Literatura castellana

Larra y la prosa romántica (lecturas anteriores)

Solucions · 10 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)

2. Comente la siguiente afirmación del crítico D. L. Shaw acerca de Mariano José de Larra: "Lo que realmente hace de Larra un gran escritor, y no sólo un costumbrista, es su profundo compromiso social". [2,5 puntos]

A diferencia de otros costumbristas (principalmente Estébanez Calderón y Mesonero Romanos), Larra muestra una voluntad crítica (fruto, entre otras, de una sólida formación ilustrada) que pretende influir en la sociedad española, que él considera corrompida, vacía, estéril, podrida por la ineficacia, la ociosidad, la apatía y la hipocresía. Larra describe irónica y satíricamente las costumbres de su tiempo para señalar la necesidad de reformarlas. Pueden servir de ejemplo *El castellano viejo* o *Vuelva usted mañana*.

2. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del artículo *Vuelva usted mañana*, de Mariano José de Larra, sin olvidar relacionarlo con los ideales del movimiento literario representado por el autor. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> Aturdíase mi amigo cada vez más, y cada vez nos comprendía menos. Días y días tardamos en ver las pocas rarezas que tenemos guardadas. Finalmente, después de medio año largo [...] se restituyó mi recomendado a su patria maldiciendo de esta tierra, dándome la razón que yo ya antes me tenía, y llevando al extranjero noticias excelentes de nuestras costumbres; diciendo sobre todo que en seis meses no había podido hacer otra cosa sino "volver siempre mañana", y que a la vuelta de tanto "mañana", eternamente futuro, lo mejor, o más bien lo único, que había podido hacer bueno había sido marcharse.
>
> ¿Tendrá razón, perezoso lector (si es que has llegado ya a esto que estoy escribiendo), tendrá razón el buen monsieur Sans-delai en hablar mal de nosotros y de nuestra pereza? ¿Será cosa de que vuelva el día de mañana con gusto a visitar nuestros hogares? Dejemos esta cuestión para mañana, porque ya estarás cansado de leer hoy. Si mañana u otro día no tienes, como sueles, pereza de volver a la librería, pereza de sacar tu bolsillo,

y pereza de abrir los ojos para hojear las hojas que tengo que darte todavía, te contaré cómo a mí mismo, que todo esto veo, y conozco y callo mucho más, me ha sucedido muchas veces, llevado por esta influencia, hija del clima y de otras causas, perder de pereza más de una conquista amorosa, abandonar más de una pretensión empezada [...] Y concluyo por hoy confesándote que ha más de tres meses que tengo, como la primera entre mis apuntaciones, el título de este artículo, que llamé "vuelva usted mañana" [...] diciéndome a mí mismo con la más pueril credulidad en mis propias resoluciones: "¡Eh!, ¡mañana le escribiré!". Da gracias a que llegó por fin este mañana, que no es del todo malo; pero ¡ay de aquel mañana que no ha de llegar jamás!

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos y caracterización genérica del artículo de costumbres. A continuación, el alumno deberá diferenciar las dos partes del fragmento: 1) visión de lo propio a través de los ojos de un extranjero (como ya hizo, por ejemplo, Cadalso), que se sorprende y admira; 2) diálogo con el lector, quien, al igual que, confesamente, el autor, que acaba personalizando el tópico de la pereza, la desidia y la indolencia española. De modo que el cierre es muy irónico, al indicar que la improvisación puede ser fatal, que el mañana ha de construirse desde el hoy, que no se puede ir postergando, por lo que él mismo iba cayendo en el mismo defecto. También se valorará la capacidad de engarce entre los dos apartados o modalidades y la descripción de los principales recursos satíricos.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

3. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)

2. Comente las siguientes palabras de Alejandro Pérez Vidal sobre la obra de Mariano José de Larra: "Lo que Larra se propuso fue desarrollar la reflexión sobre una sociedad nueva, la sociedad surgida de la Revolución francesa; en ella, alguna de las orientaciones del pensamiento ilustrado podían mantenerse, pero otras habían perdido actualidad". [2,5 puntos]

A la luz de las palabras de Pérez Vidal, el alumno deberá subrayar el manifiesto contraste entre los ideales ilustrados en que se educó Larra y su difícil plasmación práctica, especialmente en la retrógrada sociedad española de su tiempo. De los grandes temas de estado que habían preocupado especialmente a los pensadores y políticos ilustrados (enseñanza, religión, cultura, economía, administración pública, sanidad, etc., etc.) sólo unos pocos, y muy parcialmente, encontraron su acomodo, tuvieron vigencia y pudieron desarrollarse en el tiempo de Larra: es uno de los grandes temas de su obra.

4. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Describa los principales recursos humorísticos y satíricos de los que se vale Mariano José de Larra en sus *Artículos*, de. [2,5 puntos]

Entre otros muchos rasgos, el alumno puede indicar que Larra tiende a diseñar tipos hiperbólicos en todos los sentidos; para ello echará mano de muchos recursos cervantinos; de las figuras de la farsa, del entremés, del sainete y de la comedia en general. Otra forma de parodiar es adoptando el punto de vista de un extranjero (v. g. *Vuelva usted mañana*). Eventualmente, su actitud irreverente e iconoclasta tiene su correlato objetivo en las imágenes vulgarizantes de las que hace uso continuo; pero escasamente usa metáforas; más bien símiles excesivos, cuyo término comparativo tiene una intención estilística del desprestigio, vulgarización o degradación humorística del término comparado. Con todo, su visión satírica alcanzará su perfección en las descripciones con perspectiva naturalista: "fauna" madrileña, "zoología" urbana y afines, o sea, los recursos tendentes a animalizar e incluso cosificar a las personas.

5. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Describa brevemente los principales rasgos románticos que se observan en los *Artículos* de Mariano José de Larra. [2,5 puntos]

El nuevo régimen inaugurado por la revolución francesa influirá poderosamente en Larra (véase, por ejemplo, el artículo *Literatura*) para establecer un paralelismo entre las nuevas libertades políticas y la libertad reivindicada por la nueva literatura: tan romántica relación de la literatura y el gusto con la transformación de las sociedades, de las economías y de la vida cotidiana, preside una parte muy importante de sus artículos. También es romántica la idealista noción que asocia educación como redención; todo ello desde una insatisfacción por el presente, asimismo romántica. Porque la mayoría son artículos concebidos como confesiones personales, donde frecuentemente desbordan el patetismo, la emoción, la vehemencia u otras formas de implicación personal.

6. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

7. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.

8. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció B)

2. Elabore una clasificación de la obra literaria de Mariano José de Larra, sin limitarse a la mención o agrupación de sus *Artículos*. [2,5 puntos]

Mariano José de Larra (1809-1837) destaca por sus los *Artículos* que fue publicando en distintos periódicos (en algún caso fundados por él mismo, como *El duende satírico del día*) y que agrupó bajo el título y pseudónimo de *Fígaro*. Los artículos pueden y suelen ser clasificados en tres grupos: artículos de costumbres, artículos políticos y artículos literarios. Pero Larra escribió otras obras, indudablemente menores, entre las que destacan *Macías* y *El doncel de don Enrique el Doliente*, ambas de 1834 y que representan, respectivamente, a dos de los géneros predilectos del Romanticismo: el drama y la novela histórica.

9. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique y justifique, poniendo algún ejemplo, los grupos en que pueden clasificarse los *Artículos* de Mariano José de Larra. [2,5 puntos]

La crítica ha convenido en dividir los artículos de Larra en tres grupos (clasificación que se corresponde bastante bien con la establecida por el autor en los volúmenes de *Fígaro*): artículos de costumbres, artículos políticos y artículos literarios. El primer grupo, el de los artículos de costumbres, es el más nutrido y característico, y a él pertenecen piezas como *Empeños y desempeños*, *El casarse pronto y mal*, *El castellano viejo* o *Vuelva usted mañana*); en cuanto a los artículos políticos, hoy poco conocidos y apreciados, no es imprescindible que el alumno dé títulos (porque hay pocos que lo sean propiamente y hay, además, muchas implicaciones políticas en los artículos llamados «de costumbres»), y en el grupo de los artículos literarios destacan, junto a numerosas críticas de estrenos teatrales, piezas como *Yo quiero ser cómico*, *Ya soy redactor* y *Literatura*.

10. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

Solució no disponible: la pauta oficial no la inclou o no s'ha pogut localitzar.