Literatura castellana

Luciérnagas, Ana María Matute

Solucions · 21 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1

Ejercicio 1

[2 puntos]

OPCIÓN A

Debería indicarse que la primera vez don Quijote sale solo, después de haber preparado unas armas viejas y su rocín, provisto de un nombre y una amada; en la segunda, sale ya armado caballero y acompañado de un escudero, Sancho Panza; y en la tercera salen los dos de nuevo. Las dos primeras salidas, en la primera parte, se desarrollan en tierras de la Mancha, y en ellas don Quijote ve la realidad transformada por su imaginación caballeresca: se puede ejemplificar con los episodios de los molinos de viento, vistos como gigantes, o del yelmo de Mambrino. En la tercera, habría que señalar como elementos diferenciales que caballero y escudero rebasan el territorio manchego para llegar a Barcelona, pasando por Aragón, y que ahí tanto los duques aragoneses en su palacio como los personajes catalanes como Antonio Moreno, lectores de la primera parte de la novela –publicada diez años antes—, fabrican aventuras para don Quijote, quien ya no ve la realidad transformada.

Pueden añadirse 0,5 puntos, sin rebasar los 2, si se comenta que Cervantes presenta las acciones del caballero como una imitación paródica de las novelas de caballerías, con el propósito de criticarlas, y que, de hecho, don Quijote muere cuerdo, renunciando a sus exageraciones.

OPCIÓN B

Debería destacarse que se trata de dos familias muy diferenciadas socialmente: la burguesa de Sol y la trabajadora de Cristián, presentadas de manera sucesiva en la primera y en la segunda parte de la novela.

Los Roda son una familia tradicional con los padres, Elena y Luis, y los hijos, Sol y Eduardo; viven en un piso amplio con criada. Al estallar la guerra, el padre es ejecutado por unos revolucionarios y su empresa, confiscada, lo que supone el final de su mundo acomodado: la madre, refinada y pasiva, debe vender sus joyas; Eduardo, desconcertado, comienza a frecuentar ambientes marginales; y Sol se ve obligada a trabajar para sostener a todos. Además, tienen que acoger a la miliciana Cloti y a su madre, llegadas desde Madrid, lo que los pone en contacto con otras realidades sociales.

La familia Borrero, en cambio, es pobre y desestructurada: la madre les abandonó; el padre, padre profesor de latín enfermo, no puede trabajar; y los hijos

Pablo, Cristián y Daniel. Pablo, el mayor, se había visto obligado a desempeñar distintos oficios para mantener a los demás y pagarse los estudios de magisterio; desarrolla así una aguda conciencia social y se alista contra el golpe de Estado del 36. Cristián, que estudiaba medicina antes de la guerra, evita alistarse, pero muere el final. Y Daniel "el Bizco", el menor, es un pequeño delincuente, que fallece por enfermedad.

También puede comentarse, añadiendo 0,5 puntos, sin rebasar los 2, que la guerra es la circunstancia que permite que Sol y Cristián se encuentren y conozcan los mundos respectivos, además de propiciar su maduración: ella desarrolla una conciencia social y él una mayor empatía con su familia.

2. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Primera parte)

[3 puntos]

La novela transcurre a lo largo de toda la Guerra Civil, desde el curso escolar 1935-1936, interrumpido por el estallido de la guerra en julio de 1936, hasta la entrada en Barcelona de las tropas del general Yagüe en enero de 1939. No obstante, numerosas analepsis nos permiten retroceder hasta el pasado de ciertos personajes para conocer mejor la transformación que experimentan a lo largo de la novela. La analepsis relativa a Sol nos retrotrae a 1927, año en que ingresó en el internado católico de Saint Paul, mientras que la analepsis de Pablo permite seguir su evolución desde la infancia del personaje a los trece años, es decir, desde finales de la década de 1920. Es la Barcelona que estuvo bajo el dominio republicano durante buena parte de la guerra: por ello, es normal que se mencionen los movimientos obreros (socialistas, anarquistas y comunistas) que tensaban la vida social e industrial en los años previos al conflicto bélico (Luis Roda considera que todos los trabajadores de su fundición le son hostiles), que aparezcan las expropiaciones al inicio de la guerra (Luis pierde su coche y su fábrica), las ocupaciones de pisos de la burguesía (la casa de los Roda será ocupada por una familia de refugiadas madrileñas, mientras que la torre de Sarriá se convertirá en refugio de Pablo, Sol y Cristián), las ejecuciones sumarias (Luis muere a manos de los milicianos al inicio de la novela), el clima antiburgués (los barceloneses evitan chaqueta y corbata para no levantar suspicacias), el pleno control de las nuevas autoridades rojas (influencia de Pablo, capaz de liberar a su hermano de la cárcel; Escuela Roja, dirigida por Boloix como premio a sus servicios en el frente, y adonde Sol accede gracias a contactos personales con republicanos), etc. La guerra, además, propicia el pillaje de víveres (Eduardo y Daniel se conocen durante el robo a un almacén), provoca una situación de tensa hambruna (racionamiento, intensa sensación física de hambre, colas interminables para el reparto de alimentos) y es la excusa para crímenes, venganzas y ajustes de cuentas, que conforman un escenario de violencia muchas veces gratuita.

Se valorará con 0'5 puntos (siempre que la suma no supere los 3 puntos) que alumne indique que la primera parte de la novela se detiene en la presentación de los Roda, mientras que la segunda sirve para dar a conocer los antecedentes y composición de los Borrero.

3. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Primera parte)

1.

[3 puntos]

Los acontecimientos sociales aparecen en la novela con un cierto distanciamiento. No obstante, las críticas, aunque más o menos indirectas, se concentran en la actuación del bando republicano, responsable de la ruina económica de los Roda y de la muerte de Luis, padre de Sol. Los personajes que representan a los sectores descritos como revolucionarios (comunistas y anarquistas) se nos ofrecen con fuertes rasgos de animalización y asociados a la violencia y la barbarie: la ciudad se llena de humo y fuego, las calles y las gentes están sucias y desaliñadas, los revolucionarios gritan y gruñen, ponen los pies sobre las mesas, etc. Lo esencial de los combatientes rojos es que, en la mayoría de los casos, luchan sin más objeto que el resentimiento y la venganza contra personas concretas o contra una clase social. Por otra parte, la entrada en Barcelona de las tropas del general Yagüe, al final de la novela, es vivida por los protagonistas como una liberación y una señal del advenimiento de la tierra de promisión, y solo una bala de un francotirador republicano frustra el descenso de Cristián a la ciudad. No obstante, la autora se esfuerza por reflejar la miseria, el hambre y las humillaciones que han empujado a obreros y campesinos a emprender una revolución sin un objetivo claro. En este sentido, el retrato de los Borrero y la familia de Cloti, con su turbia prehistoria, permite justificar la reacción desesperada que los ha empujado a sumarse al bando comunista y anarquista. Se describe, además, a unos presos republicanos que construyen una carretera y que son tratados de forma benigna por sus captores franquistas. Cristián y Sol, por otra parte, se casan conforme a la moral católica, Cristián ingresa en la cárcel por matar a un usurero, y la novela concluye con la visita de Sol y su hijo en la prisión, donde planean con Cristián un futuro feliz. La novela, aunque relativamente aséptica desde un punto de vista político, está claramente enfocada desde la óptica del bando vencedor.

También quiero precisar que estas pautas de Luciérnagas se refieren a otra versión del libro, ya que el final es diferente. En aquella no se casan Sol y Cristián, no nace el hijo y la autora es más imparcial y hay una sensación de esperanza final, con la llegada de las tropas al final de la guerra, frustrada, no obstante, por la muerte de Cristián. Obviamente serán válidas las dos versiones del libro.

4. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Primera parte)

1.

[3 puntos]

Es una Barcelona asolada por los bombardeos, los asaltos y la destrucción, cuyas fronteras entre barrios, que delimitarían la condición social de sus habitantes, parecen haberse borrado y por las Ramblas deambulan adolescentes desconcertados de toda laya: una muchacha de la burguesía catalana y unos obreros que militan en las Juventudes Socialistas. Por otra parte, la ciudad parece perder sus rasgos reales, porque la novela mantiene un difícil equilibrio entre lo histórico y lo simbólico. Cuando entran las tropas franquistas, la ciudad ya estaba prácticamente arrasada debido a los bombardeos. Cloti, al igual que muchos otros republicanos, decide marcharse de Barcelona por temor a las represalias que el bando nacional pueda tomar contra ella. Y si en el capítulo II de la primera parte había los tumultos y alborotos de los inicios de la guerra que Sol incluso comparaba con la fiesta del carnaval, cuando el conflicto ya llega a su fin, la protagonista está totalmente desquiciada, porque la ciudad que antes parecía rebosar de energía y esperanzas conforma ahora un entorno lúgubre y silencioso.

5. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Segunda parte)

1.

[4 puntos]

Dos de los cuatro puntos reflejarán que el alumno señale que Sol se define a sí misma y a Cristián como luciérnagas, en tanto que insectos que desprenden luz, que simboliza valores como la amistad, el amor, o la fraternidad: ideales de la adolescencia, en contraposición a la familia, que simboliza la infancia dominada. La luz y el sonido cristalino, que evoca otras épocas menos miserables. Entre las miserias de los adultos, estos niños, que no las entienden, son breves luciérnagas que brillan quedamente en la noche, son la única esperanza que queda, porque se tienen a sí mismos. Están unidos por el sutil hilo plateado de la adolescencia, por la incomprensión compartida, por el mismo apesadumbrado sentir, embutidos en los trajes adultos del mundo cruel y fratricida que sus padres les han creado. De ahí la frase “todo hay que inventarlo de nuevo”, incluidos ellos mismos, para sobrevivir en el mundo que han destrozado los mayores.

Se valorará con 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) que el alumno redacte coherentemente el argumento de la novela. También se podrá valorar con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) si el alumno describe el carácter de los personajes del fragmento.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

6. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Primera parte)

2.

[3 puntos]

La familia Roda (formada por Elena y Luis, padres de Eduardo y Sol) contrasta con la familia Borrero (formada por los hermanos Pablo, Cristián y Daniel): aquella representa la burguesía industrial de Barcelona (Luis es dueño de una fundición), esta es emblema de la clase proletaria y marginada de la ciudad. La familia de Cloti, refugiada madrileña que se instala con su madre y otros deudos en la casa de los Roda al poco de estallar la guerra, también se identifica con las clases humildes representadas por los Borrero, a un nivel incluso más degradado e hiriente, pues Cloti se vio obligada a prostituirse para sobrevivir cuando apenas era una niña. La primera parte de la novela se detiene en la presentación de los Roda, mientras que la segunda sirve para dar a conocer los antecedentes y composición de los Borrero. A pesar de la evidente técnica contrapuntística que se establece entre las familias y los personajes concretos (Sol-Cloti, Eduardo-Daniel, abuela de Sol-Ramón Boloix, etc.), son varios los rasgos que comparten o vinculan a las familias, como son el sentimiento de orfandad sentimental (pues todos ellos comparten la misma incomunicación, incomprensión y soledad en el seno de sus respectivas familias) y la transformación o metamorfosis personal a que los empuja la guerra, que no solo les obliga a metamorfosearse, sino que también invierte su posición en la nueva sociedad, pues los Roda pasan a ocupar una posición

---

subalterna respecto a la familia de Cloti y a los Borrero, mejor adaptados a las nuevas circunstancias.

7. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Primera parte)

2.

[3 puntos]

El término evoca la luz que desprenden dichos insectos, que simboliza valores como la amistad, al amor, o la fraternidad, ideales de la adolescencia, en contraposición a la familia, que simboliza la infancia. Entre las miserias de los adultos, estos niños, que no las entienden, son breves luciérnagas que brillan quedamente en la noche, son la única esperanza, porque se tienen a sí mismos. Están unidos por el sutil hilo plateado de la adolescencia, por la incomprensión compartida, por el mismo apesadumbrado sentir, embutidos en los trajes adultos del mundo cruel y fratricida que

---

sus padres les han creado y del que no se sienten responsables, porque les ha venido impuesto.

Se valorará con 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) que el alumno redacte coherentemente el argumento de la novela.

También se podrá valorar con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) si el alumno cita algunos personajes de la novela que puedan merecer el nombre de luciérnaga.

8. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Primera parte)

2.

[3 puntos]

El alumno deberá señalar cómo pasean por la Barcelona devastada por la guerra milicianos, revolucionarios y otros personajes afines, o acólitos de ideas fijas, que no analizan la moralidad de sus acciones: se han instalado en la ciudad, como la familia de Cloti en casa de Sol, imponiendo las exigencias y supuestamente la ideología de uno de los bandos, sin considerar las razones del contrario. Existencialmente, los hermanos protagonistas se sienten huérfanos (de padre, de Dios, de los ideales y convenciones prebélicos), máxime cuando ya no tienen en sus manos el poder económico. De modo que los tres aspectos están intrínsecamente relacionados e influyen, en mayor o menor medida, en el comportamiento de los personajes y en su carácter, ostensiblemente evolutivo

Se valorará con 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) que el alumno redacte coherentemente el argumento.

También se podrá valorar con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos) si señala el suficiente distanciamiento con que la autora aborda el conflicto, del que no nombra ni se inclina por ninguno de los dos bandos, desistiendo, así, de analizar el contexto histórico y las causas de la guerra.

9. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Segunda parte)

[4 puntos]

El alumno sumará dos puntos si contextualiza argumentalmente el fragmento, señalando la difícil relación entre ambos hermanos, que cobra un giro repentino en este punto del relato. Más se ha de valorar que señale que se trata de un pasaje narrativamente muy atractivo, puesto que en él son los personajes los que hablan y la autora relegan momentáneamente la voz narrativa omnisciente. En las primeras líneas, las palabras de Pablo (“Sálvate tú, por lo menos…”, “Aprovecha tú, por lo menos”, etcétera) se mezclan con los pensamientos de Cristián —aún expresados por el narrador en este estadio— (“Siempre, siempre igual”). Pero, a partir de ese momento, es el propio Cristián quien, en sus pensamientos, interpela a su hermano, de ahí la utilización de la primera persona del singular y el presente de indicativo (“Yo no sé recoger lo que tú me das…”). Desde el punto de vista estilístico, la autora juega con las repeticiones (“Pablo, Pablo, hermano. […] Pablo, Pablo, hermano”; “Yo no sé […], yo no sé”; “siempre […] Siempre”; “quisiera explicarte […] quisiera explicarte”, etcétera) para reforzar la idea de la dificultad existencial en la que Cristián se siente atrapado.

10. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 4 (Primera parte)

[2,5 puntos]

El alumno deberá señalar el carácter o perfil psicológico o existencial de Sol, que se ve obligada a madurar, a abandonar su caparazón de niña durante la guerra y que, en medio de esta tragedia, conoce un amor que le vincula a la vida en medio de la muerte más absoluta. Porque la búsqueda desesperada de amor, en un mundo en el que es eso precisamente lo que falta, es el hilo conductor de la novela. También Cloti contribuye a modelar la personalidad cambiante de Sol, quien, al igual que Ramón Boloix, es una persona completamente ajena a lo que hasta entonces ha sido su vida; se trata de una joven trabajadora que no ha recibido ningún tipo de educación y cuya dura vida (que la ha obligado incluso a prostituirse), hace que entienda la guerra como una revolución que la ayudará a vengarse, a dar salida a su rencor, a alcanzar algunas prerrogativas de las clases dominantes, que en la novela se simbolizan por la ocupación de la vivienda de la familia de Sol. Entre ésta y Cristián se establece una relación basada en la identificación mutua a pesar de las enormes diferencias que los separan. La guerra en la que se han visto envueltos sin remedio, el dolor y la muerte que los rodean, los han convertido en seres que experimentan emociones casi idénticas: la misma angustia y desamparo, la falta de futuro, la precariedad existencial.

Se valorará con 1 punto (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2,5 puntos) que el alumno redacte coherentemente el argumento.

También se podrá valorar con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2,5 puntos) que señale la presencia de otros personajes decisivos en la vida de Sol, como Eduardo o Pablo.

11. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Primera parte)

3.

[2,5 puntos]

El alumno debería señalar, por ejemplo, cómo a raíz de la visita a Daniel, tuberculoso, que vive en una calle oscura de los barrios bajos (el “raval” y alrededores), Sol descubre un espacio urbano desconocido, que le hará tomar conciencia de las desigualdades sociales y culturales de la ciudad. Semejantes consecuencias tendrá la visita a las barracas-refugio en las afueras de la ciudad, junto con su hermano Eduardo. Otro espacio significativo es la parte alta de la ciudad, reconvertida por la guerra, especialmente la torre de Sarrià.

Se valorará con 0’50 puntos más (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2,5 puntos) que se relacione cada espacio con el estado de ánimo o el carácter de los protagonistas, su evolución psíquica, su formación o sus ideales.

12. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Primera parte)

2.

[2,5 puntos].

El término evoca la luz que desprenden dichos insectos, que simboliza valores como la amistad, al amor, o la fraternidad, ideales de la adolescencia, en contraposición a la familia, que simboliza la infancia. Entre las miserias de los adultos, estos niños, que no las entienden, son breves luciérnagas que brillan quedamente en la noche, son la única esperanza que queda, porque se tienen a sí mismos. Están unidos por el sutil hilo plateado de la adolescencia, por la incomprensión compartida, por el mismo apesadumbrado sentir, embutidos en los trajes adultos del mundo cruel y fratricida que sus padres les han creado.

13. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Analice la caracterización del escenario urbano barcelonés en *Luciérnagas*, de Ana María Matute. [2 puntos]

Es una Barcelona asolada por los bombardeos, los asaltos y la destrucción, cuyas fronteras entre barrios, que delimitarían la condición social de sus habitantes, parecen haberse borrado y por las Ramblas deambulan adolescentes desconcertados de toda laya. Cuando entran las tropas franquistas, la ciudad ya estaba prácticamente arrasada debido a los bombardeos. Cloti, al igual que muchos otros republicanos, decide marcharse de Barcelona por temor a las represalias que el bando nacional pueda tomar contra ella. La ciudad, que antes parecía rebosar de energía y esperanzas, conforma ahora un entorno lúgubre y silencioso.

14. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Comente las siguientes palabras de Antonio Vilanova sobre *Luciérnagas*, de Ana María Matute: "Ana María Matute posee una mágica y sobrecogedora intuición de la vida, y no sólo de la vida íntima de su heroína, a la que retrata en el difícil tránsito de la vaga feminidad adolescente a la plenitud de mujer, sino de la vida cotidiana y vulgar en todo cuanto atañe a la eterna y doliente condición humana. Esta prodigiosa intuición de la vida, [...] de los sentimientos y de las pasiones humanas, va acompañado de una extraordinaria fuerza expresiva". [2 puntos]

Vilanova quiere señalar que estamos ante una novela de formación, que parece reflejarse incluso en la estructura, pues los seis primeros capítulos se corresponderían con "la partida" en aquel tipo de novela, o sea, con la presentación de la protagonista; la segunda parte sería la profunda transformación del carácter de Sol, marcada por las correrías barcelonesas temiendo los bombardeos; la tercera, los últimos capítulos, los del regreso a casa, tras enfrentarse a situaciones extremas, como la muerte y el amor.

15. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Analice el sentido del término *luciérnagas* aplicado a los protagonistas de la novela homónima de Ana María Matute. [2 puntos]

El término evoca la luz que desprenden dichos insectos, que simboliza valores como la amistad, al amor, o la fraternidad, ideales de la adolescencia, en contraposición a la familia, que simboliza la infancia.
Entre las miserias de los adultos, estos niños, que no las entienden, son breves luciérnagas que brillan quedamente en la noche, son la única esperanza que queda, porque se tienen a sí mismos.

16. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique el impacto de la Guerra Civil en *Luciérnagas*, de Ana María Matute, atendiendo especialmente a las consecuencias existenciales que se derivaron. [2 puntos]

El alumno deberá señalar cómo pasean por la Barcelona, devastada por la guerra, milicianos, revolucionarios y otros personajes afines, o acólitos de ideas fijas, que no analizan la moralidad de sus acciones. Existencialmente, los hermanos protagonistas se sienten huérfanos (de padre, de Dios, de los ideales y convenciones prebélicos), máxime cuando ya no tienen en sus manos el poder económico y están al albur de la deriva de la guerra, de las decisiones de uno y otro bando. La orfandad familiar, la ausencia de referentes y la progresiva desaparición de algunas normas convivenciales les obliga a reinventarse cada día, modifica ostensiblemente su comportamiento y su carácter, notoriamente evolutivo.

17. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento de *Luciérnagas* (I, 4) de Ana María Matute, señalando especialmente cómo refleja el trauma que supuso la Guerra Civil. [5 puntos]

> Un día inesperado y violento, de la noche a la mañana, todas las cosas, hasta los mismos seres, cambiaron repentinamente. Aquellos hombres, antes grises y disciplinados, mataron a su padre. […] Sólo sus ojos abiertos, desesperadamente abiertos, le miraban. Eduardo sintió fijas en su carne aquellas pupilas, como un grito. Y un sacudimiento profundo, un horror inmenso ante el mundo, ante los hombres, se apoderó de él. […] Todo se tambaleaba a su alrededor. Y, absurdamente, le vinieron a la memoria los viejos camareros, la llamita azul del hornillo de alcohol, que calentaba los platos, el olor a caoba, la sonrisa del viejo maître, los espejos de marco dorado. […] Bruscamente, la cuerda se rompía. La cadena saltaba hecha pedazos.
>
> La ciudad era ahora una ciudad distinta. Por las calles, antes limpias, se amontonaba la basura. Las gentes iban mal vestidas. Casi ningún hombre llevaba corbata. Los primeros días que se aventuró a salir, Eduardo avanzaba tímidamente, mirando ávido a un lado y otro. Los edificios que creyó seguros, inconmovibles, parecían llenarse de un temblor irreal, fantástico. En los balcones, grandes carteles y banderas, hombres con fusiles y ametralladoras. Por las calles, hombres vestidos con mono azul o con el torso desnudo, con rojos pañuelos al cuello, desfilaban puño en alto. […] Por las noches y en el atardecer, grandes resplandores rojizos lamían las paredes de las casas. Alguna campana, insólita, terrible, llamaba a quién sabe qué, o quién, antes de caer entre los escombros. […] Los niños, renegridos, medio desnudos, con sus vientres hinchados y sus cabezas grandes, apedreaban las vidrieras de colores.

El alumno deberá señalar cómo refleja el texto el cambio brusco que supuso la Guerra Civil en el mundo de Sol y Eduardo, cómo cambió todo: los protagonistas de la historia, los valores, la moral e incluso la relación entre clases sociales. También los colores y los sonidos son nuevos, sin referente real previo. Incluso los niños parecían haber perdido su candidez e ingenuidad, y se presentaban renegridos y gratuitamente malvados destrozando lo que para ellos representaba un signo de opulencia: las vidrieras de colores. Se valorará que, aunque sea un texto fragmentario, el alumno señale la diferencia entre los dos párrafos: en el primero, la muerte del padre, como el fin de la confortable niñez; en el segundo, el nuevo escenario urbano al que se incorporan brutalmente.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

18. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció B)

1. Analice cómo se refleja el momento histórico en *Luciérnagas*, de Ana María Matute, con especial atención a las diferencias de clase social, ideológicas y morales de los protagonistas. [3 puntos]

Las diferencias de clase social se reflejan, entre otros factores, al comparar el personaje de Sol con el de Cloti, y sus respectivas familias; o las de Cristián.

Apenas se trasluce la ideología; pero sí podemos apreciar que los objetivos o ideales del amor libre, el ataque a las convenciones, el descrédito de la familia y similares se dejan apreciar en Cloti y sus afines.

A Matute, como a Sol, no le interesa tanto entrar en debates moralmente estériles sobre las supuestas razones que llevaron a los ciudadanos de un país a asesinar a sus vecinos, porque en lo que realmente incide la autora es en el dolor y alienación que la violencia brutal provoca en quienes la viven, directa o indirectamente. La moral de unos y otros, por lo mismo, no difiere tanto, Incluso hay personajes que tienden a ser ambivalentes moralmente, como Boloix y Pablo. Se diría que la guerra las iguala a las dos, pues ambas son víctimas.

También se valorará con 0,5 puntos como máximo (siempre que la suma no exceda de 3) si el alumno señala que, por encima de la de la diferencia social, Matute recrea la miseria física y espiritual de una sociedad que acaba derramando todo el dolor acumulado durante años en un odio ciego al vecino incómodo

19. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Describa sucintamente el carácter de tres de los principales personajes de *Luciérnagas*, de Ana María Matute: Sol, Cloti y Cristián.
   [3 puntos]]

El alumno deberá señalar el carácter o perfil psicológico o existencial de Sol, que se ve obligada a madurar, a abandonar su caparazón de niña durante la guerra y que, en medio de esta tragedia, conoce un amor que le vincula a la vida en medio de la muerte más absoluta. Porque la búsqueda desesperada de amor, en un mundo en el que es eso precisamente lo que falta, es el hilo conductor de la novela. También Cloti contribuye a modelar la personalidad cambiante de Sol, quien, al igual que Ramón Boloix, es una persona completamente ajena a lo que hasta entonces ha sido su vida; se trata de una joven trabajadora que no ha recibido ningún tipo de educación y cuya dura vida (que la ha obligado incluso a prostituirse), hace que entienda la guerra como una revolución que la ayudará a vengarse, a dar salida a su rencor, a alcanzar algunas prerrogativas de las clases dominantes, que en la novela se simbolizan por la ocupación de la vivienda de la familia de Sol. Entre ésta y Cristián se establece una relación basada en la identificación mutua a pesar de las enormes diferencias que los separan. La guerra en la que se han visto envueltos sin remedio, el dolor y la muerte que los rodean, los han convertido en seres que experimentan emociones casi idénticas: la misma angustia y desamparo, la falta de futuro, la precariedad existencial.

Se valorará con 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) que señale la presencia de otros personajes decisivos en la vida de Sol, como Eduardo o Pablo.

20. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo VI de la Segunda parte de *Luciérnagas*, de Ana María Matute, situándolo en su contexto argumental y caracterizándolo narrativa y estilísticamente. [5 puntos]

> En aquel momento se oyeron, cercanos, los motores. Los aviones volvían. Cristián rechinó los dientes.
> —¡Vete! — dijo Pablo en voz baja—. Vete y déjame aquí. Ya no hay remedio.
> Pero Cristián le cortó, con súbita furia:
> —¡No, no te dejaré! ¡No te dejaré, Pablo, pase lo que pase!
> —¡No seas idiota! Han aplazado a casi todos los Borrero… Anda, márchate y escapa tú, por lo menos.
> "Sálvate tú, por lo menos…" Siempre, siempre igual. "Aprovecha tú, por lo menos…" "Ya que no puedo yo, que puedas aprovechar tú…" ("Pablo, Pablo, hermano. Yo no sé recoger lo que tú me das, yo no sé aprovechar lo que tú me das, hemos vivido siempre así, recogiendo yo cosas que no pedía, que me permitía escoger, he vivido siempre con el peso de lo que tú me dabas. Siempre, a la fuerza, cargando con una vida que no era la mía, que no era para mí. Pablo, Pablo, hermano, quisiera explicarte tantas cosas ahora, quisiera explicarte toda mi cobardía, la calle por la que avanzamos tú y yo se corta, se rompe, y hay un vacío debajo de mis pies, un enorme hueco por donde tu vida cae, cae y se

pierde. Pablo, Pablo, tu voz está llena de eco. No quiero liberarme así de tu vida, de tu peso…")

El alumno deberá contextualizar argumentalmente el fragmento, señalando la difícil relación entre ambos hermanos, que cobra un giro repentino en este punto del relato. Más se ha de valorar que señale que se trata de un pasaje narrativamente muy atractivo, puesto que en él son los personajes los que hablan y la autora relega momentáneamente la voz narrativa omnisciente. En las primeras líneas, las palabras de Pablo ("Sálvate tú, por lo menos…", "Aprovecha tú, por lo menos", etcétera) se mezclan con los pensamientos de Cristián —aún expresados por el narrador en este estadio— ("Siempre, siempre igual"). Pero, a partir de ese momento, es el propio Cristián quien, en sus pensamientos, interpela a su hermano, de ahí la utilización de la primera persona del singular y el presente de indicativo ("Yo no sé recoger lo que tú me das…"). Desde el punto de vista estilístico, la autora juega con las repeticiones ("Pablo, Pablo, hermano. […] Pablo, Pablo, hermano"; "Yo no sé […], yo no sé"; "siempre […] Siempre"; "quisiera explicarte […] quisiera explicarte", etcétera) para reforzar la idea de la dificultad existencial en la que Cristián se siente atrapado.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

21. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo VIII, de la segunda parte de *Luciérnagas*, de Ana María Matute. [5 puntos]

Cristián sólo buscaba dos cosas: cigarrillos y coñac. En una vitrina había copas de cristal, la abrió y sacó un par. Golpeó ligeramente con la uña el borde de una de ellas y cerró los ojos. Sol se acercó, mirándole. El pequeño ruido, tembloroso, largo, evocaba lejanas campanadas, tal vez oídas hacía mucho, mucho tiempo, cuando ninguno de los dos había nacido. Cristián sonrió, los ojos impregnados de una luz que parecía brotar de aquel sonido. Sol hubiese querido entrar en aquella especie de burbuja que él creaba, y encontrarse allí. Era cierto que ya no podía dejarle, algún ángel desconocido, alguna fuerza horrible o infinitamente hermosa, los acercaba uno a otro, como jamás lo estuvieron de nadie. Dos animales anónimos, sin méritos ni heroicidad alguna, dos criaturas, esas que ella vio en el campo al borde de los caminos. Unos, arrastrándose sobre la tierra, otros intentando volar, golpeándose contra las paredes, con la cabeza

encendida. Luciérnagas, barcos errantes en la noche, “Apenas le conozco, pero cuánto sé ya de nosotros dos, no de él, de nosotros dos”. Las copas de cristal, entre sus dedos, retenían aún el temblor brillante. Parecía —pensó— contener entre las manos una galaxia infinita.

—Sonríe —decía ahora Cristián—. Si no nos inventamos motivos para sonreír, te aseguro que nadie nos lo regalará… Todo, todo hay que inventarlo de nuevo.

Ella sonrió, débilmente, porque le costaba mucho ese gesto simple, leve como un milagro. “Tal vez, hemos de inventarnos las sonrisas, el olvido, la paz, la tierra, el amor. Tal vez hemos de inventarnos a nosotros mismos”.

Sol se define a sí misma y a Cristián como luciérnagas, en tanto que insectos que desprenden luz, que simboliza valores como la amistad, al amor, o la fraternidad, ideales de la adolescencia, en contraposición a la familia, que simboliza la infancia dominada. Entre las miserias de los adultos, estos niños, que no las entienden, son breves luciérnagas que brillan quedamente en la noche, son la única esperanza que queda, porque se tienen a sí mismos. De ahí la frase “todo hay que inventarlo de nuevo”, incluidos ellos mismos, para sobrevivir en el mundo que han destrozado los mayores.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.