Mi hermana Elba*, protagonizado por niñas, nos habla de la mayor capacidad para lo sobrenatural o lo inexplicable que puede darse en la niñez o en personas que supuestamente son discapacitadas. Habla también sobre el paso a la edad adulta, con lo que supone de renuncia o abandono de los dones de la infancia y de sus territorios donde realidad y fantasía, imposible y posible carecen de esa frontera presuntamente tan clara con la que los que separamos de adultos. Esta irrupción de lo imposible en la realidad cotidiana no se produce de una manera estridente ni lo llena todo, sino aparece de forma sutil, a través por ejemplo de un elemento como los “escondites”.

En *El reloj de Bagdad* nuevamente es una niña la protagonista, y nuevamente ella, junto a dos mujeres mayores y de nivel cultural sencillo, son capaces de comprender lo sobrenatural. Aquí lo fantástico irrumpe a través de un objeto, un elemento perverso que traerá el caos a la vida cotidiana y apacible de los personajes.

En cuanto a *Los altillos de Brumal*, se trata de una narración donde más importante que lo fantástico es el tema de la identidad personal, lo que somos cada uno, lo que queremos ser, lo que no podemos dejar de ser, aunque la sociedad, incluso nuestra misma madre quiera cambiarnos. Se relata una prueba y una liberación, de un aplazado viaje de la protagonista y narradora, Adriana, a la aldea en la que transcurrió su infancia, cuando aún era la niña Anairda. Debe regresar para asumir su pasado y librarse de la perniciosa influencia de la madre, de sus denodados empeños por que la chica no se aleje de lo racional, obligándola a estudiar Historia, y amputándole la fantasía, herencia paterna de Brumal, aldea de brujos o alquimistas.

Se valorará con 0’5 puntos (siempre que la suma no exceda los 3 puntos) que el alumno señale que la historias también representan una defensa de lo fantástico, entendido como alternativa a la realidad –digamos– lógica, además de una muestra de que pueden existir otros mundos, si bien casi nunca llegamos a ser conscientes de ellos.

2. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 4 (Primera parte)

4 Comente el motivo del doble en Clara Sonia Galván Kraskowa, protagonista del cuento *En el hemisferio sur*, de *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas. [2'5 puntos]

El alumno debe señalar que *En el hemisferio sur* es central el motivo de la locura en la percepción de lo real y lo imaginario asociado a la literatura. La protagonista, Clara Sonia Galván Kraskowa, disocia su personalidad en dos autoras distintas: Clara Galván y Sonia Kraskowa, debido a que no consigue asimilar o integrar sus orígenes culturales diversos por alguna razón relacionada con la ausencia de la madre durante su infancia. El cuento nos describe la angustia que vive Clara, acosada por una voz interior con acento extranjero que la impele a escribir hasta la extenuación; enloquece porque es incapaz de comprender que la obra de Sonia es su propia obra y que la voz que percibía en su inconsciente era su propia voz, fruto de su cultura materna y eslava. *Humo denso*, por tanto, es su obra, como también lo será la póstuma, titulada *Tornado*, en cuya dedicatoria desvelará su tortuosa relación con su amigo y confidente.

Se valorará con 0,50 puntos (siempre que no exceda el total) que el alumno comente que el cuento es una historia de envidias entre talentos literarios enfrentados, y que el misterio de la duplicación se desvela tras la muerte de Clara, cuando el lector descubre que el amigo envidioso y resentido, frustrado de por vida por la autora y traicionado por ella en su juventud, conocía su problema y que tal vez precipitó su muerte o no supo o no quiso evitarla.

Se valorará con 0,50 puntos (siempre que no exceda el total) que el alumno señale que el motivo central ya estaba en *Lúnula y Violeta*.

3. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Primera parte)

1. Explique el interés por los espacios lejanos o extemporáneos: pueblos recónditos, internados, casas aisladas o vacías en *La ventana del jardín*, *Los altillos de Brumal* y *La noche de Jezabel*, de *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas. [2,5 puntos]

En *La ventana del jardín* la autora utiliza una de las estructuras características del relato de terror: la llegada de un hombre a un lugar desconocido donde empiezan a suceder hechos que no acaban de explicarse. De este cuento destaca la extraña relación que se crea entre el matrimonio Albert y su hijo, el enfermizo Tomás, por un lado, y el narrador-personaje que los visita en la granja que ocupan, aislados en el campo, por otro. Conforme avanza la trama, en medio de una atmósfera de inquietud y de duda, no solo se pone en cuestión la credibilidad de quien cuenta, sino que en el desenlace se añaden otros misterios a los ya existentes.

Los altillos de Brumal es, por su parte, el relato de una prueba y una liberación, de un aplazado viaje de la protagonista y narradora, la indomable Adriana, a la aldea en la que transcurrió su infancia, cuando aún era la niña Anairda. Debe regresar para asumir su pasado y librarse de la perniciosa influencia de la madre, de sus denodados empeños por que la chica no se aleje de lo racional, obligándola a estudiar y amputándole la fantasía, herencia paterna de Brumal, aldea de brujos o alquimistas. En suma, la historia representa una defensa de lo fantástico, entendido como alternativa a la realidad –digamos– lógica, además de una muestra de que existen también otros mundos, si bien casi nunca llegamos a ser conscientes de ellos.

La noche de Jezabel se sitúa en un marco clásico de este tipo de relatos: una reunión nocturna con tormenta donde los personajes reunidos cuentan historias de miedo y de fantasmas en un espacio extraterritorial, ajeno a la mayoría de personajes, que propiciará las percepciones irreales o sobrenaturales (que eventualmente se mezclan con las cotidianas). Podría ser un cuento irónico sobre la propia literatura fantástica, y plantea de nuevo un interrogante fundamental: cómo percibimos la realidad, qué es real y qué es apariencia, cómo distinguirlas, cómo podemos estar seguros de una cosa y de otra.

Se valorará con 0,5 puntos (siempre que no exceda la nota total de la pregunta) que el alumno señale que los espacios en los que se mueven los personajes son casi siempre cerrados: una circunstancia que resulta decisiva para la recreación de un ambiente opresivo y tenso.

4. PAU 2019 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Analice la función del punto de vista (narrador testigo o parcial) en la trama de *La ventana del jardín* y *La noche de Jezabel*, de *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas [3 puntos]

El alumno obtendrá 1,5 puntos si señala la asombrosa complejidad de *La ventana del jardín*. Narrado en primera persona, en él utiliza una de las estructuras características del relato de terror: la llegada de un hombre a un lugar desconocido donde empiezan a suceder hechos que no acaban de explicarse, como –por ejemplo– sucede en *Drácula*, libro que Fernández Cubas suele citar como punto de partida. De este cuento destaca la extraña relación que se crea entre el matrimonio Albert y su hijo, el enfermizo Tomás, por un lado, y el narrador-personaje que los visita en la granja que ocupan, aislados en el campo, por otro. Conforme avanza la trama, en medio de una atmósfera de inquietud y de duda, no solo se pone en cuestión la credibilidad de quien cuenta, sino que en el desenlace se añaden otros misterios a los ya existentes.

Podrá sumar otros 1,5 puntos más si explica que *La noche de Jezabel* se sitúa en un marco clásico de este tipo de relatos: una reunión nocturna con tormenta donde los personajes reunidos cuentan historias de miedo y de fantasmas. De los seis personajes convocados, tres relatan una vivencia; el cuarto reflexiona sobre las peculiaridades de los "aparecidos, fantasmas o simples visiones"; la anfitriona narra y escucha, y un sexto personaje, con sus risas intempestivas, desactiva todo lo descrito: la única ficción que sigue con interés es la de Jezabel, en realidad, un cuento de Poe. Sobre el relato planea una pregunta: ¿somos capaces de detectar la realidad cuando se presenta sin adornos? Como ocurre en la narrativa de Poe, lo inexplicable irrumpe en lo cotidiano poniendo en cuestión sus normas, aunque aquí los personajes lo adviertan tardíamente. Podría ser un cuento irónico sobre la propia literatura fantástica, y plantea de nuevo un interrogante fundamental: cómo percibimos la realidad, qué es real y qué es apariencia, cómo distinguirlas, cómo podemos estar seguros de una cosa y de otra.

5. PAU 2019 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Desarrolle el motivo del paso del tiempo y la conciencia de la muerte en el cuento *El reloj de Bagdad*» del libro *Mi hermana Elba y Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas. [2 puntos]

Se debe exponer que en este cuento la protagonista experimenta un cambio en su vida a partir de la aparición del reloj, un objeto real y simbólico a la vez. El mundo infantil de la niña, inmerso en la imaginación, la fantasía y la protección de lo sobrenatural está representado por las ánimas, a las que la protagonista afirma ver a veces, y acompañado por los dos únicos personajes que tienen nombre propio en la obra: las ancianas Olvido y Matilde. Con la compra del reloj se inicia una nueva etapa marcada por una serie de sucesos que van dejando fuera de control a los personajes e introducen súbitos cambios en sus vidas (accidentes domésticos, ausencia de Matilde, muerte de Olvido) y en los objetos de la casa (negligencias, desperfectos) hasta el trágico incendio final. También se debe valorar positivamente que el alumno describa la importancia del fuego y su relación con la protagonista y con el reloj, porque el fuego del incendio destruye buena parte de lo que había sido el entorno de la niña, en el mismo momento en que ella toma conciencia de su cambio físico y su paso a la adolescencia; además, al final del cuento, cuando el fuego purificador y mágico de la noche de San Juan consigue destruir el objeto y llevarse, con él, el misterio de la infancia. La protagonista, con sus palabras referidas a las ánimas al cerrar el cuento, se despide de su niñez y de aquella visión del mundo protector para dar paso a la madurez con la experiencia del paso del tiempo y de la muerte.

6. PAU 2019 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa la naturalidad de lo extraordinario y lo fatal en *El reloj de Bagdad*, y la liberación de la protagonista de la realidad convencional o nimia de *Los altillos de Brumal*; ambos relatos de *Mi hermana Elba* y *Los altillos de Brumal*, de Cristina Fernández Cubas. [3 puntos]

El alumno obtendrá 1,5 puntos si señala que *El reloj de Bagdag* se ocupa del fin de la infancia y de lo que en ella hay de credulidad e inocencia. El relato transcurre en el mundo cerrado de una casa, en donde el protagonismo lo ejercen las viejas criadas, sobre todo Olvido, y los niños que escuchan embelesados sus historias de ánimas. Hasta que el padre adquiere, en un anticuario, un viejo reloj de pared con el que se inicia un periodo de transformaciones y se instala en el hogar lo incomprensible, incluso el horror. Aquí la autora no pretende que lo fantástico abra una grieta en la realidad cotidiana para cuestionar nuestras creencias racionales, sino que se vale de dicha estética para recrear episodios de la infancia que la razón, con sus rígidos mecanismos, no consigue explicar del todo; no en vano el cuento lo protagonizan niños y unas ancianas criadas.

El otro 1,5 se le sumará si explica que *Los altillos de Brumal* es una narración donde más importante que lo fantástico es el tema de la identidad personal, lo que somos cada uno, lo que queremos ser, lo que no podemos dejar de ser, aunque la sociedad, incluso nuestra misma madre quiera cambiarnos. Es el relato de una prueba y una liberación, de un aplazado viaje de la protagonista y narradora, la indomable Adriana, a la aldea en la que transcurrió su infancia, cuando aún era la niña Anairda. Debe regresar para asumir su pasado y librarse de la perniciosa influencia de la madre, de sus denodados empeños para que la chica no se aleje de lo racional, obligándola a estudiar y amputándole la fantasía, herencia paterna de Brumal, aldea de brujos o alquimistas.

7. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1 [3 puntos]

En los tres casos se trata del narrador testigo, de modo que solo aporta una información parcial o sesgada de la realidad, los personajes, el argumento o el tema. Narrados en primera persona, al lector le produce un desconcierto inicial por la falta de información, sea por el complejo desdoblamiento de *Lúnula y Violeta* (en una mujer atractiva y una hábil contadora de historias); sea por la extraña relación entre los padres y el hijo de *La ventana al jardín* (a los ojos del desconfiado narrador); sea por el desconcierto que produce la risa del sexto personaje en *La noche de Jezabel*. En los tres casos, la parcialidad narrativa, la ocultación de información y el desconocimiento de algún aspecto importante por parte de los respectivos narradores testigos desconciertan al lector, que se ve obligado a imaginar lo elidido o eludido.

Se valorará con 0, 50 puntos (siempre que la suma no supere el total de 3 puntos) que el alumno señale la convivnecia de lo extraordinario con lo cotidiano, de lo fantástico con lo real o realista.

8. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. [2 puntos]

El alumno deberá señalar cómo el personaje de Laura desactiva los principales mecanismos y efectos narrativos de los relatos de terror, en tanto que los conoce en primera persona, de modo que los fenómenos asociados con los cuentos del género (noche de tormenta, relatos de aparecidos, ruidos inexplicables, premoniciones, relatos extraordinarios…) se neutralizan por la intervención poco menos que omnisciente del sexto personaje, que ni siquiera respeta las convenciones fundacionales del género.

También se valorará que alumno subraye la sensación de irrealidad que impregna todo el relato, marcado por constantes referencias librescas.

9. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. [2 puntos]

El alumno deberá señalar cómo el personaje desdobla, duplica, su personalidad, y cómo nos lo narra desde el punto de vista parcial de uno de los personajes. En el primer cuento, se nos presenta una supuesta relación conflictiva entre las supuestas protagonista y deuteragonista, que en realidad son el mismo personaje desdoblado en dos caracteres complementarios: la mujer bella que escribe y la poco agraciada que narra oralmente y es hábil y pragmática. El motivo clásico del doble, del sosias, requiere ser descifrado por el lector atento. El segundo cuento refiere la recuperación del pasado por parte de Ainarda (anagrama de Adriana), al que se le han borrado algunas señas de identidad, mediante un viaje a Brumal, aldea de brujos y alquimistas.