Literatura castellana

Los pazos de Ulloa, Emilia Pardo Bazán

Exercicis · 18 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

Ejercicio 2

[3 puntos en total]

Lea atentamente los siguientes fragmentos de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán (texto 1), y de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán (texto 2), y responda a las dos cuestiones que se plantean a continuación:

2.1. Comente las situaciones descritas en cada fragmento, notando la diferencia de contextos y el propósito crítico de cada obra. [1,5 puntos]

2.2. Explique quién opina y cómo en cada texto, considerando que se trata de géneros literarios diferentes: caracterice al narrador en uno y la tipología de los personajes en el otro. [1,5 puntos]

Texto 1

Los pazos de Ulloa

[Capítulo XXIV]

Gobernaban a la sazón[1] el país los dos formidables caciques, abogado el uno y secretario el otro del Ayuntamiento de Cebre: esta villita y su región comarcana[2] temblaban bajo el poder de entrambos.[3] Antagonistas perpetuos, su lucha, como la de los dictadores romanos, no debía terminarse sino con la pérdida y muerte del uno. Escribir la crónica de sus hazañas, de sus venganzas, de sus manejos, fuera cuento de nunca acabar. Para que nadie piense que sus proezas eran cosa de risa, importa advertir que alguna de las cruces que encontraba el viajante por los senderos, algún techo carbonizado, algún hombre sepultado en presidio para toda su vida, podían dar razón de tan encarnizado[4] antagonismo.

Conviene saber que ninguno de los dos adversarios tenía ideas políticas, dándoseles un bledo[5] de cuanto entonces se debatía en España; mas, por necesidad estratégica, representaba y encarnaba cada cual una tendencia y un partido: Barbacana, moderado antes de la Revolución, se declaraba ahora carlista; Trampeta, unionista bajo O'Donnell, avanzaba hacia el último confín del liberalismo[6] vencedor.

1. *a la sazón*: 'en aquella ocasión'.
2. *comarcana*: 'comarcal, de la comarca'.
3. *entrambos*: 'ambos, los dos'.
4. *encarnizado*: 'cruel, duro, reñido'.
5. *dándoseles un bledo*: 'sin importarles'.
6. *moderado* […] *carlista* […] *unionista* […] *liberalismo*: términos alusivos a distintas tendencias o partidos políticos del momento.

Texto 2

Luces de bohemia

[Escena undécima]

MAX: ¿Qué sucede, Latino? ¿Quién llora? ¿Quién grita con tal rabia?

DON LATINO: Una verdulera, que tiene a su chico muerto en los brazos.

MAX: ¡Me ha estremecido esa voz trágica!

LA MADRE DEL NIÑO: ¡Sicarios![1] ¡Asesinos de criaturas!

EL EMPEÑISTA:[2] Está con algún trastorno, y no mide palabras.

EL GUARDIA: La Autoridad también se hace el cargo.

EL TABERNERO: Son desgracias inevitables para el restablecimiento del orden.

EL EMPEÑISTA: Las turbas anárquicas[3] me han destrozado el escaparate.

LA PORTERA: ¿Cómo no anduvo usted más vivo en echar los cierres?

EL EMPEÑISTA: Me tomó el tumulto fuera de casa. Supongo que se acordará el pago de daños a la propiedad privada.

EL TABERNERO: El pueblo que roba en los establecimientos públicos, donde se le abastece, es un pueblo sin ideales patrios.

LA MADRE DEL NIÑO: ¡Verdugos del hijo de mis entrañas!

UN ALBAÑIL: El pueblo tiene hambre.

EL EMPEÑISTA: Y mucha soberbia.

LA MADRE DEL NIÑO: ¡Maricas, cobardes!

UNA VIEJA: ¡Ten prudencia, Romualda!

LA MADRE DEL NIÑO: ¡Que me maten como a este rosal de mayo!

LA TRAPERA: ¡Un inocente sin culpa! ¡Hay que considerarlo!

EL TABERNERO: Siempre saldréis diciendo que no hubo los toques de Ordenanza.

EL RETIRADO: Yo los he oído.

LA MADRE DEL NIÑO: ¡Mentira!

1. *sicarios*: 'asesinos a sueldo'.
2. *empeñista*: 'propietario de una casa de empeños'.

Ejercicio 2

[3 puntos en total]

Lea atentamente los siguientes fragmentos de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán (texto 1), y de *Luciérnagas*, de Ana María Matute (texto 2), y responda a las tres cuestiones que se plantean a continuación:

2.1. En ambos textos se describe la muerte de un personaje: comente su importancia y significado dentro de cada obra. [1 punto]

2.2. Explique el valor estilístico que proporcionan los tiempos verbales en cada narración. [1 punto]

2.3. Identifique el tipo de narrador de cada texto. [1 punto]

Texto 1

Los pazos de Ulloa

[Capítulo xxix]

Julián se agarra instintivamente a las crines,[1] soltando la rienda… En el suelo hay un bulto, un hombre, un cadáver: la hierba, en derredor suyo, se baña en sangre que empieza ya a cuajarse y ennegrecerse. Julián permanece allí, clavado, sin fuerzas, anonadado[2] por una mezcla de asombro y gratitud a la Providencia, que no puede razonar, pero le subyuga… El cadáver tiene la faz[3] contra tierra; no importa: Julián ha reconocido a Primitivo; es el mismo. El capellán no vacila, no discurre quién le habrá matado. ¡Cualquiera que sea el instrumento, lo dirige la mano de Dios! Desvía la yegua, se persigna,[4] se aparta, se aleja definitivamente, volviendo de cuando en cuando la cabeza para ver el negro bulto, sobre el fondo verde de la hierba y la blancura gris del paredón…

1. *crines*: 'pelaje en la parte superior del cuello de algunos animales'.
2. *anonadado*: 'desconcertado, sorprendido'.
3. *faz*: 'cara, rostro'.
4. *se persigna*: 'hace el signo de la cruz (gesto ritual cristiano)'.

Texto 2

Luciérnagas

[Tercera parte, capítulo iii]

En aquel grito estaban todos sus deseos, sus días futuros, su vida soñada. Su tierra estaba en aquel grito, su tierra fermentada bajo un sol calcáreo,[1] reverberante,[2] su tierra renacida, reverdecida y taladrada por la ardiente lluvia en primavera; era el vaho de la tierra al cielo, en las noches luminosas del estío. En aquel grito y en aquel hombre, que caía, rodando hacia la carretera, Sol sintió su propia vida, destruida.

A su espalda, entre el follaje, se alzaba un hotelito rosado, de ventanas herméticas, con los maderos rotos. La bala fue también un grito bronco en ella.

El cuerpo de Cristián se paró en seco, sacudido. Luego se dobló y cayó rodando, venciendo matas, hacia el retumbar de los tanques.

1. *calcáreo*: 'relativo a la cal (sustancia de color blanco)'.
2. *reverberante*: 'resplandeciente, brillante'.

Ejercicio 2

[3 puntos en total]

Lea atentamente los siguientes pasajes de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán (texto 1), y de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán (texto 2), y responda a las dos cuestiones que se plantean a continuación:

2.1. Compare el trato que don Pedro Moscoso dispensa a Sabel con la conversación entre Max y la Lunares, situando cada episodio en el contexto de las respectivas obras. [1,5 puntos]

2.2. Comente brevemente el reflejo del naturalismo y del esperpento, según corresponda, en la descripción del ambiente y de los personajes. [1,5 puntos]

Texto 1

[Capítulo VII]

En el umbral se quedó paralizado de asombro ante lo que iluminaba la luz fuliginosa[1] del candilón. Sabel, tendida en el suelo, aullaba desesperadamente; don Pedro, loco de furor, la brumaba[2] a culatazos; en una esquina, Perucho, con los puños metidos en los ojos, sollozaba. Sin reparar lo que hacía, arrojose Julián hacia el grupo, llamando al marqués con grandes voces:

—¡Señor don Pedro…, señor don Pedro!

Volviose el señor de los Pazos, y se quedó inmóvil, con la escopeta empuñada por el cañón, jadeante, lívido de ira, los labios y las manos agitadas por temblor horrible; y en vez de disculpar su frenesí o de acudir a la víctima, balbució roncamente:

—¡Perra…, perra…, condenada…, a ver si nos das pronto de cenar, o te deshago! ¡A levantarse… o te levanto con la escopeta!

Sabel se incorporaba ayudada por el capellán, gimiendo y exhalando entrecortados ayes. Tenía aún el traje de fiesta, con el cual la viera Julián danzar pocas horas antes junto al crucero y en el atrio; pero el *mantelo*[3] de rico paño se encontraba manchado de tierra; el dengue[4] de grana se le caía de los hombros, y uno de sus largos zarcillos[5] de filigrana de plata, abollado por un culatazo, se le había clavado en la carne de la nuca, por donde escurrían algunas gotas de sangre. Cinco verdugones[6] rojos en la mejilla de Sabel contaban bien a las claras cómo había sido derribada la intrépida bailadora.

—¡La cena he dicho! —repitió brutalmente don Pedro.

1. *fuliginosa*: 'renegrida, oscurecida'.
2. *brumaba*: 'magullaba, molía a palos'.
3. *mantelo*: 'largo delantal de paño de algunos trajes regionales'.
4. *dengue*: (galleguismo) 'mantón de paño cruzado sobre el pecho'.
5. *zarcillos*: 'pendientes'.
6. *verdugones*: 'ronchas en la piel debidas a golpes'.

Texto 2

[Escena décima]

Max: ¿Cuántos años tienes?
La Lunares: Pues no sé los que tengo.
Max: ¿Y es siempre aquí tu parada nocturna?
La Lunares: Las más de las veces.
Max: ¡Te ganas honradamente la vida!
La Lunares: Tú no sabes con cuántos trabajos. Yo miro mucho lo que hago. La Cotillona me habló para llevarme a una casa. ¡Una casa de mucho postín! No quise ir… Acostarme no me acuesto… Yo guardo el pan de higos[1] para el gachó[2] que me sepa camelar.[3] ¿Por qué no lo pretendes?
Max: Me falta tiempo.
La Lunares: Inténtalo para ver lo que sacas. Te advierto que me estás gustando.
Max: Te advierto que soy un poeta sin dinero.
La Lunares: ¿Serías tú, por un casual, el que sacó las coplas de Joselito?[4]
Max: ¡Ese soy!
La Lunares: ¿De verdad?
Max: De verdad.
La Lunares: Dilas.
Max: No las recuerdo.
La Lunares: Porque no las sacaste de tu sombrerera. ¡Sin mentira, cuáles son las tuyas?
Max: Las del Espartero.[5]
La Lunares: ¿Y las recuerdas?
Max: Y las canto como un flamenco.
La Lunares: ¡Que no eres capaz!
Max: ¡Tuviera yo una guitarra!
La Lunares: ¿La entiendes?
Max: Para algo soy ciego.
La Lunares: ¡Me estás gustando!
Max: No tengo dinero.
La Lunares: Con pagar la cama concluyes. Si quedas contento y quieres convidarme a un café con churros, tampoco me niego.

Máximo Estrella, con tacto de ciego, le pasa la mano por el óvalo del rostro, la garganta y los hombros. La pindonga[6] *ríe con dejo sensual de cosquillas. Quítase del moño un peinecillo gitano y, con él peinando los tufos,*[7] *redobla la risa y se desmadeja.*

1. *pan de higos*: metáfora por 'virginidad'.
2. *gachó*: (vulg.) 'individuo'.
3. *camelar*: (coloq.) 'seducir, galantear'.
4/5. *Joselito/Espartero*: famosos toreros de la época.
6. *pindonga*: (coloq.) 'mujer callejera'.
7. *tufos*: 'rizos que caen por delante de las orejas'.

4. PAU 2018 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique las principales características del personaje de Julián en *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, prestando especial atención a la evolución de su carácter, a la influencia de los condicionantes externos y a su reacción al final de la novela.
[2 puntos]

5. PAU 2018 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo XI de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Estremeciose de placer don Manuel Pardo viendo al sobrino entrar en su despacho una mañana, con la expresión indefinible que se nota en el rostro y continente[1] de quien viene a tratar algo de importancia. Había oído don Manuel que donde hay varias hermanas, lo difícil es deshacerse de la primera, y después las otras se desprenden de suyo,[2] como las cuentas de una sarta tras la más próxima al cabo del hilo. Colocada Rita, lo demás era tortas y pan pintado. […] y Nucha… Lo que es Nucha no le hacía a él peso[3] en casa, pues la gobernaba a las mil maravillas. […] Con tan gratos pensamientos, don Manuel abrió los oídos para mejor recibir el rocío de las palabras de su sobrino… Lo que recibió fue un escopetazo.

—¿Por qué se asusta usted tanto, tío? —exclamaba don Pedro gozando en sus adentros con la mortificación y asombro del viejo hidalgo—. ¿Hay impedimento? ¿Tiene Nucha otro novio?

Comenzó don Manuel a poner mil objeciones, callándose algunas que no eran para dichas. Salió la corta edad de la muchacha, su delicada salud, y hasta su poca hermosura alegó el padre, sazonando la observación con alusiones no muy reservadas al buen palmito de Rita y al mal gusto de no preferirla. Dio al sobrino manotadas en los hombros y en las rodillas, gastó chanzas, quiso aconsejarle como se aconseja a un niño que escoge entre juguetes, y por último, tras de referir varios chascarrillos adecuados al asunto y contados en dialecto, acabó por declarar que a las demás chicas les daría algo al contraer matrimonio, pero que a Nucha… como esperaba heredar lo de su tía… Los tiempos estaban malos, *abofé*…[4] Luego, encarándose con el marqués, le interrogó:

—¿Y qué dice esa mosquita muerta de Nucha, vamos a ver?

—Usted se lo preguntará, tío… ¡Yo no le dije cosa de sustancia…! Ya vamos viejos para andar haciendo cocos.[5] […]

Y como en provincia las paredes son de cristal, se murmuró en Santiago desaforadamente, glosando los *escándalos* ocurridos entre las señoritas de la Lage por causa del primo. Se acusó a Rita de haber insultado agriamente a su hermana porque le quitaba el novio, y a Carmen de ayudarla, porque Nucha reprendía su ventaneo.[6] Se censuró a Nucha también por falsa e hipócrita. Se le royeron los zancajos[7] a don Manuel, afirmando que había dicho en toda confianza a persona que lo repitió en toda intimidad: —El sobrino no me había de salir de aquí sin una de las chicas, y como se le antojó Nucha, hubo que dársela.

1. *continente*: ‘aspecto, actitud’.
2. *de suyo*: ‘naturalmente, sin forzar’.
3. *no le hacía a él peso*: ‘no le molestaba’.
4. *abofé*: ‘ciertamente, en verdad’ (contracción de la fórmula gallega *a boa fe*).
5. *andar haciendo cocos*: ‘ir dando muestras de estar enamorado, fingir enamoramiento’.
6. *ventaneo*: ‘acción de mirar por la ventana’.
7. *se le royeron los zancajos a don Manuel*: ‘se murmuró de don Manuel’.

6. PAU 2018 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique cómo se refleja el contexto histórico contemporáneo en *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, prestando especial atención a las dos principales opciones políticas, a los estamentos sociales y a los representantes de estos estamentos en la novela.
[3 puntos]

7. PAU 2017 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente este fragmento del capítulo XVIII de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, centrándose especialmente en la actitud de Julián.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Una penosa idea le acudía [a Julián] de vez en cuando. Acordábase de que había soñado con instituir en aquella casa el matrimonio cristiano cortado por el patrón de la Sacra Familia. Pues bien, el santo grupo estaba disuelto: allí faltaba San José o lo sustituía un clérigo, que era peor. No se veía al marqués casi nunca: desde el nacimiento de la niña, en vez de mostrarse más casero y sociable, volvía a las andadas, a su vida de cacerías, de excursiones a casa de los abades e hidalgos que poseían buenos perros y gustaban del monte, a los cazaderos lejanos. Pasábase a veces una semana fuera de los Pazos de Ulloa. Su hablar era más áspero, su genio, más egoísta e impaciente, sus deseos y órdenes se expresaban en forma más dura. Y aún notaba Julián más alarmantes indicios. Le inquietaba ver que Sabel recibía otra vez su antigua corte de sultana favorita, y que la Sabia y su progenie, con todas las parleras comadres y astrosos mendigos de la parroquia, pululaban allí, huyendo a escape cuando él se acercaba, llevando en el seno o bajo el mandil bultos sospechosos. Perucho ya no se ocultaba, antes[1] se le encontraba por todas partes enredado en los pies, y en suma las cosas iban tornando al ser y estado que tuvieron antes.

Trataba el bueno del capellán de comulgarse a sí propio con ruedas de molino,[2] diciéndose que aquello no significaba *nada*; pero la maldita casualidad se empeñó en abrirle los ojos cuando no quisiera. Una mañana que madrugó más de lo acostumbrado para decir su misa, resolvió advertir a Sabel que le tuviese dispuesto el chocolate dentro de media hora. Inútilmente llamó a su cuarto, situado cerca de la torre en que Julián dormía. Bajó con esperanzas de encontrarla en la cocina, y al pasar ante la puerta del gran despacho próximo al archivo, donde se había instalado don Pedro desde el nacimiento de su hija, vio salir de allí a la moza, en descuidado traje y soñolienta. Las reglas psicológicas aplicables a las conciencias culpadas exigían que Sabel se turbase: quien se turbó fue Julián. No sólo se turbó, pero subió de nuevo a su dormitorio, notando una sensación extraña, como si le hubiesen descargado un fuerte golpe en las piernas quebrándoselas. Al entrar en su habitación, pensaba esto o algo análogo:

—Vamos a ver, ¿quién es el guapo que dice misa hoy?

1. *antes*: 'por el contrario'.
2. *comulgarse con ruedas de molino*: 'convencerse de lo increíble o inverosímil'.

8. PAU 2017 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Describa las características que permiten definir *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, como una novela naturalista.
[2 puntos]

9. PAU 2017 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique la oposición ciudad/campo desarrollada en *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, y cómo la encarnan los personajes de Julián y Nucha frente a Sabel y Primitivo, así como don Pedro Moscoso.
[2 puntos]

10. PAU 2016 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció A)

1. Señale los rasgos del carácter de Sabel de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, y los referentes naturalistas de este personaje.
[3 puntos]

11. PAU 2016 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique brevemente el carácter y la actitud de Julián, el capellán de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, prestando especial atención a la evolución de su carácter, la influencia de los condicionantes externos y su reacción al final de la novela.
[3 puntos]

12. PAU 2016 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique cómo se refleja el contexto histórico de su época en *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.
[2 puntos]

13. PAU 2008 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Señale cómo se refleja el contexto histórico contemporáneo en *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.
[2 puntos]

14. PAU 2008 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció B)

2. Señale los rasgos que caracterizan al personaje de Sabel, de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.
[2 puntos]

15. PAU 2008 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento del capítulo v de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, subrayando la respectiva actitud de Julián y Sabel.

[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Poco tiempo iba transcurrido desde la severa reprimenda, cuando una tarde, mientras Julián leía tranquilamente la *Guía de Pecadores*, sintió entrar a Sabel y notó, sin levantar la cabeza, que algo arreglaba en el cuarto. De pronto oyó un golpe, como caída de persona contra algún mueble, y vio a la moza recostada en la cama, despidiendo lastimeros ayes y hondos suspiros. Se quejaba de una *aflición*, una cosa repentina, y Julián, turbado pero compadecido, acudió a empapar una toalla para humedecerle las sienes, y a fin de ejecutarlo se acercó a la acongojada enferma. Apenas se inclinó hacia ella, pudo —a pesar de su poca experiencia y ninguna malicia— convencerse de que el supuesto ataque no era sino bellaquería grandísima y sinvergüenza calificada. Una ola de sangre encendió a Julián hasta el cogote: sintió la cólera repentina, ciega, que rarísima vez fustigaba su linfa, y señalando a la puerta, exclamó:

—Se me va usted de aquí ahora mismo o la echo a empellones…, ¿entiende usted? No me vuelve usted a cruzar esa puerta… Todo, todo lo que necesite, me lo traerá Cristobo… ¡Largo inmediatamente!

Retirose la moza cabizbaja y mohína. […] A no dudarlo, se había excedido; debió dirigir a aquella mujer una exhortación fervorosa, en vez de palabras de menosprecio. Su obligación de sacerdote era enseñar, corregir, perdonar, no pisotear a la gente como a los bichos del archivo. Al cabo Sabel tenía un alma, redimida por la sangre de Cristo igual que otra cualquiera. Pero ¿quién reflexiona, quién se modera ante tal descaro? […] De todos modos, era triste cosa tener que vivir con aquella mala hembra, no más púdica que las vacas.

16. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Enumere las características que permiten definir *Los Pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, como novela naturalista.

[2,5 puntos]

17. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente este fragmento del capítulo v de *Los Pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, prestando especial atención a la caracterización de los personajes.

[3 puntos por el contenido; 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Corría entretanto el invierno, y el capellán se habituaba a la vida campestre. El aire vivo y puro le abría el apetito: no sentía ya las efusiones de devoción que al principio, y sí una especie de caridad humana que le llevaba a interesarse en lo que veía a su alrededor, especialmente los niños y los irracionales, con quienes desahogaba su instintiva ternura. Aumentábase su compasión hacia Perucho, el rapaz embriagado por su propio abuelo; le dolía verle revolcarse constantemente en el lodo del patio, pasarse el día hundido en el estiércol de las cuadras, jugando con los becerros, mamando del pezón de las vacas leche caliente o durmiendo en el pesebre, entre la hierba destinada al pienso de la borrica; y determinó consagrar algunas horas de las largas noches de invierno a enseñar al chiquillo el abecedario, la doctrina y los números [...], repitiendo la monótona salmodia por donde empieza el saber: *be-a bá, be-e bé, be-i bí*... El chico se deshacía en bostezos enormes, en muecas risibles, en momos de llanto, en chillidos de estornino preso; se acorazaba, se defendía contra la ciencia de todas las maneras imaginables, pateando, gruñendo, escondiendo la cara, escurriéndose, al menor descuido del profesor, para ocultarse en cualquier rincón o volverse al tibio abrigo del establo.

18. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique brevemente el carácter y la actitud de Julián, el capellán de *Los Pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.

[2,5 puntos]