Literatura castellana

La vida es sueño, Pedro Calderón de la Barca

Exercicis · 40 exercicis

Proves d'accés a la universitat (PAU) de Catalunya. Ordenats del més recent al més antic.
Retalls dels exàmens i pautes oficials (selecat.cat / universitats.gencat.cat).

1. PAU 2026 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 3

Ejercicio 3

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario y de llegar a conclusiones]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y desarrolle el comentario de texto correspondiente. **Indique en la portada del examen la opción elegida.**

OPCIÓN A

Comente de forma coherente y cohesionada el siguiente fragmento de la escena VIII, jornada III, de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. El comentario debe integrar, al menos, los aspectos que se detallan a continuación, evitando la simple paráfrasis o resumen del contenido argumental del texto.

a) Situación de la obra dentro de la producción literaria del autor, con referencia al género literario al que pertenece y al contexto histórico-literario en el que se inscribe.

b) Análisis del conflicto del honor que afecta al personaje de Rosaura, explicando de forma ordenada las estrategias que pone en marcha para intentar recuperarlo.

c) Identificación de la estrofa empleada y de las principales figuras retóricas, comentando su función expresiva y su eficacia para representar el conflicto planteado.

OPCIÓN B

Comente de forma coherente y cohesionada el siguiente fragmento del capítulo II (primera parte) de *Luciérnagas*, de Ana María Matute. El comentario debe integrar, al menos, los aspectos que se detallan a continuación, evitando la simple paráfrasis o resumen del contenido argumental del texto.

a) Situación de esta obra dentro de la trayectoria de la autora, con indicación de su fecha de publicación, el género literario al que pertenece y la corriente literaria en la que se inscribe.

b) Explicación del suceso narrado, contextualizándolo dentro de la trama general de la novela, y comentario de su repercusión en la evolución posterior del personaje de Sol.

c) Identificación del tipo de narrador presente en el texto y análisis de los recursos empleados para explicar las reacciones de los personajes y, en especial, de la protagonista.

Ante el estupor[1] de Sol y Eduardo, Elena la abrazó. Apoyó su cabeza, vencida y envejecida, en el hombro de la antigua niñera, con un llanto silencioso y desesperado. La mano tosca[2] de la criada se alzó tímidamente, acariciando una y otra vez la espalda de su señora.

—Aquí estoy… Aquí estoy… —repetía con su voz ronca, su voz inalterable de toda la vida.

Alguien encontró y reconoció, en la cuneta de la Rabassada, a Luis Roda, de madrugada, muerto a balazos y con las zapatillas perdidas.

Sol se sintió sacudida por un vértigo extraño. Tuvo, de pronto, conciencia de que dentro de ella algo se había desquiciado, algo irremediable había sucedido que trastornaba el curso de su vida. Un mundo había concluido. Murieron los veranos junto al mar, la risa sana y brusca, la palabra «princesa», la mirada pendiente del reloj, las promesas «cuando crezcas»… Nunca crecerían hijos para él. ¿Dónde habrían ido a parar sus horas de trabajo, sus preocupaciones pequeñas y cotidianas, sus proyectos? Aún estaban sus trajes colgados en el armario, bamboleándose[3] cuando se abría bruscamente. ¿Qué se hizo de sus recuerdos, de sus secretos? No murió solo su cuerpo. Un cortejo de luces y sombras, de sonidos, de deseos, de color, de luchas y de recompensas terminaba con él. Se piensa a veces en la muerte. Tal vez se piensa siempre en la muerte y no se cree que pueda ser tan breve, tan simple, tan rotunda. Sol se quedó quieta, como golpeada. Mucho tiempo después, aún creía conservar entre los labios aquel gusto salado, el sudor inútil de un hombre que ya no existía.

1. *estupor*: 'asombro, pasmo'.
2. *tosca*: 'basta, ordinaria'.
3. *bamboleándose*: 'moviéndose, oscilando con un movimiento de vaivén'.

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis
Catalans

Ejercicio 1: Opción A ☐ Opción B ☐

Ejercicio 3: Opción A ☐ Opción B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Exercici 3			
Suma de notes parcials			
Descompte en la redacció			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

El examen consta de TRES ejercicios obligatorios. En los ejercicios 1 y 3, elija UNA de las dos opciones propuestas (A o B) e indique en la portada del examen las opciones que ha elegido. En el ejercicio 2, responda a TODAS las cuestiones planteadas.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica. Se descontarán hasta 2 puntos en el conjunto del examen por errores de redacción, gramaticales, ortográficos o léxicos.

Ejercicio 1

[2 puntos]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y responda a la cuestión correspondiente. **Indique en la portada del examen la opción elegida.**

OPCIÓN A

Identifique cuáles son los dos hilos argumentales o acciones de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, y comente cómo convergen en la obra.

OPCIÓN B

Explique en qué consiste el esperpento según se describe en la escena duodécima de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, destacando las características principales de su propuesta estética.

Ejercicio 2

[3 puntos en total]

Lea atentamente los siguientes fragmentos del comienzo de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca (texto 1), y del de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán (texto 2), y responda a las dos cuestiones que se plantean a continuación:

2.1. Comente los elementos coincidentes en la aparición de Rosaura en escena y de Julián en la novela, así como las diferencias determinadas por el estilo propio de la corriente literaria de cada obra. [1,5 puntos]

2.2. Relacione cada comienzo con la situación final de Rosaura y de Julián en las obras respectivas. [1,5 puntos]

Texto 1

La vida es sueño

[Jornada primera, escena primera]

Sale en lo alto de un monte Rosaura *en hábito de hombre, de camino, y en representando los primeros versos va bajando.*

Rosaura:

Hipogrifo[1] violento,
que corriste parejas[2] con el viento,
¿dónde, rayo sin llama,
pájaro sin matiz, pez sin escama,
y bruto sin instinto
natural, al confuso laberinto
desas desnudas peñas
te desbocas, te arrastras y despeñas?
Quédate en este monte,
donde tengan los brutos su Faetonte;[3]
que yo, sin más camino
que el que me dan las leyes del destino,
ciega y desesperada,
bajaré la cabeza enmarañada
deste monte eminente
que arruga el sol el ceño de la frente.
Mal, Polonia, recibes
a un extranjero, pues con sangre escribes
su entrada en tus arenas,
y a penas llega, cuando llega apenas.
Bien mi suerte lo dice;
mas ¿dónde halló piedad un infelice?[4]

1. *hipogrifo*: 'animal fabuloso compuesto de caballo y grifo, y este último, a su vez, medio águila y medio león'.
2. *corriste parejas*: de *correr parejas* (loc. verbal), 'ir iguales'.
3. *Faetonte*: 'Faetón, el hijo del Sol', según la mitología.
4. *infelice*: 'infeliz'.

Texto 2

Los pazos de Ulloa

[Capítulo 1]

Por más que el jinete trataba de sofrenarlo agarrándose con todas sus fuerzas a la única rienda de cordel y susurrando palabrillas calmantes y mansas, el peludo rocín seguía empeñándose en bajar la cuesta a un trote cochinero[1] que descuadernaba los intestinos, cuando no a trancos[2] desigualísimos de loco galope. Y era pendiente de veras aquel repecho del camino real[3] de Santiago a Orense, en términos que los viandantes, al pasarlo, sacudían la cabeza murmurando que tenía bastante más declive del no sé cuántos por ciento marcado por la ley, y que sin duda al llevar la carretera en semejante dirección, ya sabrían los ingenieros lo que se pescaban, y alguna quinta[4] de personaje político, alguna influencia electoral de grueso calibre debía andar cerca.

Iba el jinete colorado, no como un pimiento, sino como una fresa, encendimiento propio de personas linfáticas. Por ser joven y de miembros delicados, y por no tener pelo de barba, pareciera un niño, a no desmentir la presunción sus trazas sacerdotales. Aunque cubierto de amarillo polvo que levantaba el trote del jaco,[5] bien se advertía que el traje del mozo era de paño negro liso, cortado con la flojedad y poca gracia que distingue a las prendas de ropa de seglar vestidas por clérigos. Los guantes, despellejados ya por la tosca brida, eran asimismo negros y nuevecitos, igual que el hongo,[6] que llevaba calado hasta las cejas, por temor a que los zarandeos de la trotada se lo hiciesen saltar al suelo, que sería el mayor compromiso del mundo.

1. *trote cochinero*: 'trote corto y apresurado'.
2. *trancos*: 'pasos largos o saltos'.
3. *camino real*: 'camino construido por el Estado, más ancho, entre poblaciones importantes'.
4. *quinta*: 'casa de campo para uso vacacional'.

4. PAU 2025 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1

Ejercicio 1
[2 puntos]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y responda a la cuestión correspondiente.

OPCIÓN A

Explique el sentido simbólico del título de la novela *Luciérnagas*, de Ana María Matute, y aplíquelo a los dos protagonistas principales.

OPCIÓN B

Explique el conflicto del honor en *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, a través de las acciones que el personaje de Rosaura emprende para recuperarlo a lo largo de la obra.

Ejercicio 2

[3 puntos en total]

Lea atentamente los siguientes fragmentos de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca (texto 1), y de *Luciérnagas*, de Ana María Matute (texto 2), y responda a las dos cuestiones que se plantean a continuación:

2.1. Relacione el malestar vital de Segismundo con el de Cristián, ubicando cada pasaje dentro de las tramas de las respectivas obras. [1,5 puntos]

2.2. Las palabras de cada personaje se reproducen de manera diferente al tratarse de géneros literarios distintos. Identifique y comente el tipo de discurso que pronuncia Segismundo y los utilizados en el otro texto para mostrar los pensamientos de Cristián. [1,5 puntos]

Texto 1

[Jornada primera, escena II]

Descúbrese Segismundo *con una cadena y a la luz, vestido de pieles.*

Segismundo:

¡Ay mísero de mí, y ay, infelice![1]
Apurar,[2] cielos, pretendo
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido:
bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Sólo quisiera saber,
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer),
qué más os pude ofender
para castigarme más.
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?
Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma
o ramillete con alas,
cuando las etéreas[3] salas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma;
¿y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?
Nace el bruto, y con la piel
que dibujan manchas bellas,
apenas signo es de estrellas
(gracias al docto pincel),
cuando, atrevida y cruel,
la humana necesidad
le enseña a tener crueldad,
monstruo de su laberinto;
¿y yo, con mejor instinto,
tengo menos libertad?

1. *infelice*: 'infeliz'.
2. *apurar*: 'averiguar'.
3. *etéreas*: 'del cielo o firmamento'.

Texto 2

[Segunda parte, capítulo I]

Tenía hambre. Notaba cómo su cuerpo se debilitaba, al mismo tiempo que su corazón. Se sentía como prisionero entre las vidas de sus dos hermanos, obsesionado por ellos. «Se acaba. Concluyeron sus raterías, sus pequeñas astucias, su sonrisa burlona. De esta no saldrá…». Pensaba en él, ya, con tanto dolor como nostalgia.

Se apartó de la ventana y fue a sentarse, con la cabeza entre las manos.

«Tal vez Pablo llegue a verlo. Y, si lo ve, ¿qué puede pensar?…».

Sabía que Pablo vivía en una pequeña torre, en las afueras de la ciudad. La casa perteneció a un coronel. Pablo llevaba su vida aparte, totalmente ajena a la de ellos, enigmático y silencioso. «Es egoísta y ruin. Aprovecha las ventajas de su cargo y rehúye con habilidad las obligaciones…». Que estaba bien situado, era indudable. Gozaba de una cierta aureola[1] admirativa y temerosa, a partes iguales. «Él solo, cuando era un pobre maestrillo, en una escuela de suburbio, libertó a doce presidiarios…», decían de él. «Bueno, ¿y qué? Otros hicieron lo mismo. Otros hicieron mucho más». Pero también había quien no hizo nada. «Yo no he hecho nada. ¿Seré yo un cobarde?… ¿Qué soy yo?». En poco tiempo, ¡cuántas cosas se deshicieron como la espuma dentro de él! ¡Cuántas cosas no podían regresar jamás, no se esperaban ya, pasase lo que pasase!

1. *aureola*: 'gloria alcanzada por méritos o virtudes'.

6. PAU 2024 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Primera parte)

3. Explique la polimetría en *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[3 puntos]

7. PAU 2024 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Primera parte)

2. Explique el valor simbólico de los dos principales espacios (la cárcel y el palacio) de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[3 puntos]

8. PAU 2023 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 2 (Segunda parte)

2. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

CLOTALDO ¿Todo el día te has de estar
durmiendo? ¿Desde que yo
al águila que voló
con tarda vista seguí
y te quedaste tú aquí,
nunca has despertado?

SEGISMUNDO No,
ni aun agora he despertado,
que según, Clotaldo, entiendo,
todavía estoy durmiendo,
y no estoy muy engañado,
porque si ha sido soñado
lo que vi palpable y cierto,
lo que veo será incierto,
y no es mucho que rendido,
pues veo estando dormido,
que sueñe estando despierto.

CLOTALDO Lo que soñaste me di.

SEGISMUNDO Supuesto que sueño fue,
no diré lo que soñé;
lo que vi, Clotaldo, sí.
Yo desperté y yo me vi,
¡qué crueldad tan lisonjera!,
en un lecho que pudiera
con matices y colores
ser el catre de las flores
que tejió la Primavera.
Aquí mil nobles, rendidos
a mis pies, nombre me dieron
de su príncipe y sirvieron
galas, joyas y vestidos.
La calma[1] de mis sentidos
tú trocaste en alegría
diciendo la dicha mía:
que, aunque estoy de esta manera,
príncipe en Polonia era.

[…]

Vase el rey Basilio

(Aparte)

CLOTALDO (Enternecido se ha ido
el rey de haberle escuchado.)
Como habíamos hablado
de aquella águila, dormido,
tu sueño imperios han sido;
mas en sueños fuera bien

9. PAU 2023 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Primera parte)

3. Explique las dos grandes líneas argumentales de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, protagonizadas por Rosaura y Segismundo, con sus coincidencias y divergencias.
[3 puntos]

10. PAU 2023 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Segunda parte)

2. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

BASILIO
Pésame mucho que cuando,
príncipe, a verte he venido,
pensando hallarte advertido,[1]
de hados y estrellas triunfando,
con tanto rigor te vea,
y que la primera acción
que has hecho en esta ocasión
un grave homicidio sea.
[…]
Yo así, que en tus brazos miro
desta muerte el instrumento
y miro el lugar sangriento,
de tus brazos me retiro;
y, aunque en amorosos lazos
ceñir tu cuello pensé,
sin ellos me volveré,
que tengo miedo a tus brazos.

SEGISMUNDO
Sin ellos me podré estar
como me he estado hasta aquí;
que un padre que contra mí
tanto rigor saber usar,
que con condición ingrata
de su lado me desvía,[2]
como a una fiera me cría
y como a un monstruo me trata
y mi muerte solicita,[3]
de poca importancia fue
que los brazos no me dé
cuando el ser[4] de hombre me quita.
[…]

BASILIO
Bien me agradeces el verte,
de un humilde y pobre preso,
príncipe ya.

SEGISMUNDO
Pues en eso,
¿qué tengo que agradecerte?
Tirano de mi albedrío,
si, viejo y caduco, estás
muriéndote, ¿qué me das?
¿Dasme más de lo que es mío?

1. *advertido*: 'bien dispuesto'.
2. *desvía*: 'aparta'.
3. *solicita*: 'procura'.
4. *ser*: 'condición'.

11. PAU 2022 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 1 (Segunda parte)

1. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

[4 puntos: 2 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

BASILIO
Pésame mucho que cuando,
príncipe, a verte he venido,
pensando hallarte advertido,[1]
de hados y estrellas triunfando,
con tanto rigor te vea,
y que la primera acción
que has hecho en esta ocasión
un grave homicidio sea.
[…]
Yo así, que en tus brazos miro
desta muerte el instrumento
y miro el lugar sangriento,
de tus brazos me retiro;
y, aunque en amorosos lazos
ceñir tu cuello pensé,
sin ellos me volveré,
que tengo miedo a tus brazos.

SEGISMUNDO
Sin ellos me podré estar
como me he estado hasta aquí;
que un padre que contra mí
tanto rigor sabe usar,
que con condición ingrata
de su lado me desvía,[2]
como a una fiera me cría,
y como a un monstruo me trata,
y mi muerte solicita,[3]
de poca importancia fue
que los brazos no me dé
cuando el ser[4] de hombre me quita.
[…]

BASILIO
Bien me agradeces el verte,
de un humilde y pobre preso,
príncipe ya.

SEGISMUNDO
Pues en eso,
¿qué tengo que agradecerte?
Tirano de mi albedrío,
si, viejo y caduco, estás
muriéndote, ¿qué me das?
¿Dasme más de lo que es mío?

1. *advertido*: 'bien dispuesto'.
2. *desvía*: 'aparta'.
3. *solicita*: 'procura'.

12. PAU 2022 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Primera parte)

1. Analice sucintamente los planos político, filosófico y moral de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[3 puntos]

13. PAU 2022 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 2 (Primera parte)

2. Señale las características del personaje Basilio, de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, atendiendo a su condición de astrólogo, rey y padre.
[3 puntos]

14. PAU 2021 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Primera parte)

3. Explique las principales características del personaje de Basilio en *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[2,5 puntos]

15. PAU 2021 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Primera parte)

1. Explique brevemente los temas e ideas centrales de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[2,5 puntos]

16. PAU 2021 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 1 (Primera parte)

1. Explique las dos grandes líneas argumentales de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, protagonizadas por Rosaura y Segismundo, con sus coincidencias y divergencias.
[2,5 puntos]

17. PAU 2020 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Primera parte)

2. Explique el valor simbólico de los dos principales espacios (la cárcel y el palacio) de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[2,5 puntos]

18. PAU 2020 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Segunda parte)

2. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SEGISMUNDO

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe
y en cenizas le convierte
la muerte: ¡desdicha fuerte!
¡Que hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados[1] le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar[2] empieza;
sueña el que afana y pretende;[3]
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida?: un frenesí.
¿Qué es la vida?: una ilusión,
una sombra, una ficción;
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

1. *cuidados*: 'preocupaciones'.
2. *medrar*: 'mejorar, prosperar'.
3. *afana y pretende*: 'se esfuerza y quiere conseguir algo'.

19. PAU 2020 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Segunda parte)

2. Comente los siguientes versos de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SEGISMUNDO ¡Ay, mísero de mí! ¡Y ay, infelice!
Apurar,[1] cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
¿qué delito cometí
contra vosotros naciendo?
Aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Solo quisiera saber,
para apurar[2] mis desvelos,
dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer,
¿qué más os pudo ofender
para castigarme más?
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegio tuvieron
que yo no gocé jamás?

1. *apurar*: 'averiguar'.
2. *apurar*: 'concluir, rematar'.

20. PAU 2015 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 1 (Opció B)

1. Señale las características del personaje Basilio de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, atendiendo a su condición de astrólogo, rey y padre.
[3 puntos]

21. PAU 2015 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique sucintamente los planos político, filosófico y moral de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[3 puntos]

22. PAU 2015 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

BASILIO
Pésame mucho que cuando,
príncipe, a verte he venido,
pensando hallarte advertido,[1]
de hados y estrellas triunfando,
con tanto rigor te vea
y que la primera acción
que has hecho en esta ocasión
un grave homicidio sea.
[…]
Yo así, que en tus brazos miro
desta muerte el instrumento
y miro el lugar sangriento,
de tus brazos me retiro;
y, aunque en amorosos lazos
ceñir tu cuello pensé,
sin ellos me volveré,
que tengo miedo a tus brazos.

SEGISMUNDO
Sin ellos me podré estar
como me he estado hasta aquí,
que un padre que contra mí
tanto rigor sabe usar,
que con condición ingrata
de su lado me desvía,[2]
como a una fiera me cría
y como a un monstruo me trata
y mi muerte solicita,[3]
de poca importancia fue
que los brazos no me dé,
cuando el ser[4] de hombre me quita.
[…]

BASILIO
Bien me agradeces el verte,
de un humilde y pobre preso,
príncipe ya.

SEGISMUNDO
Pues en eso,
¿qué tengo que agradecerte?
Tirano de mi albedrío,
si, viejo y caduco, estás
muriéndote, ¿qué me das?
¿Dasme más de lo que es mío?

1. *advertido*: 'bien dispuesto'.
2. *desvía*: 'aparta'.
3. *solicita*: 'procura'.
4. *ser*: 'condición'.

23. PAU 2014 · Setembre · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

CLOTALDO ¿Todo el día te has de estar
durmiendo? ¿Desde que yo
el águila que voló
con tarda vista seguí
y te quedaste tú aquí,
nunca has despertado?

SEGISMUNDO No,
ni aun agora he despertado;
que según, Clotaldo, entiendo,
todavía estoy durmiendo,
y no estoy muy engañado.
Porque si ha sido soñado
lo que vi palpable y cierto,
lo que veo será incierto;
y no es mucho que rendido,
pues veo estando dormido,
que sueñe estando despierto.

CLOTALDO Lo que soñaste me di.

SEGISMUNDO Supuesto que sueño fue,
no diré lo que soñé;
lo que vi, Clotaldo, sí.
Yo desperté, y yo me vi
(¡qué crueldad tan lisonjera!)
en un lecho que pudiera,
con matices y colores,
ser el catre de las flores
que tejió la primavera.
Aquí mil nobles rendidos
a mis pies nombre me dieron
de su príncipe y sirvieron
galas, joyas y vestidos.
La calma[1] de mis sentidos
tú trocaste en alegría,
diciendo la dicha mía;
que, aunque estoy de esta manera,
príncipe en Polonia era.

[…]

(Vase el rey Basilio.)

1. *calma*: 'tristeza, fatiga'.

CLOTALDO

(Aparte.) (Enternecido se ha ido
el rey de haberle escuchado.)
Como habíamos hablado
de aquella águila, dormido,
tu sueño imperios han sido;
mas en sueños fuera bien
entonces honrar a quien
te crió en tantos empeños,
Segismundo; que aun en sueños
no se pierde el hacer bien.

24. PAU 2014 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique brevemente los temas y las ideas centrales de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[2 puntos]

25. PAU 2014 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique el valor simbólico de los dos principales espacios de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca: la cárcel y el palacio.
[2 puntos]

26. PAU 2013 · Setembre · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, subrayando su sentido en el conjunto de la obra.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte: ¡desdicha fuerte!
¡Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza;
sueña el que afana[1] y pretende;
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones[2] cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción;
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

1. *afana*: 'se esfuerza, se fatiga'.
2. *prisiones*: 'cadenas, grilletes'.

27. PAU 2013 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente los siguientes versos de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra.
[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SEGISMUNDO

¡Ay, mísero de mí! ¡Y ay, infelice!
Apurar,[1] cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
¿qué delito cometí
contra vosotros naciendo?
Aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Solo quisiera saber,
para apurar[2] mis desvelos,
dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer,

¿qué más os pudo ofender
para castigarme más?
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegio tuvieron
que yo no gocé jamás?

1. *apurar*: 'averiguar'.
2. *apurar*: aquí significa 'concluir, rematar'.

28. PAU 2013 · Juny · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Analice brevemente los temas y las ideas centrales de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[2 puntos]

29. PAU 2007 · Setembre · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente los siguientes versos de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra.
[3 puntos por el contenido; 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Segismundo

¡Ay, mísero de mí! ¡Y ay, infelice!
Apurar,[1] cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
¿qué delito cometí
contra vosotros naciendo?
Aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Sólo quisiera saber,
para apurar mis desvelos,
dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer,
¿qué más os pudo ofender
para castigarme más?
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegio tuvieron
que yo no gocé jamás?

1. *Apurar*: 'averiguar'.

30. PAU 2007 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 2 (Opció B)

2. Responda a estas cinco preguntas de opción múltiple.
[0,5 puntos por cada respuesta correcta; –0,16 puntos por cada respuesta incorrecta]

2.1. *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, es
a) una comedia.
b) una tragedia.
c) una farsa.
d) un entremés.

2.2. Pedro Calderón de la Barca publica *La vida es sueño* en
a) 1641.
b) 1605.
c) 1636.
d) 1583.

2.3. Los rivales de Segismundo para ocupar el trono de Polonia son
a) Astolfo y Estrella.
b) Clotaldo y Rosaura.
c) Basilio y Clarín.
d) Pedro y Lope.

2.4. Rosaura viaja a Polonia vestida de hombre para
a) casarse con Astolfo.
b) restaurar su honor.
c) ejercer como dama de compañía de Estrella.
d) reconciliarse con su padre.

2.5. A Segismundo le encierran porque
a) se ha rebelado contra su padre.
b) ha violado a una mujer.
c) ha infamado el reino de Polonia.
d) su padre cree que le va a suplantar.

31. PAU 2007 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció A)

1. Explique brevemente los temas y las ideas centrales de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
[2,5 puntos]

32. PAU 2006 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 1 (Opció A)

1. Señale las características del personaje de Basilio en *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. [2,5 puntos]

33. PAU 2006 · Juny · Sèrie 1 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente los siguientes versos de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SEGISMUNDO ¡Ay, mísero de mí! ¡Y ay, infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
¿qué delito cometí
contra vosotros naciendo?
Aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Sólo quisiera saber,
para apurar mis desvelos,
dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer,
¿qué más os pudo ofender
para castigarme más?
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegio tuvieron
que yo no gocé jamás?

34. PAU 2006 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 3 (Opció B)

3. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

SEGISMUNDO
Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte: ¡desdicha fuerte!
¡Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza;
sueña el que afana y pretende;
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones[1] cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción;
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

1. *prisiones*: cadenas, grilletes.

35. PAU 2001 · Setembre · Sèrie 4 · Exercici 2 (Opció B)

2. Explique brevemente los temas e ideas centrales de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. [2,5 puntos]

36. PAU 2001 · Juny · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Señale las características del personaje Basilio en *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. [2,5 puntos]

Districte universi
Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Coordinació i Organització de les PAAU a Catalunya

37. PAU 2001 · Juny · Sèrie 5 · Exercici 3 (Opció A)

3. Comente el siguiente fragmento de L*a vida es sueño*, de Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte: ¡desdicha fuerte!
¡Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza;
sueña el que afana y pretende;
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida?: un frenesí.
¿Qué es la vida?: una ilusión,
una sombra, una ficción;
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

38. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 2 · Exercici 1 (Opció B)

1. Explique sucintamente la variedad métrica del teatro barroco y su aplicación en *La vida es sueño*. [2,5 puntos]

39. PAU 2000 · Setembre · Sèrie 6 · Exercici 2 (Opció A)

2. Explique brevemente el conceptismo barroco a partir de los siguientes versos de *La vida es sueño*. [2,5 puntos]

Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas […]

40. PAU 2000 · Juny · Sèrie 3 · Exercici 1 (Opció B)

1. Enuncie las dos acciones de *La vida es sueño* y explique brevemente de qué modo se vinculan. [2,5 puntos]