# Literatura castellana

## Larra y la prosa romántica (lecturas anteriores)

Exercicis · 10 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

**1. PAU 2002 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció A)**

2. Comente la siguiente afirmación del crítico D. L. Shaw acerca de Mariano José de Larra: «Lo que realmente hace de Larra un gran escritor, y no sólo un costumbrista, es su profundo compromiso social». [2,5 puntos]

**2. PAU 2002 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 3 (Opció B)**

3. Comente el siguiente fragmento del artículo *Vuelva usted mañana,* de Mariano José de Larra, sin olvidar relacionarlo con los ideales del movimiento literario representado por el autor. Diferencie bien sus dos partes y refiérase a los recursos satíricos usados por el autor. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario.]

> Aturdíase mi amigo cada vez más, y cada vez nos comprendía menos. Días y días tardamos en ver las pocas rarezas que tenemos guardadas. Finalmente, después de medio año largo [...] se restituyó mi recomendado a su patria maldiciendo de esta tierra, dándome la razón que yo ya antes me tenía, y llevando al extranjero noticias excelentes de nuestras costumbres; diciendo sobre todo que en seis meses no había podido hacer otra cosa sino «volver siempre mañana», y que a la vuelta de tanto «mañana», eternamente futuro, lo mejor, o más bien lo único, que había podido hacer bueno había sido marcharse.
>
> ¿Tendrá razón, perezoso lector (si es que has llegado ya a esto que estoy escribiendo), tendrá razón el buen monsieur Sans-delai en hablar mal de nosotros y de nuestra pereza? ¿Será cosa de que vuelva el día de mañana con gusto a visitar nuestros hogares? Dejemos esta cuestión para mañana, porque ya estarás cansado de leer hoy. Si mañana u otro día no tienes, como sueles, pereza de volver a la librería, pereza de sacar tu bolsillo, y pereza de abrir los ojos para hojear las hojas que tengo que darte todavía, te contaré cómo a mí mismo, que todo esto veo, y conozco y callo mucho más, me ha sucedido muchas veces, llevado por esta influencia, hija del clima y de otras causas, perder de pereza más de una conquista amorosa, abandonar más de una pretensión empezada [...]. Y concluyo por hoy confesándote que ha más de tres meses que tengo, como la primera entre mis apuntaciones, el título de este artículo, que llamé «vuelva usted mañana» [...] diciéndome a mí mismo con la más pueril credulidad en mis propias resoluciones: «¡Eh!, ¡mañana le escribiré!». Da gracias a que llegó por fin este mañana, que no es del todo malo; pero ¡ay de aquel mañana que no ha de llegar jamás!

**3. PAU 2002 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció B)**

2. Comente las siguientes palabras de Alejandro Pérez Vidal sobre la obra de Mariano José de Larra: «Lo que Larra se propuso fue desarrollar la reflexión sobre una sociedad nueva, la sociedad surgida de la Revolución francesa; en ella, alguna de las orientaciones del pensamiento ilustrado podían mantenerse, pero otras habían perdido actualidad». [2,5 puntos]

**4. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)**

2. Describa los principales recursos humorísticos y satíricos de los que se vale Mariano José de Larra en sus *Artículos*. [2,5 puntos]

## 5. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Describa brevemente los principales rasgos románticos que se observan en los *Artículos* de Mariano José de Larra. [2,5 puntos]

## 6. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del artículo *La noche buena de 1836*, de Mariano José de Larra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

> —Tú buscas la felicidad en el corazón humano, y para eso le destrozas, hozando en él, como quien remueve la tierra en busca de un tesoro. Yo nada busco, y el desengaño no me espera a la vuelta de la esperanza. Tú eres literato y escritor, y ¡qué tormentos no te hace pasar tu amor propio, ajado diariamente por la indiferencia de unos, por la envidia de otros, por el rencor de muchos! Preciado de gracioso, harías reír a costa de un amigo, si amigos hubiera, y no quieres tener remordimiento. Hombre de partido, haces la guerra a otro partido; o cada vencimiento es una humillación, o compras la victoria demasiado cara para gozar de ella. Ofendes y no quieres tener enemigos. ¿A mí quién me calumnia? ¿Quién me conoce? Tú me pagas un salario bastante a cubrir mis necesidades; a ti te paga el mundo como paga a los demás que le sirven. [...]
>
> —Por piedad, déjame, voz del infierno.
>
> —Concluyo: inventas palabras y haces de ellas sentimientos, ciencias, artes, objetos de existencia. ¡Política, gloria, saber, poder, riqueza, amistad, amor! Y cuando descubres que son palabras, blasfemas y maldices. En tanto el pobre asturiano come, bebe y duerme, y nadie le engaña; y, si no es feliz, no es desgraciado, no es al menos hombre de mundo, ni ambicioso ni elegante ni literato ni enamorado. Ten lástima ahora al pobre asturiano. Tú me mandas, pero no te mandas a ti mismo. Tenme lástima, literato. Yo estoy ebrio de vino, es verdad; ¡pero tú lo estás de deseos y de impotencia...!

## 7. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Opció A)

2. Señale las principales diferencias que presentan los *Artículos* de Larra con respecto al costumbrismo de su época. [2,5 puntos]

## 8. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció B)

2. Clasifique la obra literaria de Mariano José de Larra, sin limitarse a mencionar o agrupar sus *Artículos*. [2,5 puntos]

## 9. PAU 2000 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique y justifique, poniendo algún ejemplo, los grupos en que pueden clasificarse los *Artículos* de Mariano José de Larra. [2,5 puntos]

## 10. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento del artículo «Literatura», de Mariano José de Larra, sin olvidar relacionarlo con los ideales del movimiento literario representado por el autor. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario]

> Si nuestra antigua literatura fue en nuestro siglo de oro más brillante que sólida, si murió después a manos de la intolerancia religiosa y de la tiranía política, si no pudo renacer sino en andadores franceses, y si se vio atajado por las desgracias de la patria ese mismo impulso extraño, esperemos que dentro de poco podamos echar los cimientos de una literatura *nueva*, expresión de la sociedad *nueva* que componemos, toda de *verdad*, como es de *verdad* nuestra sociedad, sin más reglas que esa *verdad* misma, sin más maestro que la *naturaleza*, *joven*, en fin, como la España que constituimos. *Libertad* en literatura, como en las artes, como en la industria, como en el comercio, como en la conciencia. He aquí la divisa de la época, he aquí la nuestra, he aquí la medida con que mediremos; en nuestros juicios críticos preguntaremos a un libro: «¿Nos enseñas algo? ¿Nos eres la expresión del progreso humano? ¿Nos eres útil? Pues eres bueno». No reconocemos magisterio literario en ningún país; menos en ningún hombre, menos en ninguna época, porque el gusto es relativo; no reconocemos una escuela exclusivamente buena, porque no hay ninguna absolutamente mala. Ni se crea que asignamos al que quiera seguirnos una tarea más fácil, no. Le instamos al estudio, al conocimiento del hombre; no le bastará, como al *clásico,* abrir a Horacio y a Boileau y despreciar a Lope o a Shakespeare; no le será suficiente, como al romántico, colocarse en las banderas de Víctor Hugo y encerrar las reglas con Molière y con Moratín; no, porque en nuestra librería campeará el Ariosto al lado de Virgilio, Racine al lado de Calderón, Molière al lado de Lope; a la par, en una palabra, Shakespeare, Schiller, Goethe, Byron, Víctor Hugo y Corneille, Voltaire, Chateaubriand y Lamartine.