Literatura castellana

Los pazos de Ulloa, Emilia Pardo Bazán

Solucions · 18 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Ejercicio 2

[3 puntos]

2.1.

En *Los pazos de Ulloa* la voz narrativa describe el caciquismo político en la España del último tercio del siglo XIX (aquí las elecciones tras la revolución de Septiembre de 1868, que depuso a Isabel II). Los caciques, en este caso Barbacana y Trampeta, ejercen un poder paralelo en el territorio rural y manipulan el proceso electoral al servicio de candidatos políticos de bandos opuestos, pero sin convicción ideológica y con el uso de la fuerza, lo que incluso provoca muertes. En *Luces de bohemia*, en cambio, se representa la represión policial oficial en el espacio urbano en el Madrid de los años 20 del siglo pasado, en concreto durante una manifestación, a consecuencia de la cual muere un niño. Ambos contextos son igualmente criticados por su arbitrariedad y brutalidad.

2.2.

El primer texto está relatado por un narrador en 3ª persona, que opina explícitamente usando la ironía (“Para que nadie piense que sus proezas… importa advertir”; “Conviene saber que”) o mediante expresiones coloquiales (“dándoseles un bledo de cuanto entonces se debatía”).

En el segundo, al ser una obra de teatro, son los propios personajes los que opinan, ya sean los protagonistas Max y Latino o los demás, secundarios. Están divididos en dos grupos, reflejo de una sociedad también dividida: los que critican la brutal acción policial, acompañando a la madre (Max, el albañil, la trapera), quienes la justifican o aplauden (el empeñista, el guardia, el tabernero, el retirado) o quienes se muestran indiferentes (don Latino, la vieja).

2. PAU 2026 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2

Ejercicio 2

[3 puntos]

2.1.

Deben identificarse los fallecidos y aventurar alguna interpretación lógica. En *Los pazos de Ulloa* el muerto es Primitivo, padre de Sabel y mayordomo y esbirro de don Pedro Moscoso. Su muerte, ejecutada por el Tuerto de Castrodorna, es una venganza por haber traicionado a su bando en las elecciones, tratando de impedir la marcha de su amo de los pazos; representa cierta justicia poética a su brutalidad y manejos, y es la primera de varias muertes en los pazos (que se conocerán en el último capítulo). En *Luciérnagas* muere Cristián por una bala perdida, al tratar de volver con Sol a la Barcelona recién conquistada por los sublevados; y así se impide un futuro unido de la pareja y sus esperanzas.

2.2.

El primer texto está relatado en presente, con varias formas verbales que aluden a acciones sucesivas (“se agarra”, “hay”, “se baña”…), aportando inmediatez y fundiéndose con el punto de vista de don Julián, para reflejar primero su estupor y luego su alegría al comprobar la muerte de su principal opositor en los pazos, que ha causado su marcha de ahí. Podría indicarse que destacan porque el pasado es el tiempo predominante en la novela.

El segundo texto está en pasado, también predominante en esa novela, y que aquí se presenta con dos tiempos verbales y valores: el imperfecto de indicativo expresa inicialmente los pensamientos tristes de Sol, y el pretérito perfecto simple (desde “sintió) concreta de forma puntual el efecto terrible de la bala que mata a Cristián.

2.3.

Ambos narradores están en tercera persona omnisciente, por lo tanto, conocen tanto los pensamientos como las acciones de los personajes.

3. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2

Ejercicio 2

[3 puntos]

2.1. Sabel, amante de don Pedro Moscoso y madre de su hijo natural Perucho, ejerce junto a su padre Primitivo un gran dominio sobre el señor; sin embargo, este la trata despóticamente, incluso con malos tratos físicos, como ocurre en la escena seleccionada, donde la agrede tras verla bailar con un gaitero en una romería.

En cambio, Max se encuentra durante su paseo por Madrid con la Lunares, una niña que se prostituye en la calle, desenvuelta pero que aún conserva cierta inocencia. El poeta dialoga con ella con simpatía, mostrando interés por su situación. Contrasta, pues, la violencia entre la pareja primera y la empatía del poeta con la prostituta.

2.2. Desde el Naturalismo, Pardo Bazán pinta detenidamente la Galicia rural de los pazos, donde el medio conduce a las bajas pasiones y a la violencia: la escena describe con crudeza la brutalidad de don Pedro y hay abundantes detalles físicos del maltrato. En cambio, el esperpento de Valle-Inclán se ubica en Madrid, un entorno urbano donde los personajes tratan de sobrevivir en una sociedad desigual; lo ejemplifica el retrato de la Lunares, joven prostituta achulapada, caracterizada por un apodo significativo y el habla de la jerga callejera y marginal, mientras que en el diálogo se cuelan algunos comentarios chocantes sobre toreros y guitarras.

---

4. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. [2 puntos]

El alumno debe señalar el origen humilde del personaje (hijo del ama de llaves) y su carácter débil, afeminado en cierto sentido. Se trata de una persona contemplativa (debido, en parte, a la lectura de libros espirituales) que encuentra su complemento en Nucha. Como dijo Clarín, es una persona bondadosa y sencilla, un “alma de Dios”. Estas características provocan su fracaso en el medio rural y salvaje que son los Pazos. Pero el alumno también debería indicar que se da una evidente evolución de la actitud del personaje. Desde el seminarista distante y con ínfulas místicas del principio al maduro capellán del final, diez años después, aunque no por ello deja de emocionarse ante la visión de la tumba de Nucha. El lector asiste, así, a un proceso de maduración que tiene que ver con el medio y el ambiente (dos de los condicionantes de la novela naturalista) y que le lleva a conocerse a sí mismo y a evolucionar desde los miedos y escrúpulos iniciales (al áspero paisaje, a la promiscuidad del marqués, a Primitivo, a la cerrazón de la mentalidad rural, etc.) y desde su amoroso instinto de protección (de Perucho, Nucha su hija, etc.), hasta la resignación y pragmatismo del final, ya capellán de montaña.

Se valorará con 0, 50 puntos (siempre que la suma no supere el total de 2 puntos) si señala que el llanto con que se cierra el libro, fruto de un dolor largamente acumulado, será el último y definitivo, consciente de que su caritativo acercamiento e implicación devota no conducen a nada en un mundo, el de la Galicia rural de finales del XIX, tan asentado en determinados hábitos y moral social.

5. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. [5 puntos]

Tres de los cinco puntos serán para la contextualización del fragmento en la obra y su valoración como punto clave para la estructuración de la acción. En esta escena se presenta el motivo dinámico narrativo, o sea, el que permite que avance la acción en la novela y empiece la intriga, que consiste en que don Pedro elija a Nucha como esposa entre todas sus hermanas y, especialmente, en lugar de la que parecía idónea para él, Rita. El incidente entre Nucha y don Pedro, sucedido poco antes, acaba por cambiar bruscamente el plan imaginado por el lector. Esta fase esperanzadora se prolonga hasta el capítulo XVII con el nacimiento de la hija de Nucha y el inicio del auténtico drama: el descubrimiento de que Sabel ha vuelto con don Pedro (capítulo XIX), el conocimiento por parte de Nucha de quién es Perucho (capítulo XXIII) y la progresiva enfermedad de la protagonista.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

6. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. [3 puntos].

En la novela se presenta con bastante detalle la división de la sociedad gallega, y española, entre tradicionalistas (que representan el caciquismo rural, especialmente representado por el carlista Barbacana) y liberales, comandados por Trampeta, en el contexto histórico de las elecciones municipales de 1869. Don Pedro se presenta como candidato por el partido conservador, apoyado por los caciques locales y la mayor parte del clero, teniendo como escudero a Primitivo, que se encarga del trabajo sucio. El pucherazo y la paliza que los conservadores propinan a los liberales recrean muy bien el ambiente político de la España del siglo XIX. Son las Primeras elecciones tras la Revolución de Septiembre de 1868 ("la Gloriosa"), en que fue depuesta Isabel II y su Gobierno.

7. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

3. [5 puntos]

Tres de los cinco puntos serán para los alumnos que, a la vista del texto, señalen el fracaso de Julián al querer regenerar al marqués, o, en contrapartida, cómo la autora constata, por boca del capellán de los Pazos, el peso fatídico de los condicionantes de la conducta o comportamiento del Marqués, cuya actitud se ajusta a las deterministas normas de la novela naturalista, pues en él puede más el ambiente en que se ha criado (la indolencia y molicie moral) y la ocasión (e incluso la herencia) que su determinación personal, su fidelidad matrimonial o su rectitud moral. Es como si don Pedro hubiese vuelto a la “naturaleza”, o sea, como si las pasiones no se pudieran reprimir, atenuar o corregir. Lo comprueba desencantado Julián al darse cuenta de que ha vuelto a las andadas, o sea, a los amores ancilares con Sabel, que, otra vez en su condición de amante de su señor, adquiere un protagonismo inusual, incluso desafiante, pues en ella también pesan aquellos condicionantes y determinismos de conducta,

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

8. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. [2 puntos]
Se ha dicho que es una novela naturalista porque su autora, siguiendo, a grandes rasgos, los principios teóricos de Émile Zola, la plantea como un experimento científico, para demostrar hasta qué punto el comportamiento y el carácter humanos están marcados, o incluso determinados, por condicionantes externos como la herencia, el medio y el ambiente o la ocasión. De este modo, el carácter de Pedro Moscoso está marcado por su irregular origen (herencia), el degradado medio en que se mueve y los ambientes que frecuenta, que le condicionan a ser un depredador insensible, con comportamientos eventualmente bestiales; lo mismo ocurre con su amante, Sabel, cuyos limitados objetivos vitales están marcados por su crianza y herencia paterna; o el hijo de ambos, Perucho. Por otro lado, el capellán y Nucha, criados y educados en otro ambiente, acabarán sucumbiendo a las hostilidades de aquel medio, que, en el caso de ésta, la llevan a la muerte, y en el de aquél, a un exilio en la montaña: un medio distinto, y otra ocasión, cuya influencia le permitirán madurar.

9. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. [2 puntos]
Por un lado, la novela presenta el entorno de los pazos de Ulloa en el campo gallego como un lugar terrible que impele a las bajas pasiones, tanto en la salvaje naturaleza como en el palacio ruinoso de don Pedro Moscoso, noble sin título ni cultura que vive entregado a la caza, dominado por su mayordomo, significativamente llamado Primitivo, y amancebado con la hija de este, Sabel. Por otro, la ciudad aparece en la figura del nuevo capellán Julián, que la concibe como espacio de redención del marqués, incitándolo a viajar a Santiago a casa de su tío y primas para casarse con una de ellas. Debería indicarse la vinculación de cada personaje con su medio originario y su fracaso trasplantado fuera de él. Así los personajes se presentan en oposición. Por un lado, Nucha y Sabel, piadosa y frágil la primera e incapaz de engendrar un heredero varón, y sensual y lozana la segunda, madre del bastardo Perucho; oposición que se traslada a los espacios respectivos. Por otro, Primitivo, que domina con malas sus artes y conocimiento del medio, frente al pusilánime capellán, cuyas armas religiosas se revelan incapaces ante las leyes de la naturaleza.

10. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Señale los rasgos del carácter de Sabel, de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, y los referentes naturalistas de este personaje. [3 puntos]

Sabel representa la porción instintiva, natural y pasional que domina eventualmente en el marqués y, por extensión, en la cerrada sociedad que describe la novela; aquella parte instintiva del hombre se corresponde, simbólicamente, con las dependencias del palacio que domina la concubina: la cocina, donde organiza las tertulias y reuniones, donde además se dan pábulo a algunas supersticiones y habladurías. En tanto que amante del marqués y madre de su hijo, cumple una función importante al principio de la novela y en la segunda parte, cuando el marqués regresa casado y su esposa no le ha dado un hijo varón. Su actitud asilvestrada se explica, según las pautas naturalistas, es decir, en función de la herencia, el medio y el ambiente.

11. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. [3 puntos]

El alumno deberá indicar que se da una evidente evolución de la actitud del personaje. Desde el seminarista distante y con ínfulas místicas del principio al maduro capellán del final, diez años después, aunque no por ello deja de emocionarse ante la visión de la tumba de Nucha, de la que se enamoró progresivamente. El lector asiste, así, a un proceso de maduración que tiene que ver con el medio y el ambiente (dos de los condicionantes de la novela naturalista) y que le lleva a conocerse a sí mismo y a evolucionar desde los miedos y escrúpulos iniciales (al áspero paisaje, a la promiscuidad del marqués, a Primitivo, a la cerrazón de la mentalidad rural, etc.) y desde su amoroso instinto de protección (de Perucho, Nucha su hija, etc.), hasta la resignación y pragmatismo del final, ya madura capellán de montaña, curtido por la convivencia en aquel rústico y amoral ambiente.

El llanto con que se cierra el libro, fruto de un dolor largamente acumulado, será el último y definitivo, consciente de que su caritativo acercamiento e implicación devota no conducen a nada en un mundo, el de la Galicia rural de finales del XIX, tan asentado en determinados hábitos y moral social.

La resignación final del capellán refleja vivamente la de Galicia en su conjunto, en tanto que se resigna a su “suerte” histórica, marcada por la fuerte estamentación social y las grandes e insalvables diferencias entre el campo y la ciudad.

12. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. [2 puntos]

En la novela se presenta con bastante detalle la división de la sociedad gallega, y española, entre tradicionalistas (que representan el caciquismo rural, especialmente representado por el carlista Barbacana) y liberales, comandados por Trampeta, en el contexto histórico de las elecciones municipales de 1869. Don Pedro se presenta como candidato por el partido conservador, apoyado por los caciques locales y la mayor parte del clero, teniendo como escudero a Primitivo, que se encarga del trabajo sucio. El pucherazo y la paliza que los conservadores propinan a los liberales recrean muy bien el ambiente político de la España del siglo XIX. Son las Primeras elecciones tras la Revolución de Septiembre de 1868 ("la Gloriosa"), en que fue depuesta Isabel II y su Gobierno.

13. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Señale cómo se refleja el contexto histórico contemporáneo en *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán [2 puntos].

En la novela se presenta con bastante detalle la división de la sociedad gallega, y española, entre tradicionalistas (que representan el caciquismo rural, especialmente representado por el carlista Barbacana) y liberales, comandados por Trampeta, en el contexto histórico de las elecciones municipales de 1869. Don Pedro se presenta como candidato por el partido conservador, apoyado por los caciques locales y la mayor parte del clero, teniendo como escudero a Primitivo, que se encarga del trabajo sucio. El pucherazo y la paliza que los conservadores propinan a los liberales recrean muy bien el ambiente político de la España del siglo XIX. Son las primeras elecciones tras la Revolución de Septiembre de 1868 ("la Gloriosa"), en que fue depuesta Isabel II y su Gobierno.

14. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Señale los rasgos que caracterizan al personaje de Sabel, de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán. [2 puntos]

Sabel representa la porción instintiva, natural y pasional que domina eventualmente en el marqués y, por extensión, en la cerrada sociedad que describe la novela; aquella parte instintiva del hombre se corresponde, simbólicamente, con las dependencias del palacio que domina la concubina: la cocina, donde organiza las tertulias y reuniones, donde además se dan pábulo a algunas supersticiones y habladurías. En tanto que amante del marqués y madre de su hijo, cumple una función importante al principio de la novela y en la segunda parte, cuando el marqués regresa casado y su esposa no le ha dado un hijo varón. Su actitud asilvestrada se explica, según las pautas naturalistas, es decir, en función de la herencia, el medio y el ambiente.

15. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo V de *Los pazos de Ulloa*, de Pardo Bazán, subrayando la respectiva actitud de Julián y Sabel. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> Una tarde, mientras Julián leía tranquilamente la *Guía de Pecadores*, sintió entrar a Sabel y notó, sin levantar la cabeza, que algo arreglaba en el cuarto. De pronto oyó un golpe, como caída de persona contra algún mueble, y vio a la moza recostada en la cama, despidiendo lastimeros ayes y hondos suspiros. Se quejaba de una *aflición*, una cosa repentina, y Julián, turbado pero compadecido, acudió a empapar una toalla para humedecerle las sienes, y a fin de ejecutarlo se acercó a la acongojada enferma. Apenas se inclinó hacia ella, pudo —a pesar de su poca experiencia y ninguna malicia— convencerse de que el supuesto ataque no era sino bellaquería grandísima y sinvergüenza calificada. Una ola de sangre encendió a Julián hasta el cogote: sintió la cólera repentina, ciega, que rarísima vez fustigaba su linfa, y señalando a la puerta, exclamó:
>
> —Se me va usted de aquí ahora mismo o la echo a empellones..., ¿entiende usted? No me vuelve usted a cruzar esa puerta... Todo, todo lo que necesite, me lo traerá Cristobo... ¡Largo inmediatamente!
>
> Retirose la moza cabizbaja y mohína. [...] A no dudarlo, se había excedido; debió dirigir a aquella mujer una exhortación fervorosa, en vez de palabras de menosprecio. Su obligación de sacerdote era enseñar, corregir, perdonar, no pisotear a la gente como a los bichos del archivo. Al cabo Sabel tenía un alma, redimida por la sangre de Cristo igual que otra cualquiera. Pero ¿quién reflexiona, quién se modera ante tal descaro? [...] De todos modos, era triste cosa tener que vivir con aquella mala hembra, no más púdica que las vacas.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis del contenido y la capacidad del alumno de situarlo en el contexto de la novela. Se valorará que en el comentario se señale la incauta timidez de Julián, que se pone en guardia ante la coqueta actitud de Sabel, seguramente habituada a acercarse al anterior capellán, que respetaría poco el voto de castidad. El "natural" o asilvestrado arrumaco de Sabel contrasta con el civilizado arrepentimiento de Julián, que al poco considera excesiva su airada reacción y reflexiona sobre el trato inhumano que le ha dispensado a la chica, más grave en él, pastor de hombres. Con todo, se acaba imponiendo su timidez e inseguridad ante las impúdicas insinuaciones de la muchacha, que ha heredado las toscas maneras de Primitivo y que se ha criado en un medio que en absoluto parecía restringir dichas manifestaciones lascivas.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

16. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Enumere las características que permiten definir *Los pazos de Ulloa*, de Pardo Bazán, como novela naturalista. [2,5 puntos]

Se ha dicho que es una novela naturalista porque su autora, siguiendo, a grandes rasgos, los principios teóricos de Émile Zola, la plantea como un experimento científico, para demostrar hasta qué punto el comportamiento y el carácter humanos están marcados, o incluso determinados, por condicionantes externos como la herencia, el medio y el ambiente. De este modo, el carácter de Pedro Moscoso está marcado por su irregular origen (herencia), el degradado medio en que se mueve y los ambientes que frecuenta, que le condicionan a ser un depredador insensible, con comportamientos eventualmente bestiales; lo mismo ocurre con su amante, Sabel, cuyos limitados objetivos vitales están marcados por su crianza y herencia paterna; o el hijo de ambos, Perucho. Por otro lado, el capellán y Nucha, criados y educados en otro ambiente, acabarán sucumbiendo a las hostilidades de aquel medio, que, en el caso de ésta, la llevan a la muerte, y en el de aquél, a un exilio en la montaña: un medio distinto, cuya influencia le permitirá madurar.

17. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente este fragmento del capítulo V de *Los pazos de Ulloa*, de Pardo Bazán, prestando especial atención a la caracterización de los personajes. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> Corría entretanto el invierno, y el capellán se habituaba a la vida campestre. El aire vivo y puro le abría el apetito: no sentía ya las efusiones de devoción que al principio, y sí una especie de caridad humana que le llevaba a interesarse en lo que veía a su alrededor, especialmente los niños y los irracionales, con quienes desahogaba su instintiva ternura. Aumentábase su compasión hacia Perucho, el rapaz embriagado por su propio abuelo; le dolía verle revolcarse constantemente en el lodo del patio, pasarse el día hundido en el estiércol de las cuadras, jugando con los becerros, mamando del pezón de las vacas leche caliente o durmiendo en el pesebre, entre la hierba destinada al pienso de la borrica; y determinó consagrar algunas horas de las largas noches de invierno a enseñar al chiquillo el abecedario, la doctrina y los números [...], repitiendo la monótona salmodia por donde empieza el saber: *be-a bá, be-e bé, be-i bí*... El chico se deshacía en

bostezos enormes, en muecas risibles, en momos de llanto, en chillidos de estornino preso; se acorazaba, se defendía contra la ciencia de todas las maneras imaginables, pateando, gruñendo, escondiendo la cara, escurriéndose, al menor descuido del profesor, para ocultarse en cualquier rincón o volverse al tibio abrigo del establo.

Tres de los cinco puntos los aportará el comentario del contenido del fragmento y su contexto. El alumno deberá indicar el contraste entre el capellán y Perucho, entre la progresiva humanización de aquél, que ya ha abandonado algunos prejuicios místicos de recién ordenado y la animalización del hijo no reconocido del marqués de Ulloa y la criada Sabel. En este contraste, precisamente, se basa una de las características del naturalismo, pues por él se demuestra la influencia determinante de la herencia, el medio y el ambiente en el comportamiento de los individuos. Perucho, criado bestialmente, como tal actúa y el medio animal busca; pero el medio también influye en el capellán, despertándole progresivamente la misericordia y activándole la capacidad de emocionarse, de manifestar una ternura adormecida por años de seminario y el consecuente aislamiento de los círculos familiares.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

18. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique brevemente el carácter y actitud de Julián, el capellán de *Los pazos de Ulloa*, de Pardo Bazán. [2,5 puntos]

El alumno deberá indicar que se da una evidente evolución de la actitud del personaje. Desde el seminarista distante y con ínfulas místicas del principio al maduro capellán del final, diez años después, aunque no por ello deja de emocionarse ante la visión de la tumba de Nucha, de la que se enamoró progresivamente. El lector asiste, así, a un proceso de maduración que tiene que ver con el medio y el ambiente (dos de los condicionantes de la novela naturalista) y que le lleva a conocerse a sí mismo y a evolucionar desde los miedos y escrúpulos iniciales (al áspero paisaje, a la promiscuidad del marqués, a Primitivo, a la cerrazón de la mentalidad rural, etc.) y desde su amoroso instinto de protección (de Perucho, Nucha su hija, etc.), hasta la resignación y pragmatismo del final, ya capellán de montaña. El llanto con que se cierra el libro, fruto de un dolor largamente acumulado, será el último y definitivo, consciente de que su caritativo acercamiento e implicación devota no conducen a nada en un mundo, el de la Galicia rural de finales del XIX, tan asentado en determinados hábitos y moral social.