Literatura castellana

Luces de Bohemia, Ramón del Valle-Inclán

Solucions · 15 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Analice los espacios de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, a lo largo peregrinación nocturna del protagonista. [3 puntos]

El alumno deberá señalar, en primer lugar, que el ambiente es real, urbano y actual respecto al autor. Luego debería describir el recorrido nocturno de los personajes, desde el domicilio de Max, la librería de Zaratrustra, la taberna de Pica Lagartos, la calle, la delegación de la policía del Ministerio de la Gobernación, el calabozo, la redacción del periódico, la calle y el quicio de la casa de Max, el cementerio y vuelta a la taberna de don Latino para cobrar la lotería. Unos y otros (desde los más selectos hasta los más humildes) se nos presentan como escenarios sórdidos, miserables y mal iluminados en los que los personajes encuentran la muerte o hablan de ella.

2. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Función y simbolismo de tres personajes secundarios de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán: el obrero catalán, la Lunares y la madre del niño muerto. [3 puntos]

Los citados son los tres únicos personajes (aparte de Max) que no sufren la deformación esperpéntica. El obrero catalán, al que Max llama Saulo, ha sido detenido y encarcelado injustamente, acusado por un empresario explotador; Max le apoya y le da pie para una reflexión sobre la sociedad española. La madre del niño muerto aparece fugazmente en la calle sosteniendo a su hijo, herido de muerte por una bala perdida, a resultas de una huelga y los consecuentes tumultos callejeros. La Lunares, en fin, joven prostituta y compañera de oficio de La vieja pintada, destaca por su sinceridad, inocencia y eventual ingenuidad, que la asimilan parcialmente al obrero catalán.

3. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente pasaje de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, relacionándolo con el contexto cultural e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos]

EL MINISTRO

Válgate Dios. Y ¿cómo no te has acordado de venir a verme antes de ahora? Apenas leo tu firma en los periódicos.

MAX

¡Vivo olvidado! Tú has sido un vidente dejando las letras por hacernos felices gobernando. Paco, las letras no dan para comer. ¡Las letras son colorín, pingajo y hambre!

EL MINISTRO

Las letras, ciertamente, no tienen la consideración que debieran, pero son ya un valor que se cotiza. Amigo Max, yo voy a continuar trabajando. A este pollo le dejas una nota de lo que deseas… Llegas ya un poco tarde.

MAX

Llego en mi hora. No vengo a pedir nada. Vengo a exigir una satisfacción y un castigo. Soy ciego, me llaman poeta, vivo de hacer versos y vivo miserable. Estás pensando que soy un borracho. ¡Afortunadamente! Si no fuese un borracho, ya me hubiera pegado un tiro. ¡Paco, tus sicarios no tienen derecho a escupirme y abofetearme, y vengo a pedir un castigo para esa turba de miserables, y un desagravio a la diosa Minerva![1]

1. Entre los antiguos romanos, *Minerva* presidía toda actividad intelectual.

Tres de los puntos serán para el análisis temático y su adecuada contextualización. En este caso se trata del contraste entre el bohemio Max y su antiguo compañero de lances literarios, actualmente ministro. Max, aun asumiendo la astrosa condición del literato y su nula incidencia social o cultural, defiende la actitud del artista verdadero, que, según él, abomina la mercantilización y burocratización de su obra artística. La propia ceguera, de trasfondo homérico, le da un aire de vate antiguo, pero su situación vital es la de marginado, como necesariamente —parece decir— han de serlo quienes quieran vivir de su arte. Por lo mismo, se trata de confrontar la reputación, o el prestigio, que tiene el poeta o creador frente al ministro en el contexto de una sociedad positivista y progresivamente capitalista.

Otros 0,5 puntos podrá sumar (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), si señala las principales características del esperpento: distanciamiento, impasibilidad y deformación en relación con el tema que se propone: el oficio de literato.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

4. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique brevemente las características del esperpento de Ramón María del Valle-Inclán.
[2 puntos]

Se deberá indicar que el esperpento lo define Valle, en *Luces de bohemia*, como la visión estéticamente feísta de la realidad o del entorno cultural que, según él, caracteriza al arte español; lo ejemplifica con los espejos deformantes del callejón del Gato. El término, sin embargo, la extrae del habla popular y designa lo feo, lo ridículo, lo grotesco e incluso lo monstruoso. Se trata de una estética que, según Max Estrella, tiene en Goya uno de sus principales antecedentes y que consiste en la deformación sistemática de la belleza, única forma de aprehender la de por sí y sistemáticamente deformada realidad, cultura y estética españolas.

Otro 0,5 puntos (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 2 puntos) se podrán sumar si el alumno indica que el esperpento es el resultado de una evolución que empezó con la estética modernista.

5. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique brevemente el contexto histórico, político y social de *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán. [3 puntos]

Se inscribe en el período de la postguerra de la Primera Guerra Mundial, en la que España no participó y cuya consecuencia fue quedar fuera de la historia europea, adonde intentarán acercarla la generación intelectual que, en esas mismas fechas y liderada por Ortega y Gasset, ha relevado a la desfasada del 98, cuyos elegíacos escritos por la pérdida del papel de España en el mundo tanto lastraron el futuro. En el terreno estrictamente español, hay que recordar que también es el momento previo a la dictadura de Primo de Rivera, a quien Alfonso XIII cederá una gran parte de su poder. Testigo de las convulsiones sociales del período, el paria catalán que comparte celda con Max Estrella, puesto ahí como contrapunto del excesivo individualismo de los intelectuales y artistas, y como fiscal de Alfonso XIII, Maura y otros referentes históricos de un tiempo convulso, cuyos efectos y conmociones atestigua el poeta ciego y que se cerrará con la proclamación de la Segunda República.

6. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Describa el carácter de los personajes Max Estrella y Latino de Hispalis, de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán [2 puntos

El alumno deberá señalar, aproximadamente, que Max Estrella es un personaje complejo, digno, genial; testigo de la degradación social, de la que él mismo es víctima por su nulo reconocimiento literario de parte de sus contemporáneos, que, unido a su salud quebradiza y a su escasez de medios, le llevarán a la muerte. Lleno de contradicciones ideológicas, Valle lo observa con la misma perspectiva deformante del esperpento. Por otro lado, Latino de Hispalis es mucho más ridículo en el sentido estricto, pues resulta ser la evolución esperpéntica del gracioso del teatro clásico, ya que es mucho más servil y mimético (“mi perro” le llama Max); la cruz de la moneda de la que Max fue la cara en su ya lejana juventud idealista e ideológicamente coherente, porque don Latino encarna los grandes males o defectos del país, especialmente la incapacidad absoluta para *guiar* a nadie, siendo, como es lazarillo de Max.

7. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique razonadamente en qué ciclo teatral se incluye *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán. [2 puntos]

Se inscribe en el ciclo esperpéntico, al que da origen y define estética y moralmente, punto de llegada desde el esteticismo de sus primeras obras. En tal sentido, la obra, aparte su trasfondo real y existencial, también se erige en testimonio metaliterario, se sitúa en la estética que la emparenta con Quevedo o Goya y se presenta como alternativa al boqueante Modernismo. También ofrece un nuevo lenguaje teatral, caracterizado por la viveza y espontaneidad lingüística y el recurso a ciertas jergas callejeras, sin renunciar a la brillantez característicamente valleinclanesca.

Se valorará con 0,5 puntos que el alumno cite los otros títulos del ciclo: *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*, incluidos en el volumen *Martes de carnaval*.

También se podrá añadir 0,5 puntos si señala la componente social del ciclo, lejos del arte "deshumanizado" que practican los ultraístas o afines, mientras que la realidad histórica y social exige una estética comprometida con la ética colectiva.

8. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique brevemente dos características del esperpento, de Valle-Inclán, especialmente a partir de *Luces de bohemia*. [2 puntos]

Se deberá indicar que el esperpento lo define Valle, en *Luces de bohemia*, como la visión estéticamente feísta de la realidad o del entorno cultural que, según él, caracteriza al arte español; lo ejemplifica con los espejos deformantes del callejón del Gato. El término, sin embargo, la extrae del habla popular y designa lo feo, lo ridículo, lo grotesco e incluso lo monstruoso. Se trata de una estética que, según el personaje central de aquella obra, Max Estrella, tiene en Goya uno de sus principales antecedentes y que consiste en la deformación sistemática de la belleza, única forma de aprehender la de por sí y sistemáticamente deformada realidad, cultura y estética españolas.

El alumno podrá obtener 1 punto como máximo (y siempre que la suma total no exceda de 2) si señala que la actitud estética consecuente se caracteriza por el distanciamiento, impasibilidad y deformación.

También se valorará, con 0,5 puntos como máximo, si cita alguna obra del ciclo del mismo nombre; por ejemplo, *Los cuernos de don Friolera*.

Otros 0,5 puntos se podrán añadir si expone razonadamente la evolución de Valle desde su inicial estética modernista hasta el esperpento, señalando alguna obra o ciclo de obras de aquella época.

9. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique en pocas palabras el asunto central de *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán. [2 puntos]

Aparte señalar que Valle describe magistralmente la bohemia madrileña de principio de siglo, como indica el mismo título, el alumno deberá indicar que compone una descarnada sátira social, una tragicómica representación del escaso valor del arte y un canto a la genialidad del artista como vate o iluminado, forzosamente marginado por su condición. Al situar la acción en el páramo cultural y casticista de aquellos años, la figura del genial Max Estrella (supuesto reflejo de Alejandro Sawa, cuando no eventual *alter ego* del propio Valle) se agiganta y, consecuentemente, adquiere tintes melancólicos. Tampoco se debería olvidar que Valle explicita estupendamente la teoría del esperpento, pues, al poner su definición en boca de Max, lo tiñe de un carácter existencialista que trasciende la mera teoría literaria. Máxime al relacionarla con Goya y, en general, con la tradición cultura y estética española.

También se valorará con 1 punto como máximo (siempre que la suma no exceda de 2) la consideración valleinclanesca de algunos artistas como inmorales, como los ultraístas ("farsantes" les llama Max Estrella), porque pretenden un arte deshumanizado, mientras que la realidad histórica y social exige una estética comprometida con la ética colectiva.

Otros 0,5 punto podrán sumarse si el alumno señala la principales características del esperpento: distanciamiento, impasibilidad y deformación

10. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. [2 puntos]

Se inscribe en el período de la postguerra de la Primera Guerra Mundial, en la que España no participó y cuya consecuencia fue quedar fuera de la historia europea, adonde intentarán acercarla la generación intelectual que, en esas mismas fechas y liderada por Ortega y Gasset, ha relevado a la desfasada del 98, cuyos elegíacos escritos por la pérdida del papel de España en el mundo tanto lastraron el futuro. En el terreno estrictamente español, hay que recordar que también es el momento previo a la dictadura de Primo de Rivera, a quien Alfonso XIII cederá una gran parte de su poder. Testigo de las convulsiones sociales del período, el paria catalán que comparte celda con Max Estrella, puesto ahí como contrapunto del excesivo individualismo de los intelectuales y artistas, y como fiscal de Alfonso XIII, Maura y otros referentes históricos de un tiempo

convulso, cuyos efectos y conmociones atestigua el poeta ciego y que que se cerrará con la proclamación de la Segunda República.

11. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Responda a estas tres preguntas de multiopción [3 puntos, 1 para cada respuesta acertada]

2.1. d
2.2. c
2.3. a

12. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique en pocas palabras el tema central de *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán. [2 puntos]

Aparte señalar que Valle describe magistralmente la bohemia madrileña de principio de siglo, como indica el mismo título, el alumno deberá indicar que compone una descarnada sátira social, una tragicómica representación del escaso valor del arte y un canto a la genialidad del artista como vate o iluminado, forzosamente marginado por su condición. Al situar la acción en el páramo cultural y casticista de aquellos años, la figura del genial Max Estrella (supuesto reflejo de Alejandro Sawa, cuando no eventual *alter ego* del propio Valle) se agiganta y, consecuentemente, adquiere tintes melancólicos. Tampoco se debería olvidar que Valle explicita estupendamente la teoría del esperpento, pues, al poner su definición en boca de Max, lo tiñe de un carácter existencialista que trasciende la mera teoría literaria. Máxime al relacionarla con Goya y, en general, con la tradición cultura y estética española.

13. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique en pocas palabras el asunto central de *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán. [2,5 puntos]

Aparte señalar que Valle describe magistralmente la bohemia madrileña de principio de siglo, como indica el mismo título, el alumno deberá indicar que compone una descarnada sátira social, una tragicómica representación del escaso valor del arte y un canto a la genialidad del artista como vate o iluminado, forzosamente marginado por su condición. Al situar la acción en el páramo cultural y casticista de aquellos años, la figura del genial Max Estrella (supuesto reflejo de Alejandro Sawa, cuando no eventual *alter ego* del propio Valle) se agiganta y, consecuentemente, adquiere tintes melancólicos. Tampoco se debería olvidar que Valle explicita estupendamente la teoría del esperpento, pues, al poner su definición en boca de Max, lo tiñe de un carácter existencialista que trasciende la mera teoría literaria. Máxime al relacionarla con Goya y, en general, con la tradición cultura y estética española.

14. PAU 2003 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente pasaje de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, relacionándolo con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

EL MINISTRO

Válgate Dios. ¿Y cómo no te has acordado de venir a verme antes de ahora? Apenas leo tu firma en los periódicos.

MAX

¡Vivo olvidado! Tú has sido un vidente dejando las letras por hacernos felices gobernando. Paco, las letras no dan para comer. ¡Las letras son colorín, pingajo y hambre!

EL MINISTRO

Las letras, ciertamente, no tienen la consideración que debieran, pero son ya un valor que se cotiza. Amigo Max, yo voy a continuar trabajando. A este pollo le dejas una nota de lo que deseas… Llegas ya un poco tarde.

MAX

Llego en mi hora. No vengo a pedir nada. Vengo a exigir una satisfacción y un castigo. Soy ciego, me llaman poeta, vivo de hacer versos y vivo miserable. Estás pensando que soy un borracho. ¡Afortunadamente! Si no fuese un borracho, ya me hubiera pegado un tiro. ¡Paco, tus sicarios no tienen derecho a escupirme y abofetearme, y vengo a pedir un castigo para esa turba de miserables, y un desagravio a la diosa Minerva![1]

[1] Entre los antiguos romanos, *Minerva* presidía toda actividad intelectual

Tres de los puntos serán para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. En este caso se trata del contraste entre el bohemio Max y su antiguo compañero de lances literarios, actualmente ministro. Max, aun asumiendo la astrosa condición del literato y su nula incidencia social o cultural, defiende la actitud del artista verdadero, que, según él, abomina la mercantilización y burocratización de su obra artística. La propia ceguera, de trasfondo homérico, le da un aire de vate antiguo, pero su situación vital es la de marginado, como necesariamente —parece decir— han de serlo quienes quieran vivir de su arte.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

15. PAU 2003 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, prestando especial atención a la definición de esperpento. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

MAX

Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO

¡Estás completamente curda!

MAX

Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO

¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX

España es una deformación grotesca de la civilización europea. […] Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO

Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato

MAX

Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO

¿Y dónde está el espejo?

MAX

En el fondo del vaso. […] Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

Tres de los puntos serán para el análisis temático y la capacidad de contextualizar el fragmento. Así, debería indicarse que los aludidos ultraístas (y otras vanguardias) pretendían plasmar la belleza ideal en el poema; pretensión inalcanzable, según Max Estrella, en un país como España, culturalmente marcado por la estética tenebrista y feísta de, por ejemplo, de Goya, que se encargó de desvirtuar el arte figurativo anterior. Max, que se considera deudor del pintor, entre otros, cree que la estética genuina española pasa por ahí, pues la realidad (y la historia) que refleja es una deformación de la europea. También se valorará que el alumno subraye que este diálogo funciona a modo de manifiesto teórico, metaliterario, de la nueva estética con que la que inaugura el ciclo del esperpento.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.