Literatura castellana

Luces de Bohemia, Ramón del Valle-Inclán

Exercicis · 15 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció A)

1. Analice los espacios de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, a lo largo de la peregrinación nocturna del protagonista.
[3 puntos]

2. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique la función y el simbolismo de los tres personajes secundarios siguientes de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán: el obrero catalán, la Lunares y la madre del niño muerto.
[3 puntos]

3. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente pasaje de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, relacionándolo con el contexto cultural e indicando su sentido en el conjunto de la obra.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

El ministro

Válgate Dios. Y ¿cómo no te has acordado de venir a verme antes de ahora? Apenas leo tu firma en los periódicos.

Max

¡Vivo olvidado! Tú has sido un vidente dejando las letras por hacernos felices gobernando. Paco, las letras no dan para comer. ¡Las letras son colorín, pingajo y hambre!

El ministro

Las letras, ciertamente, no tienen la consideración que debieran, pero son ya un valor que se cotiza. Amigo Max, yo voy a continuar trabajando. A este pollo le dejas una nota de lo que deseas… Llegas ya un poco tarde.

Max

Llego en mi hora. No vengo a pedir nada. Vengo a exigir una satisfacción y un castigo. Soy ciego, me llaman poeta, vivo de hacer versos y vivo miserable. Estás pensando que soy un borracho. ¡Afortunadamente! Si no fuese un borracho, ya me hubiera pegado un tiro. ¡Paco, tus sicarios no tienen derecho a escupirme y abofetearme, y vengo a pedir un castigo para esa turba de miserables y un desagravio a la diosa Minerva![1]

1. Entre los antiguos romanos, *Minerva* presidía toda actividad intelectual.

4. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique brevemente las características del esperpento de Ramón María del Valle-Inclán.
[2 puntos]

5. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique brevemente el contexto histórico, político y social de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán.
[3 puntos]

6. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Describa el carácter de los personajes Max Estrella y Latino de Hispalis en *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán.
[2 puntos]

7. PAU 2012 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique razonadamente en qué ciclo teatral se incluye *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán.
[2 puntos]

8. PAU 2012 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique brevemente dos características del esperpento de Ramón María del Valle-Inclán, especialmente a partir de *Luces de bohemia*.
[2 puntos]

9. PAU 2012 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique en pocas palabras el tema central de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán.
[2 puntos]

10. PAU 2004 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique brevemente el contexto histórico de *Luces de bohemia,* de Ramón del Valle-Inclán. [2,5 puntos]

Districte universitari c
Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAU de Catalunya

11. PAU 2004 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. En las cinco preguntas siguientes, escoja **la única respuesta** que considere válida (no hace falta justificarla). Cada respuesta errónea descuenta un 33% de la puntuación prevista para cada pregunta. Por contra, las preguntas no respondidas no tendrán ningún descuento.

   Escriba sus respuestas en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que antecede a la respuesta que considere correcta (a, b, c o d).

   [0,5 puntos por pregunta acertada]

   2.1. El esperpento es:

   a) Un decorado
   b) Una máscara
   c) Un símbolo
   d) Una estética

   2.2. *Luces de bohemia,* de Ramón del Valle-Inclán, se publicó en:

   a) 1913
   b) 1936
   c) 1920
   d) 1898

   2.3. De estas obras de Valle-Inclán, ¿cuál no es un esperpento?

   a) *Sonata de otoño*
   b) *Los cuernos de don Friolera*
   c) *La hija del capitán*
   d) *Las galas del difunto*

   2.4. Valle-Inclán se suele situar en:

   a) La generación del 27
   b) La generación del 36
   c) La generación del 98
   d) La generación del 14

   2.5. Valle-Inclán empezó siendo un escritor:

   a) Modernista
   b) Realista
   c) Romántico
   d) Regeneracionista

12. PAU 2004 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique en pocas palabras el tema central de *Luces de bohemia,* de Ramón del Valle-Inclán. [2,5 puntos]

13. PAU 2003 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique en pocas palabras el tema central de *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán. [2,5 puntos]

Districte universitari de Catalunya
Organització de les PAU de Catalunya

3. Comente el siguiente pasaje de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, relacionándolo con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

EL MINISTRO

Válgate Dios. ¿Y cómo no te has acordado de venir a verme antes de ahora? Apenas leo tu firma en los periódicos.

MAX

¡Vivo olvidado! Tú has sido un vidente dejando las letras por hacernos felices gobernando. Paco, las letras no dan para comer. ¡Las letras son colorín, pingajo y hambre!

EL MINISTRO

Las letras, ciertamente, no tienen la consideración que debieran, pero son ya un valor que se cotiza. Amigo Max, yo voy a continuar trabajando. A este pollo le dejas una nota de lo que deseas… Llegas ya un poco tarde.

MAX

Llego en mi hora. No vengo a pedir nada. Vengo a exigir una satisfacción y un castigo. Soy ciego, me llaman poeta, vivo de hacer versos y vivo miserable. Estás pensando que soy un borracho. ¡Afortunadamente! Si no fuese un borracho, ya me hubiera pegado un tiro. ¡Paco, tus sicarios no tienen derecho a escupirme y abofetearme, y vengo a pedir un castigo para esa turba de miserables, y un desagravio a la diosa Minerva![1]

[1] Entre los antiguos romanos, *Minerva* presidía toda actividad intelectual.

Districte universitari de Catalunya
Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAU de Catalunya

3. Comente el siguiente pasaje de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, prestando especial atención a la definición de esperpento. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

MAX
Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO
¡Estás completamente curda!

MAX
Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO
¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX
España es una deformación grotesca de la civilización europea. […] Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO
Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX
Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO
¿Y dónde está el espejo?

MAX
En el fondo del vaso. […] Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.